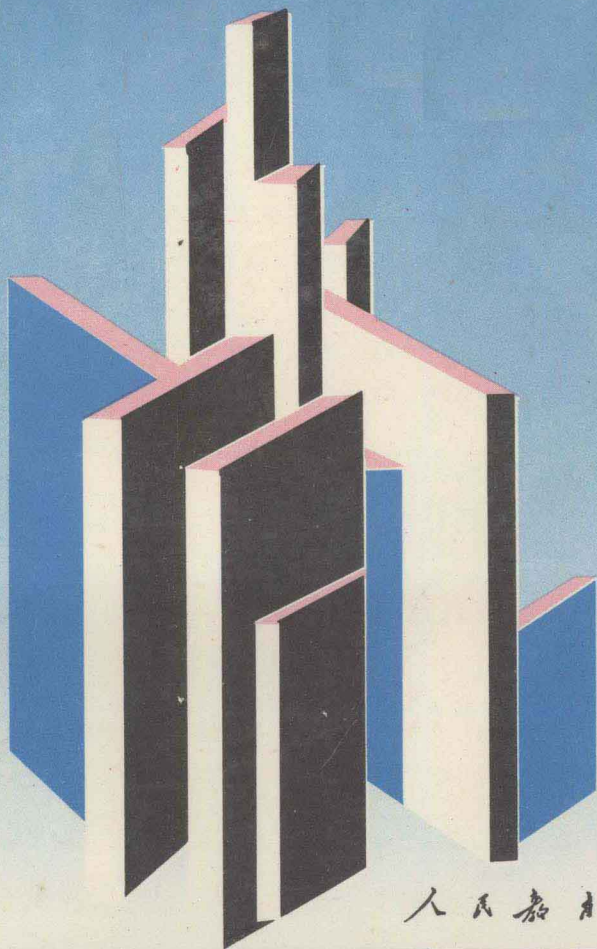


中等师范学校阅读和写作第一册(试用本)

# 教学参考书

人民教育出版社中学语文室 编著



人民教育出版社

中等师范学校

阅读和写作第一册（试用）

# 教学参考书

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

(京)新登字 113 号

中等师范学校  
阅读和写作第一册 (试用本)  
**教学参考书**

人民教育出版社中学语文室 编著

\*

人民教育出版社出版  
新华书店总店科技发行所发行经销  
山东肥城印刷厂印装

\*

开本 787×1092 1/32 印张 7.875 字数 161,000  
1993 年 12 月第 1 版 1994 年 6 月第 1 次印刷  
印数 1—12,140

ISBN 7-107-08134-9  
G·3556 定价 2.60 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换

# 说 明

这套教学参考书是同 1994 年秋季开始使用的中等师范学校语文教材（试用本）《阅读和写作》配套的教师用书。

本书贯彻《三年制中等师范学校语文教学大纲（试行）》的精神，体现教材的编写意图。内容力求准确，重点突出，便于教师解决备课中的实际困难，并有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性；还注意了联系小学语文教材的实际，突出中师教学的师范特点。

本书依课本的单元次序编写，每个单元分单元说明、关于课文、单元练习、课外阅读指导四部分。

## 一、单元说明

着重说明单元中的选文、基础知识、练习的安排意图，在教学中怎样处理为好。

## 二、关于课文

包括教学要求、课文分析、关于练习、补充注解、教学建议、参考资料等项内容。在教学要求一项中，主要提出对学生的要求。在关于练习一项中，主要提供各课练习参考答案。

## 三、关于单元练习

提出怎样指导学生运用所学的知识分析单元练习中的小学语文课文，怎样根据小学语文教学的要求培养学生独立阅读的能力、理论联系实际的能力。

#### 四、课外阅读指导

主要根据单元的学习要求，对指导学生阅读《课外阅读文选》中有关选文提供参考意见。

这套教学参考书的编写，顾问是张志公、于漪；主编是王少阁、熊江平。第一册教学参考书的编写者（按编写的单元为序）是孙移山、董兆杰、陈军、王鸿莲、张慧、赵晓非、熊江平。审阅者是王少阁；责任编辑是赵晓非。

人民教育出版社中学语文室

1994年3月1日

# 目 录

## 第一单元

|                 |      |
|-----------------|------|
| 灯 .....         | (2)  |
| 谈谈记忆 .....      | (11) |
| 善于建设一个新世界 ..... | (16) |

