

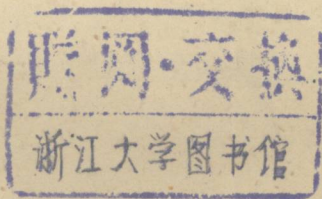
I 201.26
55.1

0000314
16045



红楼梦

参考资料



一九七五年六月编

I 201.26
55.1

I 207.411

26045314

7111

毛主席语录

一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。

要抓意识形态领域里的阶级斗争。

阶级斗争，一些阶级胜利了，一些阶级消灭了。这就是历史，这就是几千年的文明史。拿这个观点解释历史的就叫做历史的唯物主义，站在这个观点的反面的是历史的唯心主义。

要用阶级和阶级斗争的观点，用阶级分析的方法去看待一切、分析一切。

说 明

今年一月以来，我们参加了省图书馆组织的《红楼梦》诗词评注工作。这对我们工人评《红》组的同志，是一个很好的学习与锻炼的机会。在整个工作过程中，我们收集了一些有关《红楼梦》研究的资料，因不列入《红楼梦诗词评注》，故拣了较重要的几篇，单独编印成册。

《红楼梦》里的春灯谜及部分对联、酒令，尽管有许多糟粕，但由于它对我们了解作品的社会意义、人物性格、艺术特色有一定帮助，所以我们加了评注，一并收入这个册子（春灯谜、对联、酒令均以戚本为底本）。由于我们学习差、水平低、时间短、资料少，错误和缺点一定很多，希望同志们批评指正。

本书系内部学习资料，供评《红》组的同志阅读、参考，请勿翻印。

杭州 针 织 厂工人评《红》组
杭州 衡 器 厂工人评《红》组
杭州 丝绸印染厂工人评《红》组
杭州 红旗造纸厂工人评《红》组
杭州 低压电器厂工人理论组

一九七五年六月

目 录

一、说 明

二、春 灯 谜…………… (1)

三、《红楼梦》对联、酒令选…………… (4)

对 联八副…………… (4)

酒 令二首…………… (10)

牙牌令六首…………… (12)

四、《红楼梦》作者及有关人物传记 …… (18)

曹雪芹…………… (18)

附查抄曹家档案二件…………… (21)

高 鹗…………… (24)

敦 敏…………… (26)

敦 诚…………… (26)

张宜泉…………… (27)

永 忠…………… (28)

明 义..... (29)

五、曹雪芹年表..... (29)

六、《曹雪芹年表》中有关官职
简释..... (75)

七、脂砚斋批语中透露的《红楼梦》
八十回后佚稿线索..... (86)

春灯谜（第五十回）

史湘云：

溪壑分离，^① 红尘游戏，真何趣？名利犹虚，后事终难继。^②

【注释】

①溪壑句：溪、山里的小河沟；壑（音贺），山沟；此句说，离开了溪流深谷。

②后事句：据史湘云自己解释，因耍的猴子（谜底）要剥掉尾巴。“后事”，戚本作“事后”，从今本。

薛宝钗：

镂檀镌梓一层层，^① 岂系良工堆砌成？
虽是半天风雨过， 何曾闻得梵铃声？^②

【注释】

①镂檀句：镂（音漏），雕；镌（音窃），刻；檀、梓，两种落叶乔木，古人常以此木作器物用。

②梵铃：梵（音饭），梵铃指佛寺建筑上挂的铃铛。

贾宝玉：

天上人间两渺茫， 琅玕节过谨提防。^①
鸾音鹤信须凝睇，^② 好把欷歔答上苍。^③

【注释】

①琅玕，（音狼干），原指象珠子似的美石，这里似指竹子。

②鸾音句：鸾（音峦），旧时传说凤凰一类的鸟。鸾音鹤信指名贾飞禽从空中传来的好消息。唐·罗隐《淮南高骈所造迎仙桥》诗：“鸾音鹤信杳难回，风驾龙车早晚来”。凝睇（音弟），盯住看。

③欷歔（音希虚）：叹息声。

林黛玉：

驥驎何勞縛紫繩？^① 馳城逐塹見猙獰。
主人指示風雷動， 鰲背三山獨立名。^②

【注释】

①驥驎句：驥驎（音录耳），良马名，传说中是周穆王的“八骏”之一；紫绳，紫色缰绳，清代对于皇室近支和有功之臣，特许其所乘的马用紫缰，谓之“赏用紫缰。”

