

语文小丛书

容易写错的字

徐 仲 华

北 京 出 版 社

语文小丛书

容易写错的字

徐仲华

*

《语文小丛书》编辑委员会编

北京出版社

1965年

语文小丛书〔3〕容易写错的字

徐 仲 华

北京出版社出版（北京东单麻线胡同3号）北京市书刊出版业营业许可证出字第095号

北京东单印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本：787×1092 1/32·印张1 8/16·字数：23,000

1964年3月第1版 1965年5月第2版第3次印刷 印数：280,001—380,000册

统一书号：9071·5

定价：（5）0.12元

本书共分五节，第一节扼要地談一談什么叫写錯字，并且着重介紹了怎样对待簡化字和异体字的問題。第二节指出写錯字的几种原因。第三节告訴大家几个糾正写錯字的方法。第四节列举了一些形近易誤的偏旁，以供参考。最后一节是易錯字表，选收了常用易錯的字四百五十个，用正字和錯字对照的方法，說明錯在哪里，每个字都有规范讀音和用法举例，对掌握这些字的写法、念法、用法，都有帮助。

目 录

一	什么叫写错字	1
二	为什么会把字写错	5
三	怎样纠正写错字	7
四	形近易误的偏旁	10
五	易错字表	21

一 什么叫写错字

通常所說的錯別字，分析起来，有三种情况。第一种情况是写錯字，就是把字的形状写錯。因为，每一个汉字的笔画和結構都有它特定的形状，如果写出来的字不符合这种特定的形状，就是写了錯字。例如把“武”“沙”“暴”“甥”写成“戔”“沙”“暴”“甦”，就是写了錯字。第二种情况是写別字，就是本来該写这个字的时候，却写了另外的字。例如把“反应(yìng)很强烈”的“应”誤写作“映”，把“放映(yìng)电影”的“映”誤写作“应”；把“汉语”的“汉”誤写作“汗”，把“滿头大汗”的“汗”誤写作“汉”；把“辨认”的“辨”誤写作“辯”，等等。这些情况都是写了別字。“映”和“应”的音同义近，“汉”和“汗”的音同义不同，“辨”和“辯”的形状相似意义不同，假如不把这些字的形、音、义弄清楚，就很容易混淆(xiāo)起来，写了別字。第三种情况是讀錯字，就是讀錯了字音。因为这本小册子只討論第一种情况，也就是写錯字的问题，所以就不往下多談了。

衡量是不是写錯了字，要拿現代通行的写法作标准，因为汉字的形状，从古到今发生了很大的变化，所以写法也就有了很大的区别。例如“协”字，东汉时代許慎著的《說文解字》里就有“𢇛”旁的，可是現在通行的只有从“十”字旁的“协”字了。所以，依据現代的书写标准，“协”是正字，“𢇛”是錯字。又如“幸福”的“幸”字，下边从“羊”，如果写成从“𦍋”就是錯字。但是在《說文解字》里是有这个“幸”字的，是小羊的意思。如果現在有人把“幸”字写成“𦍋”，就是写了錯字，不能算写了別字，因为“𦍋”字現在已經不通行了。同样的道理，把“登”“龙”写成“𡵛”“𡵛”也算写了錯字。

简化字都有一定的写法，我們写简化字的时候，必須根据中国文字改革委员会編的《简化字总表》上的形状来写，不要随意濫造。如果随意濫造，写出来的简化字不合規定，这也是写了錯字。例如把“部”写成了“𠂔”，“殿”写成了“𡩇”，“阶”写成了“阡”，“数”写成了“𡩇”，“图”写成了“囹”等等。“部”和“殿”是沒有简化的字。“阶”“数”“图”是已經規定了的简化字，更不应该随便改变写法。

有人說简化字不是“約定俗成”嗎？不是“从群众中来”的嗎？为什么不能發揮創造性呢？这种想法好像有些道理，但是不能算是正确的。在汉字简化工作中，

“約定俗成”的確是我們採取的方針。很多簡筆字是群眾創造的。群眾創造的這些簡筆字經過有關部門搜集整理，反復徵求群眾意見，然後才公布採用，成為正式的簡化字。對於這些已經公布的簡化字，我們應該認真學習和使用。如果我們對這些簡化字隨意改變寫法，或者不去使用，另出心裁，那就大大妨礙了簡化字的推行。對於還未公布簡化的繁體字，自己使用時，當然也可以加以簡化，在非公開的地方，寫一寫是應該允許的，但是在公開的文件、往來的信件和課堂作業中不能採用，因為它們還沒有經過整理公布，容易認錯，不能算是正式的簡化字。

