

罗斯基 编著

佳能超热机型专家级
参数设定100%深度剖析

器 材 专 家 倾 力 打 造

Canon 佳能 EOS 5D Mark II

数码摄影从入门到精通

全高清视频讲解版

- 佳能EOS 5D Mark II相机设置完全指南
- 佳能EOS 5D Mark II摄影理论与技巧全面破译
- 佳能EOS 5D Mark II高清摄像功能一点就会
- 佳能EOS 5D Mark II镜头与附件选择与使用
- 佳能EOS 5D Mark II最实用的后期修片技巧

超大容量多媒体视频教学DVD

- 全高清视频讲解佳能相机的组装与拆解
- 独家介绍佳能相机专家级功能设置及高清摄像
- 摄影构图手册（电子书）
- 摄影用光手册（电子书）

 机械工业出版社
China Machine Press

超值附赠
镜头手册



使用微信的二维
码扫描功能拍摄
左侧二维码

013048436

TB86
316

佳能

EOS 5D

Mark II

数码单反摄影从入门到精通

罗斯基 编著



北航

C1656508



机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目 (CIP) 数据

佳能 EOS 5D Mark II 数码单反摄影从入门到精通 / 罗斯基编著. —北京: 机械工业出版社, 2013.6

ISBN 978-7-111-42256-3

I. ①佳… II. ①罗… III. ①数字照相机-单镜头反光照相机-摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 083989 号

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

本书主要对佳能 EOS 5D Mark II 的产品性能进行深入而细致的解析, 介绍了佳能 EOS 5D Mark II 的机身功能和菜单设置, 并讲解摄影技术知识、美学知识以及应用佳能 EOS 5D Mark II 拍摄各种不同题材的实拍经验。本书语言简洁流畅、简单易懂, 做到了内容细致全面, 力争使所有读者在阅读本书后都能对佳能 EOS 5D Mark II 进行熟练的操作, 充分利用相机的各项功能, 进而拍出与众不同的照片。

本书附赠的全高清 DVD 多媒体视频课程详细介绍了相机的组装、菜单基本设定、白平衡设定、相关的优化和校准及高清视频的拍摄, 并附送《摄影构图手册》和《摄影用光手册》电子书, 方便读者随时学习和上机实战。

本书适合佳能 EOS 5D Mark II 入门级和中级用户参考使用, 不仅能够让用户感受到佳能 EOS 5D Mark II 超强的性能, 还能在学习使用佳能 EOS 5D Mark II 的过程中享受拍摄的乐趣。

机械工业出版社 (北京市西城区百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 刘莎 田龙美

北京天颖印刷有限公司印刷

2013 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

185mm × 260mm · 21.5 印张

标准书号: ISBN 978-7-111-42256-3

ISBN 978-7-89433-895-2 (光盘)

定 价: 89.00 元 (含 1DVD)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

客服热线: (010) 88378991; 88361066

购书热线: (010) 68326294; 88379649; 68995259 (兼传真)

投稿热线: (010) 64882614; 88379604

读者信箱: zhuozhongtushu@126.com; hzjsj@hzbook.com

目录

前言

摄影入门篇

第 I 章

1 详说5D Mark II ... 022

1.1 佳能相机命名初探 024

1.1.1 佳能数码单反相机命名剖析... 024

1.1.2 详解EOS 024

1.2 了解5D Mark II的强大功能 025

1.2.1 2110万高像素、高ISO感光
CMOS 025

1.2.2 DIGIC 4处理器实现高速连拍
和强降噪功能 026

1.2.3 高清影片1080P媲美专业摄像
效果 028

1.2.4 自动超声波除尘 029





第 2 章

图解机身与操控按钮：快速上手5D Mark II 030

2.1 机身正面	032
2.2 机身背面	033
2.3 机身顶面	034
2.4 机身底面	035
2.5 机身侧面	036
2.6 取景器	036
2.7 液晶监视器	038
2.8 机顶液晶屏（速控面板/肩屏）	038
2.9 曝光模式转盘	039

