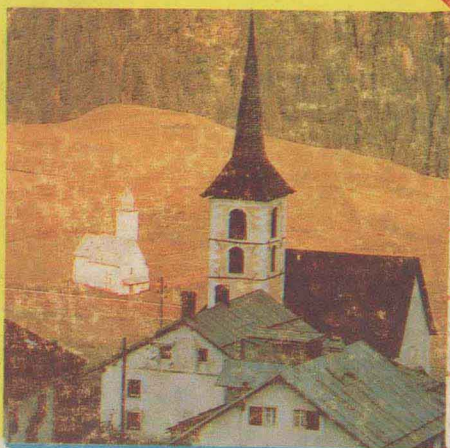


TIAOJIANZUOWENDE MENJIAN



J Z W D M J
条件作文的门径

张全兴 著
文心出版社

条件作文的门径

张全兴 著

文 心 出 版 社

条件作文的门径

张全兴 著

文心出版社出版

河南省新华书店发行

郑州市金水印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 7.125印张 140千字

1990年11月第一版 1991年3月第一次印刷

印数 1—14,000册

ISBN7-80537-329-9

G·323 定价2.20元

前 言

作文是衡量学生语文水平的重要尺度，作文教学也是语文教学的一个重要组成部分，我们确应十分重视。从命题方式入手，对作文训练进行研讨，是一件很有意义的事情。

作文方式虽是多种多样的，但从大的方面看，不外乎命题作文和条件作文两大类。命题作文仅仅给学生一个题目，要求根据题目的含义及暗示的其他各种信息来完成作文。条件作文则是为学生提供一定条件，限定必要范围，要求既循规蹈矩，又不拘一格地完成作文。具体看，条件作文范围广阔，方式灵活，类型众多，包括改写、缩写、扩写、续写、读后感、文艺评论、未来作文、看图作文等。所有这些条件作文形式，为习作者开辟了纵横驰骋的用武之地，也把作文训练园地点缀得更加万紫千红。

国内外语文界不少学者认为：语文能力的核心是心理能力，心理能力的关键是思维能力。当今对学生进行作文训练中，“经验型”、“记忆型”、“贮存型”的训练项目逐步减少，“思维型”、“智能型”、“创造型”的训练项目则异军突起。在测试方面，为了有效地考察应试者的实际作文能力，克服猜题押宝的弊端，条件作文的出现频率也越来越高。在这种类型的作文面前，学生的识记与理解能力，分析与综合能力，乃至评析与概括能力，创造与表达能力等，都得到了充分的体现。由于条件作文具有复合性、实用性、广泛性

等特点，而它又是不少学生作文项目中的薄弱环节，因此，对条件作文进行有效的探讨，正是编著者所刻意追求的。

这本集子把条件作文分成八种类型。按照唯物论的认识论原理，每种类型又由“作法导引”、“病例会诊”、“范文评析”、“命题举隅”四部分组成。在“作法导引”中，围绕几个小专题，对习作者进行通俗、实用、易懂的指导。在“病例会诊”中，剖析存在问题，指明作文误区，目的是引以为戒。在“范文评析”中，对具有典型性的优秀习作进行赏析，为的是在对其体味中，辨明成功的门径，并且同“病例会诊”形成对照，力求习作者在比较中有所领悟，在实践中避开可能出现的误区，循着有望成功的门径，达到理想的作文境界。为了方便起见，这几部分都采用师生对话的体例写成。在“命题举隅”中，列出一些用以练笔的题目，供习作者参考，并力争在选作中揣摩体会，求得作文能力有新的突破。

编写中，借鉴了一些名家的成功经验，参考了有关书刊中作文训练的研究成果，在此表示诚挚的谢意。王素英老师、杨学良老师、季英奋老师曾给予很大的帮助，大荔县教育局、教研室的领导和有关同志也大力协助，在此，我谨向关心这本书的所有同志，表示衷心的感谢。