濫造簡字的害處主要有兩點：（1）人人製造，彼此不同，一定會造成互相理解上的差錯。例如“岡”字已簡化為“冈”，有些人卻把“冈”用來當做“同”或“罔”的簡字，那麼“鋼”到底是“銅”還是“鋼”呢？“綱”到底是“網”還是“綱”呢？（2）隨意偏旁類推，會造成文字系統的混亂。例如“際”簡化作“际”，“蔡”“察”“擦”不能簡化作“𦰩”“宗”“棕”；“又”在“鸡”字里代替了“奚”，卻不能用“汉”來代“溪”；“又”在“欢”字里代替了“萑”，卻不能把“鸛”“灌”等字簡化成“鸡”“汉”。簡化字都是經過群眾創造，有關部門研究，然後才加以推行、廣泛使用的。如果每個人都任意把某一簡化字的部分結構

当简化偏旁使用，随便創造新简化字，那么文字系統就会混乱起来，大大不利于人們的使用。这会給文字改革工作造成困难。

汉字的异体字很多，所謂异体字，就是一个字具有不同的写法。例如“窗”字过去还可以写成“窓、窻、牕、牕、窻”，后面的五种写法就是“窗”字的异体。异体字的存在，給学习和使用汉字带来不少困难。一九五五年十二月二十二日，中华人民共和国文化部和中國文字改革委员会联合通知，发布了《第一批异体字整理表》，决定精简了一千零五十五个异体字。比如，上面所說的“窗”字保留下来，作为正字，其余的几种写法就作为异体字被精简了。如果写了这些已經被精简了的异体字，严格說也是写了錯字。

有些异体字使用很久，人們习以为常了。但是为了精简汉字字数，統一写法（使字有定数，有定形），我們應該大力改正自己的书写习惯。还有些异体字在《第一批异体字整理表》里沒有收进去，但是在中华人民共和国文化部和中國文字改革委员会印制的《印刷通用汉字字形表》中已經加以规范的，我們也應該注意学习，如户（戶）、吕（呂）、盜（盜）、羨（羨）、奐（奐）、奧（奧）等（前面的字是书报上通用的规范字体，括号里的是旧的写法）。

二 为什么会把字写错

要想糾正写錯字的毛病，应当先弄清楚写錯字的原因。汉字字数多，而且一个字有一个字的特定形状，有些汉字的形状相仿，差別細微，往往稍一粗心就会忽略过去。例如“武”字是沒有撇的，而“戎”“戒”等字都是有撇的，这三个字的形状大体相似，极容易互相影响。想到“戎”“戒”等字有撇，就会把“武”字誤写成“𪔐”。反过来，想到“武”字沒有撇，就很有可能把“戎”“戒”誤写成“𪔐”“𪔐”。这样看来，由于受字形相似的影响而把字写錯，是写錯字的主要原因。这种錯字归納起来，主要有下列四种类型：

