

神工

第一集 Vol.1

SHEN GONG
(DIVINE CRAFT)

李延声国家级非物质文化遗产传承人写真

LI YANSHENG'S PORTRAIT ALBUM OF INHERITORS
OF NATIONAL INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

李延声 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

神工

第一集

李延声国家级非物质文化遗产传承人写真

李延声 著

名誉主编：周和平

主编：马文辉

副主编：林琼

特约编辑：孙刚

李

真

李

今

张

铭

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

神工：李延声国家级非物质文化遗产传承人写真 第一集 / 李延声著.

—北京：文化艺术出版社，2012.6

ISBN 978-7-5039-5383-5

I. ①神… II. ①李… III. ①肖像画—速写—作品集—中国—现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第096961号

神工：李延声国家级非物质文化遗产传承人写真 第一集

著 者 李延声
责任编辑 贺 星
装帧设计 姚雪媛
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 84057660 (总编室)
(010) 84057696 84057698 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2012年6月第1版
印 次 2012年6月第1次印刷
开 本 700×1000 毫米 1/16
印 张 18
字 数 100千字
书 号 ISBN 978-7-5039-5383-5
定 价 48.00元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

神工

李延壽因家祖代物及文書上寫傳承人可其

沈明



神工绝技真国宝
妙手丹青写传人

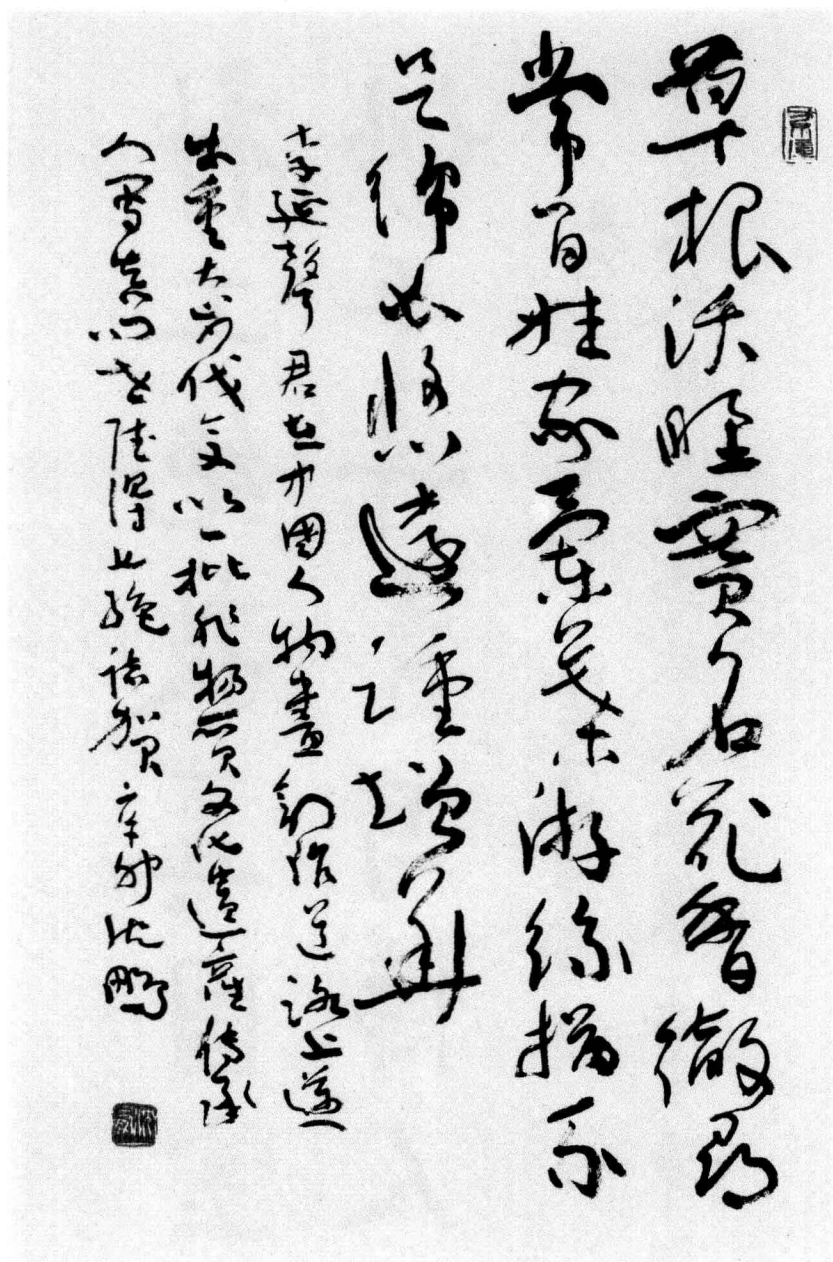
题著名画家李延声同志

为国家级非遗传承人画像 王文章



神工绝技真国宝 妙手丹青写传人

题著名画家李延声同志为国家级非遗传承人画像 王文章（文化部副部长、中国艺术研究院院长）



草根沃野赛名花 香彻寻常百姓家 兰叶游丝描不足 绵长悠远踵增华

李延声君在中国人物画创作道路上迈出重大步伐 今又以一批非物质文化遗产传承人写真问世
赋得七绝志贺 沈 鹏（中国书法家协会名誉主席）



艺高胆大绘传人

炉火纯青极传神

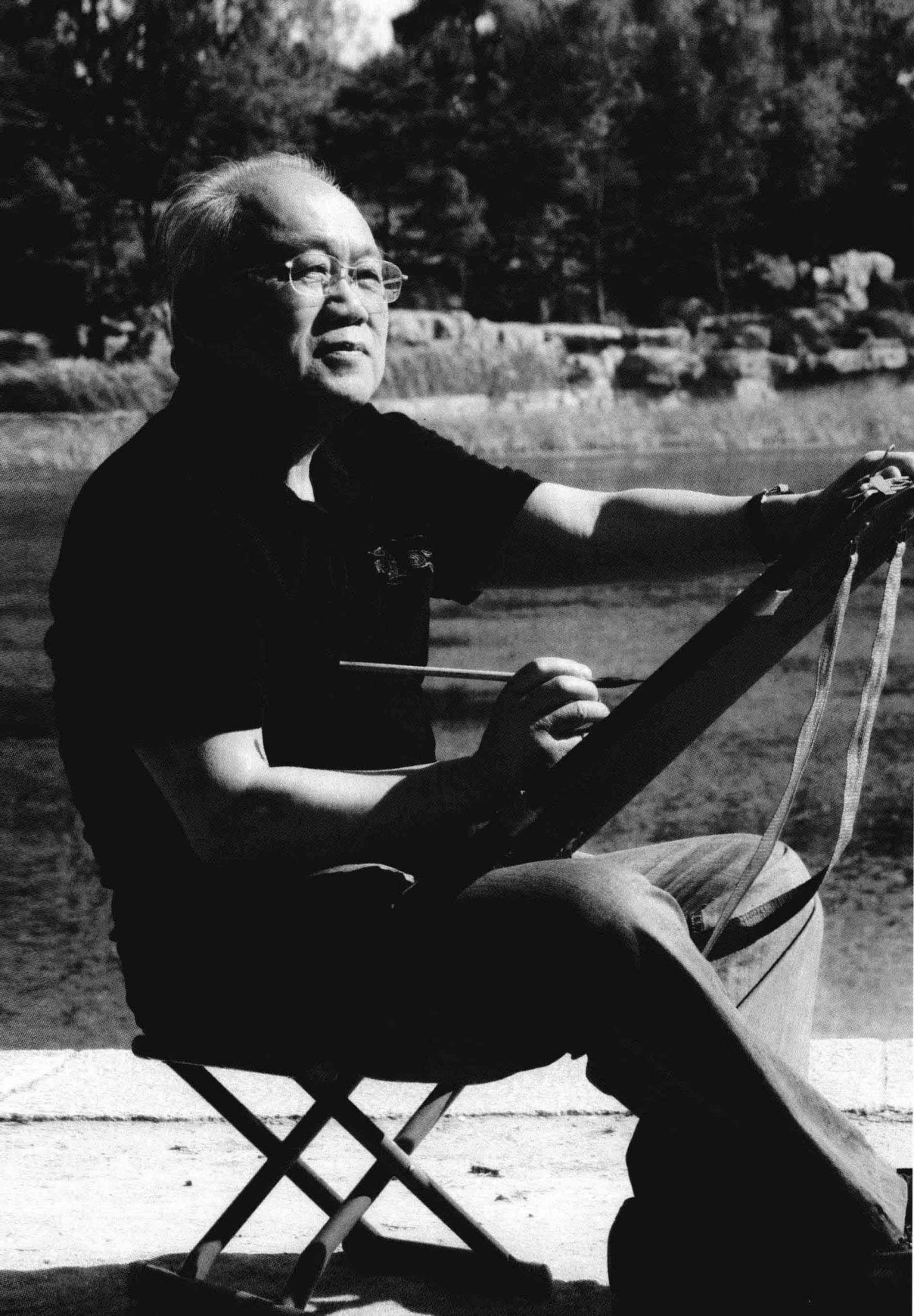
题赞李延声先生

壬辰 吕章申并书



艺高胆大绘传人 炉火纯青极传神

题赞李延声先生 壬辰 吕章申并书 吕章申（中国国家博物馆馆长）





《神工》序

中国国家图书馆馆长 周和平

画册《神工》，是画家李延声先生为国家级非物质文化遗产代表性传承人所作的画像集。非物质文化遗产保护是近年来我国文化工作的创新项目，是继承和弘扬中华民族优秀文化的重要内容，而传承人的保护则是其核心。延声先生用画笔为传承人立传，意义重大，影响深远，在《神工》付梓之际，遵其嘱托，序以志庆。

非物质文化遗产是各族人民世代相承的、与人民群众生产生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是依托于人而存在、靠口传心授不断延续的活态文化。传承人是非物质文化遗产的重要承载者和传递者，掌握着非物质文化遗产的丰富知识和精湛技艺，是非物质文化遗产代代相传的代表性人物。党和国家高度重视非物质文化遗产传承人的保护，逐步建立非物质文化遗产代表性传承人认定和管理制度，并制定了一系列保护传承人的政策和措施。社会各界对文化遗产代表性传承人也越来越关注，延声先生从美术家的角度为传承人画像，堪称慧眼别具、匠心独运。

