

绽放的禅境

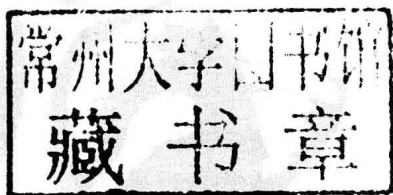
戒川 王欢欢◎著



中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

绽放的禅境

戎川 王欢欢◎著



中国财富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

绽放的禅境 / 戎川, 王欢欢著. —北京: 中国财富出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5047-4260-5

I. ①绽… II. ①戎… ②王… III. ①禅宗—研究 IV. ①B946.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 086502 号

策划编辑 初景波

责任印制 方朋远

责任编辑 白 柠

责任校对 孙会香 杨小静

出版发行 中国财富出版社 (原中国物资出版社)

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010-52227568 (发行部) 010-52227588 转 307 (总编室)

010-68589540 (读者服务部) 010-52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.clph.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978-7-5047-4260-5/B·0328

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 7.375

版 次 2012 年 12 月第 1 版

字 数 136 千字

印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

印 数 0001—3000 册

定 价 18.00 元

版权所有·侵权必究·印装差错·负责调换

目 录

微笑 佛陀与迦叶的以心传心……〇〇一

微笑的含蕴……〇〇三

无言的启示……〇〇八

觉悟的喜悦……〇一五

绽放的禅境……〇二一

放心 达摩为何十年面壁……〇二七

道不在富贵……〇二九

义不可言说……〇三七

悟就在转念……〇四四

心了不可得……〇五二



本无 六祖惠能的顿悟……〇五九

惠能的『三无』禅……〇六一

有无之境……〇七〇

平常 马祖道一的洪州禅要……〇八一

平常心是道……〇八三

道不属修，修成还坏……〇九〇

无造作，无是非……〇九七

饥来吃饭，困来即眠……一〇四

现成 云门文偃的云门宗……一一三

早朝牵犁，晚间拽把……一一五

终日吃饭，未着粒米……一二二

日日是好日……一二九

云门三句……一三五

清静 法眼文益的法眼宗……一四一

道眼不通被眼碍……一四三

『不知』为何最亲切……一五一

纤毫无着是沙门……一五九

随缘时节知佛性……一六八

吃茶 赵州和尚的禅茶一味……一七五

吃茶去，洗钵去……一七七

庭前柏树……一八六

烦恼即佛……一九三

安静 宏智正觉的默照禅……二〇一

默默忘言，昭昭现前……二〇三

妙存默处，功忘照中……二〇九

默为至言，照为普应……二一四

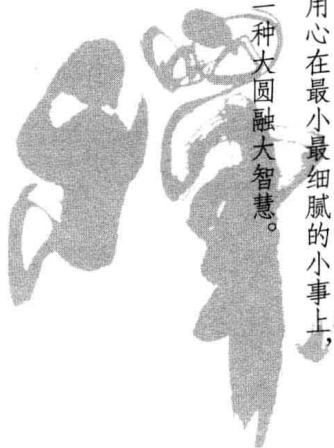
默照理圆，莲开梦觉……二二〇

微笑

佛陀与迦叶的以心传心

微笑的含蕴

因为领会了最高最大最宽广，
从而用心在最小最细腻的小事上，
这是一种大圆融大智慧。



“世尊拈花，迦叶微笑”是禅宗的一个著名典故。

有一次大梵天王在灵鹫山上请佛祖释迦牟尼为众弟子说法。众人静默而坐，等待聆听导师的教诲。佛祖拈起一朵大梵天王布施的金婆罗花，意态安详，却一句话也不说。

往日世尊在为大家宣讲圣法的时候，总是异象不断，气势宏大，而此时世尊面容安详，从容淡然，他手中的婆罗花金光四射，映照四壁。众弟子面面相觑，都不明白世尊意欲何为。

安静中，唯有佛陀弟子迦叶尊者破颜微笑，似有所得。

世尊随即宣讲法音：“吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门，不立文字，教外别传，付嘱摩诃迦叶。”

