

XINzuowen
新作文

阅读 **启迪** 思想

思想 **提升** 作文

读一读 品鉴同龄人的优秀作品

练一练 扎实提升写作基本功

作文大全
精选

教你写出真情实感

好作文

如何用文字装点你的生活，
抒写你的喜怒哀乐？
如何描绘你眼底的风景、
心中的图画？
如何与自然万物倾心交流？
如何表达你独到深刻的见解？
如何让心情随着五彩的信纸飘飞？
如何让阅读溢出文字的缕缕清香？
如何张开想象的翅膀，打造
你的童话王国？

构思 · 拟题 · 讲解

分类 新作文



高中生必读

· 优选 · 发技巧 · 直击行文亮点 ·



陕西师范大学出版总社有限公司

★ XINzuowen

★ 新作文

高中生

分 类

新作文必读



丛书主编 张勇耀 王建锋
本册主编 王 蕾 牛天德
编 委

王海燕 尤立增
吕 冉 吕梅然
吴建国 李哲峰
武珍宝 胡家曙
耿 闪 曹 刚

吕毅然 乔文超 乔居蕊
陈俊明 时剑波 张俊峰
郝丽红 郭二丽 郭军莲
董宝礼 覃永恒 谭金芸

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 ZW12N1296

图书在版编目(CIP)数据

高中生分类新作文必读 / 张勇耀, 王建锋主编. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2013. 1

ISBN 978-7-5613-5769-9

I. ①高… II. ①张… ②王… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第078353号

高中生分类新作文必读

责任编辑 / 韩娅洁

责任校对 / 李岩 韩娅洁

美术策划 / 张永昌

美术设计 / 吴鹏展

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司

(西安市长安南路199号 邮编710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

印 刷 / 潼关县印刷厂

开 本 / 710mm×1010mm 1/16

印 张 / 17.5

字 数 / 300千

版 次 / 2013年1月第1版

印 次 / 2013年1月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-5769-9

定 价 / 29.80元

读者购书、书店添货或发现印装问题, 请与本社营销中心联系、调换。

电话: (029)85251157 传真: (029)85307636

唯有真情最动人

■张勇耀 任海林

1

写作宛如旅行，每一次伏案都是一次心灵之旅。

而在这旅途中，你会邂逅各种风光、各种人、各种事。总有一些风光，与你的目光相遇，在你的心灵深处敲击出美妙的回声；总有一些人，那清晰的面容，那动听的声音，那或优雅或温情的动作，那一句半句让你铭记一生的话，成为旅途中最美的回味；总有一些事，在你意料之中却又出乎你的意料，有趣的，开心的，生气的，伤感的，都在你的旅途中生发出别样的光辉。

旅途中，你还会读一些书，还会与他人交流，还会对一些事表达你的看法……

你翻开本子，或铺开稿纸，或打开电脑，将旅途中美好的情致写下来。与先贤对话，向朋友倾诉；放眼天下大事，定格一瞬间细节；宣泄情感的潮水，弹奏心弦的歌曲。每次作文，都是心智与才情的较量，也是一席视野与文思的盛宴。

而在你写作时，一定有两个字，即使隐于文中，也一定显于你心中，然而它永远都不可或缺。它代表着你的一种写作态度，它使你的文字最能够打动自己，也最能够打动人心。这两个字就是：真情。

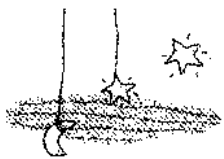
2

一位考场阅卷老师说：“考场作文，不应让形式上的花架子、文化上的舶来品、矫揉造作的假情感、卖弄文采的晦涩语占上风。”这段话，直指今天作文现状中的弊病。

这位老师最后得出的结论是：作文，要有真情实感。

关于这一点，各个学段的《语文课程标准》里都有相关的论述。

《语文课程标准》3~4年级阶段目标中指出：“注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。”



《语文课程标准》5~6年级阶段目标中指出：“能写简单的纪实作文和想象作文，内容具体，感情真实。”

《语文课程标准》7~9年级阶段目标中指出：“写作要有真情实感，力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。”

《普通高中语文课程标准》强调：“能考虑不同的目的要求，以负责的态度陈述自己的看法，表达真情实感，培植科学理性精神。”

这些文字都意在告诉我们：当我们用文字记录生活、抒发心灵、宣泄情感、表达感悟的时候，不要忘记，文章不是无情物，字字句句总关情。只有饱蘸着情感的笔墨，文章才能打动人心。

