

弘法大師與中國

弘法大師與中國

大日本高野山總本山

金

剛

峯

寺

昭和十四年八月十五日印刷
昭和十四年八月二十日發行

天津日本圖書館
著者 中野義照

和歌山縣伊都郡高野町高野山一三二
關榮覺

大阪市東區南本町二丁目一九
印刷所 株式會社印刷工廠

和歌山縣伊都郡高野町高野山

發行所 總本山金剛峯寺

關於弘法大師

一、序

我來到天津覺得最奇怪的事就是精神運動之一的佛教活動在天津很不振作天津是中國有名的大都市而且是人口衆多的工商地帶但是連一個可參拜的代表的好寺院也沒有這種現象在中國在日本都是罕見的但是更覺奇怪的並不是天津人沒有佛教的信仰那麼就不能不歸咎於近數百年來佛教專家的不努力了關於這一點很希望佛教專家今後的努力並且希望能夠適應時代用一種新形式去活動佛教並不是諸君所想像那樣的超現世的世外的東西請看千餘年前來唐學佛的弘法大師及其門徒以及日本佛教徒就可以知道我所說的不假了現在略述弘法大師的生平和其思想作爲一個完全的佛教家活動的典型

都市和鄉村的一切情調都很不同但是本質上並沒有差異所以都市的佛教活動和鄉村的佛教活動必須相輔而行才能達到目的在日本的鄉村一切文化活動的中心有三三者互相聯合才

能發生效果關於政治經濟以村長爲中心教育以校長爲中心信仰以寺院的住持爲中心而負一切責任三者越能分別發展三者越能聯合一致則越能得到良好的成績所以拿鄉村爲單位則一縣一國的文化活動也能綜合的去推行僧就是僧伽的簡稱也就是團體的意思不結團體而各自存在決非佛教之本義在大都市擔任教職的諸君對於我們鄉村的真相或者不十分清楚但是我很希望鄉村的一切活動都由教育家負起中心責任來則中國的文運昌隆和佛教復興一定有很大的希望

二、弘法大師的生平

弘法大師生於西紀七七四年寂於八三五年照中國曆說就是生於唐代宗大曆九年圓寂於文宗太和五年享年六十二歲距今約有一千一百餘年關於大師的生平可分三期來講

第一期入唐以前大師的俗家是讚岐的國司佐伯家十五歲以前受家庭教育十五歲進京從阿刀氏學漢學從僧勤操學佛學十八歲入大學攻明經科由大師的遺著可知大師曾研究一般史學

一般經學而且對於毛詩尚書左氏春秋亦有深造但是大師不願以所學去作官而願研究佛教通達三論華嚴教義而出家的志願益發堅定

大師出家的動機從他二十四歲的處女作三教指歸可以看出來這本書是批評儒道佛三教的著作書中說明入佛道就是盡忠盡孝的大道理大師作優婆塞是在二十五歲受具足戒而作比丘是在三十來歲在大佛教家中像大師出家這樣晚的是很少的爲何這樣晚呢因爲身心發達以後有了自信才入法的緣故

大師由二十五歲到三十歲的光陰完全消麼在佛教研究和山岳修行但是這並沒有確實記載可考當時日本的佛教不是空談高論的理佛家就是禳災招福與極端迷信的祈禱家若不然就是奔走於寺院經濟的政僧大師對於以上三者均不滿意而盡瘁於高深真理之發見和容易實踐的方法之發見大師偶讀大日經極感興趣但其中難解之處頗多大師入唐的動機就起在這個時候第二期入唐當時大師得到勅許遂在日本延曆二十三年即唐之真元二十年隨遣唐使藤原赴唐一行分乘四船大使和大師的船被暴風雨襲擊費了三十四天的工夫才漂溜到福州長溪縣因