摄影基础篇

第 3 章

5D Mark II相机菜单的专家级设定 042

3.1 拍摄菜单 044

- 3.1.1 图像画质 044
- 3.1.2 提示音 045
- 3.1.3 未装卡释放快门 045
- 3.1.4 图像确认时间 045
- 3.1.5 周边光量校正 046
- 3.1.6 曝光补偿/自动包围曝光设置 047
- 3.1.7 白平衡 047
- 3.1.8 自定义白平衡 048
- 3.1.9 白平衡偏移/包围 049
- 3.1.10 色彩空间 050
- 3.1.11 照片风格 050
- 3.1.12 除尘数据 051



3.2 回放菜单 052

- 3.2.1 保护图像 052
- 3.2.2 旋转 053
- 3.2.3 删除图像 053
- 3.2.4 打印指令 054
- 3.2.5 传输指令 054
- 3.2.6 高光警告 055
- 3.2.7 显示自动对焦点 055
- 3.2.8 显示柱状图 055
- 3.2.9 幻灯片播放 056
- 3.2.10 跳转图像 056

3.3 设定菜单 056

- 3.3.1 自动关闭电源 056
- 3.3.2 自动旋转 057
- 3.3.3 格式化存储卡 057
- 3.3.4 文件编号 057
- 3.3.5 选择文件夹 058
- 3.3.6 液晶屏亮度 058
- 3.3.7 日期/时间 059
- 3.3.8 语言 059
- 3.3.9 视频制式 059
- 3.3.10 清洁感应器 060
- 3.3.11 实时显示/短片功能设置 060
- 3.3.12 网格线显示 061
- 3.3.13 静音拍摄 061
- 3.3.14 测光定时器 062
- 3.3.15 自动对焦模式 062
- 3.3.16 短片记录尺寸 062
- 3.3.17 录音 063
- 3.3.18 电池信息 063
- 3.3.19 INFO.按钮 063
- 3.3.20 外接闪光灯控制 063
- 3.3.21 相机用户设置 064
- 3.3.22 清除设置 065
- 3.3.23 固件升级 065



3.4 自定义菜单 066

- 3.4.1 C.Fn I: 曝光 066
- 3.4.2 C.Fn II: 图像 070
- 3.4.3 C.Fn III: 自动对焦/驱动 074
- 3.4.4 C.Fn IV: 操作/其他 077

3.5 我的菜单 080

- 3.5.1 注册到“我的菜单” 080
- 3.5.2 排序 080
- 3.5.3 删除项目 081
- 3.5.4 删除全部项目 081
- 3.5.5 从“我的菜单”显示 081



第4章

5D Mark II的高清摄像功能与拍摄（曝光）模式 082

4.1 高清摄像功能	084
4.1.1 可媲美专业摄像功能的5D Mark II高清短片录制	084
4.1.2 设置并启动高清摄像功能	085
4.1.3 拍摄影片时的设置	086
4.1.4 拍摄影片时拍摄单张照片	088
4.1.5 拍摄影片的存储和回放	088
4.1.6 使用电视机观看拍摄的高清短片	089
4.2 学会使用5D Mark II的拍摄（曝光）模式	090
4.2.1 全自动拍摄模式——拍摄旅游与速记照片	090
4.2.2 P（程序自动）拍摄模式——快速、简便的拍摄模式	091
4.2.3 Av（光圈优先）拍摄模式——人像、风光、夜景全适用的主力拍摄模式	092
4.2.4 Tv（快门优先）拍摄模式——完全掌控画面动静的拍摄模式	093
4.2.5 M（手动）拍摄模式——任何场景下进行创作的主力拍摄模式	094
4.2.6 B门模式——获得超过30s曝光时间的模式	095
4.2.7 自定注册模式——记住常用设置，全面提高效率	097



