

中国城市规划设计研究院科研成果

世界建筑史

新古典主义卷

·上册·

王瑞珠 编著



中国建筑工业出版社

建设部、人事部、国家文物局联合资助项目

王瑞珠 编著

世界建筑史

新古典主义卷

· 上册 ·



NLIC2970874728

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界建筑史·新古典主义卷/王瑞珠编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2012.11

ISBN 978-7-112-14770-0

I. ①世… II. ①王… III. ①建筑史—世界②新古典主义—建筑史—欧洲 IV. ①TU-091

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第252284号

责任编辑: 张建

责任校对: 关健

世界建筑史·新古典主义卷

王瑞珠 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 98 字数: 3020千字

2013年1月第一版 2013年1月第一次印刷

定价: 650.00元 (上、中、下册)

ISBN 978-7-112-14770-0

(22827)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码100037)

本卷中涉及的主要城市及建筑位置图（一、英国）

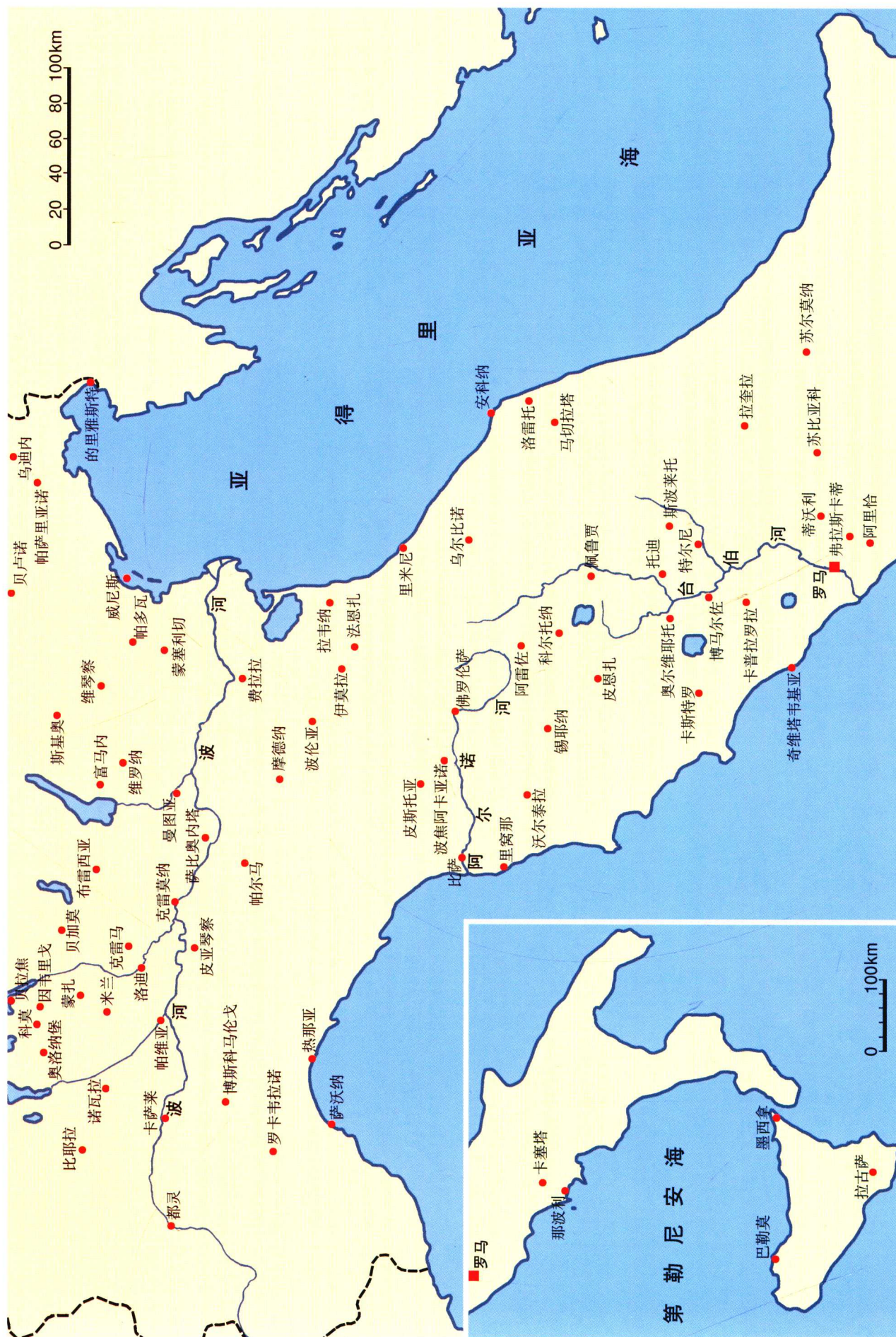


本卷中涉及的主要城市及建筑位置图（二、西班牙及葡萄牙）

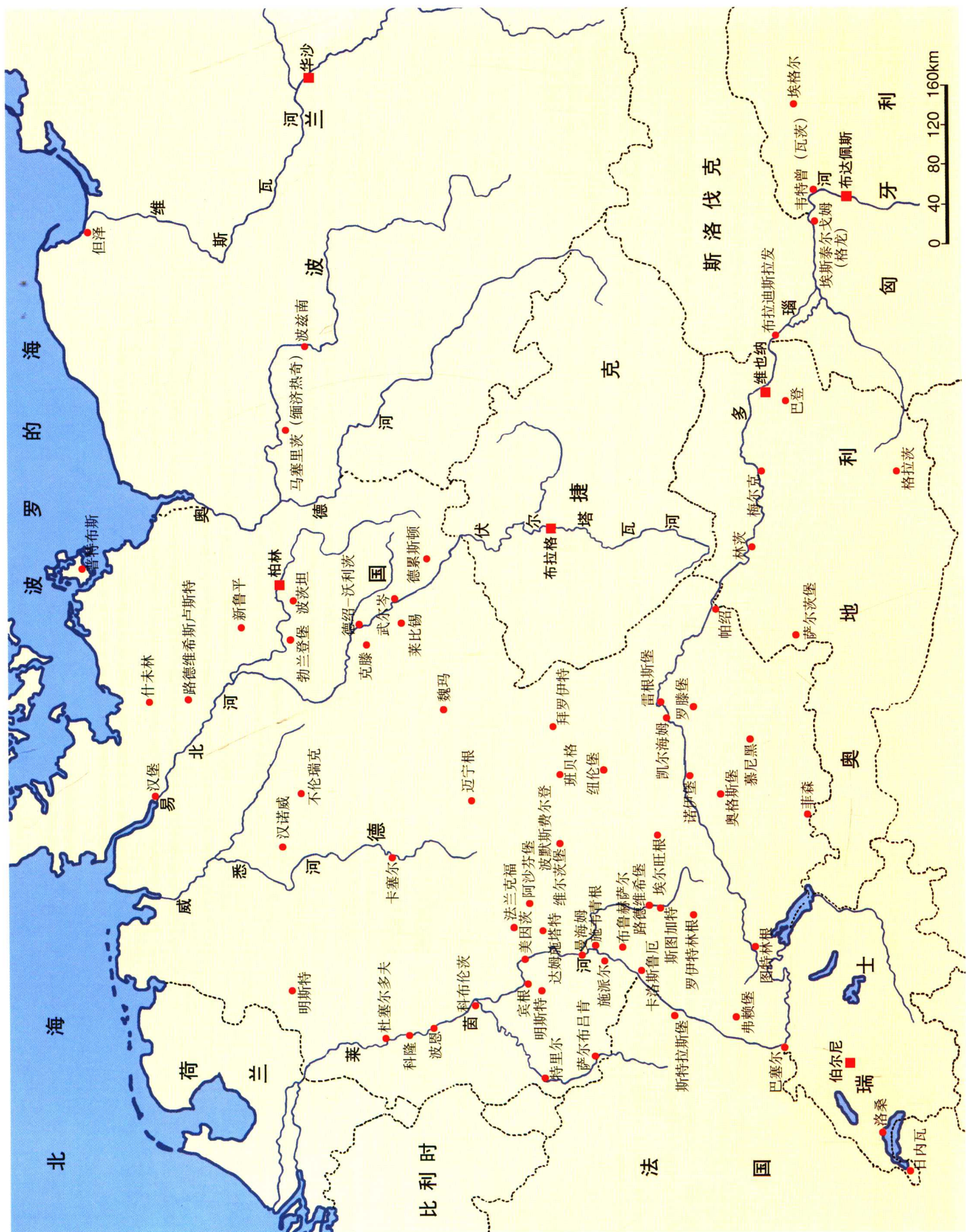




本卷中涉及的主要城市及建筑位置图（三、法国、比利时及荷兰）



本卷中涉及的主要城市及建筑位置图（四、意大利）



本卷中涉及的主要城市及建筑位置图（五、德国、奥地利及中欧）



本卷中涉及的主要城市及建筑位置图（六、斯堪的纳维亚地区）



本卷中涉及的主要城市及建筑位置图（七、美国）

目 录

·上册·

第一章 导论

第一节 从文艺复兴到浪漫主义, 观念的变化	13
一、文化及社会背景	13
二、新古典主义和浪漫主义	16
第二节 考古学和古代作品的影响	18
一、对希腊和罗马古迹的考察	18
二、法国的希腊复兴及有关希腊建筑价值的论战	24
三、温克尔曼及其影响	45
四、英国人在考古学上的贡献	47
伯林顿、威廉·肯特和约翰·韦布 (47) -詹姆斯·斯图尔特和尼古拉·雷韦特 (52) -罗伯特·伍德的著作 (58)	
五、有关古建筑色彩的论争及其影响	60
六、受古代作品影响的各国建筑	64

第二章 英国的新古典主义和浪漫主义建筑

第一节 历史背景	74
一、政治形势及建筑分期	74
世界强国地位的确立 (74) -建筑类型的变化及分期 (80)	
二、帕拉第奥风格的流行 (18世纪中叶前)	82
三、两个具有革命意义的新发现——希腊遗存和中世纪	84