刺史的不和長安奏諸和言語不通真是受了不少的周折最後由大師的交涉才准回航到衡州去於是利用驛馬和運河到年末才到帝都長安

入京後兩日得謁德宗皇帝一行賜宿在宣陽殿官舍翌年正月末皇帝大喪大使等隨暫時歸國大師和逸勢奉勅旨住西明寺而刻若研究大師徧遊城內歷訪佛寺專訪密教名師幸在青龍寺得遇惠果遂貫達大師的素志當時大師三十二歲惠果六十歲相見後惠果嘆說吾候爾久矣入壇灌頂是由六月十三日起到八月上旬止受法的弟子有千百但是傳受了金胎兩部大法的只有數人新來的大師也在內關於密教一切傳法授了以後惠果在年末就圓寂了翌年正月大師爲書龍和尚撰碑文而且親自繕寫但此碑至今未發見

在這樣短期間的密教傳法可以說是空前絕後了這固然由於師生有緣也是因爲大師漢語極好而且對佛學有相當素養的原故大師在密教傳授之餘並且從事於多方面的研究和材料的蒐集今舉其著者譬如從長安在住的梵僧學梵語從曇真學悉曇從韓方明學書法大師對於這些學問都造詣很深可與當時第一流人物爲伍

大師携密教傳道上必要的一切法器法具及抄寫的新經典在他三十三歲的八月出發十月到九州而歸朝後宮供奉的東西逸散的不少但是一切法器法具等仍舊保存無恙從此可見唐代工藝的純粹和大師及唐代的書風總之日本是文化的保存國決不是保守國希望諸君對於此點應特別了解

第三期歸朝以後大師還朝後的第一步工作就是把入唐求來的密教宣布三十四歲得到晋京的勅許於是創設獨特的密教真言宗而傳道大師傳教的寺院很多但常以京都的高雄山京都的東寺奈良高野山四處爲中心而從事於傳授講經教育弟子及著作其間奉旨授法於皇帝並教化一般民衆大師隨受上下之尊信但於六十二歲在高野山圓寂今將其事業之中心點略述數點於下

三、真言密教的創設

大師由惠果所受的功課大半是關於密教修行的修法和祭祀一般通稱爲秘密事項大師在立教開宗後大半爲國家而修法所以集中力量於此種工作但是大師獨特的地方是能對照事相而

完成了所謂教相即密教的理論所以大師是由惠果繼承了印度的理論不空善無畏一行的傳統思想而無疑了

密教和顯教是相對的名辭釋迦所說的佛教稱為顯教大日所說的佛教稱為密教因為什麼加一個密字呢因為人類的活動不外身的行動言語的行動思想的行動這三者稱為三業三業的理想活動可由人格的理想者諸佛諸菩薩表現出諸佛諸菩薩的三業稱為三密吾人常期待着最上人格的完成而諸佛諸菩薩也無時不在熱烈的攝化引導我們所以三業和三密的關係是恆久的我們的人格也跟着漸次向上這種修行就是三密修行也就是密教

據大師說我們到達最高理想佛的心地其間有十種階段彼此重々無盡的影響着即一、異生羶羊心二、愚童持齋心三、嬰童無畏心四、唯蘊無我心五、技業因種心六、他緣大乘心七、覺心不生心八、一道無為心九、極無自性心十、秘密莊嚴心等是一、就是追逐食色的慾望而不信因果的人二、是節食布施而守世間道德的人三、是更進一步而能脫出三途之縛的人四、是徹悟無我的人生而入佛教初門的人五、是緣起的達觀者六、是得到自利而安住於利

他的人七、是空觀的逮得者八、是徹悟了空觀而加入本來清淨的理論和無礙妙有的初門九、是妙有觀的中門十、是妙有觀的至極這十住心既是個人自覺進步的過程也是社會一般人類的分類同時也是印度以東的大思想的批評及整理要之這是說人類應該把本具的妙質磨煉到最高度同時（說）指示了達到最高妙質的方法

這十種階級的人常作三業和三密的活動本來人都有秘密莊嚴心可以日夜度那三密妙行的但是因爲這個寶庫封閉甚嚴於是人就不能自覺本性不能樹立目的於是就醉生夢死的過活現在若能依三密的妙觀頓然信仰本尊的三密就能俄然驚破迷夢即身可以成佛大師在他的即身成佛義畔字義聲字義中已經把這種原理和實踐法說破了