1. 增加了笔画

正字	錯字	受哪些字的影响
韦	韦	书
迎	迎	留 貿
仰	仰	柳 聊
展	展	衣 哀
琴	琴	零 令
喉	喉	候

庆
痕

庆
痕

厌 压
良

2. 减少了笔画

正字

錯字

受哪些字的影响

涿

涿

豕 家

原

原

厚

寇

寇

冠

劣

劣

步

直

直

且 宜

低

低

纸 氏

压

庄

庄 庆

3. 改变了形体

正字

錯字

受哪些字的影响

恭

恭

泰 暴

却

却

都 郁

辜

辜

幸

延

延

迫 巡

谄

谄*

稻 滔

补

补

礼 社

协

协

忙 忤

模
涉

模
跣

糊
跋

4. 改变了偏旁的位置

正字	錯字	受哪些字的影响
岭	岑	岑、岁、岂、岩
群	羣*	同 上
峰	峯*	同 上
遵	導*	导、辱、寻、寺
幕	幙*	概、棋、峨、鹅
版	版*	将、戕

有 * 号的是异体字。

三 怎样纠正写错字

怎样纠正写错字的毛病呢？这可以从三方面谈谈。

首先，要从思想上重视起来，树立严肃认真的态度，养成一丝不苟的写字习惯，这是根本条件。

其次，要把容易写错的字掌握起来，也就是要知道哪些字最容易写错。对于这些容易写错的字，要特别注意，弄清楚这些字的什么地方容易出错。如果把这些容易写错的字彻底学习一下，对于纠正写错字和防止写

錯字，是有幫助的。本書所列的易錯字表，可以幫助讀者弄清楚哪些是容易寫錯的字和哪些地方容易寫錯。

第三，糾正寫錯字也有一些方法，掌握了這些方法，比單純死記，收效會好得多。下面就簡單談談這些方法。

1. 聯系偏旁的字音、字義來記憶字形。比如“束”和“束”，這兩個字的形狀相似，差別只在於中間有沒有一橫。“束”音 shù，這個字是由“口”和“木”兩部分組成的，“口”本是個圓圈，象征一段繩索，“木”象征砍下來的樹枝，所以“束”字象征用繩索把樹枝捆起來，有“束縛”或“捆兒”的意思。“束”旁再加上“刀”，便成了“刺”，讀 lā，凡是讀 lā 音的字或近于 shù 音的字，從“束”而不從“束”。如“喇”“辣”“速”“竦”“悚”“簾”“涑”等字。“束”音 cì，這個字也可以分為“木”和“冂”兩個部分，“木”是一株樹，“冂”象征樹上的刺。“刺”“棘”“枣”等字都從“束”而不從“束”。又如“𠂔”和“𠂔”兩個字的字形相似。“𠂔”上面的“勹”象征人形，下邊的“臼”象征陷阱，人落入陷阱里了，有“陷入”的意思，這是“𠂔”字的本義，所以“𠂔”是“陷”的本字。凡是讀音和 xiàn 相近的字都從“𠂔”而不從“𠂔”，如“陷”“馅”“谄”等字。“𠂔”的上部分“𠂔”是手的形狀，下面是“臼”形，手向“臼”中去取東西，所以有拿取

的意思。“𠂔”音 yǎo, 凡是韵母是 ao 的字, 从“𠂔”而不从“𠂔”, 如“稻”“蹈”“韬”“滔”等字。

另外, 注意偏旁的含义, 也会帮助我们记忆字形。就拿“木”字边和“禾”字边来说吧, “木”是树的象形, 所以从“木”的字大多数都与树木有关, 如“松”“柳”“桃”“桂”“柴”“杆”等字。“禾”是谷物的象形, 因而凡是与庄稼有关的字多数从“禾”, 如“秋”“稷”“穗”“稻”“稔”等字。又如“恭”和“慕”两字下边都从“小”, “小”是“心”的变形; “恭”是“恭敬”的意思, “慕”是“喜爱”或者“思念”的意思, 都与心理活动有关, 所以从“小”。“染”字上边的“九”, 不能写作“丸”, 因为古代染东西往往要反复染多少次, “九”用来表示染东西的次数之多。所以“染”字一定得从“九”而不能从“丸”, 从“丸”便是错字。

2. **排比偏旁。**有些字的偏旁形状差不多, 哪些字该用这个偏旁, 哪些字该用那个偏旁, 往往不容易弄清楚。举例说吧, “祭”“登”两类字的字头常常容易弄混, 把这两类字排比一下, 就可以发现从“𠂔”的字只有“祭”“蔡”“察”“擦”等四个(这四个字又可以拿“祭”字作代表), 而从“𠂔”的字却比较多, 如“癸”“葵”“登”“澄”“磴”“瞪”“鐙”“蹬”“凳”等。所以只要记住“祭”的字头是“𠂔”就行了, “祭”类字可以类推。遇到弄不清

