

跟着本书游天下

QIE XING QIE YIN

且行且吟

钱国丹◎著

且行且吟



这是一套由著名作家撰写的旅游文丛。他们
视角独特，文笔优美，思想深邃；再配以著名摄
影家的摄影作品，让此书图文并茂，美
让我们跟着他们的脚步，观赏最美丽
观，把天下灵山秀水一一拥入怀中。

吉林人民出版社

跟着本书游天下

且行且吟



钱国丹◎著



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

且行且吟/钱国丹著. — 长春:吉林人民出版社,2012.12

(跟着本书游天下)

ISBN 978-7-206-09320-3

I.①且… II.①钱… III.①随笔—作品集—中国—当代

②游记—作品集—中国—当代

IV.①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第310443号

且行且吟

著 者:钱国丹

封面设计:晴晨工作室

责任编辑:陆 雨

吉林人民出版社出版 发行 长春市人民大街7548号 邮政编码:130022

印 刷:北京兴星伟业印刷有限公司

开 本:710mm×1000mm 1 / 16

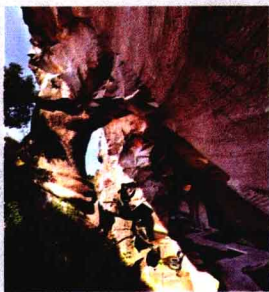
印 张:11 字 数:190千字

标准书号:ISBN 978-7-206-09320-3

版 次:2013年1月第1版 印 次:2013年1月第1次印刷

印 数:1-5 000册 定 价:29.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

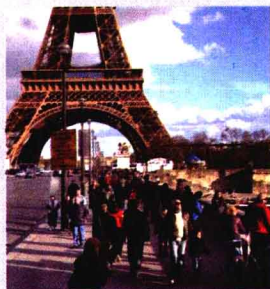


龙游石窟之谜 1
观夕硐观瞻 8
野趣横生蛇蟠岛 16
绍兴的残山剩水 21
绍兴的古纤道 29
千古桥闸 33

这是一片神奇的湿地 45
永嘉三题 51