②鳌（音敖），传说中的海中大鳌。相传鳌能负重，庾信《谢赵王赉犀带等启》：“鳌载三山，深知其重”。“鳌背三山”，这里是喻指林黛玉深受重压。

【简评】

春灯谜本是游戏之作，但作者却借此巧妙地刻划人物性格或预示结局，寓意是较深的。

春灯谜是薛宝钗为了讨好贾母，要“合老太太的意”而提议制作的，这就暴露了她惯于阿谀奉承的手腕和“随分从时”的伪善面目。在她看来，封建社会的“层层”等级制度，并非“良工”人为，乃是天意所造，理应万世不变。基于这种顽固的反动信念，她无耻地吹嘘：阶级斗争虽如“半天”的暴风骤雨，然而连这封建大厦上的区区铃铛也无法摇曳，又怎能撼此大厦于万一？以此肉麻地赞美、歌颂这个吃人的黑暗王国必将永世长存。这就赤裸裸地暴露了她是一个死心塌地的维护封建制度的卫道士。史湘云的灯谜“名利犹虚，后事终难继。”作者在这里告诉我们，她虽是名门望族之后，然而后事不继，其结局潦倒、可悲。“好把歌歌答上苍。”则道出了封建贵族阶级的叛逆者贾宝玉对其所处恶劣环境的强烈不满与无可奈何的悲凉苦哀。他对生活虽有过美好的憧憬，终朝“凝睇”，盼望着“木石前盟”的鸾音鹤信。但是，封建礼教的重压，迫使他冷静、警觉，从而对前途发出了“渺茫”的哀叹。林黛玉不同于贾宝玉，她虽出身官宦之家，但幼年就死去父母。随着她的叛逆性格的日益显露，又失去了唯一的外祖母的宠爱，使她更深切地感受到封建礼教

——“三山”对她的重压。然而，她不甘屈服，表示要“驰城逐蜚”与封建势力决战到底。“独立名”在这里恰到好处地显示了她愤世嫉俗，不同流合污的叛逆性格和反抗决心。

关于谜底，过去一些新、老红学家对其猜测纷纭。由于八十回后原稿散失，故无法具体了解。我们认为，也没有去“考证”它的必要。

《红楼梦》对联、酒令选

对联八副

(一)

假作真时真亦假， 无为有处有还无。

【简评】

这是《红楼梦》第一回甄士隐梦入太虚幻境时所见的一副对联。此对联在前五回中曾出现过两次，横匾均是“太虚幻境”。这是作者为避文字狱，用虚虚实实、真真假假、似有似无的“假语村言”，将政治斗争的“真事隐去”的表现手法。当然，这种手法是消极的，而且有着明显的虚无主义的色彩。

(二)

玉在匣中求善价，^① 钗于奁内待时飞。^②

【注释】

①匣（音读）：匣。

②奁（音怜）：盛化妆用品的盒子。

【简评】

《红楼梦》第一回，反动儒生贾雨村对月有怀，口占五律后，又思平生抱负，苦未逢时，乃对天长叹，吟就此联。这个利欲熏心，官迷心窍，竭力往上爬的野心家，以待价而沽的匣中玉和待时而飞的奁内钗自喻，充分地反映出他巴望挤进封建官场，实现其政治野心的迫切心情。短短两句话，反动本质暴露无遗。

(三)

身后有余忘缩手，眼前无路想回头。

【简评】

这是《红楼梦》第二回，贾雨村在巡盐御史林如海家做塾师，饭后闲步至《智通寺》所见的一副对联。它预示了贾

雨村依靠贾府的权势重新钻进封建官场后，野心勃勃、贪得无厌、不愿“缩手”。“因嫌纱帽小，致使锁枷扛”，到罢官坐牢、想变换手法，以屈求伸时，历史已宣判了他的死刑。一切野心家和暴发户都逃脱不了历史的惩罚，最终都将落得个彻底失败的可耻下场。

(四)

座上珠玑照日月，^①

堂前黼黻焕云霞。^②

【注释】

①珠玑（音几）：蛤蚌壳内由分泌物结成的有光物体。

成圆形的称珠，不成圆形的称玑。均为贵重的装饰品。

②黼黻（音辅浮）：古代礼服上绣的花纹。黑白相间为黼，黑青相间为黻。黼黻形容服装华丽高贵。焕：光亮。

【简评】

《红楼梦》第三回，“荣禧堂”的这副对联，描绘了建筑在劳动人民白骨堆上的贵族世家——荣国府的豪华、富贵和显赫繁盛的气派。但是贵族主子岂能长荣久富？曾几何时，这个“白玉为堂金作马”的贾府，便落得个“白茫茫大地真干净”的末世光景。

(五)

厚地高天，堪叹古今情不尽；^①
痴男怨女，可怜风月债难偿。^②

【注释】

①堪叹：值得叹息。

②风月：美好的景色，这里指儿女之情。

【简评】

这是《红楼梦》第五回，贾宝玉梦游太虚幻境，在一座宝殿旁见到的对联，横匾上书“孽海情天”。作者以夸张和浪漫的手法，用封建贵族阶级所欣赏的风情月债的假象，来掩盖其反映政治斗争主题的真相。但其情调是低沉缠绵的，应予批判。

(六)

幽微灵秀地，^① 无可奈何天。

【注释】

①幽微：幽深僻静；灵秀：秀美。

【简评】

这是《红楼梦》第五回警幻仙子室内的对联。意思是说：纵然是神奇秀美的环境，也不过是无可奈何的天地。作者以隐晦的笔法，揭示了处于末世的封建社会必然没落的历史趋势，这对封建统治阶级来说，既是讽刺又是哀叹。

