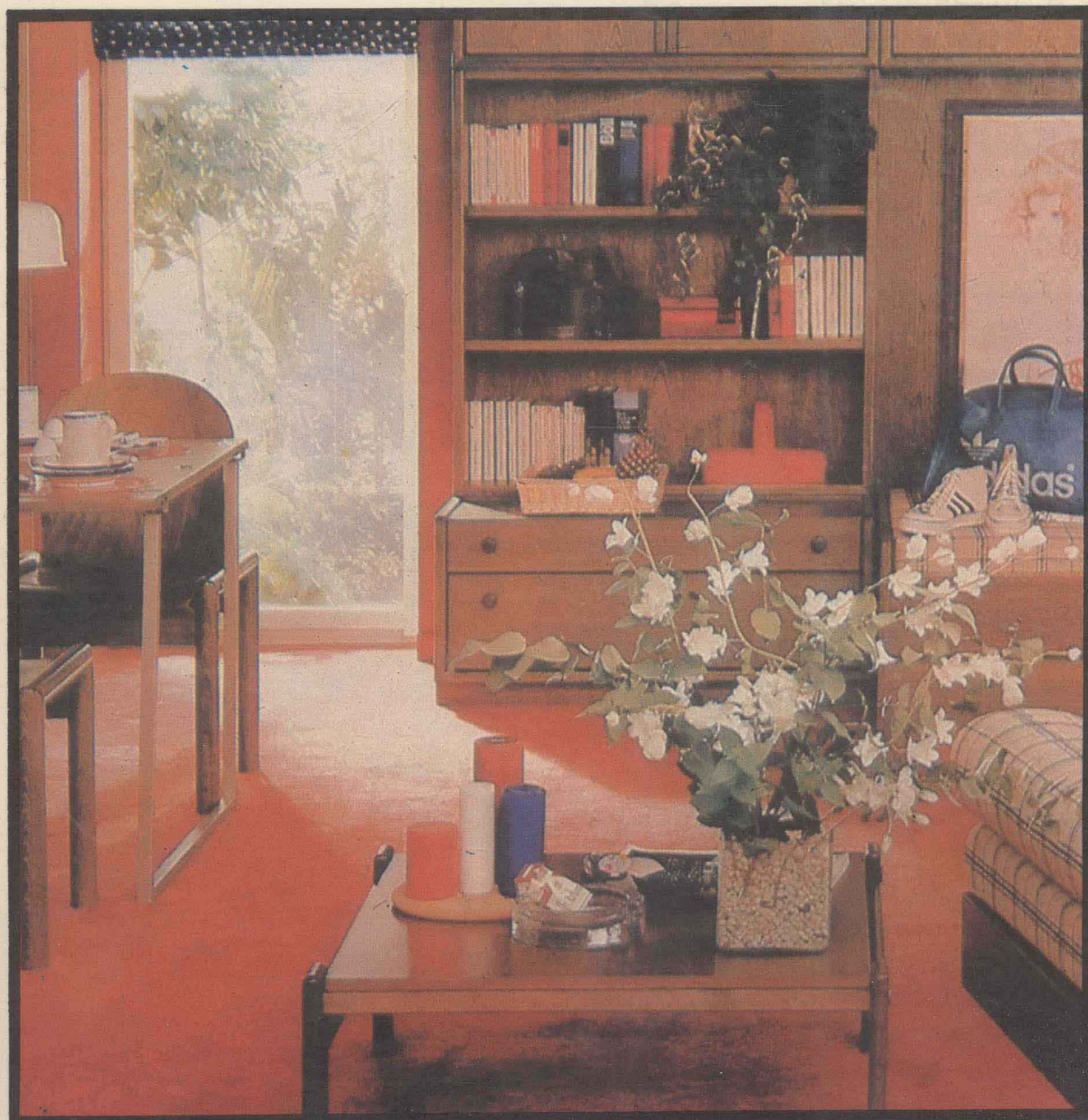


美術工藝系列——14

室內設計(=)

周振東 編著



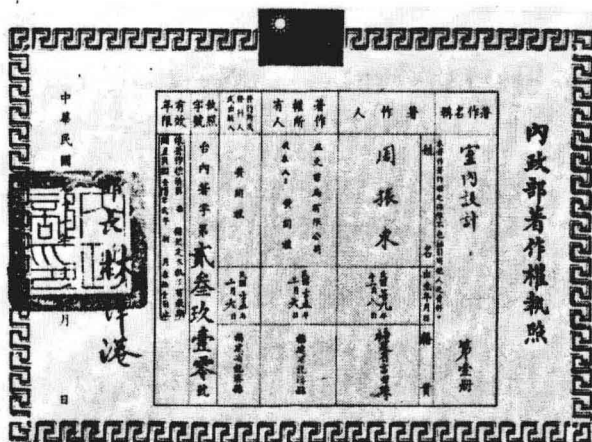
教育部審定

美術工藝系列—14

室內設計 (二)

周振東 編著





※正文書局暨黃開禮法律顧問※李在琦大律師※

出版登記證：局版臺業字618號

出版日期：七十九年一月一日

室內設計 (二)

NT.\$： 元

版權所有 • 翻印必究

編著者：周 振 東
發行人：黃 開 禮
發行所：正文書局有限公司
台北市安和路82巷1號5F
電話：(02)701-3452(代表)
郵政劃撥帳號：0005961-3
印刷所：正文書局有限公司
分銷處：各地各大書局