由于本人水平有限，这本集子肯定会有许多不足之处，恳请专家、同行不吝赐教，尤以能提出整体性的修改意见为盼，本人再次表示衷心的感谢。

作 者

1989年8月于潼山

序

杨学良

作文教学缺少有效的办法，作文训练的效果不佳，这几乎是带有普遍性的问题。

在我国，从小学到高中，学生大约要用2700个课时学习语文，结果怎样呢？是大多数学生语文能力不过关，其中写作水平低下的问题更为突出。这方面的例证俯拾即是：譬如某乡一个乡办工厂要办情报，竟找不到一个写稿人；一个大队找不出一个通讯员。乡政府办青年文化补习班，50人参加班前摸底测验，要求写一篇记叙文，大多数人不及格，个别交了白卷。一个国棉厂同志反映，这个厂高中毕业生的文化补习班，一次以《国庆见闻》为题，让学员作文，70人参加，只有3人及格。一个大商场领导同志反映，这个商场要求团员根据1979年—1984年国民收入的对比写一篇感想，近500名团员，只几个人交卷。食品部27名团员，只有4人交卷。一个医大学生填写毕业分配表，措辞令人费解。他写：第一志愿：北京（尽赤子之心）。第二志愿：天津（朋友遍天下）。第三志愿：青岛（大海一样的深情）。看来，绝大多

数中学生毕业后 写作能力远远不能适应社会的需要。上述例证引自北京中学语文教研会对北京地区中学生写作能力状况的调查报告。北京是文化教育发达的地区，情况尚且如此，我想，其他地方只能比这差，不会比这好。

外国的情况差不多。中学生不大重视学习语文。中学生毕业参加工作的，写作能力不适应工作的需要；进了大学的学生，写作能力不高，不适应大学教育的需要。在一些发达国家，由于现代视听手段广泛普及，不少中学生更是不愿动笔写作，形成所谓“弃笔风”。美国就出现了“写作危机”，学生写作能力下降，使社会用人颇感困难。据我所知，这种现象在一些大国都有，只是程度不同而已。因此，有些国家提出了“振兴作文教学”的口号。

这是什么原因呢？为什么写作就这样难呢？

原因是多方面的。有些不大清楚，有些则比较清楚。在我看来，除了写作观念、写作教材和师资方面的问题外，指导方法不科学也是个重要原因。所以，对作文训练的方法进行探索，就是一件很有意义的事情。

这本《条件作文的门径》，就是作者对“条件作文”训练的指导方法进行改革和探索的成果。现在，有关作文指导的书出得不少，但对“条件作文”的特殊性作专题探究的却不多见。足见它还是一个被忽视的角落。事实上，练好“条件作文”是顶重要的。在教学中，“条件作文”是一种有效的训练方式，自有它的优点。它可以避免命题作文导致学生死搬文程式、蹈袭现成答案的弊害，可以有侧重的训练某一方面的写作能力，现行中学语文课本就安排了不少有关“条件作文”的内容。在实际生活中，“条件作文”有着广

阔的用场。写工作总结、写调查报告、写产品说明、写读书感想等等，这些都没有超出“条件作文”的范围。就这点说，这本书的出版就很有意义。

这本《条件作文的门径》不是泛泛而论的方法指导书，而是在较深的层次上作了新的开拓。作者在体例安排和内容选择上，很看重“范例”的价值，通过评析一篇篇正面的和反面的典型例文，使学生掌握“基本性”、“基础性”的写作知识和“规范性”的写作技能。

“基本性”，指应该教给学生的有关“条件作文”的基本知识，或者说规律性的知识。这些知识反映在每一编的“作法导引”里，通过对典型例证的分析，概括成简单的原则。譬如缩写议论文的原则是：（1）保留从属论点，（2）保留主要论据，（3）保留论证层次，（4）保留语言风格。切中要害，好懂易记。

“基础性”，指这些知识是大量写作知识中最基础的部分，是适合学生生活经验和智力水平的东西。如果比之音乐教学，这些知识既非“阳春白雪”，亦非“下里巴人”，而是教给学生识谱与歌唱的知识与技能。看得出来，为了达到这个目的，作者在内容选择上很费了一番心思，所选“例文”都是近年来中学生之作，阐发事理，处处与教材结合，以便给学生打好基础。

“规范性”，指书中正反两方面的例文都是经过严格挑选的，都是某一类“条件作文”的典型样品。“病文”是中学生写作中常犯的有代表性的反面例子，是他们陷入写作“误区”的典型病例，因而，有会诊并从中引出教训的必要。“范文”则是中学生的优秀之作，符合此类作文的规范

要求，因而，有加以评析并从中引出经验的必要。这样正反对比，互相结合，就比单方面从范文中学习方法技巧要快得多。

这些精选的知识和“范例”，是“条件作文”这个整体的一面镜子，能在更大程度上揭示事物之间的内在联系，学生通过对这些“范例”的学习，可以更顺利的进行写作迁移和实际应用。就这点说，这本书就很值得一读。