摄影进阶篇

第 5 章

5D Mark II对焦实战应用 100

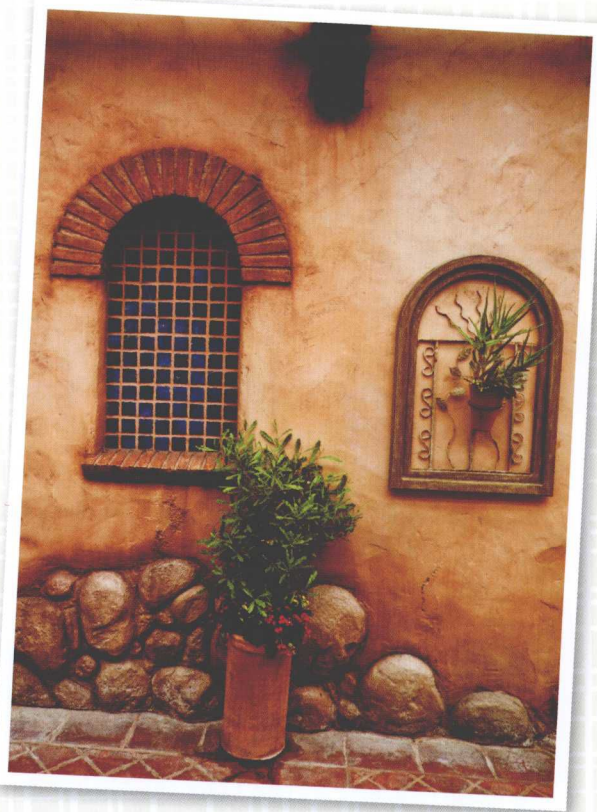
5.1 5D Mark II的对焦点设置及应用 102

5.2 对焦模式设置及应用 103

5.2.1 ONE SHOT单次自动对焦模式 103

5.2.2 AI SERVO人工智能伺服
自动对焦模式 105

5.2.3 AI FOCUS人工智能自动对焦模式 106



5.3 对焦位置决定了拍摄的成败 107

5.3.1 一般风光画面的对焦位置 ... 107

5.3.2 人像写真时的对焦位置 107

5.3.3 拍摄花儿时的对焦位置 108

5.3.4 拍摄建筑时的对焦位置 109



第6章

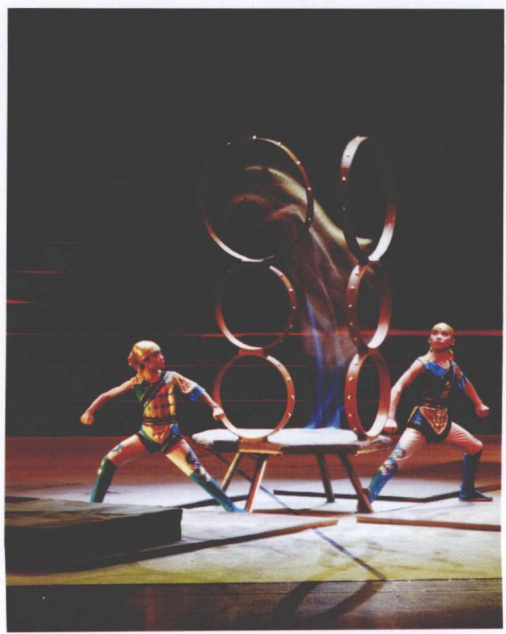
光圈与快门的修炼 ··· 110

6.1 认识光圈和景深 ····· 112

- 6.1.1 什么是光圈 ····· 112
- 6.1.2 认识光圈与光圈大小关系 ····· 113
- 6.1.3 什么是景深 ····· 113
- 6.1.4 利用大光圈拍摄背景虚化的照片 114
- 6.1.5 利用小光圈拍摄远近都清晰的照片 ····· 115
- 6.1.6 掌握景深三要素 ····· 115

6.2 光圈应用核心技法 ····· 117

- 6.2.1 分离性光圈 ····· 117
- 6.2.2 叙事性光圈 ····· 118
- 6.2.3 利用泛焦获得最大景深 ····· 119
- 6.2.4 实拍时选择多大的光圈最合适 120