南沙夜宿 58
雨勘乌沙头 64
瓯江放排 68
石门洞走笔 72
天台三题 75



世外桃源布袋山 84
登雁荡铁城嶂 97
乐清的龙舟 102
温岭的大奏鼓 107
四川之行 109
冰雪之旅 115
俄罗斯掠影 137
西欧漫记 152





▲ 祥光 叶文龙 摄

龙游石窟之谜

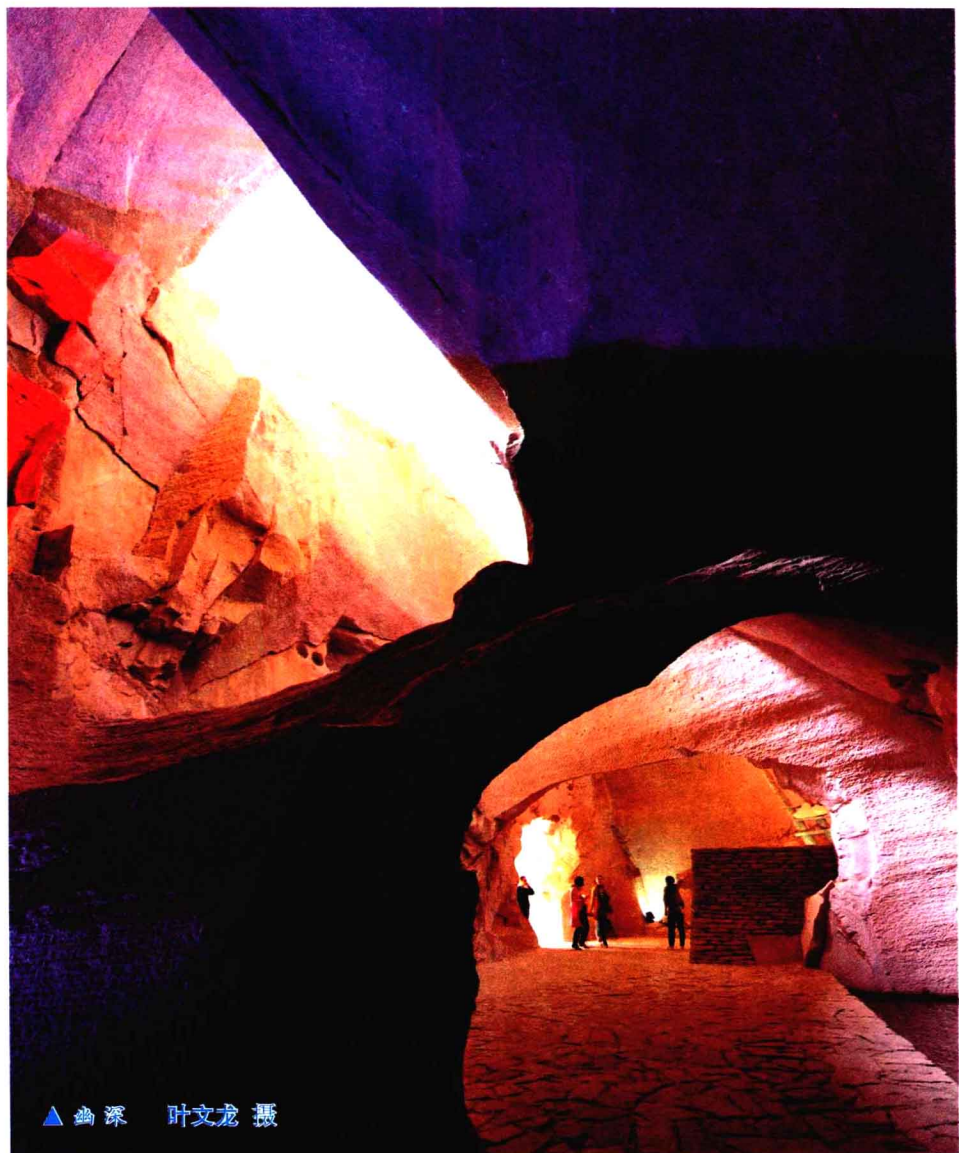
凤凰山位于钱塘江上游的衢州境内，距龙游县城 3 公里。如练的衢江在它南边缓缓流过。

严格地说，凤凰山只能算一个丘，它的占地面积仅 0.38 平方公里；站在山脚往上看，好像还没有十层楼高。山上植被相当丰厚，郁郁葱葱的遮掩了一切。我们沿着山脚绕行，可见些十几、二十平方米大小的水潭，水潭上方野草葳蕤，藤萝倒垂，间或露出些许橙色的岩石。

潭水清且涟漪。村民们在水潭里挑水做饭，汰衣洗菜。年复一年，小小的水潭看不出有什么异样。1992 年的一天，有人在潭里捕上一条 17 斤半的大鱼，这就惹得大家心里痒痒的。于是几个村民集资 1 万元，买了 4 台水泵，他们要抽干潭水，看看底下究竟藏着什么。

抽水机轰隆轰隆地干将起来。随着流水的哗哗外淌，塘里若隐若现地显出个长3米、宽2米、深1米的倒斗形的洞口，它像一只怪兽的盈盈泪眼，瞪着这几个冒昧的农民。

水泵孜孜不倦地作业着，水位渐渐下降，一道石壁浮出水面。越往下，石壁越往里倾斜，洞也越大。第四天，水面上露出一行台阶；第九天，两截



▲ 幽深 叶文龙 摄

巨大的、鱼脊状石柱呈现在人们的眼前！

水泵泵了17个昼夜，潭里的水终于干了，一个沉睡了千百年的、气势恢弘的洞窟，撩开了它神秘的面纱。四个农民在四束手电光的带领下，忐忑不安地、一步一滑地向洞里探索。手电幽暗，石影迷离，他们小心翼翼地，胆战心惊地走着，仿佛走向一个魑魅魍魉的王国。他们发现，洞壁的一边如刀削斧砍般笔直，另一边却以45度向内倾斜，断面齐整，线条流畅。终于到了洞底，但是让他们失望的是，洞底除了淤泥，连一根鱼苗苗也没有。