3

真情，首先强调的是—个“真”字。

一位学者评论朱自清先生的作品时说：“朱自清的文章不大谈哲理，只是谈一点家常琐事，虽是像淡香疏影似的不过几笔，却常能把他那真诚的灵魂捧出来给读者看。”

是啊，朱自清的文章没有华丽的铺排与藻饰，却在朴素自然中流淌真情。

朱自清先生曾提出了—个重要的论点：“所谓求真的‘真’，—面是如实和直接的意思，在另—方面这‘真’又是自然的意思，自然才亲切，才让人容易懂，也就更能收到化俗的效果，更能获得广大群众。”

这都给我们非常深刻的启示：

真，就要反映真的生活。著名教育家叶圣陶说过：“假若有所表白，这当是有关人间事情的，则必须合于世理的实际，切乎生活的实况。”这就是告诉我们：生活是真实的，作文也应当是真实的。作文只有真实地反映生活，才能引发普遍共鸣，才具有为文的意义。

真，就要表现真的情感。有不少文章，为了打动阅卷老师，“为文造情”，故意编写亲人离去、父母离婚、自己残疾等不实之事，并在其中抒发虚假之情。似乎情感的表达只能建立在苦难的基础上，虚假、做作之风泛滥，读之令人生厌。

真，还有使用真的语言。不少同学为了使自己的作文富有“文采”，故意使语言朦胧晦涩。然而，有些语言看似生动，但难以掩盖其思想内容的匮乏。引上几句名言，打造几个比喻，再来几个排比，堆砌几句古诗，文章半文半白，矫揉造作，令人费解。看上去文采飞扬，实则华而不实，空洞无物。

鲁迅先生说过：“真的猛士敢于直面惨淡的人生。”而今天，当我们连自己的泪与笑都封存在心底的时候，谁还会去做那个敢于直面人生的猛士？

著名语文教育家于漪老师曾说：“文章不应当是硬做出来的，而应该像汨汨的清泉从心坎里流出来。”心坎里的清泉来自何方？来自五光十色的生活，来自从生活中汲取材料的本领，来自用真诚的语言表达真实的生活的创造能力。

亲情主题是永远的常青树。天黑，落雪，父母的手机提示语“女儿，别怕”让“我”享受了家的温情；一个父亲，用男子汉的粗厚手指为女儿添补衣角，缝好被子，这别样的画面让“我”在昏暗的灯光下读懂了孟郊的心境，更读懂了父亲别样的柔情；怀孕的姐姐，身体日益臃肿，行动也渐渐笨拙，然而，她在希冀中静候生命的美丽，她的举手投足、一颦一笑中都散发着慈爱的光辉；爷爷睡在沙发里，奶奶轻轻地为他盖上毛毯……亲情的长河里，总有撷取不尽的感动。

校园生活是亮丽的风景线。远逝的岁月里有我们美好的记忆：那里有令我们终生难忘的人生路上的恩师；那里有不设防的友情，有为一件小事、一句话就流泪或欢笑的小插曲；那里有班级众生相，每一个同学都那么鲜活地存在于记忆中；操场的跑道，教室的一隅，都上演着花样年华里的生动故事。

社会生活是多彩的万花筒。走进故乡的炊烟，还有那悠长而淡远的小巷，你就走进一份宁静；走近巷口爆米花的老头、拉家常的女人和挺立了上百年的榕树，你就寻找到消逝已久的精神的家园。

写作，你不单单是徜徉在语言文字间，更是醉心于多彩的生活里。用“我”的观察和体味，讲述老百姓自己的故事，你笔下自然而然会荡漾着真情，那笔下的形象和文字也就最能动人心魄了。

需要注意的是，“真实的生活”不等于生活琐事的简单复制，不等同于照相机式的实录和翻版。通俗地讲，“真实的生活”不应该是简单的黑白照，而应该是经过加工、提炼，最能给人带来美感和震撼的艺术照。这就是所谓的“艺术的真实”。

