

姜淦洲 主编
蔡先保
肖干才
何光耀 编著



中外名人故事丛书

中外名人 敬业故事

海燕出版社

★中外名人故事丛书★

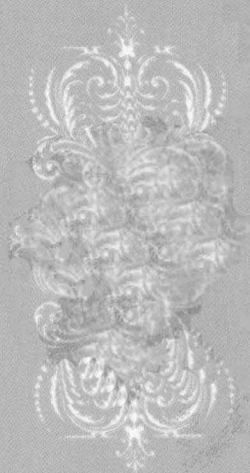
中外名人敬业故事

姜淦洲 主编

蔡先保

肖干才

何光耀 编著



海燕出版社

中外名人故事丛书

中外名人敬业故事

蔡先保 肖天才 何光耀 编著

海燕出版社出版发行

孟州市印刷厂印刷

河南省新华书店经销

850×1168毫米 32开本 9.375印张 171千字

1996年10月第1版 1996年10月第1次印刷

印数 1—3 000册

ISBN 7-5350-1391-0/I·400

定价:10.50元

前 言

高尔基曾经讲过：“一个人追求的目标越高，他的才能就发展得越快，对社会越有益；我确信这也是一个真理。”古今中外，人类社会涌现了许许多多的革命家、科学家、文学家、艺术家……等人物。他们以自己的聪明才智，为人类的文明进步，为社会的繁荣昌盛，作出了卓越的贡献。他们的丰功伟绩，优秀品质，独特才华，高尚情操，被人们广为传颂，不愧为人类文明宝库中的瑰宝，后人学习的典范。

基于上述缘由，我们编写了《中外名人敬业故事》一书。中外名人很多，这里收入的只是其中的一部分。一般来说，都是值得肯定的正面人物。

亲爱的读者，如果你想干一番事业，你想自己的事业有成，那就请你阅读这本《中外名人敬业故事》。你一定会被书中“名人”热爱事业、献身事业的可歌可泣的故事所感动。他们为了实现人生理想与追求，在自己的事业中，表现了高尚品德和可贵的精神：有的勤奋好学、惜时如

金；有的大力开拓，知难而进；有的抛头颅、洒热血，追求真理；有的谦虚谨慎，永不满足……本书会帮助你认识人生的价值，并引起一些联想和思考：前人尽了责任，做出了丰功伟绩，我们为什么不能在自己的学习和工作中，脚踏实地，尽职尽责，做出各种各样的贡献呢？

阅读《中外名人敬业故事》，读者可以从中获得启示，却不可以简单化照搬、仿效。因为这些“名人”都是在特定的历史条件下成长起来的。然而，只要在新的历史条件下，结合自己的实际情况，树雄心、立壮志，不怕困难，不畏艰辛，不屈不挠地进行奋斗，也会同样有所作为，做出自己的成果来。

感谢《中外名人敬业故事》的编写者，他们阅读了大量的资料，精心构思，去粗取精，提炼加工。采用故事的形式，奉献给读者。这些文章，短小精悍、真实具体、生动有趣、文笔流畅、琅琅上口。不仅青少年可以阅读，而且可供成年人阅读欣赏。它确实是一本雅俗共赏，老少咸宜的好书。

亲爱的读者，您读完此书，一定会找到人生的许多真谛，也会使您受到教益和精神上的陶冶。

姜淦洲

一九九六年四月

目 录

- 俯首甘为孺子牛
——文学家鲁迅 (1)
- 革命者的楷模
——革命家朱德 (6)
- 朴诚勇毅干革命
——革命家董必武 (14)
- 大智若愚能解惑
——革命家李大钊 (19)
- 手执青锋卫共和
——革命家刘伯承 (24)
- 霜叶红于二月花
——文学家郭沫若 (29)

- 唤起工农千百万
——革命家毛泽东 (34)
- “吕端大事不糊涂”
——革命家叶剑英 (39)
- 面壁十年图破壁
——革命家周恩来 (46)
- 横刀立马大将军
——军事家彭德怀 (51)
- 潜思深入人肝脾
——文学家老舍 (57)
- 中国的“两弹之父”
——军事家聂荣臻 (62)
- 一片冰心在玉壶
——文学家冰心 (70)
- 凌云健笔意纵横
——文学家夏衍 (75)
- 对中国革命有大功的人