师徒以心相契，衣钵相传。自此，大迦叶尊者被中国禅宗尊为禅宗初祖，这次灵山法会，也成为了中国禅宗的开端。而这种无形无相，只靠当下一悟的证道方式也由此流传开来。

这样一则经典公案，自有不同的人领悟到不同的东西。所谓以心传心，佛祖所传的是一种至为祥和宁静、安闲美妙的心境，却以一笑相传，当真意蕴百生。

微笑是人与人最温暖的举动，发自内心的微笑最感动人心。北京奥运曾提出“微笑是北京最好的名片”的口号，给世界来宾留下深刻印象并大获盛赞。对信念的坚持，对美好的热爱，对生命的尊崇，许多精神层面的表达都可蕴于一笑之中，至少这是一种对生命态度的积极表达。

南怀瑾先生曾经讲到过，发自微笑本来就是践行佛道的一个很好的法门，在佛教当中有一个深入人心的人物便是以此闻名，那便是未来佛“弥勒菩萨”，咧嘴呵笑的大肚弥勒形象完美地诠释了佛家弟子对待生活的态

度，也教会我们如何面对生活的处世之观。

迦叶尊者是一个善于用行为来教化的圣者，在出家前的生活中，他用实际行动诠释了一个在家修道者的清净心，与之有同样追求的夫人妙贤见其行动，虽没有多少动人的有声语言，但无声的肢体行为，以身作则，却更能字字入心。终于两人共同证果得道。迦叶尊者以其“以身说法”的修行特点以及殊胜成就，被誉为佛陀十大弟子中“苦行第一”，也被称为“头陀第一”。

用行动说话，就是迦叶尊者的特点，于是在僧众当中由迦叶来点破世尊意图便最为恰当。佛说八万四千法门，对质八万四千烦恼，同时人们由于因缘不同，入道的法门也对应八万四千。世尊早有前知，知道迦叶尊者以此悟道，于是恰当此机缘，迦叶打开本来面目，证得圣果。

以身说法，用行动说话，迦叶尊者的故事传递出一种智慧的处世之道。说得再好不如低头去做，管你如何舌灿如花，也不如扎实地迈出一小步。告诫人们，切勿空谈，行动最重要。

摩诃迦叶以身证道，以笑传道，正是告诉人们，少说多做，乐观处世。少说并非不说，不是要追求鲜言寡语，而是像《论语》当中提到的，要言行合一。以信为

本，乐观处世，就是无论在什么境遇之下，都要思维这个境界不是永恒的，只是生灭轮转，没有必要执著。笑着面对生活，心是晴朗的，生活才能是晴朗的。

可是我们如今所见却并非如此，物质社会，人心浮动，抱怨太多了，平和太少了；无奈太多了，积极太少了；说得太多了，做得太少了。长此以往，便导致了整个社会信任缺失，人情冷漠，态度消极。我们为什么不能学学迦叶尊者，做一个行为落到实处，内心恬淡的人呢？并不是只有出家人才可修行，也不是只有出家才修行得好，出家当然也不是修行的目的，我们只是需要学习出家人通达的处世态度，如同摩诃迦叶和大肚弥勒一般，种种奋斗努力无言践行，内心充实满足，心存大爱，又有什么过不去的坎呢。

海伦·凯勒说：“人人都应该花点时间享受一些特别的乐趣。哪怕每天只花五分钟也好，去觅一朵美丽的花儿、云儿、星儿；或学习一首诗；或为别人枯燥的工作带来快乐。”