6.3 认识快门 ····· 121

- 6.3.1 快门的双重含义及双重作用 121
- 6.3.2 利用高速快门拍摄运动景物瞬间静态的画面 ····· 122
- 6.3.3 利用慢速快门拍摄运动景物动态模糊的效果 ····· 122
- 6.3.4 动静结合的画面怎样拍 ····· 123
- 6.3.5 快门变化规律 ····· 123

6.4 快门应用核心技法 ····· 124

- 6.4.1 追踪对焦的快门应用 ····· 124
- 6.4.2 变焦法的快门应用 ····· 124
- 6.4.3 拍摄不同题材的快门区间设定 125

第7章

精通测光与曝光…… 126

7.1 认识曝光与曝光三角…… 128


7.2 开启5D Mark II的ISO扩展功能获得更快的速度…… 130

7.3 测光原理与白加黑减…… 131




7.4 测光模式详解…… 133

7.4.1 评价测光  …… 133

7.4.2 局部测光  …… 134

7.4.3 中央重点平均测光  …… 135

7.4.4 点测光  …… 136

7.5 测光位置选择技巧…… 137

7.6 利用“直方图”控制曝光… 138



第 8 章

白平衡其实很重要	142
8.1 色温与白平衡原理	144
8.2 色温与白平衡之间的关系	146
8.3 怎样使用5D Mark II的白平衡模式.....	146
8.4 错用白平衡拍摄与众不同的画面	148
8.5 手动白平衡拍摄色彩最准确的画面	149



第9章

摄影美学是拍摄好照片的基础 150

9.1 构图决定一切 152

- 9.1.1 掌握好“黄金构图法则” ... 152
- 9.1.2 “透视”不合理画面就没有美感 153
- 9.1.3 画面要平衡 154
- 9.1.4 对比法则的运用 158
- 9.1.5 构图是“减法”和“加法”的艺术 161

9.2 光影是照片的灵魂 164

- 9.2.1 让影调层次丰富起来 164
- 9.2.2 光线性质与画面效果 166
- 9.2.3 认识光强和反差 167
- 9.2.4 光线方向与画面魅力 168



9.3 色彩的奥秘 172

- 9.3.1 色彩的由来 172
- 9.3.2 色彩三属性 174
- 9.3.3 摄影中色彩之间的关系及组合 176
- 9.3.4 不同色系传达各异的情感 ... 178

摄影配件篇

第10章

5D Mark II镜头与附件选择 184

10.1 镜头分类常识 186

- 10.1.1 定焦镜头和变焦镜头 186
- 10.1.2 广角镜头、标准镜头、长焦镜头
(望远镜头) 186
- 10.1.3 镜头性能测试 187
- 10.1.4 佳能镜头名称解读 188

10.2 适合5D Mark II的10支 经典镜头 190

- 10.2.1 EF 16-35mm f/2.8L II USM ... 190
- 10.2.2 EF 24-70mm f/2.8L II USM ... 191
- 10.2.3 EF 70-200mm f/2.8L II IS USM 192
- 10.2.4 EF 14mm f/2.8L II USM 193
- 10.2.5 EF 35mm f/1.4L USM 194
- 10.2.6 EF 50mm f/1.2L USM 195
- 10.2.7 EF 85mm f/1.2L II USM 196
- 10.2.8 EF 135mm f/2L USM 197
- 10.2.9 EF 200mm f/2L IS USM 198
- 10.2.10 EF 300mm f/2.8L IS USM ... 199





10.3 适合5D Mark II 的6支高性价比EF全画幅镜头 200

- 10.3.1 EF 17-40mm f/4L USM ... 200
- 10.3.2 EF 24-105mm f/4L IS USM 201
- 10.3.3 EF 70-200mm f/4L IS USM 202
- 10.3.4 EF 50mm f/1.8 II 203
- 10.3.5 EF 85mm f/1.8 USM 204
- 10.3.6 EF 300mm f/4L IS USM ... 205

10.4 适合5D Mark II 的6支特殊用途佳能镜头 206

- 10.4.1 EF 15mm f/2.8 鱼眼 206
- 10.4.2 EF 100mm f/2.8L IS USM
微距 207
- 10.4.3 EF 135mm f/2.8 柔焦 208
- 10.4.4 EF 180mm f/3.5L IS USM
微距 209

