

广西历代词评

韦湘秋 著

广西教育出版社



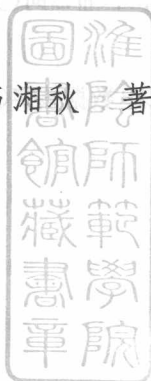
1468606

圖書 (CIP) 目次

出版發行所：廣西師範大學出版社

广西历代词评

韦湘秋 著



淮阴师范学院图书馆1468606

广西教育出版社

8028231

图书在版编目 (CIP) 数据

广西历代词评/韦湘秋著. —南宁: 广西教育出版社,
2001. 5

ISBN 7-5435-3253-0

I. 广... II. 韦... III. 词(文学)—文学评论—
中国 IV. I207. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 031984 号

广西历代词评

韦湘秋 著

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码: 530022 电话: 5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西区计委印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 17.625 印张 476 千字

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—800 册

ISBN 7-5435-3253-0/G·2420 定价: 31.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

欢呼，廣西歷代詞評
一書問世，立相信定
必將為研究繼承與
發展廣西及全國詞
界的優良傳統作出
重大貢獻

張
報
于京
壬申春

为广西历代词评题

词光淮海

莫文驊



一九九二年三月于北京

序

钟家佐

广西古称“蛮荒之地”，其实不然。早在公元前 214 年，秦始皇派史禄凿通灵渠，统一岭表，中原文化即随之南渐。秦汉以来，随着经济、交通的发展，岭南文化得到了很大的启迪。而作为粤西水运枢纽之梧州，首受中原文化之影响，因而产生了“二陈”（陈钦、陈元）、“三士”（士燮、士壹、士暘）等文人名士，从而开创了广西两千余载之风骚。唐宋之世，岭南历为宦游迁谪之所，骚人墨客纷至沓来；既有李渤、李商隐之经营于桂林、平乐，更有宋之问迁徙钦州，柳宗元贬谪柳州，韦丹、元结出仕容州，从而广西文风流衍，艺渊沾丐，诗人辈出，而以桂东北及桂东南一带至为明显。

古典诗词是中华民族文化之瑰宝，对广西地方的民族文学有重大的影响。尤其值得一提的是，由于中原文化与广西少数民族文化的交流，使得广西的文化具有岭南民族特色。广西民歌之盛行，是极值得注意的。民歌押韵，多数以七言四句为体裁，或以三言开头的灵活格调，这与诗词有密切的关系。可以说民歌正是诗词的根源和土壤。

唐至五代，诗风鼎盛，广西之二曹（曹邴、曹唐）和王元、翁宏等诗家，在全国也是很有影响的。而在词学发展的宋代，广西受到全国词学名流的影响甚为显著。以豪放派大师苏东坡为首，他和他的几个得意门人几乎都来过广西。苏东坡被贬海南岛以及遇赦北还时，曾途经北、南流二江和合浦。婉约派大师秦观随之谪迁横州（今横县），并死于藤县。东坡另一弟子黄庭坚不久也被贬到宜州，且在贬所逝世。他们都曾与当

地文士互相唱游，至今还留下许多佳话。从唐、五代至宋、明、清，广西历代词人灿若群星，有的还以激越的清音影响着全国词坛。如南宋桂林词人石安民深受张孝祥之器重；明代全州诗词名家蒋冕，词品工丽典雅；清初贵县（今贵港市）高士、名词人李彬，词风幽深蕴藉；特别是晚清临桂著名词学大师王鹏运和况周颐创设的“临桂词派”，不仅以其熏香摘艳的词作著称于世，更以其清思秀发的词论名重一时。他们“重、拙、大”的词论，尤其是王鹏运和刘福姚的“反侵略文学”，更使当时词风大振，产生了深远的影响。

在弘扬我中华民族优秀传统文化，整理和抢救古典文学的工作中，展示一下广西历代词人的思想风貌及其艺术品特色，欣赏和探讨其词风，不仅对词学艺术研究有价值，而且也是爱国主义教育的一课。我们从中可以看到，这是一条璀璨之星河，永远闪烁着光芒。从它的流行变迁，可以看到中华民族历史长河的一个光辉侧面，听到伟大民族的心声，从中得到激励、奋发，从而为振兴祖国之文明建设贡献力量。

湘秋先生的《广西历代词评》写得颇有特色，取材丰富，考证详备，脉络分明，畅心议论，夹叙夹议，知识性和艺术性较强。此书不愧为广西第一部词史。其囑余阅稿，得以先睹为快。谨诤数言以为序，意犹未尽，感作《临江仙》一阙以志之：