本書圖、文呈內政部註冊不得翻印複印
仿製或以其他方式侵害著作權追究到底

室內設計圖片欣賞

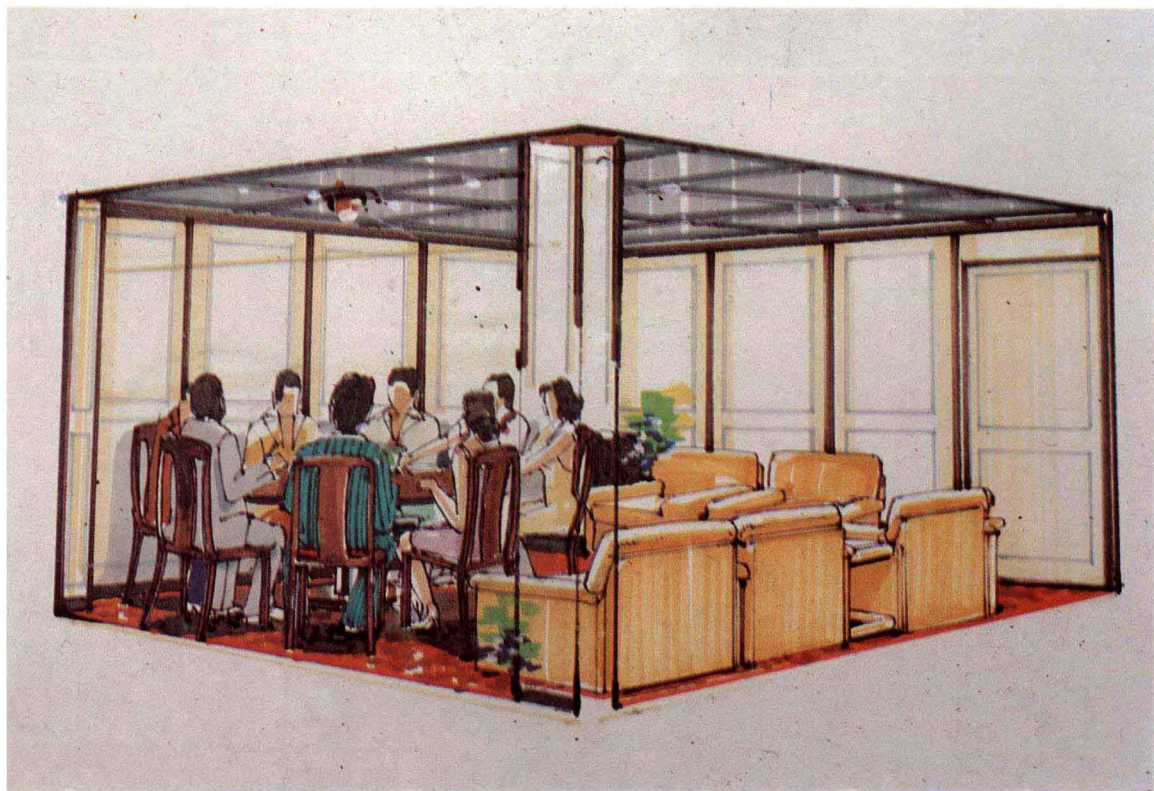
1. 一點透視的用圖很廣，簡潔的線條處理，需要有 30 分鐘完成描繪的能力。



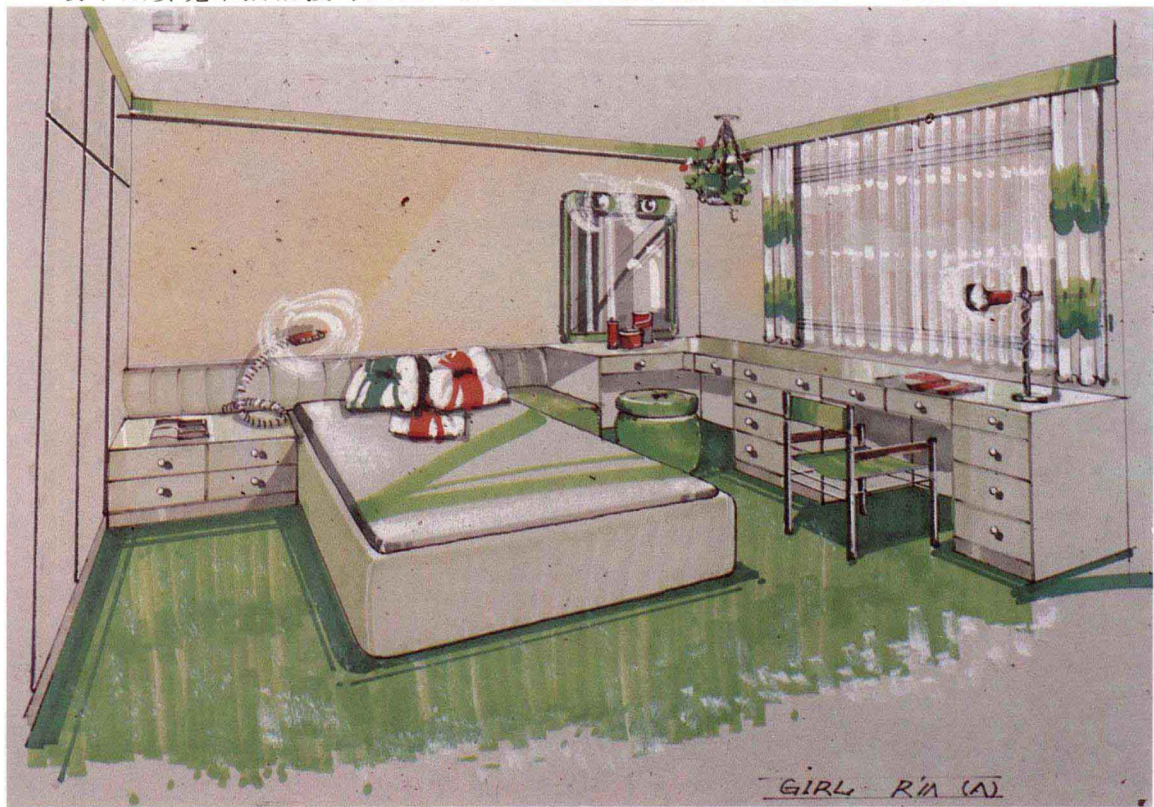
2. 單座傢俱的描寫，著重在質感表現，也要有 30 分鐘完成描繪的能力。（表面材料以進口「非洲皮」處理）