其实，当真情溢于笔端的时候，任何华美的装饰都显得徒劳了。“清水出芙蓉，天然去雕饰”，写作的至高境界应是如此。

写作的目的是什么？引人求真，向善，尚美。但是，作文的真善美源于做人的真善美。

有人说，做好文的前提是做好人，此言极是。李白洒脱的人生成就了文章的飘逸，杜甫的一腔赤诚演绎了文章的厚重。文品即人品，所以，有情有义之人方能写出有情有义之文。

有情有义者常有一双敏锐的眼睛。在常人眼里，平凡的事情如指间沙，但在多情人眼



里，却是极佳的写作素材。一块白水豆腐，让朱自清想到了冬天的父亲；一个普通的生枣核，激起萧乾的爱国情。

有情有义者常有一颗善感的心灵。一棵草的低语，一朵花的吟唱，都能牵动起有情人的万斛情愫。他们的心灵常常敏感易碎，因而内心常被感动。于是，会把这份小小的感动化成文字，写进文章。鸿雁、菊花、梧桐、细雨，多情的李清照在一个难眠的雨夜，彻夜难眠，触景生情，写下人生的绝唱。

有情有义者常有一份悲悯的情怀。他们善良的人性体现出一份慈爱与博大。铁肩担道义、心中有责任，他们常带着一种救赎的心，借助文字，弘扬他们的追求、信仰。季羨林老人，怀着悲天悯人的情怀，将人生的际遇和一株古藤联系在一起，警示悲剧不要重演，呼唤美丽与世同行。

当我们呼唤作文真情回归的同时，何尝不是弘扬一份良知、道德，呼唤一份真情、真爱的回归呢？

6

如何让我们的作文饱含真情？

如何在不同的文体中体现“真情”？

如何让“真情”自然流露而不矫揉造作？

本套丛书，我们在分类中突出“真情”二字，为你打造分类“真情”范本，与你共享分类“真情”美文。让“真情”在你的文章中精彩闪烁，点亮全篇，也点亮阅卷老师的目光。

作文先做人。这套书，同样与你一起探讨如何做一个有情有义的人。

张勇耀：山西出版集团新作文杂志社执行主编，主编《新人文读本》等教辅图书近百部。

任海林：山西省太原市教科研中心语文教研员。



Contents \ 目录

第一编 叙事必读

1 家庭：真情的港湾

- ◆美文批读
- 3 爱在木屑里
- ◆美文赏读
- 6 月亮人
- 7 炉子里的魔法师
- 9 时间老了爹娘
- 11 父亲汤

2 校园：真情的牧场

- ◆美文批读
- 14 爱，有时需要选择
- ◆美文赏读
- 17 我的故事，与你分享
- 18 老纪
- 20 睁开眼，飞絮漫天
- 22 活到拂晓

3 成长：明媚的忧伤

- ◆美文批读
- 24 感动
- ◆美文赏读
- 26 悄然而生，悄然而至
- 27 180° 青春
- 29 小尘埃
- 31 蝉
- 33 我的智慧行囊

4 日记：流动的心绪

- ◆美文批读
- 36 关于“回家”的日记二则
- ◆美文赏读
- 38 牵动内心的声音
- 39 醒来
- 41 日记四则
- 44 人在高三

第二编 写景必读

1 品读山水

- ◆美文批读
- 48 黑色戈壁
- ◆美文赏读
- 50 江郎山秋色
- 51 读山
- 52 花子岩溪瀑
- 54 大河之舞
- 56 梦回大漠

2 触摸城市

- ◆美文批读
- 59 伟大的古城
- ◆美文赏读
- 61 北方古城
- 63 台湾履迹
- 66 绍兴的名片
- 67 伸出我的手
- 69 珠海的春天



3 乡韵悠扬

◆美文批读

72 重庆老街

◆美文赏读

74 赵赵的梦

75 从村庄里看生活

77 柳堤的清晨

79 旧梦依稀亲自然

81 今夕何夕

4 风雨回声

◆美文批读

84 听雨，在今日的荷花湖畔

◆美文赏读

86 我所知道的春天

87 一年好景君须记

89 卷雨志

90 冬至雪至

91 那个简单的夏天，留着薄荷香

第三编 状物必读

1 虫鱼鸟兽

◆美文批读

95 野猫所承受的命运之重

◆美文赏读

98 秋天，那些生命

99 “小幸福”和“小情调”

