

中国书画册页精选

蒲华 PUHUA

中国书画册页精选——蒲华

题 签：姚建杭

特约编辑：邱荣武

责任编辑：许晓俊

装帧设计：吕 雪

图文制作：浙江中凯图书有限公司

出版：西泠印社出版社

地址：杭州解放路马坡巷39号（邮编：310009）

经销：全国新华书店

印刷：杭州富春电子印务有限公司

开本：889 × 1194 1/18

印张：2

版次：2004年9月第1版 第1次印刷

印数：0 001～3 000

统一书号：8191 · 1651

定价：58.00元

蒲华(1832-1911)，原名成，字竹英，作英，号胥山野史、种竹道人。秀山（今浙江嘉兴）人。家境贫寒，幼年从外祖父读书，能为文，习八股。二十二岁中秀才，三十二岁丧妻，遂云游在外，以诗文会友，鬻画为生。久客甬上，六十二岁后定居上海登瀛里，所居曰九琴十砚斋。与吴昌硕交，倾盖相投，顿成莫逆，其私章多出自缶翁。1908年与高邕之等发起成立豫园书画善会，1910年加入上海书画研究会，担任会董。寓沪期间孑然一身，不治产业。性随和，讳言老，不蓄须。八十岁时因义齿意外落入喉管猝逝，吴昌硕等故友为其治丧。著有《芙蓉簃焚余草》。

善画竹，心醉坡公，得文同、苏轼笔意，放笔直干，挥毫立就，人称『蒲竹』。『蒲竹』多以淡墨为干，浓墨为节，饱满恣肆重墨为叶，水墨淋漓，一片天籁。吴昌硕尝问道于他，称其『竹叶如掌，潇潇飒飒，如疾风振林，听之有声，思之成咏』。花卉在青藤、白阳间，笔意奔放，不拘绳墨。山水主水墨一路，江南烟雨，莺飞草长，脱胎于王蒙、吴镇诸家而弃其文秀，增其野率，纵横潇洒，斑驳浑厚。书工狂草，酣畅恣肆。自谓效吕洞宾、白玉蟾放浪形骸，如天马行空，时罕其匹。一生不慕荣利，淡泊自处，常短袍长褂，油腥染身，人呼『蒲邈邈』。

此册包揽春夏秋冬八景，梅兰竹菊四君子，清奇古怪四石兄。虽属小品，更见笔墨精微，情趣盎然。可证其奇气、襟怀。



清到无言
君自知
梅煮石山农
潘华





美人依水獨立
雲斜暉
擬所南翁法
胥山移史



巖間水際時見西

仙



老圃
秋分
補筆



陳文好於竹
中為屋
此得
少佳
策
善



竹得
留名
不為
淨納
心
時



紫烟水
抱中
和章
平遠
山如
藉人
依
作
英



終南望餘雪
雪浮雲
端林表
明霽色
城中共
看之
蒲華



莊惠
觀魚
作
畫



閉戶
著書
多
月
松
心
老
龍
摩詰坊
南華



秋煙半壁
米芾念
丁酉九月
蒲年



水鄉
圖
擬趙松雪
蒲華





雲少煙平留僧坐
胥山移步



片石自存
山色如
畫