第二节 画境传统, 风景园林的探索和实践	86
一、新的美学原则: “画境” 观念, 建筑和环境	86
二、配景建筑和残墟景观	88
三、“画境” 风格在风景园林中的表现	103
从亚历山大·蒲柏到朗瑟洛·布朗 (103) -18世纪中叶的大型风景园林 (111)	
四、体现“画境” 理论的建筑	132
乡间府邸、庄园及住宅 (132) -城市设计及建筑, 约翰·纳什的实践 (152)	

第三节 新古典主义——希腊复兴	171
-----------------------	-----

一、希腊复兴	171
严格意义上的希腊复兴 (171) -威廉·钱伯斯及其他帕拉第奥风格的传承人 (183) -罗伯特·亚当, 成功的创新者 (196) -詹姆斯·怀亚特 (220) -亨利·霍兰 (242)	
二、空幻建筑	262
(小) 乔治·丹斯 (262) -约翰·索恩, 具有独立倾向的建筑师 (269)	
三、后期古典主义和仿意大利风格	287
查理·罗伯特·科克雷尔 (287) -哈维·朗斯代尔·埃尔姆斯、乔治·巴塞维及其他建筑师 (291) -詹姆斯·彭尼索恩的伦敦作品 (296) -查理·巴里和意大利式复兴运动 (300)	

第四节 哥特复兴	308
----------------	-----

一、早期表现	308
二、从沃尔浦尔到里克曼	312
沃尔浦尔和城堡风格 (312) -宗教建筑和学术著作 (335)	
三、奥古斯塔斯·韦尔比·诺思莫尔·普金及其影响	342
四、维多利亚盛期建筑	359