103 老猫阿英

104 对视

2 花草树木

◆美文批读

107 我的胡杨梦

◆美文赏读

109 与花有关的幸福思念

110 又是一年桂花开

111 稻子的一生

112 落叶的魅力

114 香樟树

3 器物用具

◆美文批读

116 器物人生

◆美文赏读

119 农具进行曲

120 布棉袄

121 故乡·风筝

123 八音·光阴

4 诗意建筑

◆美文批读

126 我们曾经的家

◆美文赏读

129 巷子

130 悠悠拙政园

131 夕照亭

132 台阶

第四编 议论必读

1 心怀天下

◆美文批读

136 梦想兴国

◆美文赏读

139 制度与人性

141 不合格学生

142 让生命柔软如初

143 左手五千年，右手五十年

146 无可替代的节日情结

2 哲理思辨

◆美文批读

148 苦尽甘来

◆美文赏读

150 事缓则圆

151 独行

152 地狱与天堂

154 速食社会的悲哀

156 生命中不能舍弃之单纯

第五编 书信必读

1 致亲友

◆美文批读

160 父亲，我爱您

◆美文赏读

162 望君安

164 妈妈，留在我身边

165 您在天堂还好吗

167 写给军训教官的信

2 致自己

◆美文批读

171 点击，保存

◆美文赏读

173 我的女孩

174 写给我的18岁

176 写给20年后的自己

178 写给高考失败的自己

3 致特别对象

◆美文批读

181 贝贝，别忘了我

◆美文赏读

183 致张爱玲的一封信

184 寄给10年后将出世的宝贝

185 螳螂的遗书

第六编 演讲必读

1 爱国·责任

◆美文批读

189 华夏之声

◆美文赏读

191 起点·责任·未来

192 别做“扶不起来的刘阿斗”

194 从历史中读懂

2 生命·美德

◆美文批读

197 心灵的登高

◆美文赏读

199 一个不会被遗忘的名字

201 请静下心来，听听爸妈的唠叨

202 我们都是坏孩子

3 心态·处世

◆美文批读

205 把成功握在手中

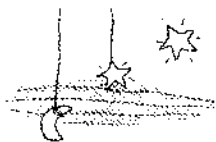
◆美文赏读

208 学会行使“拒绝权”

209 莫为懒惰找借口

210 再富也要“穷”孩子

212 在高中毕业典礼上的发言



第七编 读书必读

1 诗词深处，真情流溢

◆美文批读

216 梦断江南

◆美文赏读

218 《诗经》里的故乡

221 平衡

222 吹去一池荷

223 月下梧桐，画里雍容

2 经典名著，真情留传

◆美文批读

226 因为爱，最遥远的距离不再遥远

◆美文赏读

228 呼吸善良

229 流血的微笑

230 胡同深处

232 闲话《聊斋》

3 缤纷书架，真情洗礼

◆美文批读

235 浓淡由他

◆美文赏读

237 毛姆的细节

238 青春里，那些年

240 彼岸花开？！

241 繁华·荒凉·文明

第八编 创编必读

1 童话寓言

◆美文批读

245 我是一只猫

◆美文赏读

247 向狐狸先生请教

248 狗群里的一只狼

250 蜘蛛传奇

251 第八号当铺

2 小说佳构

◆美文批读

254 老于的感慨

◆美文赏读

257 同行

259 画

260 皱纹

3 文本实验

◆美文批读

263 得失之间

◆美文赏读

265 35路的梦想

267 幸福三部曲

268 陶令归来

第一编

叙事必读

写作文，最基本的方式就是叙事。

一篇好的叙事作文，一定闪耀着人性美的光辉。一个人如果从来没有感受过人性光辉的沐浴，从来没有走进过一个丰富而美好的精神世界，从来没有苦苦地思索过某一个问題，也从来没有过一次刻骨铭心的经历和体验，那么他的作品必然是平庸的。

剖析人性中最闪光的东西，高奏爱的旋律，触动心灵中最柔软的部分，给予世人最渴望的美好，是为文者不变的使命。

为文者只有擦亮双眼，才会发现生活的精妙，进而写出感动他人的真情之作。



1

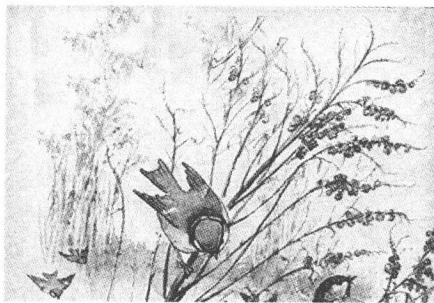
家庭· 真情的港湾

真情导语

每个人都有家，每个人都希望家里盛满浓浓的爱。书写家庭和亲情是写作的一个不变的主题。有一首老歌唱得特别好——

家是什么/家是风雨中一幢小屋/家是什么/家是大雪天一把酒壶/家是锅碗瓢盆油盐酱醋/家是高堂孺子共伴红烛/家是月光下的倾诉/家是夕阳里的搀扶/家是火车晚点站台上不安的脚步/家是飞机落地拨通的第一个长途……