他们一鼓作气，相继又抽干了附近的6个石窟。测量的结果，最大的洞窟面积有3000平方米，最小的也有360平方米。它们的形状大同小异，开采的技法完全一致，仿佛出自一人之手。这7个石窟完全独立，左右相邻而不通，上下相依而不连，分隔此洞和彼洞的石壁，最薄处只有50厘米！如此泾渭分明的互不干扰的洞窟，在浙江别处很难见到。

我们是接受《中国国家地理杂志》任务，特地到龙游石窟考察的。村民们抽干的7个洞窟又被水淹回去2个，现在对外开放的就5个洞窟。我们来到5号洞前（他们的编号是反过来的，最先游览的是5号洞，最后才是1号洞）。

洞口很小，也就四五平方米大的样子。顺着龙游人新铺的石级，借着微弱的灯光，我们下到洞窟里面。洞窟有30米深，它像一个巨大的、埋在地下酒坛。我们站在洞窟底部，就像一只跌落在坛底的小小昆虫。

环视周遭，我的感觉是，龙游的祖先们把洞穴收拾得太干净了，没剩下一角残崖，没留下一块破石，洞壁上没有“狼牙犬齿”，整个洞内也没有半点人间烟火的痕迹。

石窟的石色红润，采凿的痕迹柔和而美丽，它们如湖面上荡开的层层涟漪，又如沙漠中轻轻扫过的风迹。每一个拐角均呈弧形展开，颇像鸟儿振翅欲飞的翅膀。洞底平坦宽敞，一如平整得很好的农民晒谷场；一侧有个深深的矩形水潭，积攒着壁上滑落的点点水珠。

仰望洞顶，我想起敕勒歌里的“天似穹庐，笼盖四野”句。不错，石窟的顶部就像苍穹。随后我们走访龙游的其他几个洞窟，发现采石的斜度、平直度，深度和间距，都惊人地相似。每个洞窟的穹顶上都只有一个倒斗形的天窗，那就是供大家进进出出的唯一洞口，当年的石工们，都是从这些洞口进来的，数万立方的石料，也都是从这些小小的洞口吊出去的。

龙游石窟最出彩的是洞中的石柱。凤凰山的石质属红砂岩，比浙江别处的凝灰岩松软，也许是曾经塌方的惨痛教训，他们懂得柱子的必要。它们或方，





或圆，有的还是生动的鱼尾形状。柱子和柱子的间隔适当，跨度合理，共同承载着洞顶沉重的负荷。石柱和洞窟上下浑然一体，接壤处是大大的弧度，这种弧度能起着防止劈裂的作用，让我们惊叹先辈们的智慧和科学。柱身雄壮而挺拔，上面凿痕细密精致，似水波，像稻浪，整齐，优雅，美得如艺术品一般。我抚摸着柱子，顿时有了一种拥抱的冲动。

最后，我们来到了1号洞。1号洞是目前开放的龙游石窟中最小的一个，仅365平方米。这个洞的上石壁上有一幅栩栩如生的鱼、马、鸟图案，这是所有龙游石窟中唯一的一幅崖雕。这水、陆、空三种动物，有人认为是天马行空图，有人则以为是原始部落的图腾，也有人说什么也不是，就是一个有着艺术细胞的石匠手痒痒了随意刻画。

从1号洞窟出来，顿感外面的阳光格外灿烂。我品味着这5个洞窟，想起它们水下千百年来的沉寂和落寞，觉得如梦一般。我想起别处的采石遗窟，它们大都零乱而峥嵘，为什么龙游的洞窟收拾得如此干净，如此体面，难道是专门迎接一场大水的封存？