第三章 意大利和希腊的新古典主义和浪漫主义建筑

第一节 意大利	375
---------------	-----

一、历史和文化背景	375
二、伦巴第、皮埃蒙特及邻近地区	376
哈布斯堡王朝治理下的伦巴第地区 (1713~1796年) (376) -拿破仑时期的米兰 (1796~1814年) (386) -都灵和热那亚 (393)	
三、威尼斯及邻近的大陆地区	397
威尼托地区 (397) -的里雅斯特 (408)	
四、罗马和佛罗伦萨	411
罗马 (411) -佛罗伦萨及其他地区 (419)	
五、那波利和西西里	425
那波利 (425) -西西里和巴勒莫 (432)	
六、19世纪哥特复兴运动和新结构技术的应用	436

第二节 希腊	439
--------------	-----

· 中 册 ·

第四章 法国的理性主义传统和新古典主义的繁荣

第一节 法国的理性主义传统	444
一、佩罗、弗雷曼和科尔德穆瓦的著作和实践	444
克洛德·佩罗 (444) - 弗雷曼和科尔德穆瓦 (449)	
二、洛吉耶的理论和苏夫洛的实践	459
洛吉耶的理论及影响 (459) - 苏夫洛的实践和有关结构理论的争论 (464)	
三、布隆代尔等人的著述	473
布隆代尔和帕特 (473) - 勒加缪·德梅齐埃 (479)	
四、龙德莱和迪朗的著作及其影响	482
五、希托夫、布卢埃和雷诺	489
六、园林艺术	492
第二节 新古典主义的繁荣	499
一、过渡时期的表现	502
乔瓦尼·尼科洛·塞尔万多尼 (504) - 皮埃尔·孔唐·迪夫里和雅克·热尔曼·苏夫洛的作品 (509)	
二、安热-雅克·加布里埃尔和王室建筑项目	520
安热-雅克·加布里埃尔的贡献 (520) - 安托万作品 (534)	
三、佩尔、德瓦伊和莫罗-德普鲁	538
马里-约瑟夫·佩尔 (539) - 查理·德瓦伊与皮埃尔-路易·莫罗-德普鲁 (561)	
四、建筑类型的变化	582
公共建筑及府邸 (582) - 教堂设计上的革命 (605)	
五、革新者的代表人物	620
艾蒂安-路易·部雷 (629) - 克洛德-尼古拉·勒杜 (657) - 贡杜安, 坚定的古典主义者 (683) - 布龙尼亚与贝朗热, 流行风尚的代表人物 (692)	

第五章 法国的后期古典主义和哥特复兴

第一节 后期古典主义	701
一、帝国时期	701
早期表现 (701) - 柏西埃、方丹和帝国风格 (715) - 其他项目 (735)	
二、过渡阶段 (1814~1852年)	759
卡特勒梅尔·德坎西的作用和影响 (759) - 希托夫及其作品 (773) - 布卢埃和吉尔贝的探索 (791) - 改革派的其他成员 (812)	
三、第二帝国时期	871
奥斯曼的巴黎改建 (871) - 加尼耶的歌剧院及其他作品 (894)	
第二节 哥特复兴	928
一、历史背景及早期尝试	928
历史概况及相关的学术研究 (928) - 巴黎及外地的早期尝试 (933)	
二、主要代表人物	937
拉叙斯 (937) - 维奥莱-勒-迪克 (944)	
三、其他建筑师	954