这本《条件作文的门径》，试图充分发挥“范例”在写作训练中的作用。“范例教学”是西德教育家瓦·根舍因所创始，它在法国曾有一段被夸耀的历史。今天把它引进我们的作文教学，也算一个新的尝试。何况这些方法有作者十多年的教学实践作基础，这就应该欢迎。究竟这种方法的效果怎样，要靠教学实践来检验。我个人推想，效果一定是不错的。

作文是一个人的品格和知识能力的综合反映，有几份品德、知识能力，只能说几分话，写几分文，只会打折扣，不会超越增多。所以，作文似技能而非技能，实际是其人的表现。我希望广大教师在使用这本书时，不要把注意力全部放在方法技巧上，而要顾及学生“其人”这个整体，要引导学生开扩视野，陶冶情操，观察自然，留心社会，培养学生完美的人格，扩大学生的文化智力背景。有了这个前提，再运用本书提供的方法，就会收到更理想的效果。犹如种田，氮磷兼施，会更有效的提高农作物的产量。

作文教学是大家忧虑的一件事，也是大家关心的一件事。这就需要语文教育工作者来研究这个问题，大家出主意，想办法。现在，主意和办法患少不患多。去年作者出了

一本《记叙文写作问答》，时隔一年，作者又写成这本《条件作文的门径》，作者够得上一位勤奋探索的语文教师。我赞赏作者所作的努力。希望这本书在推动作文教学的改革和研究中发挥它良好的作用。

1990年1月8日

于陕西渭南地区教科所

目 录

第一编 改 写

〔作法导引〕	(1)
一、什么是改写	(1)
二、改写要领是什么	(4)
三、怎样使结构完整	(7)
四、怎样使重点突出	(11)
五、改变顺序的原则是什么	(13)
〔病例会诊〕	(16)
病文一：改写《卖油翁》	(16)
病文二：改写《石壕吏》	(19)
〔范文评析〕	(21)
范文一：改写《第二次考试》 为《陈伊玲的故事》	(21)
范文二：改写《卖炭翁》	(24)
〔命题举隅〕	(28)

第二编 缩 写

〔作法导引〕	(30)
一、什么是缩写	(30)
二、怎样缩写记叙文	(34)
三、怎样缩写议论文	(41)

〔病例会诊〕	(44)
病文一：缩写《严重的时刻》	(44)
病文二：缩写《谈骨气》	(49)
〔范文评析〕	(51)
范文一：缩写《坚强的战士》	(52)
范文二：缩写《速度问题是一个 政治问题》	(54)
〔命题举隅〕	(60)

第三编 扩 写

〔作法导引〕	(61)
一、什么是扩写	(61)
二、扩展的领域有哪些	(65)
三、怎样展开想象	(69)
〔病例会诊〕	(73)
病文一：扩写《刻舟求剑》	(73)
病文二：扩写《刻舟求剑》	(76)
〔范文评析〕	(78)
范文一：扩写《刻舟求剑》	(78)
范文二：扩写《哀溺》	(80)
〔命题举隅〕	(83)

第四编 续 写

〔作法导引〕	(86)
一、什么是续写	(86)
二、续写的要领是什么	(91)
三、续写内容的要求是什么	(95)
〔病例会诊〕	(99)

病文一：续写《求雨》	(100)
病文二：续写《梁生宝买稻种》	(101)
病文三：续写《求雨》	(103)
〔范文评析〕	(106)
范文一：续写《求雨》	(106)
范文二：续写《梁生宝买稻种》	(108)
〔命题举隅〕	(110)

第五编 读 后 感

〔作法导引〕	(112)
一、读后感的写作要领是什么	(112)
二、如何使重点突出	(117)
三、怎样联系实际	(120)
四、怎样写出新意	(123)
〔病例会诊〕	(127)
病文一：《珍惜“今天”》读后感	(128)
病文二：读《扁鹊见蔡桓公》	(130)
〔范文评析〕	(132)
范文一：从庖丁的屠刀说开去	(132)
范文二：《英雄儿女》观后感	(134)
范文三：重读《龟虽寿》（节选）	(136)
〔命题举隅〕	(138)

第六编 文 艺 评 论

〔作法导引〕	(140)
一、什么是文艺评论	(140)
二、文艺评论的基本要求是什么	(144)
三、写好文艺评论应该注意什么	(149)