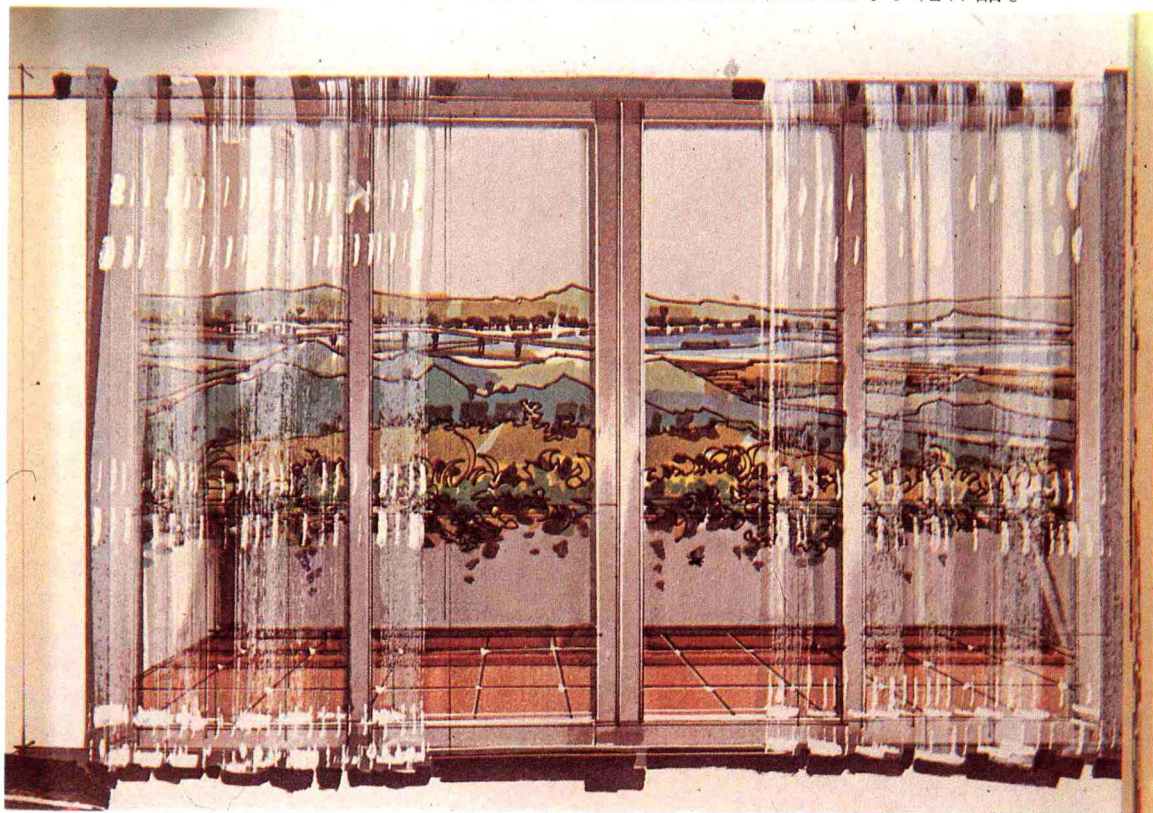
3. 餐廳局部，兩點透視表現，如加上人物的安排可讓畫面更為生動。也是 40 分鐘內完成描繪。