龙游石窟到底始于何朝？终于何代？众说纷纭；龙游石窟的由来和目的，更是莫衷一是。我却以为，有一种说法比较靠谱：

春秋前期，由于周人的压迫，徐偃王率领徐人南迁，他们在浙江的土地上流浪、生息。郭沫若曾说过：“春秋初年之江浙殆犹徐土者。”浙江境内后来出土的徐器，证实了郭老的观点。直到今天，浙江的嘉兴、绍兴、宁波、舟山、台州和衢州等地，都留有偃王庙、偃王寺、偃王墓等遗迹，可以佐证徐国君臣的确在浙江活动生息过。

韩愈撰写的《徐偃王庙碑》中，有“凿石为室，以祠偃王”句。以此推论，徐国人善于凿石。“南漂”的徐国人把采石技术和采石工具带进了浙江。于是有人说，浙江的石窟应该都是徐国宗祏制度的产物。石室结实、防火，是贮存祖宗灵柩和牌位的好地方。就此推论，龙游石窟的起始应该在3000年前。

石窟既可以“住”祖宗灵位，当然也能住人，“南漂”的徐人们把石窟挖大些，就可以安置妻小了。这样的居所，成本低廉，坚固耐用，野兽不侵，更不怕火灾。再以后，挖出来的石头有了经济价值，人们就干起采石的营生，洞窟也就越挖越大，大得就是我们现在看到的样子。

可现代的龙游人太有想象力了，或者说他们太乐于想象了。对于石窟用途，他们就有皇宫和寝陵之说，越王屯兵之说，更有储粮之说，还有储水伏龙之说，

甚至还有外星人开发之说。纷纷扬扬，热闹得很。

因为找不到半点皇家遗物和陪葬品，皇宫和寝陵之说被龙游人自己给否了。储水伏龙是个神话，不可能留下这么多实实在在的洞窟。外星人的作品也太过牵强，谁也不会相信；剩下的只有屯兵和储粮了。我开玩笑道，真的屯兵，敌方只需一兵一卒把住洞口，里面纵有千军万马，一个也别想活着出来；若往洞窟里投些火把柴草之类，里面的人也全给熏死了。储粮则更是荒谬，24个数万立方的大窟，该储多少吨的粮食？再说粮包从30米深的洞里吊进吊出，岂非劳民伤财？更关键的是洞里不仅潮湿，又极易进水，难道不怕粮草霉烂泡汤吗？

相对洞窟的恢弘，洞口比例实在太小。于是又有了“怕人覬覦、分一杯羹”之说。这话有些道理。俗话说，荒地没人耕，耕起来有人争。洞口开得越小，保护胜利果实越容易。什么叫一夫当关万夫莫开？这样的洞口就是。但以我之见，有两个理由更有说服力，一、小小洞口，防水简单。搭一个草棚能挡雨，砌一道小坝能拦水；二、尽量减少石窟氧化。导游曾说：“在洞内采石像切豆腐那么容易。可是石材一旦吊到洞外，很快就会氧化变得坚硬无比。”所以洞口越小，越能保证洞里的石头柔软易采。

浙江别处采石，都是从山头找块裸岩往下凿的，而凤凰山因为矮小和草木繁茂，他们的采石大都是从山脚向地球里面挖的。地底下没有出路，几场暴雨或一次洪灾，洞窟就被水封了，所以龙游人看到的，只是一眼眼水潭。凤凰山周遭这样的水潭有24个。

龙游人觉得最不可思议的是，史书和县志上，都没有本地石窟的记载。我以为，那是因为徐国灭亡得太早了，他们的“政绩”也跟着消亡了。还有就是大水过早地封了石窟，也彻底封存了人们的记忆。