某个字的字头是“𠂔”还是“𠂔”的时候，只要看它不是“祭”类字，便可以知道这个字該从“𠂔”而不从“𠂔”了。又如从“𠂔”和从“一”的两类字也可以用这种方法来記。現在常用的从“一”的字只有“冗”“写”“軍”“冠”“冥”“冤”“冢”“冪”“罕”等九个字，其余的字都是从“𠂔”的。比如要写“寇”字的时候，弄不清楚上面應該是“𠂔”还是“一”，如果記得从“一”的九个字里沒有“寇”字，就可以断定“寇”字一定从“𠂔”。再如，从“𠂔”和从“辶”的两类字，从“𠂔”的只有“廷”“延”“建”等三个常用字（“挺”“庭”“誕”“涎”“健”“键”等字可以由这三个字代表），其余的字都从“辶”，而不从“𠂔”。“迫”“巡”等字过去曾經有过从“𠂔”的写法，現在已經列入异体字淘汰了，所以應該从“辶”才对。

四 形近易误的偏旁

为了帮助大家分析比較，这里把形状相近、容易写錯和混淆的部首偏旁（包括不成偏旁的結構）分組举例。有些部首包容的字太多，只选收其中常用易錯而又有代表性的为例，不能尽举，也不必要尽举。比如《新华字典》中的“彳”部，收字五百个，我們只举出其中的十个。但是，对于包容字少而又容易弄錯的部首，就

尽量多举。如“一”部,《新华字典》收字十一个,这里举了九个,因为其中的“农”字不易写错,“冪”又是“冪”的异体字,除这两个字以外,基本上举全了。

冫(bīng): 冰、冲、冻、冷、次、决、冽、况、凝、治

氵: 汀、汇、江、河、汛、汤、沼、洁、洒、滩、治

“冫”古作“𠂔”,是天寒冰裂的样子,所以“冻、冷、凝”等字都是“冫”边。

“氵”是水的意思,所以“洪、波、江、河、汇”等字都是“氵”边。

冫(mì): 冗、写、罕、冠、军、冥、冢、冪、冤

宀(mián): 宁、它、灾、牢、宗、宝、家、富、寇

勹: 劝、功、务、劣、募、势、男、劳、幼、虏、劲、勋

刀: 券、切、召、剪、劈、寡

乂: 区、枢、鹈、沕、愠、呕、风、岚、讽、岗、纲

又: 戏、对、难、鸡、艰、凤、汉、劝、反、受

“乂”和“又”常常用作简化字的省略符号,和它们相对应的繁体字的偏旁(结构)不只一个,所以要特别注意。

“乂”在“区”里相当于“品”,在“风”里相当于“虫”,在“冈”里相当于“𠂔”。

“又”在“鸡”里相当于“奚”,在“难”里相当于“萸”,在“凤”里相当于“焉”。

“冈”是“岡”的简化,不是“同”的简化,也不是“罔”

的简化。“风”与“凤”不同。

厂(àn 或 hàn): 厅、仄、历、厄、压、仄、厘、厚、原、
厠、雁、厩、廌、廐、厥

广: 庆、庄、应、庞、废、床、序、府、庚、度、座、膺、廓
广(个)象山崖的样子。

广(个)象上有屋顶、旁边有墙壁的样子。凡是与“房屋”意义有关的字,从“广”,不从“厂”;“厅”字例外。

廴(yǐn): 廷、挺、庭、艇、霆、延、誕、涎、筵、建、健、
鍵、犍、腱、毬

辶(chuò): 辽、边、迈、迤、迪、近、退、巡、迫、逼

卩(jié): 叩、即、脚、却、卸、御、印、卿、卫、节、栻

阝(左)(fù): 队、防、阳、阴、阶、阪、陆、际、险、陪

阝(右)(yì): 邓、邻、祁、邢、邪、那、郊、邨、郭、部

“卩”俗名“单耳刀”,左边不出头。简化字的“卫、节、栻”三字写法稍有不同,横的左边出头。

“阝”(左)“阝”(右)俗名“双耳刀”。阝(左)是“阜”的变形,阝(右)是“邑”的变形。

丩: 归、帅、师、狮、蚬

丨: 坚、监、紧、临

九: 染、轨、仇、旭、鳩

丸: 势、热、孰、熟、塾、塾、纨