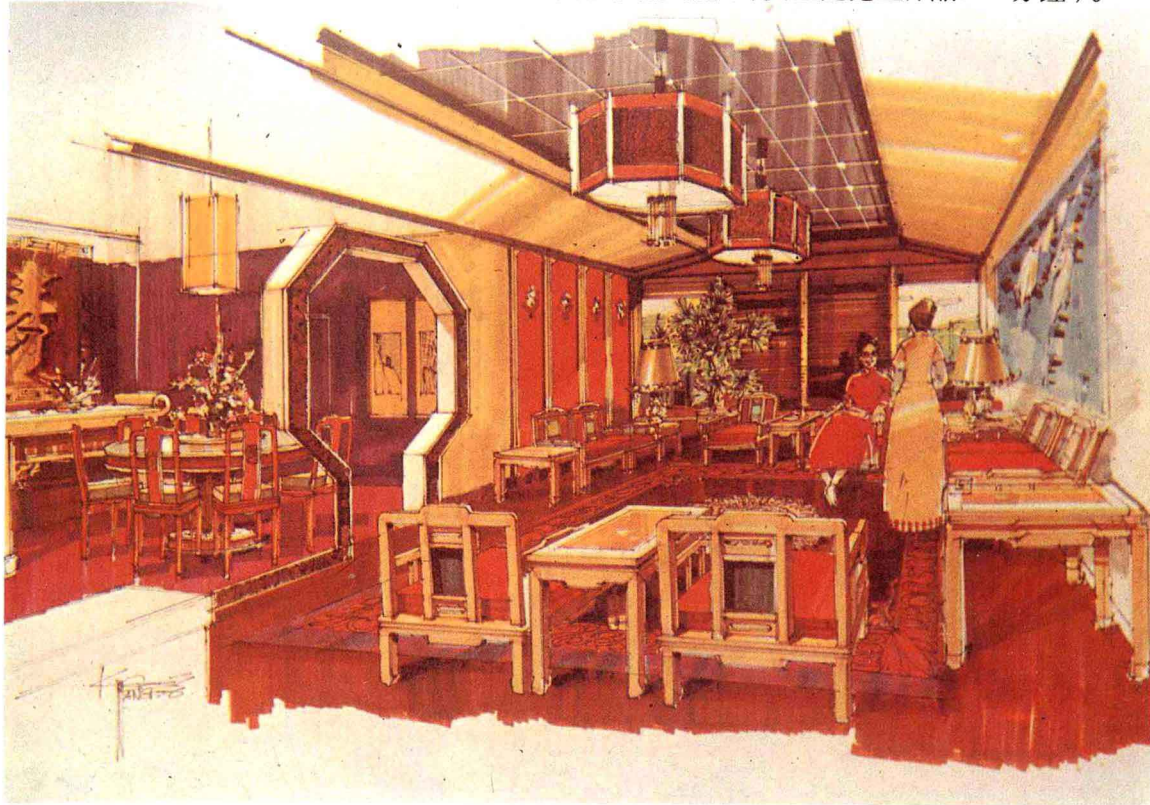
4. 屬早期麥克筆描繪技巧表現，清爽的畫面是取悅人的重點（40 分鐘）。



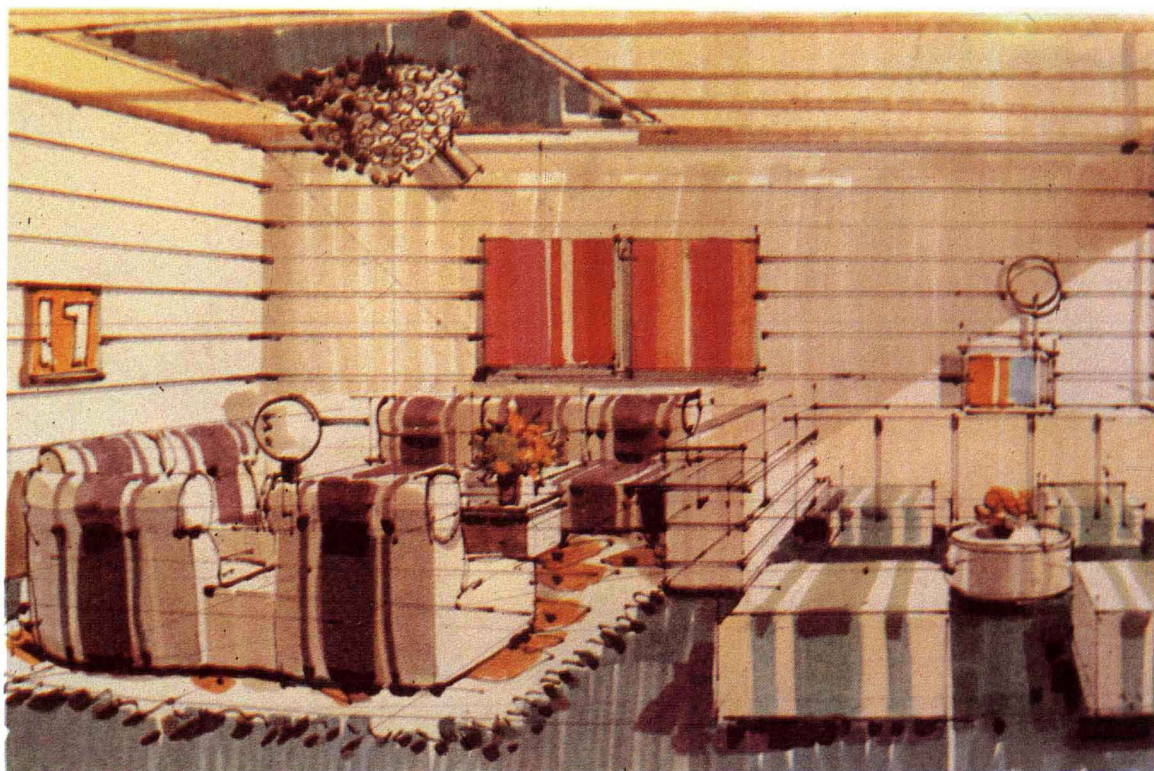
5. 質感的處理要恰到好處，以灰色 NO.5，上、下對刷產生鋁質色光；再用水彩平刷筆以乾筆技法處理沙窗窗簾部份，是設計先進王健先生的示範作品。



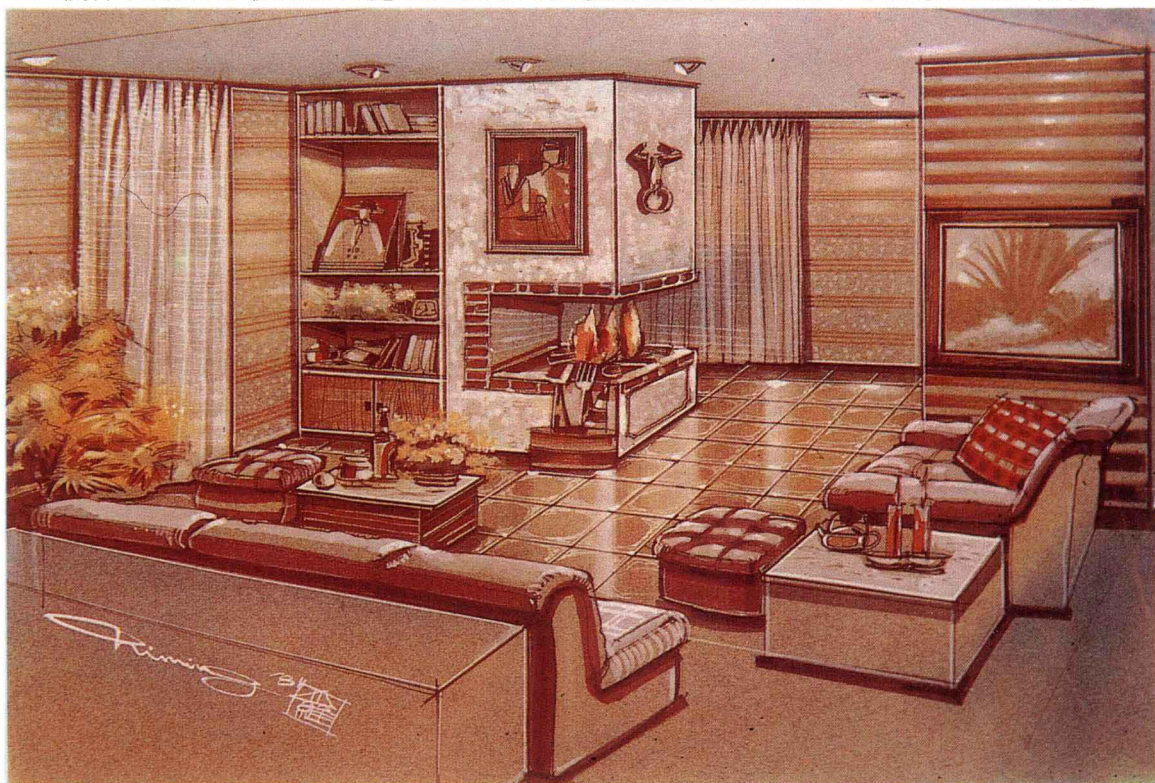
6. 中式餐廳描寫雖較煩雜；但只要是設計圖描繪依然馬虎不得（王健先生作品，90分鐘）。