- 军事家徐海东 (80)
- 人间遍种自由花
- 革命家陈毅 (88)
- 人类庄严一典型
- 军事家罗荣桓 (97)
- 纤笔一枝谁与似
- 文学家丁玲 (106)
- 拔地苍松多远声
- 文学家巴金 (111)
- 安邦柱国挽狂澜
- 革命家邓小平 (116)
- “人民的骆驼”
- 革命家任弼时 (121)
- 将军不下马
- 革命家李先念 (130)
- 蜡炬成灰泪始干
- 文学家艾青 (138)

阅尽风霜君更健

——文学家曹禺 (143)

成如容易却艰辛

——舞蹈家白淑湘 (148)

春蚕到死丝方尽

——音乐家施光南 (152)

耿耿忠心照雪山

——革命干部孔繁森 (157)

西西里岛上不朽的丰碑

——科学家阿基米德 (162)

“好，但还要做得更好”

——画家达·芬奇 (168)

转动地球的人

——天文学家哥白尼 (174)

思索与事业

——科学家牛顿 (181)

坚强的毅力，忘我的劳动

- 音乐家贝多芬 (186)
- 从药房里走出来的化学家
- 科学家戴维 (193)
- 诗坛上的英勇斗士
- 诗人拜伦 (198)
- 他的作品震撼全世界
- 文学家巴尔扎克 (204)
- 一位爱国者的音乐事业
- 音乐家肖邦 (212)
- 一部饱经风霜的诗集
- 诗人惠特曼 (219)
- 献身革命事业的伟大学者
- 文学家车尔尼雪夫斯基 (225)
- 现代科幻小说的奠基人
- 文学家凡尔纳 (232)
- 一部文学巨著的诞生
- 文学家托尔斯泰 (239)

- 雕塑心灵的艺术家
——雕塑家罗丹 (245)
- 一心扑在“小酒店”里
——文学家左拉 (252)
- 一架雄伟而又机巧的器官
——科学家巴甫洛夫 (257)
- 镭的颂歌
——科学家居里夫人 (263)
- 物理学上的一场大革命
——科学家爱因斯坦 (269)
- 让电影艺术之花常新
——电影艺术家卓别林 (275)
- 一个伟大的美国人
——著名作家史沫特莱 (282)

俯首甘为孺子牛

——文学家鲁迅

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”这是鲁迅的诗句，也是鲁迅崇高品德的写照。

鲁迅一八八一年生于浙江绍兴，原名周树人，鲁迅是他一九一八年为《新青年》写稿时开始使用的笔名。鲁迅在他一生不知疲倦的战斗中，为后人留下了丰富的文化思想遗产，创建了不朽的历史功绩。

有人粗略地记录了鲁迅一九〇七年至一九三六年，在短促的三十年间曾经做过的重要工作：创作小说三本，散文一本，散文诗一本，共约三十五万字；创作杂文十六本，六百五十篇，一百三十五万字；辑录、校勘中国古典文学作品和对中国古典文学的研究著作，已出版的约八十万字；翻译介绍俄国、法国、德国、日本等国古典作家作品，以及苏联、捷克、匈牙利、罗马尼亚、保加利亚、芬兰、荷兰、西班牙等十多个国家的现代作家的作品，计长

篇和中篇小说九本，短篇小说和童话七十八篇，戏剧二本，文艺理论著作八本，短篇论文五十篇，共约三百一十多万字；亲切接待了大约五百名来访的青年；亲手拆阅了一千二百多名青年从海外寄给他的信，亲笔回信三千五百多封，共约一百九十多万字。

鲁迅是怎样学习和工作的呢？

他从不浪费一点一滴的时间，有机会就读书，真可谓“手不释卷”。有关哲学和社会科学的书，他是要仔细阅读的，就是那些当时出版的关于辩证唯物主义和历史唯物主义的通俗入门书，他也往往要买上好几种来互相比较、研究。对于历史书籍，他是十分注意的，尤其是对于中国历史，特别是“野史”之类，他更有兴趣。阅读时，他喜欢在书上做记号，或者夹一张小纸条在书里，有时也会把某些材料摘录下来，以备随时引证。对于一般的书报杂志，他只是翻阅一下，但对特殊有用的材料，他并不轻易放过。他把反动报刊上刊载的有关工人、农民的生活和斗争的报导剪下来，细心地阅读和研究，推测当时的情况。有关各地农民抗捐抗租的所谓“暴动”或“骚动”之类的记载，他尤为注意。他最注意报纸上刚露端倪的敌人企图迫害革命势力的措施和从反面推测出的敌人的阴谋，不但在这些剪报上注明某年某月某日，而且注明是哪家报纸，借以观察敌情动态、反动派内部的矛盾和漏洞，等等。