·下册·

第六章 德国、奥地利和中欧的新古典主义和浪漫主义建筑

第一节 德国	974
一、建筑出版物, 建筑师的培养及教育	974
建筑出版物 (974) -建筑教育 (981)	
二、建筑历史及理论、古迹保护	986
建筑历史及理论 (986) -古迹保护 (996)	
三、主要建筑师	999
申克尔 (999) -克伦泽 (1005) -森佩尔 (1017)	
四、城市及乡间住宅、府邸及宫殿	1019
乡间住宅、沃利茨的“文化景区”及其影响 (1019) -城市住宅 (1035) -府邸及宫殿 (1042)	
五、宗教建筑	1078
六、公共建筑	1102
剧院 (1102) -博物馆 (1116) -其他文化教育及纪念性建筑 (1122)	
七、城市建设及新建筑类型	1134
城市建设 (1134) -新建筑类型 (1140)	
八、风景园林	1146
沃利茨花园 (1146) -希施费尔德的《园林艺术理论》 (1151) -慕尼黑的英国式园林 (1154) -波茨坦新园 (1163) -尼斯河谷和布拉尼茨园林 (1169)	
第二节 奥地利和中欧	1173
一、奥地利	1173
约瑟夫二世时期 (1173) -弗兰茨二世 (一世) 时期 (1203) -1848~1890年 (1224)	
二、匈牙利和波兰	1241
匈牙利 (1241) -波兰 (1248)	
三、费尔茨贝格和艾斯格鲁布的列支敦士登园林	1249

第七章 西班牙和葡萄牙的新古典主义和浪漫主义建筑

第一节 西班牙	1261
一、历史背景及学院的创立	1261
二、主要建筑师	1263
本图拉·罗德里格斯 (1263) -胡安·德·比利亚努埃瓦 (1267)	
三、城市规划及各类建筑	1271
城市规划 (1271) -宫殿及府邸 (1276) -宫廷以外的新古典主义建筑 (1280)	

第二节 葡萄牙的新古典主义建筑	1281
一、里斯本	1281
二、其他地区	1289
 第八章 荷兰、比利时和斯堪的纳维亚地区	
第一节 荷兰和比利时的历史复古主义和浪漫主义建筑	1296
一、荷兰	1296
二、比利时	1304
第二节 斯堪的纳维亚地区的新古典主义和浪漫主义建筑	1308
一、丹麦和瑞典	1308
丹麦 (1308) -瑞典 (1315)	
二、芬兰和挪威	1320
芬兰 (1320) -挪威 (1325)	
 第九章 美国的新古典主义建筑	
第一节 历史背景及殖民地的遗产	1329
一、历史背景	1329
二、殖民地的遗产	1329
第二节 新古典主义和联邦风格	1332
一、托马斯·杰斐逊	1332
二、查理·布尔芬奇	1359
三、华盛顿的规划及建筑	1371
第三节 希腊复兴及后期古典派建筑师	1394
一、本杰明·亨利·拉特罗布	1394
二、拉特罗布的门徒和追随者	1405
三、后期古典派建筑师，亨利·霍布森·理查森和查理·福林·麦金	1418
附录一 地名及建筑名中外文对照表	1420
附录二 人名（含民族及神名）中外文对照表	1459
附录三 主要参考文献	1479
 图版简目	1480

第一章 导论

第一节 从文艺复兴到浪漫主义，观念的变化

一、文化及社会背景

在西方新古典主义和浪漫主义时期，艺术的表现并不总是和当代的主导哲学观念具有密切的联系，但它们同样是深深地植根于中世纪的思想传统。在中世纪终结之后，在人类自身和外在世界的关系上，人们越来越强调主观意愿而不是客观存在。着眼点的这种变化在理论界、伦理学、社会学和神学领域表现尤为突出。在笛卡儿^[1]的哲学体系里，对问题的质疑和对真理的追求主要是基于“我在想”（ego cogito），其次才是“想什么”（cogitatum）。也就

是说，他的哲学体系主要是建立在主观意识的基础上。以后，德国哲学家康德^[2]和费希特^[3]进一步发展了这种理论，特别强调主观意识在认知上的作用。作为德国古典唯心主义哲学的创始人，康德主张自在之物不可知和人类知识的有限。费希特则更强调“自我”的能动性，认为真正的知识只能是“自我”的创造活动。斯宾诺莎^[4]认为，只有凭借理性认识才能得到可靠的知识。在他著名的《伦理学》（全名为“Ethica or dine geometrico demonstrata”，即《以几何方法论证的伦理学》）里，他力图用几何学的方法，建立一个由本体论、认识论和伦理学组成的唯理论的哲学体系。莱布尼茨^[5]更创造了“神正”（theodicy）一词，以表彰上帝的公正。在他1714年写作的《单子论》中，进一步综述了《神正论》中的哲学观点，作为其形而上学体系之基本要素的“单子”，是一种终极的、单纯的、不能扩展的精神实体，为万物的基础。