7. 小型客廳，光線的陰、暗面處理恰當的話，可使畫面變化萬千（王健先生作品，40分鐘）。



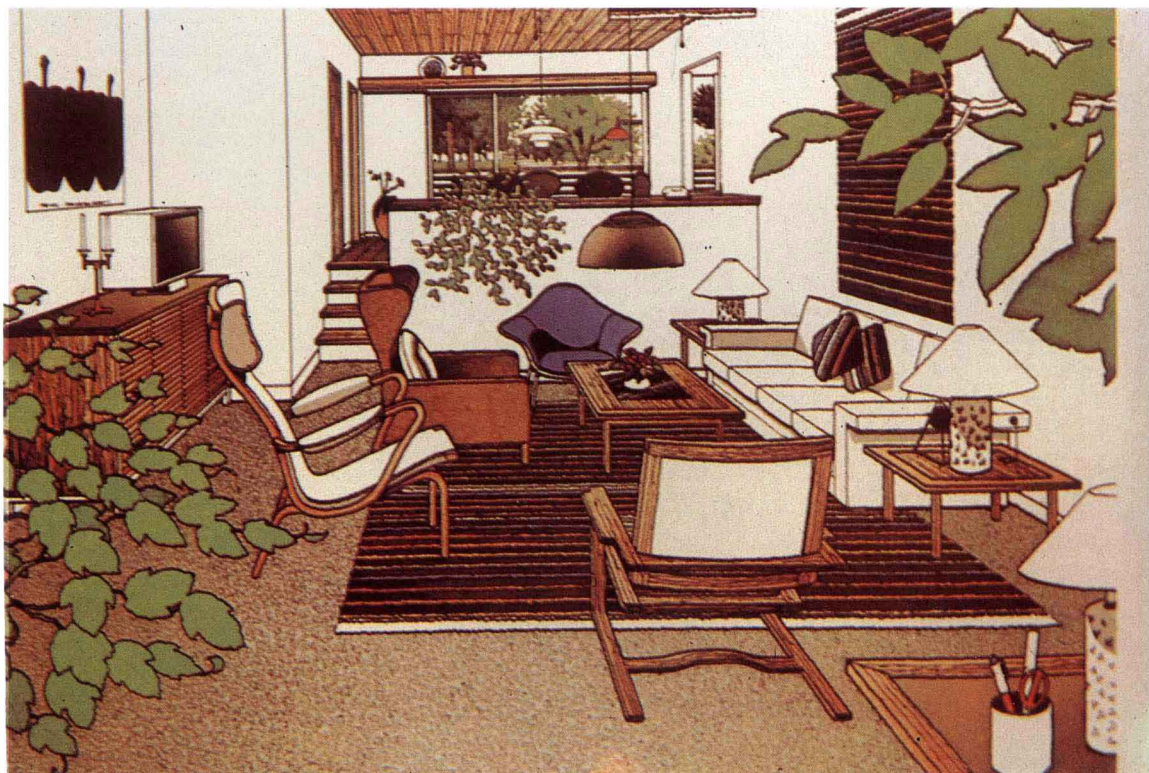
8. 兩點透視表現的室內景觀最為生動，以廣告顏料白色作粗獷質感的表現及醒筆潤澤再加上粉彩的美化處理，使你的透視圖更為活潑出色（羅啓敏先生作品）。