八桂词踪初探，
千秋开拓荒芜。
幽深别有彩云衢，
中原流一派，
南海耀明珠。
多少风骚人物，
古今异代同途。
搜寻评注费功夫。
上林花似锦，
岭表一番殊。

1994年9月24日

前言

在相当长的历史阶段,词学被人看成是难登大雅之堂的“小道”,甚至鄙视为“靡靡之音”,是“艳冶”之作。事实证明,这些都是偏颇之论。词,同诗歌一样,绝不是仅供少数人玩味的纯艺术品,而是可以为广大群众掌握的文学形式。它既可以怡情遣兴,感赋输将,也可以兴观群怨,讽谏揄扬;既可以像李白的《清平调》那样歌功颂德,也可以像乔知之的《绿珠怨》那样寄托幽怨;既可以有白居易《望江南》那样的山水咏赞之乐,也可以有李后主《虞美人》那样忧国忧民的愁苦。

广西的词学也同古典诗歌一样,代有沾溉,源远流长。在明代以前,由于众所周知的政治、经济和文化教育等原因,词学不够发达,有名的词人历历可数。晚清我国大词家况周颐的《粤西词见》二卷,仅收广西籍明词人1人,清词人23人,明以前则付诸阙如。然而,细考较去,广西的词人远不止此数。他们自成体系,脉络分明,基本上体现了词学发生发展的全过程。但是,因为地理环境和人为的各种原因,广西各个历史时期(尤其是明以前)的词人毕竟不多,特别是词集极少,词作相当缺乏。对于这个问题,清代广西壮族名诗人张鹏展有过很好的说明。他在《峽西诗钞》的序言中说:“粤西士集,大抵务实而不务名,上焉者,生平刻励于道德经济之业,不屑于雕章棘句以示长。间有山林绩学之士,风雨一编,苦心镂刻,只以自怡,未尝刻集以炫于世。”这就难怪为什么北宋广西诗词名家欧阳修写过数千首诗和词,现在见到的只有一二首作品而已,实在令人掩卷太息!名家尚且这样,何论一般?诗尚且如此,遑论乎词?况周颐在《粤西词见》叙录也说:“粤西诗总集有上林张先生鹏展《峽西诗钞》,福州梁抚部章钜《三管英灵

集》，词独缺如，地僻尘远词境也。顾作者仅耶？抑不好名，不喜标榜，作亦不传也。地又卑湿，蠹笈椹楮，不十数年，辄蠹朽不可收拾，幸而获存，什佰之一耳。”我们认识到这一点，对于在明以前广西的词人偏少，词作尤其匮乏就好理解了。

中央有关领导陈云和胡乔木两位同志，作了关于“整理古籍”的重要报告，学习以后，深感十分及时。像广西这样的边远省区，基于上述的情况，古籍不仅要整理，而且要抢救，时间越早越快越好。这是弘开文运、弘扬国粹，加强民族自尊心的必要，是促进和发展有中国特色的文化的必需，也是进行两个文明建设的必需。这对于历史上文化相对比较落后的边远省区如广西来说，任务尤为迫切。因此，作为文化界的普通一兵，我就义不容辞，不自量力，去分担一点这方面的任务了。

这些年，由于曾在高等院校中文系和图书馆工作，同时先后参加了桂海诗社和中华诗词学会的创作活动，得到了罗立斌、钟家佐和韦瑞霖等各位诗师吟长的奖掖与鞭策，使我在贴近文门和从事诗词创作之余，对广西的文坛逐步产生了浓厚的兴趣，深感广西并不像某个别人所说那样“广西无人”。我相继在《广西社会科学》和《学术论坛》发表了《杨贵妃的籍贯问题》和《绿珠及有关其诗话》以及《历代广西状元》的连载，并由广西教育出版社和广西人民出版社先后出版了《历代广西状元评传》和《广西百代诗踪》两本专著，使我在“宣传广西”方面得尽绵薄之力。从中深感广西文史上不是“无人”，而是大有人在。

为了进一步“宣传广西”，我决定把词学也写一写。但要写就不能采取一般词选加注解的方式。简单的点评有如蜻蜓点水，不着边际，不痛不痒，也解决不了问题。要写，必须以述评为本，对时代背景和写作环境，对人品与词品作出尽可能详备的评介，使读者对广西词人及其词作在思想性和艺术性方面得到全面的鉴赏，使读者对广西词学的发展有一个系统的了解。但是要对广西历代词坛作出恰当的评介，其难度比写“状元”和“诗”要大得多。首先，词历来被认为是偏门，难登大雅之堂，鲜为文坛所认可；其次，历代填词的人很少，起码比写

