

红鬃马文丛

文 眉◎主编



指 尖 著

# 花 酿

你看着杯底这些碎碎的花瓣，若看见自己长长的、曲折的一生那般，鲜艳过，青翠过，爱过，恨过，然后无比陶醉地说，我爱着这杯隔年久远的桂花酿。

中国文史出版社



# 花 酿

指 尖 著

中国文史出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

花酿 / 指尖著. —北京: 中国文史出版社, 2012. 6  
(红鬃马文丛 / 文瑾主编)

ISBN 978-7-5034-3390-0

I. ①花… II. ①指… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第103511号

责任编辑: 殷 旭

封面设计: 中尚图

---

出版发行: 中国文史出版社

网 址: [www.wenshipress.com](http://www.wenshipress.com)

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

录 排: 中尚图

印 装: 北京紫瑞利印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 880 × 1230mm 1/32

印 张: 53.25 字数: 1160千字

版 次: 2012年6月北京第1版

印 次: 2012年6月第1次印刷

总 定 价: 228.00元 (共8册)

---

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

## 精神故园的恋歌（总序）

杨永生

这是“评梅女子文学社”的第四套社员作品集。回眸在2011年的春天，她们刚刚结集出版过第三套，想不到时隔仅一年时间，竟然她们又集腋成裘，聚沙成塔，再次为文学的圣殿增砖添瓦，奉献出她们的创作成果，这不能不说是一个奇迹，一曲对文学精神故园执着的美妙恋歌。

雪莱曾说：“文学既是思想体系的根源，同时又是它们的花朵。”阳泉乃中共解放第一城，巍巍太行山连绵，潺潺桃河水东流，人文遥接洪荒远，女子风流堪比星。而被“评梅女子文学社”冠名或树为旗帜的石评梅女士，曾是中国现代文坛著名的女作家，同时也是这方地域文化的心像，由于她的精神传承，这个在全国独一无二、已坚持了整整二十个年头、纯女性的民间文学社团，欣喜于她们在明媚的春天，能再次开花结果。

在中国封建社会，由于男尊女卑的传统理念，许多才华横溢的女子被困顿于精神之沙滩，即使满腹诗章、才高八斗，依然难以独领潮头。“自恨罗衫掩诗句，举头空慕榜中名。”就是其真实命运的写照。如今，时代为她们搭起了施展才华的舞台，尤其在中国作家协会第六次全国代表大会上着重强调：“在中华民族伟大复兴的历史进程中，社会主义的文学艺术，应当努力提供强大的精神动力和丰富的精神

食粮，这是当代中国作家的神圣使命。”所以，文学作品应如何紧扣时代脉搏，让文学创作为时代放歌，为国家写史，为民族立传，并在读者中产生有价值的导向，即“当日之文学，当造今日之中国”，应是所有从事文学工作者必须深思的一个问题。

在桃河两岸活跃着的“评梅女子文学社”，在社长魏文瑾的带领下，她们二十年如一日，蜿蜒深入于时代文化的斑纹中，无论红尘怎样喧嚣，依然晨笛暮箫，无怨无悔地去读书、写书、论书。以女子独有的细腻与温婉，用手中之笔辛勤耕耘，发现美，讴歌美，奉献美；以不凡的人生品味，用饱含生命汁液的鲜活文字，在繁忙的工作和家务之余，忙里偷闲，闹中求静，静中求悟，发思古之幽情，感人生之沧桑，谱社会之音律。她们虽然都是业余作者，但因为固守着圣洁的文学精神家园，常是听涛感风，直抒胸臆，阐述人间冷暖悲喜，并化之于肺腑肝胆，将现代文坛所谓的“女子文学”，从内容到形式，从语言到意蕴，透出人格、智慧、境界方面的大气，又彰显知识女性的思索、学识、阅历、本真；她们不图功名利禄，只以纯粹自觉的人文修养姿态，在桃河两岸矗起了一道别致而瑰丽的风景。读她们气韵酣畅、色彩斑斓的文字，让我悟到了什么是生命的诗意，什么是女子精神世界丰富的心灵册页。在她们的笔下，雪压松柏，蝉鸣柳梢，舟泛江河，都使镜像模糊的时间线条，变得清新、脱俗、哲思。剔除着浅薄与虚浮，散发着书墨醇香，托举出文学来源于生活的思想和艺术高度。

