

赵基◎著

松禅吟草

赵基诗词选

松林选



赵
基◎著

松禅吟草

炳
登
诗
词
选

长
古
歌



图书在版编目 (CIP) 数据

松禅吟草: 赵基诗词选 / 赵基著. — 北京: 中国文联出版社, 2012.6
ISBN 978-7-5059-7506-4

I. ①松… II. ①赵… III. ①诗词—作品集—中国—当代

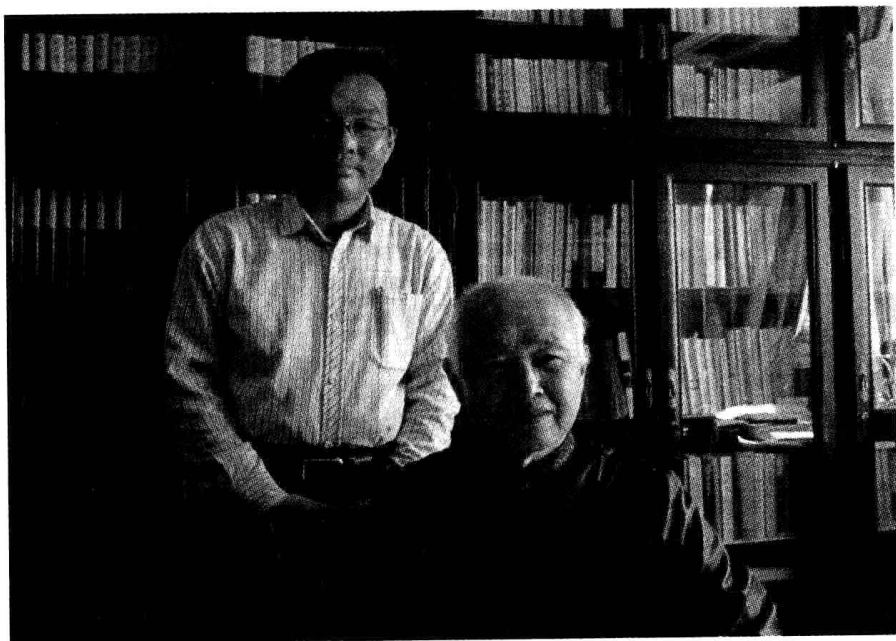
IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 102854 号

书 名	松禅吟草——赵基诗词选
作 者	赵 基
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	邓友女
印 刷	北京佳艺丰印刷有限公司
开 本	700×1000 1/16
印 张	12.5
版 次	2012 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7506-4
定 价	29.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



二〇一二年阳春三月与恩师周笃文先生在北京影珠书屋

來剪風拂
為片沐袖
贈雲面振
君歸蕩衣
太胸謁
潑襟依
墨屐尊
神心天

謁依尊感懷

松雪齋後人趙基書

燭影搖紅依稀仙子頻相
顧一窗情懷掩卷霞盈戶
極目燕郊春醒千山樹鶯
啼處曉風初霧漫把凌
雲賦點絳唇燕郊早春

序

自胡适之等留学生反对文言，倡为白话文以来，挟持其话语霸权，攻讦诗词不遗余力。掀起了一场史无前例的灭诗运动，迄今已近百年。其间是非优劣，历史已作结论。事实说明优秀文化有无穷的生命力，不是鲁莽儿曹可肆意诋毁得了的。先哲孙中山先生曾云：“中国诗之美，有一韵数句，可演彼方千百言而不尽者。或以格律为束缚，不知能者以是而益见其巧……今倡为粗率浅近之诗，不复求二千年我国之粹美。或以人人能诗，则中国已无诗矣。”（《不匮室诗抄序》）毛泽东则更有率真本色之论断：“什么新诗，给我一百块大洋我也不看。”（《与梅白笑谈郭小川》）又说：“觉得旧诗词表现于感情较亲切。新诗于民族感情不甚合腔。且形式无定，不易记，不易诵。”（夏承焘《天风阁学词日记》）真是一针见血的精辟之论了。

改革开始以来，双百方针得以贯彻。冲破了禁锢的中华诗词，乃如井喷潮涌，大得流行。中华诗词学会现有全国会员一万八千余人。各类出版刊物无虑百数十种。

每年发表诗作超过百万（相当于《全唐诗》的几十倍）。在这个宏大的诗词阵列中，涌现出一大批中青年高手。赵基诗友，就是在2008年一次全国诗赛的金奖获得者。我们因此而相识，相交。我读赵基诗文，深喜其为人与作品。在我看来如此博通诸艺的全才诗人，堪为难得之俊彦。其作品大约有以下几个特点：