诗的少得多；再次，历史上有些词人写了词作，不予重视，随写随丢，不留底稿；再加上有些稿子历经天灾人祸，毁失很多。因此，词学的资料非常难找。此外，由于历史的偏见和史料的湮没和混淆，有些词人及其作品，必须搜集足够的史料加以研讨厘正，方能取舍。至于评述的年代怎么区分？时间的界限如何划定？人物的去留依甚标准？等等，都要经过充分的研究，方能作出科学的安排与处置。现在本书分为唐及五代、宋、明、清和现代五个时期，时间从杨贵妃写到莫文骅，计一千二百多年，看来比较合理。

通过这 50 万字的词学著述，我体会到历史上广西的文化，并不像某些人说的那么贫乏，文渊艺藪所在多有，只是未曾开发罢了。对于词学，尤其是这样。由于我孤陋寡闻，培育出来的不一定是好成果，但的确是广西的土特产，她有多少斤两，能不能进入市场，就由大家品评了。她在“宣传广西”方面能否起到一点作用，也由大家去鉴定了。

综观广西的词学，有如下几个特点：

一、与全国词坛同时起步，形成了明显的历史发展阶梯。虽然开拓的人有限，词作的数量不多，但有脉络相承，有源流可资追溯。而且代有沾溉，年代越近，发展越快、越大，从唐、五代到当代，前后淹贯了一千多年，由上到下，基本成为一个塔形。这是一种文学的良性倾向，是一种十分可喜的现象，弥足珍贵。

二、同广西诗坛个人的诗作由女诗人绿珠首唱一样，广西词坛也由女词人杨贵妃所首开。她的一阙《阿那曲》，不仅开创了广西词学之史，而且以女词人的身份，开了我国词坛的先河。这对后代词学的发展，特别对广西妇女从事诗词创作产生了积极的影响。诗歌不说，单说词，在清代和现代广西就出现了何慧生和韦懿贞以及陈肖兰、陈肖菊等女词人。其中何慧生同她的丈夫龙启瑞还是夫妻词人，况周颐及其姐况桂珊是姐弟词人，于式枚及其母居庆是母子词人，陈肖兰、陈肖菊是姐妹词人。这是不可多得的骚坛韵事。

三、词人的产生及其活动，带有群体性和集会结社性质，

造成了相当大的影响。如在明代,单全州一地,就产生了陈瑶、蒋冕、舒弘志和曹学程等很有名气的词人,对广西乃至全国都产生了一定程度的影响。尤其到了清代,“临桂词派”的出现,在晚清词坛独树一帜,成就卓著。“临桂词派”不论在领导的威望、阵容的鼎盛、词论的警辟精当、词学创作的丰富,以及对词坛后备力量的培育等方面,都是公认的并在全国有深远影响的词学流派。特别是况周颐“重、拙、大”的词论,王鹏运和刘福姚的“反侵略文学”,对当时文坛都起到很大的宣传鼓舞作用。

四、现代广西词人有不少人参加了革命或者先进的文学团体,一时成为词坛的中坚人物。如国学大师陈柱尊参加了清末反清革命组织“南社”,朱光和陈此生参加了“左联”,严直方等人参加了抗日文学组织“南池社”,马驹誉参加了进步团体“杏风社”等等。这对利用文学作品宣传反清和抗日起到了积极作用,为世人所称道。

下面,按照时代先后,对各个历史时期的词人及其词作,着重从思想性和艺术性等方面分别加以评述。

1994年6月30日

目 录

前言	(1)
一、唐、五代的萌动	(1)
(一) 概述	(1)
(二) 杨贵妃的《阿那曲》	(2)
(三) 林楚翘的《菩萨蛮》	(5)
二、宋代的发展	(7)
(一) 概述	(7)
(二) 诗词能手“风”先飞	(9)
(三) 《绿珠渡》的乡音	(14)
(四) 海棠桥的知音	(16)
(五) “风徒”喜唱《西江月》	(19)
(六) 《秋怀》赋予《如梦令》	(22)
三、明代的维系	(25)
(一) 概述	(25)
(二) 李纯的《木兰花》	(27)
(三) 陈瑶的宦游吟	(29)
(四) 骚坛盟主“蒋全州”	(33)
(五) 舒探花的才华	(41)
(六) 曹学程的高鸣	(50)
(七) 张羽王的田家风	(56)