但有一点是肯定的，这些洞窟不是某朝某代某帮人一口气打凿出来的，而是世世代代的子承父业、徒循师训，不断开掘、不断提高采凿水平的结果。而最后一个领袖，应该是相当严谨的、相当权威的；否则，龙游石窟的“造型”不可能这样相似；否则，采石的遗痕不可能这样细腻，这样美不胜收。

观夕硐观瞻

温岭人执拗地把自己的洞窟叫做“硐”，为的是区别他们的洞不是喀斯特地貌的溶洞，而是祖先们一锤一凿敲打出来的。坊间更率直地把这些硐群叫成石板仓。我们走进了观夕硐，像是走进了幽远的历史。温岭的这些石窟，开采的年代要追溯到1500年前。

铁锤叮当，号子哼嗨，火星飞溅，钢钎在不屈不挠地楔进楔进。世世代代，台州硬汉们就是这样向大山进攻的，也是这样向大山索取的。一根根绳索、一双双强壮的胳膊，从幽深的石仓里，吊出了石板、石条、石块，运往天南地北，四面八方……

岁岁年年，人类总是和石头亲密接触，不提远古的石铤石斧，也不提我娘家尚存的石磨、石臼；小时候，我爱在空空作响的石板弄堂里疯跑，也爱在学校门前高高弓起的石头拱桥上阅读小书。路过石凉亭，我爱在石凳石桌前稍息片刻，外公门前的旗杆夹，石照壁，至今还牢牢地刻在我记忆里；我瞻仰过天安门前的巍巍华表，也数过卢沟桥的威猛狮子，还摸过民间桥头的吉祥麒麟，灵性石猴……我以为，这一切的一切都和长屿硐天的石矿密不可分。

为了生计，也为了造福子孙后代，台州采石人世世代代辛勤地劳作着。一千五百余年，修桥多少座？铺路到何方？将多少镇邪的石兽运往名刹古寺，又把多少日用石器送到千家万户？如今我们观看着石壁上的道道凿痕、个个硐眼，就像是阅读密密麻麻的铭文，我们读出了先辈的坚忍不拔，读出了他们的聪慧，读出了与大山奋斗的其乐无穷。祖宗们肯定没想到，采石留下的硐穴、留下的残崖残壁，居然成为充满石文化精神的人间胜境！

在诸多的石硐中，我最喜欢的就是观夕硐了。

观夕硐位于双门硐景区凤凰山北麓。远远看去，入口处只是个斜弧形的、



▲ 洞口如踽踽独行的修女 叶文龙 摄



黑黑的缝隙，那模样像个踽踽独行的修女：前倾的身子，微低的脑袋，黑披风曳地，显得孤单和神秘。

未进洞内，先闻泉声，左侧绝壁上，一尾小瀑飘飘忽忽，下面是一个小小水潭，清澈见底。

进得洞来，却豁然开朗了。只见四龙九曲桥如四条蛟龙，威猛起伏，扑向中间的那颗巨大的石珠。桥下碧波荡漾，小鱼在悠闲地游弋。潋潋的波光映照在右侧的石壁上，一层层次第展开，僵化的残崖因而熠熠生辉。

下了石桥，踏上十余级整齐洁白的台阶，一尊袒胸露腹的石弥勒，对着我们绽开大彻大悟的笑容。他右手执一条布袋，传说汉化了的弥勒就是这布袋和尚的形象。他出生在五代，又名契此，为了修建他出家的浙江奉化岳林寺，他手提布袋，脚踏芒鞋，四方寻找上好石料，可总是没有找到满意的。他云游到台州温岭的长屿洞天，看到满山满地的石材，这些石料不但质地坚实，而且细腻美丽。他动心了，于是举举自己的布袋，对石矿主说，他想募捐一口袋的石板。矿主想，一布袋能装多少呢？便爽快地答应了。谁知契此和尚把采石场将要运往码头的石板一股脑儿全给装了进去，轻轻一拎就走了。