首先是气象之高奇。如《游青海咏留别》：

为寻芳草走天涯，两派源头自立家。

画得天山千里雪，昆仑作墨写春华。

这是要以天山积雪与昆仑河源作为自己作画与写字的源头。气魄之壮伟，立意之高远由此可见。它俨如龚自珍的自述诗：“张杜西京说外家，斯文吾述段金沙。导流积石归东海，一字渊源莫万哗。”二者相似，颇堪伯仲了。又其《海南沙滩抒怀》云：

狂逸海风助兴吹，南天一柱作毛锥。

波涛入化胸中臆，写尽平沙汉魏碑。

海山万象，尽纳笔端，是何等豪迈的襟抱。司空图所云：“真力弥满，万象在旁”庶几近之。又其《琅琊山行》云：

翻墨染云暗半山,狂风卷雨翠琅玕。

凡心入化苍波里,酿得心潮上碧天。

好一个“酿得心潮上碧天”如此雄浑境界,乃“外师造化,中得心源”之妙笔也。

刚毅威猛之正气,是其风格之又一特色。赵基妙擅丹青,尤工钟馗、关羽造像。下笔威狞刚烈,令人动容。诗亦得此神韵。如《自题关公造像》云:

京城期墨应相邀,夜梦关公命笔飘。

忠义春秋昭百代,英才辈出数今朝。

这是因结想成梦而遵命作画之记录。后二句义高千古而又充满时代豪情。《题钟馗》云:

霜剑光寒百魅除,丹心一片慰云途。

春风着意随人愿,笔下年年正气图。

另一首云:

正气满腔送吉祥,一生嫉恶有刚肠。

神游九域千家瑞,福禄盈门日月长。

皆刚猛威狞，能令奸佞丧胆。而赵基题诗之画亦因此扬名四海，获誉重洋，成为当代艺林一段佳话。

心境能如松之清参禅之悦，是其诗作的另一特点。赵基自号松禅居士，盖以松竹节操与禅门悟性为其情趣追求之目标，出为诗词，便自成乐逸。如《自书句》云：

吾心似秋月，碧潭清皎洁。

无物堪比伦，教我如何说。

此为禅家偈语，随机触发，自见道心根器。又如《梦禅》：

莲香惊梦普陀山，赐号松禅赋夙缘。

居士笔耕明月伴，一书一画慰心田。

又《谒普陀》：

合十澄怀谒普陀，洗心无尽涌洪波。

万流归海禅为岸，池砚莲开梦笔歌。

又《伏日》云：

火云如燎暗芭蕉，雨汗难眠月露浇。

句里清风生快意，悠然一卷遣凉飏。

皆书画养心，澄怀证道之作，能于闲静中得大自在，这种功夫得来不易。三复斯文，当能放下几多尘累。

清新俊迈，是松禅词的突出特色。与诗比较赵基之词更偏于清丽潇洒，弄情芬芳。集中收词百余首，风格与秦郎相近。如《点绛唇·燕郊早春》：“烛影摇红，依稀仙子频相顾。一窗情愫，掩卷霞盈户。极目燕郊，春醒千山树。莺啼处，晓风初雾，漫把凌云赋。”上下两结，盈窗霞情绮思，手草凌云之赋：是何等俊语红情。其《卜算子·除夜临池》下片云：“挥墨湿鹅池，飞笔生花笑，惊睡荆妻问几更，晨唱东方晓。”是一年将近之除夕，笔耕之勤奋、欣悦如此。最妙在末两句，荆妻惊问，乃已雄鸡唱晓，结得何等嶙峋俊迈，不止于画眉之乐矣。又其《清平乐·中秋月夜》：

幽思片片，明月黄花伴。飒飒飘然香拂面，醉卧右军榻畔。神游曲水流觞，心空一任清霜，谁与诗人同梦，情钟寸纸千张。

另如《少年游·初秋自写小照》：

临池若鉴照心颜，白发又新添，秋风过耳，俗尘拂面，一任墨随缘。流光检点丹青重，了悟古人闲。枯笔神来，细看瘦影，苦里写真甜。

二词皆写创作心态。清秋佳日，明月清风相伴。前者于虚处着笔，写幽思之缥缈，神驰于王右军之书榻、曲水，与诗人一起梦中挥毫。其欣逸可知了。后者写实境，白发新添，俗尘拂面，此词高处在于作者善于在苦境中自强不息与踏实奋斗。“枯笔”三句极具分量。使枯笔出神，使瘦影苦拼的人生大放光彩。可谓铺垫入妙，挥绰有声的佳句。

