

小学生

写人作文

XIAOXUESHENG
XIERENZUOWEN
BISHENGKE

杨维芹 主编

必胜课

 江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



小学生 写人作文 必胜课

依据教育部新课标及考试说明
适用于全国各版本最新教材

小学生 写人作文 必胜课

XIAOXUESHENG
XIERENZUOWEN
BISHENGKE



小学生写人作文必胜课

内容提要

“如何写人”大讲堂
写人主题作文小教室
写人作文图书馆

充分体现

全面运用写人技法
深刻领悟技法要领
快乐构建作文提纲
驾驭“凤头”和“豹尾”
借“名师点评”获得提升
轻松成为写作专家

时代文轩
shidaiwenxuan

ISBN 978-7-5392-6806-4



9 787539 268064 >

定价：16.00元

小学生 写人作文

XIAOXUESHENG
XIERENZUOWEN
BISHENGKE

必胜课

杨维芹 主编

小学生 写人作文



 江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

小学生写人作文必胜课/杨维芹主编. —南昌:
江西教育出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5392-6806-4

I. ①小… II. ①杨… III. ①作文课—小学—教学
参考资料 IV. ①G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 296428 号

出品人/傅伟中
总策划/杨建峰
封面设计/松雪图文

小学生写人作文必胜课

杨维芹/主编

策划编辑/熊侃 杨永胜

责任编辑/洪晓梅

江西教育出版社出版

全国各地书店经销

北京鹏润伟业印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 12 字数 230 千

2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5392-6806-4

定价: 16.00 元

赣版权登字-02-2013-70

本书整体设计及内容均受国家著作权法保护, 非经权益人书面同意不得摘编或仿制
赣教版图书如有印装质量问题, 可向我社产品制作部调换 电话 0791-86710427 (江西教育出版社产品制作部)



前言

亲爱的同学：

你好！

首先，你一定非常关心——读本书你会遇见什么？

1. 写人文体训练大讲堂：本书只有一个文体训练大讲堂，讲述写人作文相关写作知识。

2. 写人主题作文小教室：本书共有 11 个主题作文小教室，帮你拓展写作思路。

3. 写人好看例文大集合：本书共有 72 篇例文，这些例文内容几乎涉及了你所要写的所有人，篇篇都精彩，更重要的是，较好地实践了技法的思路。

然后，我想告诉你——在一堂必胜课上你能收获什么？

1. “技法说明”栏目：这些在同龄人作文中得到实践的技法，给出了作文思路，提炼了技法要领，既通俗易懂，又容易仿写。在运用于写人主题作文时技法相互通用，为你写出优秀的写人作文提供全面的技法指导。

“要领”简明扼要：一般在三条左右，力图从结构上为你勾勒出相对应技法的作文框架。记住要领，为自己的作文列提纲做准备吧！

2. “技法演练”栏目：以例文为例，从以下四个方面全面讲解技法。

(1) “提纲”给你写人作文法宝：利用例文的内容概括帮你捋清行文思路，手把手教你构建自己的作文框架。

(2) “名师点评”字字珠玑：到位的点评再次印证本课技法的思路和要领，具体地指出例文实践本课技法的精彩之处，让你借鉴起来轻而易举。

(3)“凤头豹尾”皆可借鉴:对每一篇例文的开头和结尾都做了到位的分析,觉得好,就大胆借鉴吧!觉得不好,就大胆地创新吧!

(4)“练习”仿写技法:可以运用本课技法写同主题、同名作文,也可以使用本课技法写其他主题作文,你要把思路打开哦!

3.“写作链接”栏目为你答疑解惑:是本课技法相关的写作知识辞典,更是写作文时的最佳参考,包括作文术语、写作常识、技法补充、名词解说、例文相关的精彩片段等。

最后祝你们阅读快乐、技法在握、作文必胜!