## 第二单元

|                |      |
|----------------|------|
| 西岳群英谱 .....    | (26) |
| 山地回忆 .....     | (33) |
| 让我们再看你一眼 ..... | (38) |

## 第三单元

|            |      |
|------------|------|
| 绿 .....    | (55) |
| 石榴 .....   | (66) |
| 珍珠绿 .....  | (74) |
| 三峡之秋 ..... | (78) |

## 第四单元

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 蛇岛 .....            | (89)  |
| 打开知识宝库的钥匙——书目 ..... | (97)  |
| 为人类创造良好的环境 .....    | (109) |

## 第五单元

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 地球的外衣——大气·····    | (128) |
| 黑海风暴和天气预报的产生····· | (133) |
| 一次大型的泥石流·····     | (139) |

## 第六单元

### 现代诗歌两首

|           |       |
|-----------|-------|
| 再别康桥····· | (156) |
|-----------|-------|

|            |       |
|------------|-------|
| 我爱这土地····· | (159) |
|------------|-------|

### 当代诗歌两首

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 祖国啊，我亲爱的祖国····· | (167) |
|-----------------|-------|

|         |       |
|---------|-------|
| 布谷····· | (169) |
|---------|-------|

### 外国诗歌两首

|          |       |
|----------|-------|
| 夜莺颂····· | (175) |
|----------|-------|

|          |       |
|----------|-------|
| 致大海····· | (180) |
|----------|-------|

## 第七单元

|            |       |
|------------|-------|
| 荆轲刺秦王····· | (189) |
|------------|-------|

|           |       |
|-----------|-------|
| 完璧归赵····· | (204) |
|-----------|-------|

|          |       |
|----------|-------|
| 鸿门宴····· | (217) |
|----------|-------|

|           |       |
|-----------|-------|
| 赤壁之战····· | (228) |
|-----------|-------|

# 第一单元

## 单元说明

这一单元带有“绪论”的性质。以后各单元都是按文章体裁编排的，考虑到各种体裁的文章有一些共同性的东西，例如都有中心，都有材料，都有一定的表现形式，也就是作为文章有它共同的“要素”，这些内容如果放到某一种文体中去教学，学生就不容易领会异中之同，得到深刻的认识；再有，以后各单元的文体是从不同角度划分的，先是分为文章和文学作品两大类，文章又按记叙、说明、议论、应用分，记叙文又按写景、状物、叙事、记人分，又按新闻、通讯、传记分，等等。为什么要这样划分，这些文体之间到底是什么关系，如果没有这样一个总体性的单元，也不容易弄清楚。似乎可以这样说，这套教材的编排是个总分结构，第一单元是总，其他单元是分。

由于这一单元是总体性的，涉及到的问题很多，在教学中不可能一一解决。这里只要求学生对文章要素、文章分类等主要问题有个大体的了解，深入、具体的学习，对一些知识能力的真正掌握，还有待于以后各个单元的学习。就课文而言，这一单元安排了三篇文章，一篇记叙文，一篇说明文，一篇议论文。不可能一下子要求学生掌握三种文体的有关知识能力，而是通过三篇课文的比较，让学生看出同中之异，异

中之同，从而理解文章构成的基本规律。例如，三篇文章各表现一个中心，但这中心的内涵不同，有的是思想感情，有的是知识，有的是观点。中心的表现形式也不同，有的含蓄，有的直露。返回去看，尽管有这种种不同，每篇文章又都有一个中心。要让学生懂得，不论什么样的文章，叙事也好，说理也好，含蓄也罢，直露也罢，都得表现一个中心。至于读文章时，应当怎样概括各种体裁文章的中心，写文章时怎样树立各种体裁文章的中心，等等，在这一单元是不可能解决的，只能留待以后了。

思想教育是语文课不可忽视的任务之一。但由于这套书不是按思想内容组织单元，不可能在一个单元让几课书完成一个共同的思想教育任务，只能突出重点。这一单元的思想教育任务是就一、三课提的，应在这两课的教学中完成。