赵基学弟不仅工于诗词，同时还是出色的书家和蜚声中外的丹青妙手与金石名家。更难能可贵的是所有这些才艺皆聪明勤奋自开所得。刘开渠先生盛赞其所画钟馗：“既有传统人物画之风韵，又不失民间艺术之纯朴，神威逼人，可谓活钟馗也”。赖少其先生亦云：“其笔下之钟馗既葆灵璧特色，又具时代风貌……跃然纸上，诚可宝之。”一代宗师，评价如此，诚属难能。余与赵基学弟交往有年。师弟一灯，敲声觅句，其乐融融。余既雅重其才艺之高卓，尤钦其人品之敦厚。持之以恒，则登高造顶，大成之境可期也。赵基其勉之哉。

周笃文

辛卯中秋于影珠书屋草就

目 录

诗 篇

无题 /003

春游醉翁垂钓处并序 /003

游青海吟别呈孟伟哉先生并序 /004

谒岱尊并序 /005

观泰山日出 /005

中秋感怀二首 /006

梦禅 /007

幽思 /007

心铭 /008

治印有怀并序 /008

谒普陀山并序 /009

普陀印影 /009

游齐云山三首 /010

游海南沙滩抒怀 /011

- 题画竹 /012
鹅池墨影并序 /012
临池 /013
雨后写竹 /013
琅琊山行二首并序 /014
甲申三月十八日夜慈母仙游泣成六首 /015
忆赖公并序 /018
午后临池遇雨 /019
京城期墨并序 /019
观棋二首 /020
题钟馗画二首 /021
题钟馗图 /022
题钟馗正气图 /023
题钟馗嫁妹图 /023
题钟馗画六首 /024
题钟馗醉酒图三首 /027
题朱墨钟馗 /028
题钟馗赏石图 /029
题虎啸双威图 /029
方塘读雨 /030
六月访农家遇雨 读屋漏痕感怀 /030
子夜吟并序 /031
莲池消夏 /031
植竹感赋并序 /032
竹影漫兴 /032

- 观吾师少石翁治印 / 033
思君赠笔 / 034
咏笔 / 034
伏日 / 035
观蚁 / 035
秋荷 / 036
雨后登莲花峰 / 036
夕照天都峰 / 037
梦笔峰 / 037
瞻鲁台 / 038
九华夕照 / 038
冰天读梅三首 / 039
元宵龙山广场赏灯 / 040
宿州印社同仁早春皇藏峪纪行 / 041
治印咏怀 / 041
立春有寄 / 042
除夕寄怀 / 042
贺吾师淮滨翁七七大寿 / 043
春游千岛湖 / 044
重游兰亭 / 044
陪庄仁兴教授探访灵山 / 045
春思 / 045
埇桥区政协书画院成立即兴 / 046
南池听雨 / 046
夏日读云 / 047

- 无题 /047
故宅凭吊感赋 /048
洗墨池抒怀 /048
端午神游 /049
神农尝百草 /049
桃源即兴 /050
晨起 南园拾句 /050
读元代佚名《杏花鸳鸯图》 /051
荷塘情思 /051
榆林城怀古 /052
登莲花峰观天海 /052
长淮舟中 /053
淮上吟 /053
石榴园即兴二首 /054
画荷偶得 /055
觅句桃湾 /055
无题二首 /056
感春二首 /057
贺吾师少翁七十寿 /058
春游汴水 /059
扬子江上 /059
宿玉屏楼 /060
淮上石榴花 /060
无题 /061
池州寻梦杏花村 /061

无题 /062

赠姜宗健政委 /062

无题 /063

自新郑飞往昆明途中 /063

大理感怀 /064

玉龙雪山 /064

旅次昆明登西山 /065

丽江古城 /065

玉龙蓝月谷 /066

游十渡月亮湾 /066

宿五渡龙来客栈 /067

登十渡天禄山 /067

龙湖七夕 /068

深秋登香山 /068

贺中国诗词研究会成立 /069

客象山酬刘北方先生 /069

立秋日感怀 /070

读《赵勇书法选》 /070

清华赵姓联研会 /071

宿中捷友谊宾馆酬李素萍 /071

沧州中捷留别 /072

酬画家孙文章 /072

冬日京城单车行 /073

辛卯春呈赵明主席 /073

吴川大洋学堂 /074