杨维芹



目 录

“如何写人”大讲堂 1

主题一 我

“我”主题作文小教室 4

第一课 “名片罗列”式技法 5

哈哈鱼的小档案 5

简洁 6

第二课 “二仆一主”式技法 7

我爱跳舞 7

描写 8

第三课 “九九归一”式技法 9

我是小小外交官 9

段落 10

第四课 “幽默透顶”式技法 11

我是开心果 11

幽默的密码 12

第五课 “假借载体”式技法 13

我是一只多变虫 13

载体表现“我”的丰富内涵 14

第六课 “自我辩护”式技法 15

我没有偷 15

如何运用好误会法 16

主题二 妈妈

“妈妈”主题作文小教室 18

第一课 “回首往事”式技法 19

谢谢你的爱 19

如何做到首尾呼应 20

第二课 “正调反唱”式技法 21

我的“后妈” 21

如何巧妙设置人物冲突 22

第三课 “一分为二”式技法 24

两个妈妈 24

如何塑造鲜明的角色 25

第四课 “设置悬念”式技法 26

我的“坏”妈妈 26

写人作文如何设置悬念 27

第五课 “榜样示范”式技法 29

坚强的妈妈 29

怎样表现人物的思想品质 30

主题三 爸爸

“爸爸”主题作文小教室 32

第一课 “意外迭出”式技法 33

我有一个不顾一切的爸爸 33

如何深化主题 34



第二课 “三幅小图”式技法	35
我为爸爸而自豪	35
怎么给人物画小图	36
第三课 “偶像镀金”式技法	37
我的弥勒佛爸爸	37
如何给人物镀金——写虚	38
第四课 “悬而未决”式技法	40
我和爸爸争吵记	40
结局和结尾的区别	41
第五课 “幽默搞怪”式技法	43
我给爸爸“美容”	43
有趣的搞怪造句	44
第六课 “生存训练”式技法	46
“狠心”的爸爸	46
文学作品中的“意义”	47

主题四 爷爷奶奶

“爷爷奶奶”主题作文小教室	50
第一课 “彰显个性”式技法	51
“淘气”的爷爷	51
如何捕捉精彩的瞬间	52
第二课 “夸大技能”式技法	53
“神厨”奶奶	53
夸张	54
第三课 “年幼无知”式技法	55
爷爷的杨梅	55
惟妙惟肖、生动逼真	56
第四课 “步步高升”式技法	57
爷爷学车记	57
小议“时代色彩”	59
第五课 “内外结合”式技法	60
我的好奶奶	60
幸福是内里和外在统一	61
第六课 “大于母爱”式技法	62

奶奶,你是我最爱的妈妈	62
如何写好重点段落	63
第七课 “情节揪心”式技法	64
奶奶的手破了	64
情节	65
第八课 “头重脚轻”式技法	66
奶奶,我错了	66
嫁接文章和现实的好处	67

主题五 兄弟

“兄弟”主题作文小教室	70
第一课 “正负相加”式技法	71
可爱的小弟弟	71
“可爱人物”的作文片段	72
第二课 “暴露问题”式技法	73
“雨神”表弟	73
精彩的动作描写片段	74
第三课 “对话详解”式技法	75
“少爷”的两面生活	75
个性对话法	76
第四课 “夸大拔高”式技法	78
我的“三星”表哥	78
《三国演义》的人物形象	79
第五课 “专业写实”式技法	81
“侦探迷”表哥	81
“我是_____迷”作文片段	82
第六课 “爱恨交织”式技法	83
少不了的人	83
描写兄弟之间感情的句子	84

主题六 姐妹

“姐妹”主题作文小教室	86
第一课 “内心地图”式技法	87
害怕毛毛虫的姐姐	87
人物的内心地图	88



第二课 “特长特写”式技法	89
我的百变妹妹	89
特写的四种解释	90
第三课 “一事一议”式技法	91
我的“趣”姐姐	91
议论	92
第四课 “混淆性别”式技法	93
云中仙子? 假小子?	93
略谈对照描写艺术	94
第五课 “成长趣事”式技法	96
晨晨学话记	96
成长趣事集锦	97
第六课 “欲扬先抑”式技法	98
胖表姐	98
抑扬	99