延声先生曾先后就读于广州美院附中、中国美院和中央美院研究生班，得到诸多美术大家的悉心指点，特别是他对艺术和人生的独到见解与感悟，形成了既广泛融会又自成一体的艺术风格，创作出许多优秀的绘画作品。近一年多来，延声在夫人林琼的积极支持和协助下，满怀弘扬民族文化之深情，走遍大江南北，深入传承人所在地，亲身感味传承活动，取得了大量最直接、最生动的人物资料。又从中遴选108位各具特色、富有代表意义的传承人，为他们画像而立传。对自己笔下的这些传承人，延声特别注重发掘每一个人的传神之处，寥寥数笔，即勾画出“鬼斧神工”，传神写照融于简淡之中，又配以传承人的自述，使语言与绘画完美结合，更充分地反映了传承人的心灵世界和艺术天地，真正实现了延声先生“笔墨当为时代立传”的艺术主张。相信大家欣赏这些精妙的画作，一定会进一步增强对非物质文化遗产传承人的关注，从而更加积极地投入到对非物质文化遗产的保护活动之中。



为乡野天才立像(代序)

中国民间文艺家协会主席 冯骥才

史来第一本以绘像方式为民间艺人树碑立传的画集打样，放在我书案上。画集取名《神工》。单凭这“神工”二字，就洋溢着画家李延声对这些身居山川大地上的乡野天才的由衷赞美，因而也使我深深感动。

画像，最初只有两种。一是描绘人们心中的神灵，一是图赞王宫贵胄、英烈先祖，所谓“画像以颂焉”（《后汉书·蔡邕传》）。一般人是享受不到被画像的待遇的。后来，画像由神坛和圣殿走向民间，缘于世俗社会的蓬勃与人文精神的崭露。这在西方是文艺复兴时期，在东方则是唐宋两代。由是而今，千年过去，众生早已成为画像的主角，可是民间艺人却依然鲜见于画上，这是对民间文化及传承人的无知，还是一种残存又顽固的历史的歧视？

民间文化作为一个民族的重要组成部分，它最具本源性、地域的多样性和原发的人文精神。这种文化的意义与价值直到人类社会的重大转型期——由农耕文明向工业文明转型时才被认识到。当人们把自己民族特有的民间文化看做珍贵的历史财富时，遗产观便由之诞生。由于民间文化以人为载体，至善至美地表现在人的语言、声音、肢体动作和技能上，故称非物质文化遗产，而将非物质文化遗产代代相传直到今天依靠的正是传承人。所以说，非物质文化遗产的传承人是活着的遗产、历史与活化石。