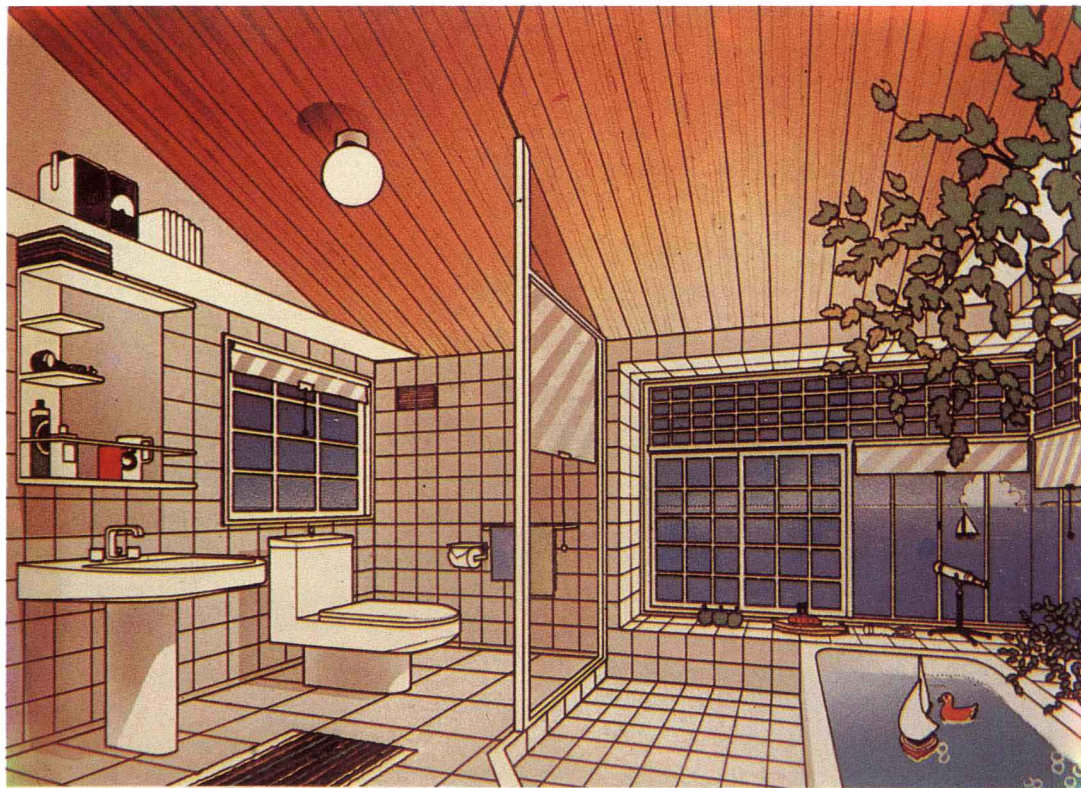
9. 雖然只是小孩房的一角，但小小的擺設品放置在裏頭就可讓畫面活現起來。
(羅啓敏先生作品)



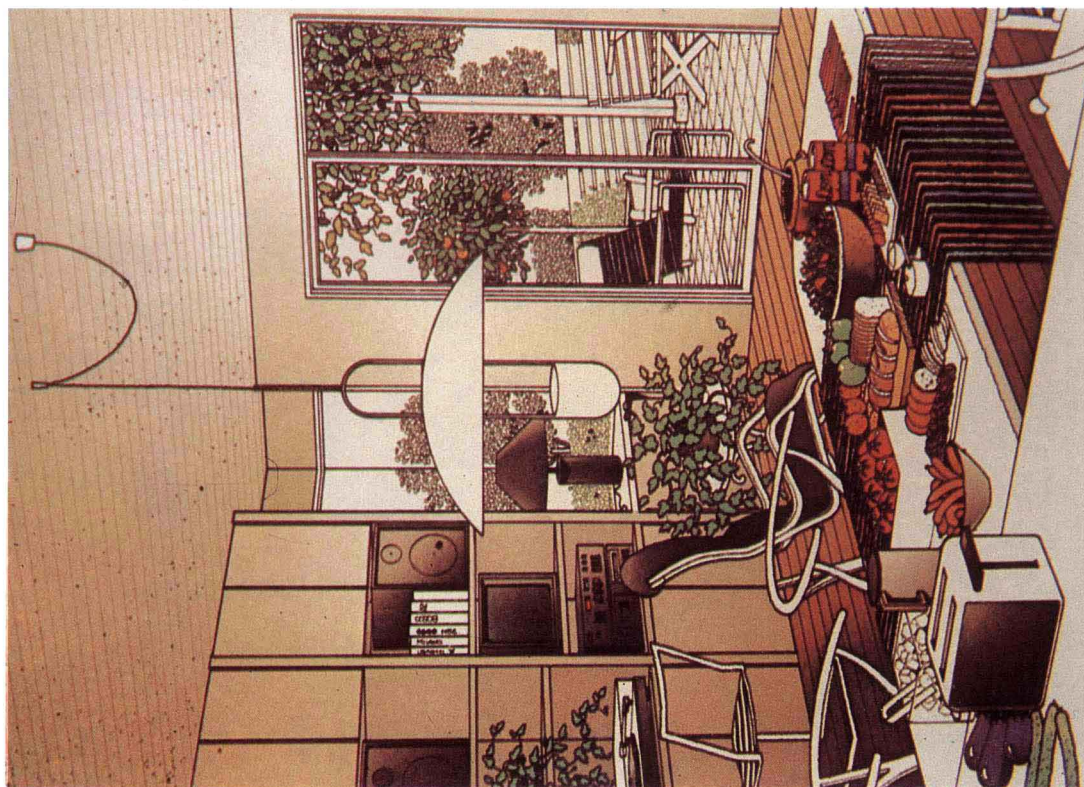
10. 針筆、噴槍、淡彩技法的描繪，使畫面更清新，製作時間稍長，但感受不同，有漸受重視的趨勢。