主题七 亲戚邻居

“亲戚邻居”主题作文小教室	102
第一课 “三维立体”式技法	103
魅力小姨	103
写人,如何写出立体感	104
第二课 “角色反串”式技法	105
我给姥姥上作文课	105
巧用“反串”写作文	106
第三课 “巧妙过渡”式技法	107
姥姥二三事	107
过渡句	108
第四课 “追忆好人”式技法	110
永远的姥爷	110
“追忆”作文片段	111
第五课 “因果相关”式技法	112
粗暴的伯父	112
寻果追因写“坏人”	113
第六课 “好坏连坐”式技法	114

好小舅坏小舅	114
隐喻、连坐与作文	115
第七课 “三角关系”式技法	116
我的“金童玉女”邻居	116
素材的串联	117
第八课 “刮目相看”式技法	119
我的邻居开发廊	119
刮目相待	120

主题八 老师

“老师”主题作文小教室	122
第一课 “诗歌三赞”式技法	123
老师赞	123
比喻	124
第二课 “你中有我”式技法	125
美女老师	125
写人以什么为主,以什么为辅	126
第三课 “言之不尽”式技法	127
世上最好的老师	127
抒情	128
第四课 “画像逼真”式技法	129
我为老师画张像	129
独白	130
第五课 “抛砖引玉”式技法	131
“芦秆”老师的说写生涯	131
讽刺	132
第六课 “意外事故”式技法	133
我最敬佩的老师	133
真善美	134

主题九 同学

“同学”主题作文小教室	136
第一课 “一波三折”式技法	137
叶子同学倒霉记	137
巧用“痛苦”写作文	138



第二课 “全景描写”式技法	139
我的同桌	139
怎样全方位描写人物	140
第三课 “步步设疑”式技法	141
同学脸上长了红痘痘	141
伏笔	142
第四课 “自编自导”式技法	143
我的“冤家”同桌	143
编导与写作	144
第五课 “连升四级”式技法	145
我的榜样同桌	145
以“好人”为素材写作文	146
第六课 “连降两级”式技法	147
我的野蛮同学	147
巧用“缺点”写人物	148
第七课 “刚柔并济”式技法	149
“双面”班长	149
人的两面性	150
第八课 “以小见大”式技法	151
特殊的新同学	151
“特殊的人和事”片段	152

主题十 好朋友

“好朋友”主题作文小教室	154
第一课 “列举优点”式技法	155
我的好朋友	155
列举法	156
第二课 “心有灵犀”式技法	157
她是我的知己	157
“心有灵犀”有妙招	158
第三课 “糗事渲染”式技法	159
我和她	159
巧用“糗事”写作文	160

第四课 “互相促进”式技法	162
我的对手	162
写出对手的特色	163
第五课 “别出心裁”式技法	164
有朋如此	164
别出心裁,写出新意	165
第六课 “面孔模糊”式技法	166
有朋友真好	166
借代	167

主题十一 陌生人

“陌生人”主题作文小教室	170
第一课 “安全第一”式技法	171
有个坏人站在我家门口	171
情境法作文	172
第二课 “美丑相衬”式技法	173
卖葡萄的姑娘	173
衬托	174
第三课 “态度突变”式技法	175
别拿营业员不当好人	175
突变	176
第四课 “绝境逢生”式技法	177
热心的奶奶	177
渲染	178
第五课 “由浅入深”式技法	179
身后有个陌生人	179
认识过程	180
第六课 “半信半疑”式技法	181
我和陌生人	181
心理活动	182
第七课 “亲眼目睹”式技法	183
我最敬佩的陌生人	183
写出有震撼力的语句	184