〔病例会诊〕	(153)
--------------	---------

病文一：《试题精选》是本好书	(154)
----------------------	---------

病文二：也评《魔窟枪声》	(156)
--------------------	---------

〔范文评析〕	(158)
--------------	---------

范文一：范进与孔乙己	(158)
------------------	---------

范文二：《蛇案》三俗	(160)
------------------	---------

〔命题举隅〕	(162)
--------------	---------

第七编 未 来 作 文

〔作法导引〕	(163)
--------------	---------

一、什么是未来作文	(163)
-----------------	---------

二、未来作文的基本要求是什么	(166)
----------------------	---------

三、练习未来作文应该注意什么	(171)
----------------------	---------

〔病例会诊〕	(175)
--------------	---------

病文一：假如我是校长	(175)
------------------	---------

病文二：二十年后的同学会	(178)
--------------------	---------

〔范文评析〕	(180)
--------------	---------

范文一：莫愁前路无知己	(180)
-------------------	---------

范文二：假如我是武汉市的市长	(185)
----------------------	---------

〔命题举隅〕	(188)
--------------	---------

第八编 看 图 作 文

〔作法导引〕	(189)
--------------	---------

一、什么是看图作文	(189)
-----------------	---------

二、怎样看图写记叙文	(192)
------------------	---------

三、怎样看图写说明文	(195)
------------------	---------

四、怎样看图展开议论	(198)
------------------	---------

〔病例会诊〕	(201)
--------------	---------

病文一：两只小花狗·····	(201)
病文二：议《偏心的阿姨》·····	(203)
〔范文评析〕·····	(205)
范文一：发生在车棚里的事·····	(205)
范文二：群猫图·····	(207)
范文三：议“叔叔，还是阿姨？”·····	(209)
〔命题举隅〕·····	(211)

第一编 改 写

【作法导引】

一、 什么是改写

学生：老师，请您说说什么是改写呢？

老师：改写，就是按要求对原文进行加工或改造。换句话说，改写就是以原作为题材进行“再创造”。具体讲，改写是在保持原作基本内容的基础上，或增删其篇幅，或调整其情节，或变化其角度，或改动其格局。总之，改写是一篇既源于原作，又不等于原作的新作。实践中，我们同学练习的“改写”，同社会上所谓的“改编”，同另一种条件作文形式——“扩写”，也都是有区别的。

学生：“改写”同“改编”的区别是什么呢？

老师：改写同改编的材料来源都是原作，又都强调一个“改”字，但二者毕竟不是一码事，主要区别在一个“编”字上。比如鲁迅先生写的短篇小说《祝福》，是篇脍炙人口的名作。后人曾把它改编成电影，搬上了银幕。也有人把它改编成戏剧，搬上了舞台。但这些改编后的艺术作品表明：在保持并弘扬原作思想意义和艺术风格基础上，对原作内容都进行了较大的改动，编织扩充了许多情节，编演充实了新的人物形象等。由于它们的侧重点在于“编”，因之这种对原作的改动是高层次的，也是广大中小学生不易达到的。我们

提到的“改写”，主要侧重于改变原作形式方面的东西，内容方面仅作小范围的调整，并不进行大幅度的改换，目的是训练习作者布局谋篇，驾驭语言，掌握不同文体知识及表现手法等诸项技能，这显然同“改编”完全有区别。

学生：“改写”同“扩写”的区别又是什么呢？

老师：改写和扩写的材料来源都是原作，又都需要发挥想象。但是，它们的主要区别点在于名称中的“改”与“扩”。在形式和内容两个方面，改写灵活性较强，可以改变原作形式，也可以改变人物和情节的主次地位；可以小改，也可以大改；可以扩展，也可以压缩，还可以把明线和暗线互相改换。而扩写受原作的约束较大，只允许“扩”，不允许“改”，侧重于原作篇幅的扩展，内容的发挥，基本形式和主要内容不会有根本的改变。当然，扩写毋庸置疑需要想象能力，改写同样也必不可少，尤其是改写诗歌时，由于原作具有跳跃性，改写就需用想象来补充完善。单就想象能力在改写和扩写的作用点而言，也是不一样的。改写的想象是点多量少较自由，扩写则是集中突破重发挥。

学生：改写的具体命题种类有哪些呢？

老师：改写的具体命题种类是多规格、多角度的，大致有以下几种：①改变文体。比如把诗歌改写成散文，把寓言改写成故事，把剧本改写成记叙文等。②改变语言。比如把文言文改写成现代文，象供小学生阅读的、一些经过加工整理后的历史故事等。③改变结构与表现方法。比如把顺叙、倒叙、插叙互相改写，把概括叙述改写成具体描写，把侧面描写改写成正面描写，把人物对话改写成直接叙述，等等。④改变人称。比如把第一人称改写成第三人称，或者把第三人称