微笑的含蕴是一种领会，对大的、宇宙空间的、生命轮转的领会，因为领会了最高最大最宽广，从而用心在最小最细腻的小事上，这是一种大圆融大智慧。



火虐风饕水渍根，霜皴雪皱古苔痕；

东风未肯随寒暑，又蘸清香与返魂。

——唐代僧人的咏梅诗

微——笑
佛陀与迦叶的以心传心

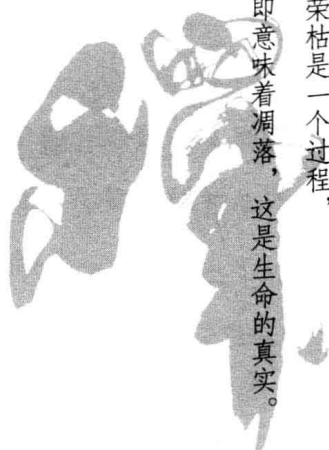
〇〇七

无言的启示

花开花谢是一个过程，

生命荣枯是一个过程，

成熟即意味着凋落，这是生命的真实。



世尊拈花，迦叶微笑，那么世尊拈花到底代表着什么意思呢，有情众生说法我们能够信奉受持，无情草木能说法吗，迦叶又明白了什么道理呢？

其实花草树木无外乎都是我们自己的本性，是我们的灵光。说的明白一点就是我们的佛性关照到它们，它们对我们来说才是有意义的，才是鲜活的，才是真实的。佛性的灵光所照之处，一切有情无情，山河大地，日月星辰，男女老少，飞禽走兽，其实都是佛性的影子，皆为佛性的显现。你是佛，那么你灵光所照到一切都是佛

啊！如一个国家，我是国王，国土里所有的东西，无一不是我的；同样道理，你是佛，你的佛性光明朗照十方，遍虚空，满法界，无不为佛性灵光所照，所以，所有一切都是佛，无一个不是佛。但是，如果我们功夫做得不好，想歪了想实了，不知道灵活妙用，认理不放，将念头压死了，就变成土木金石了，过犹不及。所以，一切东西都是我们自己，都是我们的佛性，我们所看见的一切色相就是佛。因此之故，花草、树木、眼前一切等都是佛，无一不是佛。

故云：郁郁黄花无非般若，青青翠竹尽是法身。花也好，竹也好，都是佛性之变现，都是佛啊！这个道理听起来似乎很玄，有点离谱，其实当你有了切身体悟之后就会明白此中真味。

从前南阳慧忠禅师与某僧的一段公案恰能点透这无言的启示。

僧问国师：“古佛心是什么？”

国师答：“墙壁、瓦砾都是。”

僧问：“墙壁瓦砾是没有知觉的，而佛是觉者，无所不知，无所不能的。墙壁怎么会是古佛心呢？照你这么说墙壁瓦砾岂不是变成有情众生了？”

国师答：“是的，没错。”

国师这话含有深意。佛陀在悟道后遍观众生根性，

说道：“一切众生皆具如来智慧德相，只因妄想、分别、执著而迷了本性，未能证得无上正等正觉。”因为有了分别观念，才有了有情无情之别。如若不分别，一切声色、山河、男女都在心性中圆，而无一法可得，又有什么有情无情呢？因为有法可得，再去分门别类，爱憎取舍，从而烦恼丛生，轮转不息。

庄子在《齐物论》中说：“天地与我并生，而万物与我为一。”消弭物我差别，物无非彼，物无非是，禅意盎然。虽然佛道两家修派不同，但所表达的道理却多相融相通之处，可谓殊途同归，亦可见天下大道，通则一也。

僧人又问：“那无情也会像佛一样能开坛讲法吗，这又怎么解释呢？”

国师答：“无情时时刻刻都在说法，说法声音很大，如猛烈燃烧的大火，没有停歇。”

这回答其实很有韵味，我们往往都执著于所见所闻上，觉得亲眼见到亲耳听到才是真实的，没什么能比自己亲身经验到的更真。难道只有听到响声了，才是听到；没有听到声音，就是没有听到？殊不知还有无声胜有声的境界吗。人们总是执著于所谓的真实，却不明白无说才是真说，最大的声音是没有声音的。

关于真实我想多说几句，曾有个不错的电影对我启