“如何写人”大讲堂

关键词 基本要素 如何选材 布局谋篇 怎样写好

世界上最难写的作文是写人作文,世界上最好写的也是写人作文。只要掌握正确的写人方法,“最难写”就变成“最好写”啦!以写人为主的记叙文主要是通过对人物外貌、语言、动作、心理活动的描写和典型事例的叙述来反映人物的思想、性格、品质、作风等特点。

一、写人作文基本要素。这些要素是你写作文时列提纲必须知道的。

(一)相貌:梳着长辫子还是留着齐耳短发?

(二)性格:是凶恶的灰太狼还是机智的喜羊羊?

(三)特长:会不会做机器人编程?有没有作文获得大奖?

(四)和自己的关系:是心有灵犀的知音,还是不打不成交的冤家,或是整天腻在一起的好友?

(五)和自己的故事:写父母对自己付出的点点滴滴,写同学和自己相处的日日夜夜。

二、写人作文如何选材。选择对的人,能让你的作文成功一大半。

(一)写最熟悉的人,包括你自己。我、爸爸、妈妈、爷爷、奶奶、哥哥、姐姐、弟弟、妹妹……

(二)写最有个性的人,个性不出彩不要写。最有才气的,最有本事的,最善良的,最凶恶的,最倔强的,最冥顽不化的,最不可救药的……

(三)和自己关系最好的,俩人关系一波三折就更有可写。

(四)在家人、老师、同学、好朋友中选择你第一时间想到的那个人。

(五)可以采用一些搜集资料的手段,如:与之谈心、现场采访、上网搜索简历等。

三、写人作文的布局谋篇。怎么写才让自己的写人作文靓丽迷人?

(一)巧写“凤头”:传说中神鸟凤凰的头是非常美丽的。作文技法中的“凤头”指的是写得很漂亮、迷人的开头。建议多多运用各种修辞,使开头变得更有魅力。写人作文开头的技法是很多的,如常见的“开门见山”式开头,也有不太常见的“主持人”式开头,以后你将在每一篇例文的开头都会遇见巧写“凤头”的方法,你要多多模仿和细细品味哦!

(二)装扮“猪肚”:一般都认为猪肚是猪身上没什么营养的部位,用在指称作文技法时,“猪肚”是指写得不太好的中间段落,也即全文的重点段落。如何让你笔下的猪肚圆润起来呢?建议用精彩的文段支撑起“猪肚”来。精彩的文段也就是我们常说作文的重



点段落。本书将涉及从写作技巧、行文思路两个方向入手将近 100 个技法,如“历数优点”、“抛砖引玉”等。基本上就是针对“猪肚”而言的。同学们一定要多多仿写和列自己的作文提纲哦!

(三)巧写“豹尾”:据说豹尾是非常犀利和利落的,用在指称作文技法时,“豹尾”就是华丽、利落的结尾。常见的有“总结”式结尾,“宣言”式结尾、“期待”式结尾等,以后你将在每一篇例文的结尾处都会遇见巧写“豹尾”的方法,你要多多模仿和细细品味哦!

四、怎样写好写人作文?

(一)写好人物的形象。人物的形象,一般指人物的外貌、语言、动作、心理活动等。外貌、语言、动作、心理活动写好了,人物的形象就突出、鲜明了。

(二)抓住人物的特点。每个人都有自己的特点,这个特点可以从人物的年龄、外貌、语言、动作、兴趣、个性、生活习惯等诸方面去考虑。一个人的特点是多方面的,写作文时,我们应根据中心思想有所选择地写。