主张一切知识均为主观经验和格外强调知识中主观成分的“主观论”，和认定至善即某种主观感情的达到并以个人感情为最高价值准则的“主观感情论”，并不仅仅在这时期的哲学领域有所表现，同样也是近代西方其他文化现象的重要特色，在18世纪欧洲启蒙运动的整个期间，这种思想倾向一直在不断增强。自文艺复兴时代以降，具有不同性格和才干的个体人物，无论是男是女，在世俗艺术中，都得到了升华和提高，宗教信仰也开始更多取决于个人



图1-1 安德烈·曼特尼亚（1431~1506年）像

的真实意愿和精神诉求。从更广阔的意义上看，这也是个人主观愿望在逐步摆脱权威控制上的进步。作为这时期艺术史上的重要事件，透视画法的创造及运用，同样可视为这一原则的产物。其意义并不仅仅是确立了被观察的客体和观察它的主体位置之间的关联。在中世纪的绘画中，万物似乎是客观存在，视点、相对位置和透视关系并没有引起人们的特别注意；而现在，世界不再被看成是平面，客体的形象也不再是一成不变，而是取决于主体的位置。只要想想文艺复兴初期帕多瓦派画家曼特尼亚^[6]（图1-1）那些天顶画，便不难看出这种绘画所引起的震撼效果。

在居住空间的设计，城市及风景规划方面，帝王的愿望和意志开始发挥了更大的作用。哲学的观念和方法进一步扩展到城市设计领域。笛卡儿在他的《方法谈》（Discours de la methode）一书中，对老城镇那些自发形成的弯弯曲曲的街巷、不规则的房舍和灰暗的角落颇多怨词，认为它没有体现人的理性。与此同时，他要求人们向工程师那些协调有序的设计看齐。这些要求很快便得到回应：在接下来的几十年里，许多城市的街道都被拉直，房屋的

立面也更为统一（如莱比锡，歌德曾对其城市景观倍加赞赏）。甚至自然景观也被如此加以改造；在法国园林里，树木亦被修剪成金字塔状或球形，只留少数地方任其自然生长。

在各个领域，对个人价值的重视及个人作用的增长主要基于这时期人们对生活的一种基本态度。在他们看来，人类应取代地球成为宇宙的中心。人们关注的中心从上帝和来世转移到人类自身和今生今世的生活。以人类作为其他事物量度标准的思想则是承自古代，以后更成为文艺复兴和启蒙时期的核心观念。自然科学和历史学就这样开始向神学（Theology）和鬼魔学（Demonology）挑战。

在中世纪，思想家们对人类自身的历史并没有表现出很大的兴趣。对他们来说，摆脱尘世的唯一途径是灵魂的拯救，人们的畏惧和希望都寄托在这一进程的终极环节——最后的审判——上。人类自身是渺小的，一切都取决于天意和上帝的仁慈。但从16世纪开始，人们逐渐认识到，人类并不是一群无所作为的生物，而是一个积极、活跃的主体，能够——而且应该——亲手创造自己的历史。从托马斯·莫尔^[7]的《乌托邦》、康帕内拉^[8]的《太阳城》，到卢梭^[9]的《民

图1-2 法兰克福 1738年城市景观（版画，作者Salomon Kleiner）





图1-3 托马斯·科尔：《建筑师之梦》（1840年，原作现存俄亥俄市托莱多艺术博物馆，前景上的新古典主义建筑系以古希腊和古罗马作品为范本）

约论》和孟德斯鸠^[10]的《论法的精神》，各种社会改革理想也正是在这样的条件下产生出来。到启蒙时期结束的时候，终于导致了被歌德^[11]在其《威廉·迈斯特》（Wilhelm Meister）中称之为“当代最伟大事件之一”的法国大革命的爆发。