10.4.5 EF 400mm f/2.8L IS USM 210

10.4.6 EF 600mm f/4L IS USM 211

10.5 物美价廉的两支副厂镜头 212

- 10.5.1 SIGMA 12-24mm f/4.5-5.6
EX DG ASP HSM 212
- 10.5.2 SIGMA 24-70mm f/2.8 IF EX
DG HSM 213

10.6 5D Mark II 附件选择及详解 214

- 10.6.1 三脚架与快门线 214
- 10.6.2 摄影包 216
- 10.6.3 滤镜 217
- 10.6.4 防潮箱 219
- 10.6.5 遮光罩 219

摄影实拍篇

第 11 章

风光摄影实拍技法··· 222

11.1 拍摄四季美景····· 224

11.1.1 拍摄春天的美景····· 224

11.1.2 拍摄夏季的美景····· 225

11.1.3 拍摄秋天的美景····· 227

11.1.4 拍摄冬季的雪景····· 228

11.2 拍摄林木的技巧····· 229

11.2.1 拍摄森林时要注意构图与色彩 229

11.2.2 拍摄森林时一定要抓住兴趣
中心····· 232

11.2.3 选择与林木搭配的景物····· 233

11.2.4 森林间有趣的光影小品····· 234

11.2.5 枯木的形态更能触动人的情怀 235

11.2.6 枝叶的纹理····· 235

11.2.7 一叶知秋的境界····· 236

11.3 拍摄各种各样的水····· 237

11.3.1 怎样拍摄水面的美景····· 237

11.3.2 拍摄丝质的水流····· 238

11.3.3 怎样拍摄瀑布····· 238

11.3.4 拍摄宁静的湖泊····· 240

11.3.5 海景的构图与色彩····· 241

11.3.6 海上日出日落····· 242

11.3.7 拍摄海浪的技巧····· 244

11.3.8 海边小景····· 245

11.4 拍摄山的技巧····· 246

11.4.1 拍摄山的最佳时间与必备器材 246

11.4.2 拍摄山景时不要追求面面俱到 248

11.4.3 俯拍连绵的群山····· 248

11.4.4 拍摄山间翻腾的云海····· 250

11.4.5 选择合适的前景与背景····· 250

11.4.6 利用水来衬托山····· 252

11.4.7 山间奇妙的光影效果····· 253

11.4.8 奇石与怪木····· 254



第12章

人像摄影实拍技法 … 256

12.1 人像摄影焦段的选择 …… 258

12.2 定焦还是变焦拍摄人像 … 259

12.3 不同焦段人像的特点 …… 260

- 12.3.1 佳能定焦50mm镜头拍人像的特点 …… 260
- 12.3.2 佳能定焦35mm镜头拍人像的特点 …… 261
- 12.3.3 佳能定焦85mm镜头拍人像的特点 …… 262
- 12.3.4 佳能定焦135mm镜头拍人像的特点 …… 263
- 12.3.5 佳能定焦200mm镜头拍人像的特点 …… 264



12.4 拍人像时要运用好逆光与斜射光 …… 265

12.5 人像摄影中对环境景物的处理 …… 267

- 12.5.1 虚化背景突出人物主体 …… 267
- 12.5.2 用简洁的背景衬托主体 …… 268

12.6 人像摄影中动感的构图方式 …… 269

- 12.6.1 对角线人物构图 …… 269
- 12.6.2 S形人像构图 …… 270

12.7 人像摄影的格调 …… 271

- 12.7.1 高调与低调人像写真 …… 271
- 12.7.2 冷暖色设计人像写真 …… 273
- 12.7.3 浓重与淡雅的人像设计 …… 275

12.8 常见的美女主题拍摄 …… 277

- 12.8.1 鲜花与美女 …… 277
- 12.8.2 阶梯与美女 …… 278
- 12.8.3 酒吧与美女 …… 279