宽厚的温岭人为了纪念这个神通广大的和尚，就雕塑了这么尊弥勒，坐镇在观夕洞里。你看，他慈祥而潇洒地坐着，笑看来来往往的芸芸众生。

弥勒左后的绝壁上，有一小瀑飞流直下。我一直以为，石是山之骨骼，水是山之灵魂。今天巧遇大雨，观夕硐里里外外都是大大小小的飞瀑，水声哗然，使得硐群更加鲜活生动了。穿过一个低阔的隧硐，只见一只幼狮孤零零地蹲在右侧的角落里。它“头发”卷曲，爪子稚嫩，撒娇般地扭着身体，稚态可掬。比起别处凶猛威武的狮雕来，它显然不够起眼。仔细一瞧那说明文字，却是宋代的作品。由于年代久远，幼狮身体的局部早已有些磨损了。前方出现了一对华表，高矗的石柱顶端，蹲着一条小龙，漂亮的犄角，长长的龙须；柱身则另有长龙攀援缠绕，更有祥云朵朵参差其间，让人觉得太平祥瑞。这可是现代新作，柱身洁白无瑕，凿痕清晰可辨。这里有先人留下来的石磨、石臼、油碾等家用石器，更吸引眼球的是别处很少见到的石窗。石窗有浅浮雕、浮雕、深雕、半圆雕、圆雕和透雕的，除通风、采光的功效外，还能防火防盗，比起木质的窗棂来真是好处多多。台州石窗工艺历史悠久，构思奇妙，雕刻技艺早已炉火纯青。观夕硐下面就有一条透雕的石窗长廊，数百扇石窗整齐列队，威风凛凛，就图案而言，有“心心相印”、有“鸾凤和鸣”、有“五谷丰登”，还有金钿套环和“万”字串连的；花、草、树木，惟妙惟肖；福、禄、寿、禧，样样俱全，象征着丰收、富裕、和合与吉祥，又充满着对原始图腾的崇拜。

穿过一条短短的隧道，我们步入了硐内的音乐大厅。大厅像个倒扣着的巨钟，高三十余米，上头窄小，下面却宽敞坦荡。厅壁斧凿的线条流畅，壁面平整光滑，整个音乐厅有些像西方古老的皇家剧院。这个音乐厅着实不小，估计能够容纳700名观众。台上正在演奏，丝竹悠扬，钟鼓铿锵，灯光曼妙，少女娇美；令人想起李白的“霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻”，让人恍若置身在仙境中。这里并没有音响设备，但由于空窿的共鸣和硐壁的回音，形成极好的音响效果。游客们不管处在哪个角落，都能享受到美妙和谐自然的立体声音乐。2002年，中国首届岩洞音乐会在此举办，同年，德国北莱茵州交响乐团也来此演出，良好的音响效果令国内外朋友交口称赞，惊诧不已。

音乐厅的右前角，有一个十余平方米大的幽暗的小池，几只青色蛤蟆匍匐其中，不知在做什么遐想。倚在洁白的栏杆上，我仰脸上望，只见硐顶如穹庐，一束山泉从天而降，击起层层涟漪，蛤蟆们也仿佛蠢蠢欲动。崖顶有一个小小的天窗，据说是一个井台。我们此刻就置身于一个无壁的井底，与蛤蟆一样有了坐井观天的感觉。

借着微光，我们顺着崖侧的石阶拾级而上，石壁上时有泉水滑落，滴溜溜地湿了路面。走上六十多级，来到了一个小小的平台上，再沿着护栏小心地转了个弯，又攀援了数十级，迎面见到一个巨大的石碗。石碗旁的石壁上悬一金牌，上书“大世界基尼斯之最”，说明这石碗高 1.01 米，外径 2.71 米，内径 2.53 米，估算一下能装 2 吨多水。温岭人为什么要在这儿搁一个巨碗呢？据说不远处有一座“镬肚脐”山，颇像一只倒扣着的饭镬。饭镬哪能倒扣呢，那百姓岂不是要饿肚子吗？于是就制作了这只宝碗，接住了那口不负责任的镬里倒出来的饭，一方百姓才能丰衣足食，不受饥馁之苦。