与这一单元相配合的课外阅读选文也和其他单元不同，不是一类文体的范文，而是有关文章学的知识，意在帮助学生加深对总体知识的理解。

这一单元建议安排8课时，大体分配如下：基础知识1课时，《灯》2课时，《谈谈记忆》1课时，《善于建设一个新世界》1课时，单元练习2课时，课外阅读指导1课时。

## 灯

### 一 教学要求

1. 了解文章要素在记叙文中的体现。

2. 学习作者热爱祖国追求光明的精神。

3. 注意听话的基本要求。

## 二 课文分析

这篇课文写于1942年2月，当时正是抗日战争最艰苦的相持阶段。1941年12月8日，日军偷袭美国海军基地珍珠港，太平洋战争爆发，日军迅速攻占东南亚和西太平洋的广大地区。国民党政府上下笼罩着悲观失望的情绪，大批官员和将士投降日寇，中华民族到了危亡的关头。当时在国民党统治区从事抗战宣传活动的巴金，看到的是黑暗、腐败的社会生活，面对险恶的政治形势，不能不感到苦闷和抑郁。但是另一方面，他又坚信“正义”必将“最后胜利”，对中国的未来满怀希望。这篇课文通过几件关于灯的故事，表达了作者追求光明，对未来充满信心的思想感情。

全文13段可分为四部分

第一部分（第1——3段），写从睡梦中惊醒，看到黑暗中的几点灯光。

惊噩梦和被噩梦惊醒后的窒闷，暗示了当时因人民遭受苦难和对国民党反动政策不满而产生的沉重心情。但是渐渐清醒以后，便看到了“扫淡了黑暗的颜色”的灯光，也就是看到了希望。

第二部分（第4——8段），根据自己的感受，赞美灯光给人以勇气和温暖，给行人指明前进的道路。

第4段，由眼前的灯光引起灯能给人光和热的思考。第5段，举出自己过去一次寒夜行路的体验，说明上述认识。第6、7、8段，写自己现在见到灯光的感受，进一步说明灯光能

给人光明、温暖和勇气。

第三部分（第9——12段），写欧洲古代传说里有关灯光的故事和友人投河遇救的故事，进一步说明灯光能给人以鼓舞和希望。

第9段，写哈里希岛上的长夜孤灯，凝聚着姐姐对弟弟的爱。第10段，写女教士希洛的火炬凝聚着对情人的爱。第11段，写这种爱的作用。第12段，再以友人的故事说明代表人间温暖的灯光的力量。

第四部分（最后一段），以“灯光是不会灭的”和对“山那边（的灯光）微笑”，含蓄地表示对未来的信心。

文章从看到平房里射出来的灯光写起，由这灯光引起对灯光的思考，回忆起过去灯光给自己的感受，又联想起读到、听到关于灯光的故事，最后又回到眼前的灯光，文章有开有合，首尾呼应。

这篇课文在写作形式上有两个明显的特点：一是含蓄，二是细腻。作者要表现的是对光明的追求，对未来的信心，但是却没有直说，而是写了一些关于灯的情景和故事；作者要表现的是对黑暗现实的不满，也没有直说，而是用了“噩梦”“窒闷”“黑暗”等词语来写自己的感受。这样运用象征、暗示等手法来表现，不仅耐人寻味，在当时国民党统治区的黑暗环境里，也便于发表和传播。课文在含蓄地表现思想时，有许多深刻、细腻的描写。例如第2段，写从房内到廊上的视觉变化。先说“夜是漆黑的一片，在我的脚下仿佛横着沉睡的大海”，待到视觉逐渐适应室外环境，由于远处几点灯光的照射，“灰白色的马路”便“浪花似地浮起来”，其他景物

也终于分辨出来了。这里细腻地表现了眼力逐渐增强的过程，又仿佛暗示自己思想认识的逐渐明确。再如第5段，写自己一次夜行的经验。在一个飞雪、泥泞的恶劣天气里，皮鞋陷在泥里，大风要把人刮倒，眼前是无边无际的黑暗，不辨方向，找不到出口，看不见路的尽头，表现了夜行人的困苦、焦急和恐惧。但是当看到豆大的灯光时，便有了方向，有了希望，“挺起身子向前迈步”了。这样细腻的描写，真切地表现了夜行者的心理变化，也隐含了作者在黑暗中对光明的追求。