三密的妙行不但能完成成佛的大事並且能達成具體生活的願望這種修行法在真言密宗大分之爲四類一是息止災害的息災法二、是降伏違反正義和善的調伏法三、能達一切目的的增益法四、是以融和感情爲目的的敬愛法這種修法不但適用於個人也適用於社會國家但是違反社會正義和悖逆人道的咒法絕對禁止這就是大師和印度的所取不同而專作純正密教的

宣布者

談到大師的這種獨特思想和實踐是由何處傳來的據我的意思實在是由惠果傳受的兩部曼荼羅的色讀得來的大日經金剛頂經的說相是用繪畫描寫出來的由歷史言之是在印度以東流行的神格體系由理論言之各々都是具現六大四曼三密的相互供養相互禮拜的人格體系由信仰言之人人都是本尊但是都是爲實現大日如來的佛格而鍊磨身心的修行者的國體這個曼荼羅在中國不久就消滅了但在日本至今仍以之爲本尊而禮拜之

四、大師和教育

教育不能沒有原理但是沒有實際方法也是沒法施行大師爲養成密教專門家起見將由惠果所學的加以整理付以理論並且從複雜的密教修行中定出四度加行灌頂等法來順次去行法這法傳留到現在大師更破例創立教相方面的要目以助顯事相的意義這雖未免偏於詳盡但是教制的根本仍保留未動傳留至今這種宗教教育法並且影響到和大師同時入唐歸國後創立天台

宗的傳教大師的門徒大師圓寂後四百間的日本佛教簡直可以說就是密教

大師的教授要目中有梵語悉曇一門所以梵語在明治從歐美傳來以前梵語在日本所以能相傳不絕的也是密教徒之功中國在以前像玄奘義淨那樣的梵語大家是很多的但以後梵本毀滅的很多到現在中國的僧俗能通梵語悉曇的究有幾人實爲疑問

由於梵語的學習和研究沒有本國文字的日本爲容易讀漢字起見並且打算把漢字用日本音注寫起見於是日本言語學上有了非常重大的發見這就是五十音圖的片假名文字和「いろは歌」的平假名文字的發現平假名和片假名都是漢字的簡寫完全是注音的和羅馬字有同樣的性質

五十音圖和片假名「いろは歌」和平假名相傳都是弘法大師所創造但據近來學者的研究有人說五十音圖是在大師以前平假名是在大師以後創造的但是這並沒有確實的證據但是我敢斷言的是一、關於日本的言語和文字在古代像大師這樣努力的是沒有的二、當時推行新文字非藉大師之名不可大師對於言語文字文化受世人如何推重就可想像而知了

當時的日本對於文化的吸收端賴漢語文獻所以漢文學的文法修辭的學習實爲必要爲滿足這種要求大師在禪念之餘乃作文鏡秘府論和文華眼心鈔其中分論聲譜、調聲、八種韻、四聲論、十七勢、十四例、六義、十體、八階、六志、二十九種對文、三十種病累、十種疾、論文意、論對屬等十五類論中網羅了沈約的四聲譜劉善經的四聲指歸陸机的文賦王昌齡的詩格僧皎然的詩式元競的詩髓腦六朝時代唐朝詩文評論格式的概要等但原書已湮滅無遺只書目尙存甚至中日的學者中有人說中日的關係由於這本書可永久存續的

此外尙有日本最初的辭典書名篆隸萬象是一本漢字發音辭典現在尙存三十卷據說近來中國已製成寫真版出版可是我一本也沒得到但是實物曾在京都瞻仰過並且對於筆墨硯等也會細心的鑑賞過大師不但盡量創作或者利用了教育上必須的東西而且他的文章文字和梵字悉曇在日本都是第一流恐怕列在當時的中國第一流也決無遊色

實物教育在宗教教育上或一般教育上都是必要的所以直觀的藝術是最易收效的關於藝術方面大師建築上曾樹立一種優雅的弘仁式在彫刻繪畫上曾遺留下許多的優秀作品連傳說的

算起來恐怕也有數百件佛像彫刻在大師以前大概沒有規定的由大師以還就定了一定的格式這也是可注意的事情

最後我要說的就是大師在晚年從事庶民教育在京都設定綜藝種智院以教育儒道佛三教爲宗旨以授與一藝一能爲目的大師實是日本庶民教育鼻祖上邊所說的學校在大師圓寂後不久就廢了但這種庶民教育的精神深々の影響到佛教界甚至到明治年間僧侶還是一種庶民教育者這種事例現在只有在暹羅緬甸還保存着