(三)选用典型事例。人与事是分不开的。一个人做的事很多,在作文时我们应选择那些最能表现人物思想、性格和文章中心思想的典型事件。

(四)运用细节描写。细节描写就是对能充分表现文章中心思想的人物外貌、语言、动作、表情等细小环节作具体、细致的描写。

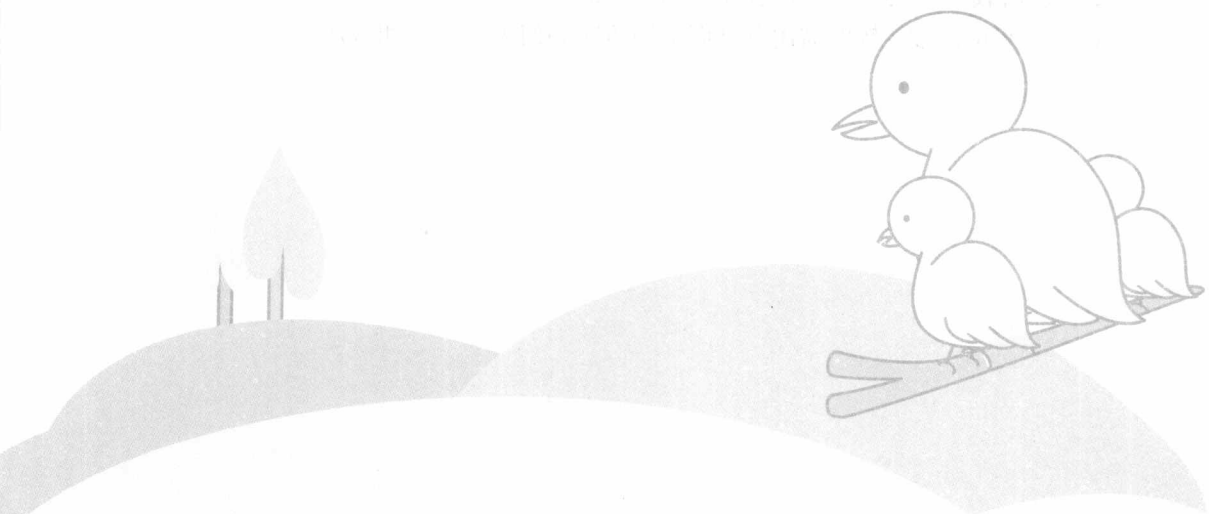
精彩尽在每一堂写人作文必胜课堂,你要加油哦!

主题一 我



我相信我就是我
我相信明天
我相信青春没有地平线
我相信自由自在
我相信希望
我相信伸手就能碰到天

——杨培安《我相信》(歌曲)





“我”主题作文小教室

关键词 从哪写起 写作技法

“我”是写人作文必胜课的第一个主题,希望你能跟上我们的步伐,玩转“我”主题作文小教室。我们将带你走进“自我”的绚丽多姿的世界,我们将教会你重新认识和展示自己的方法。

一、从哪写起

1. 从自己的基本情况写起。参见例文《哈哈鱼的小档案》。
2. 从自己的名字写起。参见例文《我爱跳舞》。
3. 从自己的理想写起。参见例文《我是小小外交官》。
4. 从自己的最大特点写起。参见例文《我是开心果》。
5. 从自己假借的载体写起。参见例文《我是一只多变虫》。
6. 从生命中重要事件的起因写起。参见例文《我没有偷》。

二、写作技法

1. “名片罗列”式:教你巧妙地制作展示自己个性的精美名片。
2. “二仆一主”式:教你巧妙地展示自己的远大理想。
3. “九九归一”式:教你巧妙地展示自己的独特技能。
4. “幽默透顶”式:教你巧妙地展示自己的快乐和智慧。
5. “假借载体”式:教你巧借载体比喻自己的形象,展示时尚的一面。
6. “自我辩护”式:教你描述自己面临困境时如何展示勇气和智谋。



第一课 “名片罗列”式技法



技法说明

名片是人们在从事社会交往时,为了相互联系方便而互相递赠的小硬纸片,上面罗列了一个人多项基本情况,简洁明了。“名片罗列”式技法用于写自我介绍,显得幽默风趣、个性十足。