### 三 关于练习

#### 第一题

学生将来要做教师，现在就应注意培养他们独立钻研教材的能力。这一题是想让他们试着钻研并介绍写作背景。让他们注意文末的写作时间，按时间查阅当时的社会背景和作者的情况，然后提炼出与作品有关的部分作概括介绍。学生怎样概括，不可要求过死，可参考“课文分析”的第一段。

#### 第二题

噩(è)梦：可怕的梦。噩，凶恶惊人的。学生常错写成“恶梦”。

窒(zhì)闷：呼吸不畅，感到憋闷。窒，阻塞，不通。

傍(bàng)：靠近，临近。不读 páng。

颤(chàn)抖：哆嗦，发抖。“颤”有两个读音，在“颤抖”“颤动”“发颤”中读 chàn；在“颤栗”“打颤”中读 zhàn。读 zhàn 时又可写成“战”。

梦寐(mèi)：睡梦，梦中。寐，睡觉，睡着。

回溯(sù)：回顾，回忆。溯，本指逆流而上，这里是往

前推求的意思。

泅 (qiú): 游泳。

溺 (nì) 死: 被水淹死。溺, 被水淹没。

殉 (xùn) 情: 因恋爱受到阻碍而自杀。殉, 为维护某种事物或追求某种理想而死。情, 爱情。

第三题、第四题, 参见“课文分析”。

第五题

| 出现顺序       | 什么地方的什么灯           | 灯的作用                         |
|------------|--------------------|------------------------------|
| 1          | 几处平房里射出来几点灯光       | 扫淡了黑暗的颜色; 散布一点点的光和热          |
| 2          | 一点豆大的灯光            | 给行人指路                        |
| 3<br>(同 1) | 山脚的灯光, 不知道姓名的人家的灯光 | 使我感到安慰, 得到鼓舞; 给人带来一点勇气, 一点温暖 |
| 4          | 哈里希岛上的长夜孤灯         | 使捕鱼人得到帮助                     |
| 5          | 古希腊女教士希洛点燃的火炬      | 照亮了情人利安得尔的眼睛                 |
| 6          | 陌生人家桌上的一盏油灯        | 鼓舞一个出门求死的人活下来                |

1. 这些灯出现的顺序是按作者的思路: 从眼前看到的引起回忆, 想到自己过去经历的, 再联想到他人的, 最后又回到眼前。

2. 这些灯的共同点是给人以光明和温暖, 给人带来勇气和希望。

3. 参见“课文分析”。

## 第六题

这几句话的含义是：

1. 这光明虽然暂时还不能战胜黑暗，但它能给在黑暗社会中的人们以鼓舞。

2. 光明使我心中的苦闷消失了，我的心变得充实、振奋起来。

3. 一个人不能没有精神支柱，要有追求，要有奋斗目标。

4. 在黑暗的环境中，心里充满了苦闷和彷徨，如果没有光明在前面指引，我也会消沉下去的。

5. 对抗日战争的胜利充满了信心。

## 第七题

参见“课文分析”。

## 第八题

记叙文如果写的不只是一件事，在转换话题时，必须有过渡性的语句，不然就会让读者感到突兀。这几段开头的话就起这样的作用。

## 第九题

在第1句和第2句里，破折号的作用都是显示句中注释、说明的部分。它的作用和括号相似，和括号有所不同的是，如果注释、说明的部分比较重要，不应缺少，就用破折号，不然就用括号。注释、说明的部分如果在句子当中，就在这一部分的前后用两个破折号；如果注释、说明的部分在句子末尾，就在这一部分的前面用一个破折号。第1句属于前者，第2句属于后者。

第3句的破折号，表示前后的意思有跳跃或变化。上文

写这人间的灯光不会灭，下文却写对着山那边的灯光微笑，前后的意思既有联系，又有跳跃和变化。

### 第十题（略）

## 四 教学建议

1. 一定要扣住本单元的中心来教，突出记叙文这一类文章在表现中心思想，选择材料，安排结构等方面的特点。

2. 本课运用了象征手法，但关于象征的特点等不可讲得过多，因为以后在诗歌散文单元还会讲到。

## 五 参考资料

### 1. 巴金和他的散文

巴金，1904年生，四川省新繁县人，原名李芾甘，我国现代杰出的文学巨匠。鲁迅在30年代曾说：“巴金是一个有热情的有进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的作家”（《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》）。巴金对中国现代文学有多方面的贡献，但其最主要的贡献是在小说创作方面，他是我国现代具有独特风格、在国内外有广泛影响的杰出小说家之一。重要的作品有：长篇小说《家》、《春》、《秋》、《雾》、《雨》、《电》。1962年出版《巴金文集》，1981年荣获但丁文学奖。