所有这些思想，在最广阔的意义上可说都反映了人们日益强化的主观意识。和中世纪相比，其传播路径和手段要多得多。特别在印刷术发明之后，书籍的流通不仅更为快速、高效，价格也更为低廉。科学和艺术不再是教会和修道院的特权，也不再是高不可攀，而是人人都可以接触到的学问。像纽伦堡、法兰克福（图1-2）和奥格斯堡这样一些城市，从这时开始，不仅仅是谷物和纺织品的商贸中心，同样也是传播知识和技能的基地。文艺复兴时期，中产阶级在掌握知识技能上迈出了决定性的第

一步，在18世纪后半叶又随着书籍出版的成倍增长迈出了第二步。

所有这些不断增强的主观（或自我）意识的表现都成为18世纪启蒙运动的推动力量[在康德的著作中，就有许多和“自我”（selbst）相结合的名词]。人们主观意识的强化趋向不仅影响到近代的观念史，同样影响到社会史，推动了中产阶级的发展。它促成了中产阶级自我意识的觉醒，使他们更加自觉、自信。贵族的特权是来自血统和阶层，而中产阶级则只能通过自身的成就取得社会的承认并奠定自己的地位。贵族可以依赖出身养尊处优，待在家里无所事事；而中产阶级的人士则必须从事某种事业。后者——不管他是否意识到——只是为自己工作，而不是为了他所在的阶层。在他们眼中，同阶层的人首先是竞争对手，这种认识使他们很难组成亲密的团伙。长期以来，中



图1-4《在山上休息的两位艺术家》(Johann Christoph Erhard于1817年创作的一幅充满浪漫气息的水彩画,原作现存不来梅Kupferstichkabinett美术厅)

产阶级甚至没有一个社团的概念。中产阶级这种“缺位”状态显然有利于贵族阶层,他们利用这些个人——代理商、行政管理人员、顾问乃至艺术家——来为自己服务。后者则只满足从雇主那里得到相应的酬报。

中产阶级这种以个人活动为中心的特点虽然不利于社团意识的发展,但也因此释放出巨大的能量,并在18世纪后半叶促成了西欧经济的繁荣和文化事业的跃进。和满足现状无所追求的贵族阶层不同,不断进取、勇于创新则是这个新兴中产阶级的重要特色,因此创造出以前难以设想的科学和文化成就。

17世纪重商主义的经济体系坚持外贸出超和顺差,反映了集权统治者的利益。由于这一点只是加强了占有国土的最高统治者及其王朝的权益,并不适合强调个人主观能动性的中产阶级。在18世纪后半叶经济上变得更为强势的中产阶级把自己定位为生产制造者和商人,他们有自己的利益追求,并不打算把自己的利益与国家和君主完全捆绑在一起,也不想商业上过多地受国家的控制和干预。重商主义的经济体系就这样逐渐为自由放任(laissez-faire)

的工商政策取代。工商业活动开始超越了王朝的范围和国家的边界,为启蒙时代的国际化表现(所谓cosmopolitanism)奠定了物质的基础。

二、新古典主义和浪漫主义

本卷所涉及的这段时期在德文里称为“古典主义”(Classicism),在英美则称为“新古典主义”(Neoclassicism),后者通常指17世纪末至18世纪的一种文艺思潮(特别是1660~1740年英国的文艺复兴),或18世纪末至19世纪初流行的艺术思潮和建筑风格,有时也指20世纪的一种音乐思潮。按大英百科全书条目的说法:“古典主义”(Classicism)通常指以希腊和罗马古代艺术为基础的历史传统和美学观念,它有时指古代艺术,有时也指受古代艺术启示或以古代艺术为范本的后期作品。新古典主义则仅指后者。因此,我们经常可看到这两个名词通用的情况。在美学观念上,古典主义通常指与古代(在这里主要是古希腊和古罗马,尤其指前者)艺术作品相联系的一些特点表现:如和谐、明晰、严谨,具有普遍意义和理想主义特色等。同时,这个词还