这些活跃在田野山川之间杰出的民间歌手、乐师、画工、舞者、戏人、武师、说书人、雕工塑手，都是智慧超群，才艺在身，黄土地上灿烂的文明集萃般地表现在他们身上。他们为人们喜闻乐见，尊崇热爱，老百姓的生活文化主要由他们来体现与承担。然而他们又像大地上的野花那样不为外人知晓。当国家依靠专家把他们列为杰出的非物质文化遗产传承人后，人们对其仍然知之有限，甚至看做“吃手艺饭”的工匠，那么谁将他们引入高堂？

今年“两会”期间，当我看到延声拿来的一百零八幅国家级非物质文化遗产传承人的画像小样，令我惊讶和惊喜，心头一亮，心想，终于有人——而且是



一位当代名家以画笔来为这些一直默默无闻的传承人“树碑立传”了。

延声是我尊重的画家。他从徐悲鸿、蒋兆和、黄胄的绘画世界里做过精深研习，有老到的传统笔墨的功力，兼具高超而传神的速写与素描的艺术本领，这便使他成就了自成一格的清新爽健、充满生活情感与抒写意味的画风。尤其今天，看了他画了如此众多传承人的画像，更加重我对他的敬意。

他笔下的这些传承人有的我久闻其名，有的已结为朋友。然而他们分居各地，甚至远在僻壤荒村，延声要付出怎样的辛劳才能访到他们，并把他们如此栩栩如生、个性鲜明地描绘下来？

在当下这个充满物欲的时代里，有多少艺术家还会心怀如此真诚又执著的艺术精神？

在这一幅幅神采奕奕的画像中，使我们鲜明地感受到画家对中华文化的钟爱，对大地与人民的挚爱；它在给我们美和文化的感染的同时，也给我们思想的启迪。

我还想说，这是有史以来画家笔下第一本文化遗产传承人的相册。所以在本文的题目中，我所用的不是“画像”，而是“立像”。立者，树碑立传也。

谢谢延声先生。是为序。

2012.4



目 录

《神工》序	周和平 1
为乡野天才立像(代序)	冯骥才 2

108位国家级非物质文化遗产传承人

(以画像时间先后为序)	1
-------------------	---

梅葆玖: 梅韵兰质永留芳	3
刘兰芳: 谈古论今 评说经典	6
刘秀荣: 火红的太阳出东方	8
吴志辉: 唱花唱月唱情 盩家人百年的歌唱	10
黄焯根: 形醉神不醉 步醉心不醉	13
刘泽棉: 巧夺天工凭妙手 石湾该是美陶湾	16
黎伟: 名师名作写生辉 黎家狮头代代传	19
陈永才: 南国一剪天地灿	21
红线女: 粤剧红腔 独领风韵	23
谢导秀: 吹箫弄山月 抚琴和流泉	26
陈圣发: 巧夺天工 刀锋绝美	29



王炎生：车旋器成 昭垂永久·····	32
程长庆：戏曲活化石 祈福保平安·····	34
俞有桂：徽州三雕 传承经典·····	37
陈剑声：英姿飒爽假玉郎 百万军中显雄风·····	39
彭措泽仁：德格印经院 我心中永远的宝地·····	42
阿尼：格萨尔故事 千古流传·····	44
毕六福：伞下乾坤一片天 撑起人间无限情·····	47
吉伍巫且：彝家漆器美名扬四海·····	49
肖顺瑜：有板有眼八大调 曲艺精典塑新人·····	52
徐述：清音雅韵遏云低 水磨腔调玉无瑕·····	54
邹忠新：曲苑金荷八十年·····	56
道安：银花丝绽放艺彩·····	59
刘晨曦：锦中之魂 挑花结本·····	61
叶永洲：挽花投梭 精妙所在·····	63
陈巧茹：四川好人 孕育大美·····	65
陈智林：川剧之树长青·····	68
任庭芳：诙谐幽默 其乐悠悠·····	70
朱金龙：从千古高地敲响的鼓 跳动的舞·····	72
汪国芳：羌绣人间 爱在心中·····	75
肖永庆：神人共舞 生命传承·····	77
王治升：神圣与亲和·····	79
龚代仁：羌笛何曾怨杨柳 春风吹生新汶川·····	82
樊德然：糖画，留给后人甜蜜的记忆·····	85