五、社會教化的 一班

依上所述則大師把從中國學來的學術如何向上對於日本文運進展有如何的貢獻就可以明白了精進到了修養極致的大師在他生時就像佛似的被人崇拜直到今日還能支配着日本民族大師是這樣一位大人物一舉手一投手都能影響到社會的教化在日本都公認大師是一位社會事業家

自皇室以至貴族庶民皆能應事因人而施以千變萬化之教化因某案件而皇太子被廢的高岳親王入了大師之門到後來作了真如法親王某宮女信仰大師入了大師之門而作了如意尼佛教的理論大衆德一氏在大師之前也不能不極端贊助天台的傳法大師爲了受法灌頂而親到高雄的隱棲去訪大師教誡惡戒的僧尼清朝廷寬恕他們這一類的事大師不知作過多少次了因故而不承認其爲高僧及學僧的也藉大師的庇護得過其安閒的生活

在社會事業可以大書而特書的就是大師對於土木水利的貢獻四十八歲時依讚岐的國司的奏請而還鄉於是修治萬濃池這個池子本來爲灌溉許多田地而建築的費時三年未見成功但是大師一負責來修築就有很多的善男信女慕大師之德幫普修築所以不久就成功了至今這池不用改修還能普益水利此外大師在無水處鑿井無橋處架橋米穀不收處種以代用的食糧有水害處種樹像這類的事業不知作了多少

大師早就發見了利用溫泉作爲療養場伊豆修善寺就是大師發見的大師在少年時代就很願跋涉山山岳有名的日光山就是由於大師的鼓勵開拓成爲沙門的勝地碑文也是大師撰的相傳

靈道也是大師傳來的或者發明的茶和砂糖的傳入日本是由傳教大師和大師起始這由當時的詩文可以看出來相傳煤的使用也使大師指示的像以上所說的這些社會事業和山岳修行都是步承役小角行基的芳蹟統爲寶貴的遺產遺留給後世的日本佛教徒

聖蹟巡禮的思想和實行世界各國都有大師的聖蹟在四國就有八十八處之多大師在青年時代足蹟遍於四國所以以踏訪大師芳蹟而作一種宗教的修養世間的見學和心身的鍛鍊的這種組織在他處是沒有的而且需要一年的工夫才能作到這是世界任何地方所沒有的事

最後可說大師在生時以至於圓寂被奉爲佛直到現在對於大師的尊崇拜仍未稍減大師在世的生活是極其簡易嚴肅也可以說是極簡易的生活或者極貧的生活在高雄時受法的人多少一增加就會常常缺糧過最小限度的物質生活而享最高限度的文化這是大師的生活方針很希望現在我們仍能切實奉行

大師建設了最高的宗教哲學提示了最易實行的修行法大師的一切言行都能感化人的於是後代的信徒奉行大師的誓願信仰最大的佛格寓於不滅的肉身一人修行須日夜不休去作巡教

的旅行大師圓寂山後真如法親王作佛法研究的巡禮於是遊歷中國越南海以達印度不幸在羅越國遇難法親王道途長嘆息說伽藍之大無有勝於大安寺者人物之大無有過於空海者此誠至理名言

六、結 論

現正當東洋思想的一大轉換期我們很希望宗教思想的興起和宗教運動的復活從十八世紀產業革命以來一般人皆迷醉於物質文明物質主義經濟主義因之勃興認為精神主義及宗教思想都是二次的或是舊時代的遺物其中最極端的就是共產主義

但是居在人類精神根本的宗教思想是不會衰滅的這個可由現在世界到處都有新宗教運動看出來但是這種運動還沒有使人人信賴的體制和實踐於是我們很期望舊宗教能蓬勃的復活起來

那末先從什麼宗教入手呢回教的戒律太嚴肅那是不敢問津的基督教伴着一切文化事業很能獲住中國的智識階級我們對此不能不表示相當敬意但基督教的教義不深刻並且帶點不妥