鲁迅的写作态度很认真。他曾在《答北斗杂志社问》

中说：“多看看，不要看到一点就写，”“写不出的时候不硬写，”“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。”他是这样说的，也是这样做的。他的手稿一般都写得很整洁，改动很少。但有时改动一字一句，都经过细心推敲。比如《为了忘却的纪念》这篇文章中有一首诗：

惯于长夜过春时，挈妇将雏鬓有丝。
梦里依稀慈母泪，城头变幻大王旗。
忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。
吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。

诗中首句“惯于长夜过春时”，原来“夜”字的后面是“度”字，后来自觉不妥，改成了“过”字，这一字的改动是经过相当考虑的。后面“忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗”两句，在一九三二年七月一日的日记上是写的“眼看朋辈成新鬼，怒向刀边觅小诗”，写《为了忘却的纪念》时，“眼看”改为“忍看”，“刀边”改为“刀丛”，虽然只有两字之差，但是更深刻地表达了鲁迅当时的愤怒心情和对敌人的刻骨仇恨。

鲁迅常常亲自做校勘和校对工作。《稽康集》他一共抄写了三遍，字写得工工整整。这三次是根据三种不同的版本校勘的，每当发现某个版本的说法不同的时候，他马

上写个小纸条夹在里面（鲁迅很注意节约，一张稿纸只剩下一点边边头头，他都裁下积存起来，以备随时作夹条用）。校对中，遇到一行的顶点有标点，他都认真地划到每行的末尾；一张校样，正面看看，还要倒过来看看，这样一看，字排得正不正，排行是不是歪斜，就很容易发现了。他认为，一本书，一期刊物，出的错误越少，对读者的帮助越大。

鲁迅日常收到的读者来信很多，他几乎是每信必复，并且尽快地答复，从不积压。他通常是利用茶余饭后的休息时间来写回信，不占工作时间。对青年作家的稿件，他不计时间和精力，认真地看。能用的稿件，他就认真地修改；不能用的稿件，他总是及时退给作者。有的稿纸很薄，字又写得不清楚，看时很费力，他就垫一张纸在下面衬着看。他对青年作家的稿件很尊重，如果对稿件有些意见，他就注明：有几点意见提供给你参考。《勇敢的约翰》一书的译者孙用，当时是邮政局的一名邮务员，他将译稿送给鲁迅后，鲁迅就千方百计给他介绍出版，跑了许多书店，看了许多冷脸。但是，只要能够帮助青年作家出版一本书，他也就在欣喜中忘掉了辛苦和心酸。

一九三三年以后，鲁迅的健康状况逐渐变坏，但是，他仍然支持着工作，而且一天比一天紧张。“赶快做”，这就是他发觉自己健康状况变坏之后和疾病作斗争的办法。疾病要夺去鲁迅的生命，鲁迅就加紧工作来延长自己的生

命。越到后来，他所写的文章也越多。从一九一八年在《新青年》杂志上写《随感录》起，到一九三五年年底止，在这十八年的创作生活中，单是杂文就已有八十万字。后九年中所写的杂文字数，比前九年多两倍；而在这后九年中，最后三年所写的字数，又等于前六年的总和。这些杂文，大都是在紧张的战斗环境中写成的。为了完成紧迫的战斗任务，鲁迅奋不顾身地忘我工作，大大影响了他的健康。

一九三六年八月，鲁迅的肺病日趋严重，苏联作家协会主席法捷耶夫打来电报，邀请鲁迅到苏联黑海疗养。鲁迅表示：“危亡的祖国需要我，我这时候决不能离开祖国。”他经常这样想：“与其不工作而多活几年，倒不如赶快工作少活几年好，因为结果还是一样，多几年也是白白的。”直到他逝世的前一天，还在看当天的日报，关心别人的文章，关心当时的斗争。

革命者的楷模

——革命家朱德

被称为“元帅中的元帅”的朱德，是红军、八路军、解放军唯一的一位总司令。他戎马一生，南征北战，功勋卓著，闻名天下。与他的赫赫战功一样，朱德艰苦奋斗的作风，在全党全军也是十分有名的。无论在硝烟弥漫的战争年代，还是在和平的社会主义建设时期，朱德都艰苦朴素，克勤克俭。他的这种作风，堪称革命者的楷模。

“朱德的扁担”

在江西省井冈山革命博物馆里，至今仍珍藏着一条竹扁担。深黄的竹节上，清晰可见“朱德的扁担”五个遒劲的大字，它真实地记录了井冈山时期一个生动的故事……

那是一九二八年的初冬时节，毛泽东、朱德领导的红四军，集结在宁冈新城、古城一带进行冬季训练。由于敌