而灵魂的高度也由此形成。

该套作品集共8本书。其中《红鬃马》第11辑为社员作品集；有7本是个人的作品集。

《红鬃马》第11辑收录了40多位女作者的50多篇散文作品，分布于“乡土乡音、山水博客、心情驿站、花蕾吐翠”4个栏目中，深深浅浅包涵罗织了女作者们对人间生活的热爱与思悟。文章或犀利，或委婉，或忧思，或歌唱，直抒胸臆，坦荡如波涛浪涌，律韵悠长似高山流水。

郭爱华的散文集《渐行渐远的风景》，文字细腻温婉，笔调洗练灵动，行云流水间富含人生思辨，灵秀旋律中激荡思想光芒。全集分“被细雨润湿的记忆”、“相忘于江湖的行走”、“灯火阑珊处”、“网络有约”四个部分，收录了作者近年来的所遇所思。绵绵细语，道尽世间百态；点点琐事，折射人生大爱。

指尖的随笔集《花酿》，收录了作者近年来对生活、生命、生存的诸多感悟，文集包括“青颜浅浅”、“碎瓣淋落”、“尘世浮花”三个部分，她以自我审视的方式，对自己内心乃至灵魂深处作了较为深刻的发现与镂绘，她的文字更偏像铜的质地，黄中带暗，暗中带沉，却余味悠长，于安静中展示出个性情怀。

尹丽萍的《何处不春风》，语言灵秀，风格清新，视角独特，笔法恣意，构思不落俗套，格调高雅健康，以“70后”的眼光洞察世态百相，从寻常小事落笔，反映生存挤压下草根社会的生存态势与喜怒哀乐，描写他们的酸甜苦辣，很是值得一读。

张芬林的《红树林》，包涵对百姓人生仁爱虔诚的情

怀，读后使人温暖如炬。她的散文洞微悉幽，敏感多思，文笔清丽脱俗，感人至心。读她的文字，你会感觉到作者对生命顿悟的娓娓倾心相叙，能听到她对生活的细腻品咂之音，以及对美好人生的珍爱珍惜之情。

翟素英的散文集《车厢里的故事》，以一名普通公交乘务员的亲身经历和感触，记叙了车厢里耳闻目睹的平民故事。其情感真挚，语言朴实。作品或讴歌善良，或感叹他们的悲苦情怀，或忧伤他们的不幸遭遇，或叙述最基层的公交职工之酸甜苦辣，言之有物，情理具佳。让人掩卷之时，感同身受。

郑历清的散文集《心灵瑜伽》，用启迪思想的笔调和触动情感的手法，深深浅浅地挖掘出生活中蕴涵的点滴哲理，在短小精干的字里行间，力求洗去读者心灵之浮躁，减缓生活劳顿之困乏，一如练过瑜伽之后的酣畅淋漓。其语言朴实无华，行文自然流动，或长或短，皆是作者所见所闻、所思所想之后的怦然心动。

苗静的散文集《一花一世界》，应文而议，有感而发。文字轻松简洁却意境幽远，轻描淡写间给读者留下了足够的臆想空间。从“那时花开”、“爱的呼唤”、“烛光摇曳”三部分，可以看出作者想表达出这样一种信念：一花一世界，一叶一天堂，只有我们的精神不倒，才可能有生命的超越。

文学创作是一件十分艰辛的事情，而创作本身则是一个让精神和心灵不断完善与提升的过程。刘勰在《文心雕龙·神思》中言：“积学以储室，酌理以富才，研阅以穷

照，驯致以绎辞……。”讲的是千古为文为人的准则。也许在女子的精神情感世界里，我们更能直观地看到人类的这种热情与梦幻、守望与追寻、坚强与执着的信念，甚至可以在天地相接的地方，建筑起灵魂的欢歌与悲叹，障百川于千里，纳群峰于足下。

于是我想，在这些钟情文学的女作者精神世界中，一定有条秘密通道，与血肉无关，而与心灵相通，并在现实与理想的接轨处，用了文学艺术的长明火炬，去收获清晰明朗的思想，倾听来自土地深处的声音，感同身受人间天伦的至亲至爱，从而使生命的故事延续出梦的天空，且照耀和剔除人性中的昏暝愚昧。