向左转，登上奇特的呈片片鳞状的台阶，就是一条黑咕隆咚的隧道。这里才真正地曲径通幽了，如果没有半道上一个排风扇状的圆形石窗，肯定是伸手不见五指的。我惊叹崖壁的薄，正好是一扇石窗的厚度，也钦佩当地人的聪明，这别具一格的石窗，既给人非常美感，又能借光通风，让我们一口气穿越这个又长又暗的路程。

前方传来咻咻的击水声。一块方石上，斜搁着一枚青色的石钱。这石钱有多大？直径 0.8 米！虽然光线幽暗，但“政和通宝”四字却清晰可辨。更有意思的是，崖顶一束水线飞流而下，直穿那四方的钱眼，仿佛是一束麻线，要把这枚大钱串了起来。长期的水击浪溅，把石钱打磨得像上了一层釉彩，闪闪发亮，壁上有书法家张直生先生题写的“泉声石韵”四字，遒劲清逸。此水清冽甘甜，长流不息，钱眼中终年碧水满盈，使我忽然想起古文中“钱”字与“泉”字是通假的，此刻更有财源滚滚的意义。“洞顶之水清矣，可以濯我缨，洞顶之水甜矣，可以濯我眼！”大家开着玩笑，纷纷伸手接水，或涤目，或润喉，乐不可支。

忽闻缕缕幽香，沁人心脾，前进几步，我们看到一个密密匝匝缠缠绕绕之物，色如紫檀。

看说明，才知道是个樟树根，这是个远古的樟树根，不知出自何朝何代，更不知在海底埋藏了多少年。公元前 200 多年，温岭的渔民从海底的泥沙里把它挖掘出来。

自树根之右转到一个井台旁，这八角井的每一面的石栏上都雕着图案，或鹤舞，或鹿戏，或梅、兰、竹、菊，或荷叶莲蓬，清雅可爱。上方斜壁上，有著名画家王伯敏先生题的“醉茶”两字。汲此井水，煮云雾茶，游长屿硿，茶不醉人人自醉啊！

可是顺着井口往下一望，许多人连连咂舌，大喊“晕！”原来，这一望

就望到 38 米的深处！但凡井，井口下面便是井壁，这井可怪了，下面无壁，竟是深深大洞。怪不得有人给了它一个“天下悬空井”的称号。居高临下，定睛细看，发现了我们先头见过的那个幽暗的小池，但见波光粼粼，几只蛤蟆隐约可辨。过了悬空井，就是一段泉水淋漓的台阶，阶上青苔点点，路隘且滑，大家互道小心，穿过了那段“雨霖铃”，终于到达了硐顶，眼前豁然开朗。但见艳阳高照，清风拂面，我们深深地吸了一口气，竟然有了“硐中才片刻，世上已千年”的感慨。

我们来到了硐外的观音壁下。壁上的观音都是依山傍势就地凿成的，有脚登莲台的，有手执柳枝的，有怀抱宝瓶的，有身驾祥云的，一个个慈眉善目，亲蔼和祥。中国人崇拜观音，是因为她大慈大悲，救苦救难。从观音壁下望，山脚有一个小湖泊入得眼来，湖水碧中带乳，湖边绿树掩映。一拱桥，牵着透迤的小道，把小湖一分为二，很是妩媚。拐了几个弯，到半山腰一个凉亭，亭柱上有一对子，上联“硐凿九霄横揽云天胜境”，下联“阶崇千级俯瞰世界奇观”，对此硐此景，倒也十分贴切。离了此亭转个小弯，又能俯瞰硐内，却是别有景象：只见雕栏玉砌，石级回旋，大小硐穴错落有致，层层叠叠。



▲ 观夕硐山水壁画 叶文龙 摄