四、清代的中兴	(61)
(一) 概述	(61)
(二) 初叶的北谢南李	(70)
1. 谢良琦的引发	(70)
2. 李彬的精警高洁	(80)
3. 曾光国的唱和	(93)
4. 朱若炳的开拓	(98)
(三) 中叶“二朱”等人的首唱	(101)
1. 浔州“小潘郎”	(103)
2. 平南壮族词人黎建三	(108)
3. 钦州的冯敏昌	(115)
4. 冷昭的长吟	(117)
5. 临桂“二朱”的力倡	(123)
6. 其他临桂词人的崛起	(133)
7. 黄解元的清音	(143)
(四) 末叶的腾扬奋飞	(152)
1. 郑献甫的幽忧	(153)
2. 王、龙、苏“三大中兴词人”的昭张	(158)
3. 象州周尚文的警辟	(194)
4. 彭昱尧的沉著	(205)
5. 倪鸿的清新俊逸	(213)
6. 王维新与封豫的都峤情	(221)
7. 李守仁与封祝唐的春兰香	(235)
8. “临桂词派”的深远影响	(246)
(1) 王鹏运的盟主地位	(248)
(2) 一代词宗况周颐	(258)
(3) 刘福姚的反侵略文学	(274)
(4) 邓鸿荃的含蓄精当	(284)
(5) 阳颢的质朴翔实	(290)
(6) 韦业祥的蕴藉幽深	(295)
(7) 龙继栋等临桂词风的披靡	(305)
9. 武鸣韦丰华的风采	(317)

10. 壮族词人的《竹枝词》	(322)
11. 靖西符恒理的《渔父词》	(347)
12. 桂平崔氏父子词人	(349)
13. 贺州于家母子词人	(368)
14. 邕宁进士世家钟德祥	(381)
15. 永福女英韦懿贞	(385)
16. 贵港的陈氏姐妹	(390)
 五、现代流行	(394)
(一) 概述	(394)
(二) 国学大师陈柱尊	(403)
(三) 李济深的抒怀	(414)
(四) 黄绍竑的感赋	(424)
(五) 陈铭枢的遣兴	(436)
(六) 陈雄的咏赞	(441)
(七) 陈此生的雅致	(449)
(八) 梁屹庐的奇崛	(453)
(九) 一方词家朱琴可	(460)
(十) 南池社的骚人墨客	(470)
1. 严直方的剑胆	(471)
2. 覃劳生的锋芒	(478)
3. 吕集义的刀笔	(485)
(十一) 杏风社与马驹誉	(492)
(十二) 陈漫远的高蹈远致	(505)
(十三) 朱光的流丽畅达	(512)
(十四) 陈迺冬的文采辞藻	(518)
(十五) 周仲武的雄概	(527)
(十六) 张报的隽永绚丽	(534)
(十七) 莫文骅的英爽韵致	(541)
 后记	(551)

一、唐、五代的萌动

(一) 概 述

广西地处僻壤,声名文物不及中土之盛,但因其地理位置特殊,南滨海疆,河道纵横,气候温和,物类繁多,而梧州、玉林地区,自古有南北通航的河流,故得以开风气之先。加以名流迁客,往来频繁,地方教化得以弘开。正如清康熙桂林通判汪森在《粤西通载发凡》中所说:“二陈三士之经启乎梧,谷永之恩、陆绩之儒播乎浔,马援之约束播乎邕。斯言良然。”(此中“二陈”“三士”指的是东汉时的苍梧经学家陈钦、陈元和士畅、士燮、士壹)广西最早的有名诗歌《喻猛歌》和《陈临歌》,就是东汉和帝时代苍梧的民间创作。到了唐代,广西受中原文化影响更深,教化所及,人才相继出现,不管是武功影响或者是文事活动,都有所加强。唐龙朔中远至高丽的左骁骑将军庞孝泰,就是广西博白县人。在骚坛上,继西晋博白女诗人绿珠之后,容县产生了广西的第一个女词人杨玉环。其实,在杨玉环之前,上林的壮族诗人韦敬办和韦敬一也写过词。不过他们兄弟俩写的《大宅颂》碑和《智诚碑》的颂词,还是一种古典诗歌的形式,没有词牌,句法和格律都比较严整,与《诗经》300篇同出一辙,因此,不能纳入词学的范畴。真正的词学还是从杨玉环的《阿那曲》开始。

（二）杨贵妃的《阿那曲》

杨玉环，少名玉娘，开元4年(719)农历六月初一日生于容州普宁县(在今广西容县)城北十里的云凌里杨皮村。据杨贵妃同时代的许子真撰《容州普宁县杨妃碑记》载，杨玉环3岁多曾先后被后军都督杨康和长史杨玄琰收养为女，后带归长安。13岁多由李林甫说合嫁与寿王为妃。17岁经高力士提掇，以道士名义入宫为贵妃。后因安史之乱，随玄宗西逃至马嵬坡被赐死，年38岁。