而且我也相信，“评梅女子文学社”的故事不会从此结束，因为追寻生命的恋歌，永远不会有休止符。

我也祝愿她们能握着阿里巴巴的钥匙，在文学的春天里，创作出更多、更好的作品，让山城的文学艺术园林更加地葳蕤和丰茂！

是为序。

2012年4月18日

（作者系中共阳泉市委常委、宣传部长）



目 录  
[ contents ]

辑一 青颜浅浅

浮世	002
听风	005
注视	008
光芒	011
晚雨	014
坐在时间深处	017
桂花酿	020
眉下的眼神	022
若不是时光太动听	025
春天来了，你还在吗？	028
中秋快乐	031
梦不到被吹散往事如风	034
如果我忘了我，请帮忙记得我	037
回忆一个下午以及草地	041
在岁月里悄悄走失的真我	045
离散，于生命中最美的时光	048
我是风景，也是目光	051
不过一粒敏感而易碎的尘埃	053

我与青春之间那串隐晦而生疏的数字	056
春天，从一盏灯到另一盏灯	059
一辈子，就这样伤痕累累吧	062
那些陷入冬眠中慵懒而阴湿的日子	065
窝在暗青的枝丫里做一颗有梦的星	069
从一茗新茶中品味春天的田野	072
生命中尚有几多时日供我们肆意挥霍	075
假装一次偶然	078
我们要幸福	084
白粥的味道	088

## 辑二 碎瓣冷落

禅花园	092
流年暗渡	097
那一地旧时月色	100
生如暂寄，死如归去	103
花未全开，月半圆	106
我们的爱、怕，还有一去不复返的青春	108
眼中是花树，心中满枯骨	111
有一种永恒叫做悲伤	114
沉默的花朵	117
花 流水	121
酿 离开	124

那件小事，不值一提	127
尘埃堆积	130
寂寞的繁华	133
定风波	135
因为文字，我们相爱	138
四月的病孩子	140
沉吟间花就落了	143
当故乡成为梦乡	146
惟有肉体的疼痛，才能让我们从容落泪	149
寻思描黛，指点吹萧，从此春入手	152
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归	155
站在冬的深处，想念春的温暖	158
阳光下洗手，花下浣衣	161
大风吹，大风吹	164
一别西风又一年	166
总归是凋零	169
荒芜	172
玉容散	175
春天的布景	179

### 辑三 尘世浮花

那些花儿	186
花田错	189
我要我们在一起	192

药方	195
与你的青山绿水	200
十月末，乍冷的冬天	203
有多少爱值得用一生去守候	206
传说中的倾城倾国	209
你是消失已久的一段时光	212
若能比翼，双双飞	215
回忆里寂寞的香气	218
我是如此寂静地爱着你们	222
春日里那些潮湿记忆	226
失语御碑亭	229
时间的纸草	232
原来不过一转身	235
花事了	239
雨声	243
你独此一人，怎可温暖	247
对面不相识	250
中了谁的蛊	253
拼图	256
一日流水	278
寒号鸟	284
纪念	287

辑一 青颜浅洩



## 浮世

枕了一夜的雨声，梦便断断续续地来，又断断续续地去，若夜雨，零零星星地来，又零零星星地去。早上起来，天阴的厉害，镇日里稀落的鸟声也住了，院子里地树也静地沉了，想来，一夜雨落，把日子都凝固住了，好似昨天一直延续到今日，大有可能延续到明天的势头。其实也好，日子如果凝固不动的话，许多事也便不会随时发生，我们只可安稳地呆在昨日的空气中，喜着昨日的喜，忧着昨日的忧，眼前人，眼前景，眼前事，便是一生。

头开始疼起来，从左边发际开始，以一种源源不断的力量到达右边发际，最终定在脑中央，画着规律的圈。觉得有股力量，在纠缠着，或许是两股力量，一种力量的作用力该是同一方向的，只有两种力，你才会感到纠缠和推移中产生的痛觉。