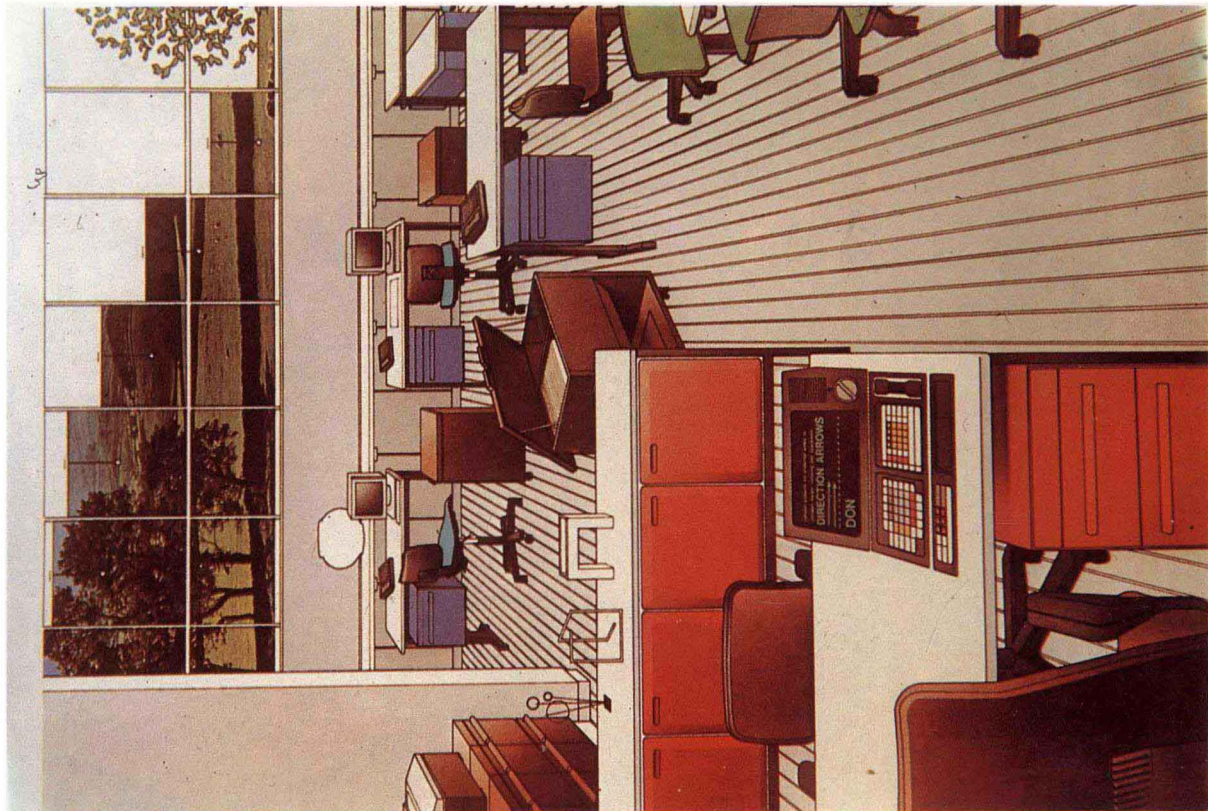
11. 針筆、噴槍、淡彩技法的描繪，使畫面更清新，製作時間稍長，但感受不同，有漸受重視的趨勢。



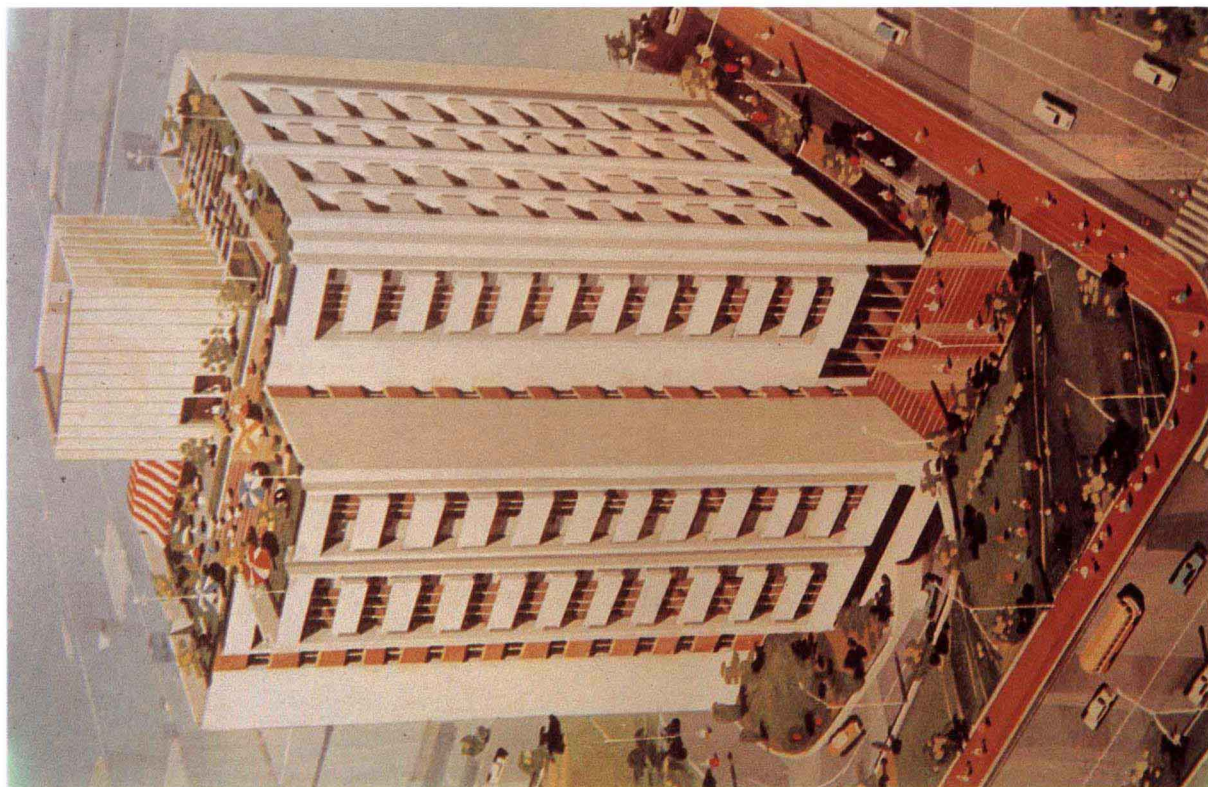
12. 針筆、噴槍、淡彩技法的描繪，使畫面更清新，製作時間稍長，但感受不同，有漸受重視的趨勢。