邵立平：木版年画让春和美永在民间·····	88
高水旺：富丽堂皇 再现唐韵·····	90
王学锋：争看泥咕咕 举国乐融融·····	92
麻茂廷：龙头凤尾精美 苗族银饰放光·····	94
吴元新：上下求索 蓝白人生·····	96
赵红育：七彩丝秀优雅·····	98
周双喜：锦织云霞 金碧辉煌·····	100
洛桑多吉：源古承新 甘露众生·····	102
马维雄：千锤百炼 打出蜘蛛纹折花刀·····	104
李禹贤：凝神入化 欣醉其中·····	106
刘赤城：高山流水会知音·····	108
容亚美：美满黎寨 锦和天下·····	110
尤文凤：远古的记忆 鱼皮艺术瑰宝·····	113
付占祥：古树新花显辉煌·····	115
王京胜：三彩刻花 东方之秀·····	117
石九梅：挑出泥土芬芳情·····	119
聂方俊：仙鹤载歌载舞 纸扎活灵活现·····	121
李发秀：绣龙绣虎绣月亮 土族盘绣绣彩虹·····	123
杨栖鹤：土色土香吐真情·····	125
王振中：华阴老腔 唱响世界·····	127
金季凤：乐器越做越开心 日子越过越快活·····	129
陈子福：巴山巴水巴渝风 巴人巴语巴蜀情·····	131
张洵澎：我一生儿爱好是天然·····	133



李得浓：雕凿人生 善为士者·····	135
邢兰香：浴火重生的玲珑剔透·····	138
杨福喜：弯弓射大雕·····	140
张国良：空竹鸣盛世·····	142
李连元：空竹声响音腾远·····	144
白永明：方便宜人 珍馐美食·····	147
杨志：形为本 釉为魂·····	150
王建文：千年太狮 王者风范·····	152
娘本：热贡艺术走向世界·····	155
吴明新：乌苏里江水长又长·····	157
贺普仁：针灸之道 妙尽古今·····	160
程莘农：针灸传扬 独步医界·····	162
任文柱：武林古花绽新蕾·····	164
黄家近：黎族打柴舞世代传承·····	167
边多：江孜卡垫 特色独具·····	169
热合曼·阿布都拉：维吾尔族乐器歌舞“亚克西”·····	171
叶启桐：一片冰心在玉壶·····	173
汪寅仙：壶小乾坤大 茶乐每一天·····	175
汪爱军：艺林鸿宝 墨香天下·····	177
徐朝兴：江山世有名窑出 龙泉青瓷独一枝·····	179
邢春荣：百折不损 墨韵万变 千年寿纸 流芳百世·····	181
高清旺：道情皮影 雕刻生命·····	183
王文达：铁笔生秀线 泼彩出祥云·····	185



蔡水况：错彩镂金 雕绘满眼·····	188
王必生：龙凤金箔 锻造辉煌·····	190
汤先成：汤格皮影 演绎风情·····	192
张士绅：蝴蝶泉边 绞扎染色·····	194
陆有昌：纸扎彩灯 艺术之火·····	196
李人帡：人窑一色 出炉万彩·····	198
高文英：荣宝木版水印 千载传神技艺·····	200
王运岫：巧手琢岫玉 名瑜千古存·····	202
徐秉方：刻刀痕里飘墨香 但留青筠出精微·····	204
高洪伟：人鼓合一舞太平·····	206
卢广荣：同修仁德 济世养生·····	209
李洪斌：巧雕玛瑙成琦珏·····	211
郭俊陆：传晋醋精艺 酿美好生活·····	213
何福礼：篾揽经纬 犹如绢绣·····	215
郭承毅：仙乐齐鸣 遨游云霄·····	217
胡金超：纤绳遥控九狮舞·····	219
高兆华：显工显艺 美玉生辉·····	221
刘静兰：今年春色早 应为剪刀催·····	223
冯久和：石开花朵精诚至 赞曲当歌刀斧艰·····	225
王习三：志潜一壶 身润八德·····	227
李维康：花红一片 百鸟声喧·····	229
尚长荣：力拔山兮气盖世·····	231



韩再芬：传承黄梅 再吐芬芳·····	234
王兴武：古法制纸 记载文明·····	236
郎咸芬：一片清芬无限意 大明湖畔柳丝长·····	238
曹怀荣：鼓声如雷 震天撼地·····	240
赵庚辰：和声相伴得天趣·····	243
田中禾：隋唐风韵犹存 鼓乐大音独远·····	246
创作后记 ·····	249