杨贵妃美丽娇艳，聪明敏慧，既通《语》、《孟》，又明经史，谙音律，能诗善词，善操多种乐器。特别是同唐玄宗结合以后，熏陶习染，艺术才能得到更大的发挥。她写过好些诗词，可惜同唐玄宗的一样大多散失，现仅存一阙《阿那曲》。词曰：

罗袖动香香不已，红蕖袅袅秋烟里。轻云岭上乍摇风，嫩柳池塘初拂水。

《升庵词品》云：“仄韵绝句，唐人以入乐府，谓之《阿那曲》，又名《鸡叫子》。”也有称之为《春晓曲》的。这一阙《阿那曲》，初时《全唐诗》以《赠张云容舞》为题收了进去，但在附词中又列举它为词。这也许因为它是七言绝句的形式，说它是盛唐时代的诗也未尝不可。然而，因为它归属于一个古老的词牌，押的是仄声韵，近似《忆秦娥》的变体，同盛唐时代的许多词作大同小异而属于一个范畴，所以列它为词更切当些。其实，清康熙年间万树编著的《词律》，以及后来清学者杨宗橚辑的《词林纪事》，都已把它作为杨贵妃的词而加以收录。康熙时沈辰垣等人编的《御定历代诗余》，虽然词牌用的是《阿那曲》，标题是《夏夜》，但都是杨贵妃所作，内容也完全一样。这一阙《阿那曲》在吴藕汀编的《词名索引》中，亦已列为正式词牌。在张璋、黄畬编的《全唐五代词》中，还有姚月华、崔公达等人和薛涛、玉川叟与王丽贞等的仙鬼词，都填过这个《阿那曲》，而且杨贵妃和薛涛用的是同一个词体。因此，与其把杨贵妃列为诗人，不如把她称为词人更加确

切。但有人说这是“伪诗”，其根据是这首诗曾载于宋人编的《太平广记》。

其实，这阙词早就为历代名家所首肯、评议，《全唐诗》收进去也是有所因的。此词是杨贵妃幸绣岭宫时，专为她的侍儿张云容的舞乐而写。文笔描写逼真、神肖，比拟恰切精当，想象丰富，具有强烈感人的艺术魅力。活脱灵动的画面不断展现在读者跟前，使人自然介入词作清新恬淡，而又亲挚热爱的意境之中。且看“罗袖动香香不已”，这是多么的天然纯真。张云容跳舞时的“罗袖”，拂动着舞衣的熏香，也拂动着古代歌舞时所焚的炉香，香气不断地在散发，令人沉醉。两个香字重叠而韵致无穷，耐人寻味。“红蕖袅袅（一作嫋嫋）秋烟里”，这又是温馨舞厅里的景致，自然宁静，摒弃尘寰。那跳舞的人好像红蕖（荷花）一样轻盈飘逸，舞乐在袅袅游动的好似雾一般的秋烟里面，扑朔迷离，使人如坠仙境。两个“袅”字，再次显示双声的美妙韵致。后面两句形容更见生动：“轻云岭上乍摇风，嫩柳池塘初拂水。”词人结合特定的环境进行描画，更带有一定的艺术感和时空性。“轻云岭上”的“岭上”是意念，也是实体，因为张云容跳舞的地方是东西绣岭下面的行宫，即绣岭宫，也叫华清宫；杨贵妃拿被乍起之风吹动的“轻云”来写烟，用以映衬舞人罗袖的轻徐舒展，很有神韵。这还不够，女词人还借华清池及其池沼的“初拂水”，来描画她舞态的多彩多姿，尤见生动活脱，引人入胜。这一阙词写的虽是张云容的舞姿，但反映的却是杨贵妃纯真无邪、冰清玉洁的心态。人们通过自然景观的衬托，可以看到一种与世无争、返本归真的高蹈意念，亦即李白所说的“天然去雕饰”的景况。从这里多少可以看出杨贵妃的品格特征，及其词品的艺术特色。

对杨贵妃这一阙词，历代诗词家和学者评论颇多，对杨贵妃的词品和人品均有较好的评价。明代浙江诗词评家徐士俊在《古今词统》中说，“动”字，“不已”字，画出舞态矣。明万历竟陵评论家也在“香”、“动”等字上做文章。他在《名媛诗归》里说：“‘香不已’三字，得舞之神，看‘动香’二字，便不是说香矣。妖甚、妖甚！”又云：“女人看女人无情，非为聪明女子言