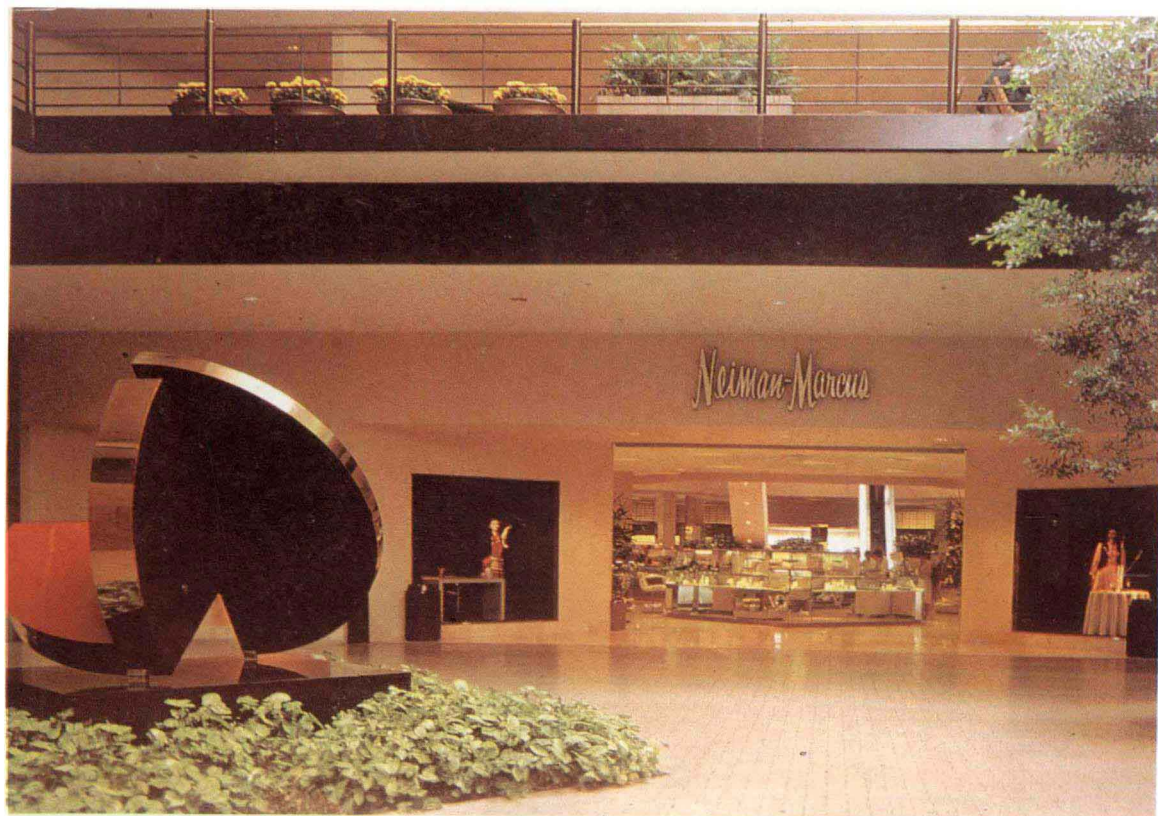


13. 部份背景採用借景圖片，圖片與手繪技法取得協調後，可加強畫面的可信度。



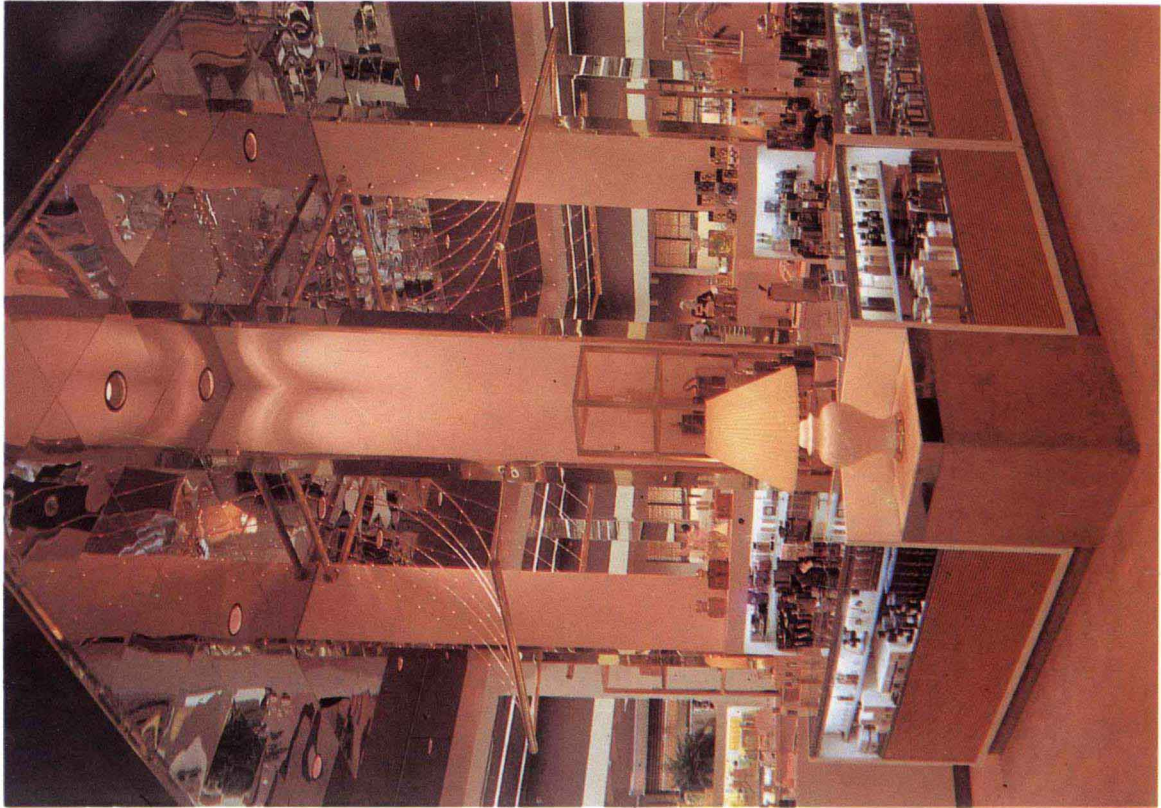
14. 三點透視圖，水彩不透明技法表現，作品厚重有力（王健先生作品）。







公共室內圖片欣賞





公共室內圖片欣賞