家是什么/家是远行时一声声叮嘱/家是什么/家是重逢时滚落的泪珠/家是姑舅叔伯彼此相助/家是赵钱孙李兄弟手足/家是亲情的归宿/家是爱心的苗圃/家是夜半梦醒依旧未眠的慈母/家是人生课堂读不完的一部长书……



爱在木屑里

山东 / 李丛

馨软的微风拂面，阳光照得满院，泥土和木屑的味道让我的心灵感到温馨。

我是乡下孩子，泥土的芬芳是我的最爱；木屑的清新扑鼻是我的希望，我的期盼。

因为，这些都是爸爸的味道。

回家的感觉真好。

忘不了第一次离开我独爱的气息，空荡的宿舍里充满了惆怅。那时我盼星星，盼月亮，终于盼到高中生活第一个周末回家的日子。

“妮儿，这次可瘦了。”回到家我一下子扑到妈妈为我精心准备的饭菜前狼吞虎咽着，对于妈妈的关爱只是微微地点一点头，只是让自己的胃口如孙悟空的金箍棒一样渐渐变大。“不把这些好东西吃光，我决不罢休。”我一个劲儿地暗示自己。妈妈又端来一份热腾腾的饭菜。嗨，真香！

“在学校里想家了吧？你爸也想你呢。”

“嘿嘿！妈，你没想我？”

妈妈笑了。

“妈，我爸什么时候回来？”

“还得等阵子。你爸前几天想去看你，还要我早早买好了苹果、香蕉啥的。就是上个大集。”

“哦。那咋没去呢？我同学的爸妈有的去了好几趟呢。”我有点失落。

“你爸想你啦。可是……”

真情点读

起笔描绘景物，引出“木屑”味道，为下文张本。

交代喜爱木屑味道的原因。

回到家，体味到温馨的亲情。

通过简要的人物对话，进一步叙写亲情的温馨，突出了人物的个性特征。并为下文集中写爸爸埋下伏笔。



妈妈的话还没有说完，爸爸就回来了。我兴奋地冲上前去，依旧是那股熟悉的清新的木屑味道。“爸！”我兴奋地喊着，一边帮爸爸拍打身上的木屑。“爸，该洗头了。”此时我才发现，原来爸爸的头上不但沾满了薄薄的一层木屑，还在木屑掩盖下增添了许多白发。“呀，爸有白头发了！”我惊异地喊道。

“才知道呀，其实早就长了，人过了40岁，哪有不长白头发的？呵呵，别大惊小怪的。”爸爸笑着对我说。可是我感到，爸爸不仅仅是头上增添了白发，也比以前显得矮了，瘦了。这不仅仅是因为我长得高了一点，而是爸爸的背真的有点驼了。

饭桌上飘散着妈妈对这个家庭浓浓的爱的味道，虽然我已经吃过了，但还是很兴奋地陪着爸爸妈妈一起吃饭。

“爸，妈说你想去看我，怎么没去？”

爸爸不好意思地笑了笑，“我在你们学校门口转了一阵，没看见你出来，我就回去了。”

“你们的工地不是离我们学校很近吗？以后我去找你。”

“别去，那里很危险，也很脏很乱。”

“那你到学校里来看我。”

“你爸不是不想去，只是他觉得自己浑身都是土，还有木头片，怕让同学们看见，让你不好意思。”妈妈在给爸爸找借口。其实在我看来，这也许是爸爸不到学校去的真正理由。

我突然感到鼻子一酸，泪水在眼眶里直打转。我刻意地端起碗掩饰，想把泪忍住，它们还是落了下来。我感到从未有过的酸楚，因为我从来没有意识到这些，可是他们……

“爸，以后你就常去吧。我不感到丢人。我的同学大都是农村去的，他们的爸妈也大都是农村人，人家不会笑话我的。再说，我从小就在土里泥里玩儿，我不嫌弃你。你有时间去吧，我会领着你看看我们的学校，看看我们的教室。我

主要人物出场。反复描述爸爸身上的木屑和木屑味，照应文题。“我”的几句简单话语，表达了女儿对爸爸的无限深情，再现温馨亲情。

爸爸的话里包含着对女儿的安慰。人物外貌的刻画又体现着女儿对爸爸的关心。

餐桌上的对话，主要表现了爸爸丰富的内心世界，凸显了爸爸对女儿的无限关爱。

借动作细节展示心理，应该算是刻画人物心理的高妙技法。

女儿的话是真诚的理解，也是殷切的期盼。

们老师也常说，做人首先要孝敬自己的父母。如果老师看到我领着你到处参观，说不定还会表扬我呢。”