巴金是从创作散文开始走上文学道路的。在民主革命时期，他从1927年起到解放前夕为止，始终没有间断过散文创作。巴金的散文不仅数量多，形式多样，题材丰富，而且以抒情的色彩和质朴的笔调形成了独特的风格，显示出较高的艺术成就。在我国现代文学史上，巴金既是杰出的小说家，也是一位勤奋多产的杰出的散文家。

根据内容和形式上的特点，结合创作过程，巴金散文大致可以归纳成以下几种类型：旅行游记散文，如《海行杂记》、《旅途随笔》等；传记性散文，如《忆》、《短简》等；怀念性散文，如《怀念集》、《无题》等，哲理性散文，如《梦与醉》、《龙·虎·狗》、《废园外》、《随想录》等。

## 2. 巴金谈《灯》（范守纲）

巴金的散文《灯》选入中学教材，我曾就文章中的有关问题。两次致函向作者请教。巴金同志身处病中，但仍一一认真作答，并委托女儿小林同志把回答的意思告诉我。这些回答是：

### （1）关于《灯》的写作背景

巴金同志说：“这篇文章写于太平洋战争爆发、日本人占领香港的时候。”

太平洋战争是第二次世界大战进入新阶段的一个标志。它爆发于1941年12月8日，日军偷袭珍珠港。同年12月18日夜，日军强占香港。这一时期，从表面上看，日本侵略军气势汹汹，张牙舞爪，好像不可一世。但实际上，它在中国战场上已疲于奔命，被拖住有5年之久。正是为了摆脱困境，它才不惜孤注一掷。日本军国主义这种既疯狂又虚弱的两重性同样明显地表现在中国战场上。此时，中国人民正蒙受着灾难，但希望之火点燃在人民的心中。这是一个光明与黑暗决战的年代。

### （2）关于“灯”、“灯光”的寓意

巴金同志说：“‘灯’、‘灯光’主要的寓意是指光明，是指对光明的向往。”

写《灯》的时候，作者在桂林。当时，作为一位爱国主义作家，巴金目睹国土沦丧，人民涂炭，其心情的沉重和愤懑是可以想见的。文章中写到“我”“从噩梦中惊醒”，“寒夜”独处，感到“窒闷”，以至“我的心在黑夜中徘徊，它被噩梦引入了迷阵”等描写均是这种心情的写照。然而，作家对时代的观察，看到的决不仅仅是“黑暗”，他更清楚地看到了人民的勇气和力量，看到那些“扫淡了黑暗的颜色”的“灯光”。“灯”、“灯光”，在这里是光明的象征。“灯光”来自“平房”，来自那些“我不知道姓名的人家”，来自民间，它正表明光明在人民之中。巴金同志在当时日寇还依然貌似强大的形势下，能从“平房里射出来几点灯光”中，看到“光”，感到“热”，得到勇气，受到“鼓舞”，因而从感到“窒闷”，到感到“畅快”，最后“不觉对着山那边微笑”，它表明了作家对人民深刻了解和信任，表明作家进步的世界观和对时代深刻而敏锐的洞察力。

(3) 关于课文中的一条注释（1987年新高中课本已删除）

《灯》最后一段：“在这人间，灯光是不会灭的——我想着，想着，不觉对着山那边微笑了。”课本加注为“〔山那边〕暗指革命圣地延安，党所领导的抗日根据地。”我认为这条注解是加得不够确当的。自然，有“灯光”的地方应包括“革命圣地延安，党所领导的抗日根据地”。这里“灯光”象征的光明是泛指，是指光明在人民心中，希望在人民心中。它自然还应该包括抗日根据地以外的人民大众，包括沦陷区的人民大众，因为在他们心中一样有一盏明亮的“灯”，他们一样向往光明，一样是争取抗日战争胜利的力量和希望所在。