要领

1. 可以简单地罗列多项。
2. 堆积词语或一句话介绍都可以。
3. 括号里做补充说明。
4. 简洁最重要。



技法演练

例文

哈哈鱼的小档案

提纲

1. 基本情况。
2. 最喜欢……
3. 性格 + 优点 + 缺点 + 理想
4. 个性自我。

姓名:哈哈鱼(真名:于乐乐)性别:和我老妈一样。

年龄:过了10个儿童节了。星座:金牛座。

电话:嘘!一般人我不告诉他!(本段为“罗列情况”式凤头)

喜欢的颜色:蓝色、粉红、黑色、白色。

喜欢的食物:巴西烤肉等(我不一一罗列了,怕引出你口水)。

喜欢的电视:《西游记》、《喜羊羊和灰太狼》。

喜欢的书刊:卡通版、搞笑的。

喜欢的动物:小猪、小狗、小鹿(哪里能买到小鹿呢?谁能告诉我)。

喜欢的明星:JOLIN、JAY、SHE。

wǒ 的性格:活泼、开朗、搞笑、野蛮、可爱、搞怪、大胆……

wǒ 的优点:很多……(乐观、开朗、大胆)

wǒ 的缺点:更多……(贪吃、贪睡、贪玩)

wǒ 的理想:吃遍天下美食,踏遍世界名胜。

口头禅:“有个性”、“要你管”。

人生格言:wǒ 就是我,独①无②的我(本段为“表现个性”式豹尾)



名师点评

小作者用类似制作名片的方式,罗列了自己想向人们展示个性自我的各种情况。行文以词语的堆积为主,清楚明白。括号里的话显得幽默、活泼,充满孩童的纯真和坦率。

练习

你知道怎么把作文写得简洁了吧?你学会了做名片了吗?快去制作一张个性名片吧!



写作链接

简洁

一、简洁:是常用的评价作文语言的词语,意思就是文字适合文体的需要,不拖泥带水,不重复啰唆,一句话讲一个意思,一个词语语义不含糊。

二、如何写得简洁?

(一)培养良好的语言习惯。

(二)认真上好语文课,掌握好学过的词语的意义和用法。

(三)写作文时多写短句子。

(四)写易懂的短语,写流行的词汇,写凝练的词语。

第二课 “二仆一主”式技法

技法说明

性格、爱好和梦想等都可以作为其中的一个主要的点(主)展开描写,但是其他两点(仆)可以跟随这个突出的点,为这个突出点服务,以便加深你在人们心目中的印象。

要领

1. 在性格、爱好和梦想里选一个当“主人”。
2. 对另外两个“仆人”的描写都是围绕着“主人”进行的。
3. 要有神态描写,如,爱笑就是一个人的神态特征,属于神态描写。
4. 也要有心理描写。抒发理想和表达决心都是心理描写。

技法演练

例文

我爱跳舞

提纲

性格 + 梦想 → 爱好

我?也许你还不了解我,但你接着往下看,你的脑海中就会多出一个人的名字,那就是我——柠檬冰冰。(本段为“前推后拉”式凤头)

我是一个爱笑爱闹的女孩。“笑”——一个多么惹人喜爱的字眼呀!“笑”可以说是我与生俱来的固定表情。我的字典里总少不了“笑”这个字。人生因为有了笑才如此多彩,笑能使人健康,还能使人长寿。我这么爱笑,还因为我喜欢跳舞。你想啊,舞蹈演员的脸部最重要的表情就是“笑”嘛!

我喜欢跳舞,舞蹈能使人变得更加有气质,更加有修养。我不知道你认为这句话对不对,但起码我认为是对的。在学校里,我参加了学校里组织的舞蹈队,在那里我学到了许多有关舞蹈方面的知识。我想:通过这些基本功的练习,一定会给我的梦想奠定一个