知道是夜里睡不安稳的缘故，觉得这场雨来的有些多余。多余的东西从来让你感觉到一种无可奈何，盼的时候，无论如何虔诚都是拒绝，不盼了，倒巴巴地来求。没多大意思。同事们对这场雨深恶痛绝，来得太迟，错过了机缘。或许机缘就该至此，人力那能抗过注定？大家复又沉默着走来走去，做自己份内的事情，好像日子本身就没有动过，身边该来的该去的，都与己无关。天下无心外之物，如此花树，在山中自开自落，于我心亦何相关。无关，便不去追问纠缠，只踩了雨点，湿漉漉地在路上。

路上，遇见一两个熟人，因为打着伞，便也把话语掐到伞外的雨中了。其实我一直跟雨在伞外的世界里，想让自己清明

些。但跟喧闹的雨在一起，又有了冷寂之感。人也没有清明到幻想中去，倒是头发湿透了，雨水从头发中流下来，模糊了眼睛。想起许多年前自己脑袋碰破的情形，也没有疼痛，血并不是我们想象中那样滚烫，它冰冷地流下来到达我的眼睛后，我在夜里看到了太阳的红光。但在雨里，我却感觉到眼睛里温度正在慢慢地上升。

这是昨天的事情了。

今天停了雨，气温在缓慢地回升。但早晨的天，依旧是阴霾密布的，好像整个世界泼了浅墨，待着一支笔，用心渲染开去。喝了一颗药，疼化着了闷。药物的作用就是如此，它不过安慰你的担心罢了，并不可能驱除已存在的东西。

这几天忙碌些，一些该做的事都做的毫无次序，却也是做了，便也觉得安。生命是很容易满足的，不满足的是心。这样想来，满足和不满足都是自己的事情，你想让自己过的好些，便让自己满足些，反之亦然。

表妹搬家，便这样顶着颗闷闷的脑壳，去往闹哄哄的酒店去了。

人多的好处，是可以淹没了你并使你消失，这种消失注定会让你遗忘了身体具体的存在方式，而去聆听或者看望旁人的表情和心事。旁人活得都比自己灿烂，第一感觉。但不见得他们懂得满和足，舍和得。却也是好的，活着的感觉总归是好的。

流感的消息一波复一波，波波被肯定又被否定。或许我们都是被瞒哄了的。但无论怎样的结果，其实都是同一的。一个人人生，一个人死，总是如此。

大家心里的恐惧都不表露在外面，外面是裙衫，光脚的人字拖，温热的躯体。生的活力，在雨后渐晴的天气里，张扬而招摇。深色的树叉上，结满新的灰尘。看来雨只能是留在昨夜

的梦里了。今朝的样子，就该如此颓废。

风吹浮世，倒也是这个样子的，忧伤被掩盖起来，心悸被深埋，只有满不在乎和朦胧的表情在散开，从你的脸，到他的脸，从你的心，到他的心。

也不过一场风而已。



## 听风

一个人的方向是否就是一股风的方向？

这样的方向是注定了的还是无法确定的？

我在夜里，听见风从高处俯下来的时候，扫过植物的茎叶发出貌似温柔的声音，心却开始隐隐作痛。明晨，又有多少花被风压成了尸体？那些碎瓣里散发出来的悲凉，又有几人明晓？生如夏花，逐渐成为这付样子，无法灿烂到底，只能夭折在越来越频繁的狂风里。

夜里听风，是没有季节可分的，夏天的风，也会在不停的咆哮里给你冬天的错觉，竟然觉得生冷，即便有了被子的呵护，依然觉得风是不可阻挡的，它甚至可以穿过季节来冻僵你。

风的方向是向着寒冷的。而人的方向也是向着冷寂。

从有到无，从生到死，从热切到冷淡，是不是所有的事物都将遵循这样一个规律？或许是吧，我看见躯体越来越薄，被风卷起，复又落下时的疼痛模样。觉得原来的向往，也不过是虚虚的一场愿望。像风刮过，又走远。

很奇怪，夏天的风没有固定的方向，它总是麻乱地纠缠在一处，黄土飞扬起来，在半空中被风舞动成一色的尘烟，落到更远的地方。

风可不可能说一些意味难明的话，暗示那些今朝和昨日里缠绕的情节，也或许指示未来的劫数，让你从此悬崖勒马，回头，或者增添就此错下去的勇气？

我在风里穿行的时候，特别希望能听到风的一句轻微的