“好，好！爸爸到时候一定去，一定去！”我发现，爸爸笑得非常开心。

爸爸，说实话，我喜欢你满身的泥土味儿和木屑味儿。因为，正是这些味道，才使我慢慢长大，才使我能够走进高中读书求学，才使我明白了许许多多做人的道理。我怎么会嫌弃这些味道呢？我有什么理由嫌弃这些味道呢？

我爱爸爸身上的木屑味儿，永远！

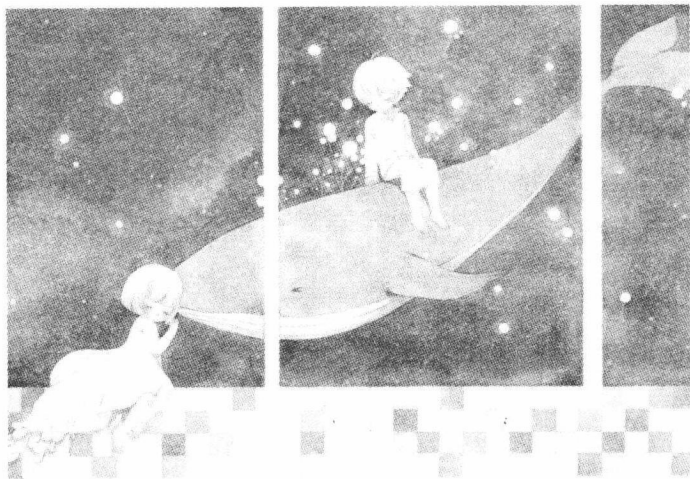
真诚的告白，是说给爸爸的，也是说给自己的。

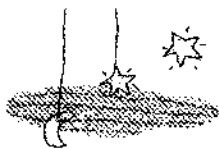
结尾照应了开头，升华了情感。

真情感言

本文精心选取了爸爸身上特有的“木屑味”作为刻画人物的落脚点，新颖独到地刻画了爸爸的个性特征。并将“木屑味”作为一种情感的载体，具有打动人心的力量。本文在刻画人物方面运用的主要手段是人物对话，通过“我”与母亲的对话、与父亲的对话，表现了文中三个人物极具个性特征的思想与情感，也使得文章具有很浓郁的生活气息。

(指导老师：董宝礼)





月亮人

山西 / 赵伟

月亮下站着一个人。

外婆在世的时候，他很少露面；外婆离开的时候，他经常出现。

我只见过他一面，他不会说话。母亲说他是一个不称职的乞丐，一般的乞讨者都是得到施舍后便会满足，但他不同，他从来不要人们施舍的财物，只希望得到一口饭，残羹冷炙，剩口凉汤都可以。即使这些他都不白要，不管哪家给了他食物，他都会默不做声地帮助那家。虽然他只有一只胳膊，不够灵便，但浇浇菜园，捡捡地里的石头，还是可以顺利完成的。

外婆虽然贫穷，但乐善好施。他踩上外婆的门槛时，外婆从缠身半辈子的病痛中挣扎起来为他熬了粥。此后，外婆的水缸总是满满的。

外婆总说他是苦命的孩子，上天对他不公，夺去了他的左臂，还让他不能和正常人一样说话；可是社会不容他，他一生都在流浪。

母亲不知道他流浪的原因，外婆也不知道。

当他漂泊到镇上时，他不再漂泊。很多人猜测是因为镇上的那座破庙给他提供了容身之处。外婆在晴日里挣扎着起床，往豌豆糊里放上母亲带去的芝麻，然后拄着拐杖走一两里的路送到破庙。白天，他通常不在庙里，外婆说那里潮湿得厉害，蟑螂和跳蚤都嫌难熬，也不知道他如何忍耐。

好多次徘徊在外婆家门口，他犹豫再三，不肯进去。外婆说他是个自尊心很强的孩子，他担心外婆会留他住下，前几次外婆的好意都被他生硬的转身谢绝了。

但是不知道为什么，外婆一次次地给他送饭；也不知道为什么，外婆总不想让他发现每天停留在破庙前叹息一阵的那个身影。

一次，外婆很惊慌地给母亲打来电话：“是你们送来的灵芝？”母亲否认后，外婆绝食了好一阵子。她想得没错，是他得知外婆病得厉害，才想到了这滋补的灵药。可是要得到两