（七）

世事洞明皆学问，^① 人情练达即文章。^②

【注释】

①洞明：透彻明了。

②练达：阅历多而通达人情世故。

【简评】

《红楼梦》第五回的这副对联，概括了封建贵族阶级待人接物的处世哲学和追求仕途经济的人生道路。这种散发着孔孟之道的反动说教的“座右铭”是与无产阶级的思想体系格格不入的。就是《红楼梦》中的贾宝玉对此也表现了厌恶的情绪，当他在宁国府的一间豪华的内室里看到这副对联时，忙说：“快出去！快出去！”断然不肯在这屋里休息了。

(八)

天地启宏慈，^① 赤子苍头同感戴；^②
古今垂旷典，^③ 九州万国被恩荣。^④

【注释】

①宏慈：宽厚仁慈。

②赤子：小儿，此指“忠臣”。苍头：奴仆，这里泛指百姓。感戴：感恩戴德。

③旷典：盛大的恩典。

④九州：传说中我国古代的划区。万国：旧时我国各民族的总称。恩荣：恩惠荣耀。

【简评】

《红楼梦》第十八回，贾元春在省亲别墅——大观园正殿上题的这副对联，是一幅虚构的“太平盛世”幻景。这个封建皇帝的“贤德妃”用“宏慈”、“旷典”等所谓“仁政”的外衣，把封建统治阶级对劳动人民血淋淋的镇压和剥削的真相掩盖起来，以麻痹劳动人民的斗志，骗取对他们的“感戴”，苟延其反动统治的残喘。内容是极其反动的。这副对联，也反映了贾府的“赤子”对最高封建统治者的无耻吹捧，对最高封建统治者所施给他们的“旷典”念念不忘、感激涕零，活现出这些奴才的可耻的嘴脸。

酒令二首（六十二回）

林黛玉：

落霞与孤鹜齐飞，^① 风急江天过雁哀。^②
却是一支折足雁，^③ 叫得人九回肠。^④
——这是鸿雁来宾。^⑤

【注释】

- ①唐·王勃《滕王阁序》：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”鹜（音务）野鸭。
- ②唐·杜甫《登高》：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”。
- ③折足雁：骨牌名。林黛玉以此隐喻自己在贾府举目无亲的处境。
- ④九回肠：昆曲中的南曲名。这里是形容心绪象回肠九转一般地曲折复杂。
- ⑤鸿雁来宾：旧时黄历上的迷信说法。这里林黛玉暗喻自己不是贾府的主子。而是“来宾”。

史湘云：

奔腾而澎湃，^① 江间波浪兼天涌。^②
须要铁锁练孤舟，^③ 既遇着一江风。^④
——不宜出行。^⑤

【注释】

①宋·欧阳修《秋声赋》：“忽奔腾而澎湃，如浪涛夜惊”。

②唐·杜甫《秋兴八首》：“江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴”。

③铁锁练孤舟：骨牌名。这里隐喻封建贵族阶级已成了汪洋大海中的“孤舟”，在奔腾澎湃、波浪汹涌的阶级斗争中，急需用铁链紧紧地锁住，以免使“孤舟”沉没。

④一江风：古曲名。此是暗指阶级斗争的暴风。

⑤不宜出行：旧时黄历上的迷信说法。这里形容激烈的阶级斗争使封建统治阶级寸步难行。

【简评】

这两首酒令，虽然是套用古人的诗词曲赋堆砌而成，但对于了解《红楼梦》的人物性格，是有一定作用的。林黛玉的酒令，格调别致，词语回然急转，流露了她寄人篱下的“折足雁”的身世和处境。她把自己比作近黄昏的孤鹭，在封建正统势力的“风急江天”的摧残下，成了过江的哀雁。酒令的哀感情调与她纤弱多愁的性格特点，是十分相符的。而史湘云的酒令，同样使人看到那“阿房宫，三百里，住不下金陵一个史”的显赫世家，在席卷而来的“波浪兼天涌”的阶级斗争风暴面前，慢慢地显露出“内囊也尽上来了”的趋势。为了竭力保住她的家族赖以生存的“孤舟”，她恐慌地发出了“不宜出行”的惊叹！但是，反动统治阶级是必然要灭亡的，这是奔腾向前的历史发展规律！

当然，酒令是封建贵族阶级饮酒消遣、寻欢作乐的生活方式，是封建贵族阶级生活腐朽，精神空虚的一种反映。

牙牌令六首^①（第四十回）

（一）

鸳鸯： “左边是张‘天’。”

贾母： “头上有青天。”

鸳鸯： “当中是个‘五与六’。”

贾母： “六朝梅花香彻骨。”

鸳鸯： “剩得一张‘六与么’。”

贾母： “一轮红日出云霄。”

鸳鸯： “凑成便是个‘蓬头鬼’。”

贾母： “这鬼抱住钟馗腿。”^②

【注释】

①牙牌令是酒令的一种。每首四句酒令，都要以合韵的诗词曲赋或成语俗话对上。

②钟馗：我国古代传说的人物。据宋·沈括《梦溪笔谈》记载：一次，唐明皇做了一个梦，梦见一个自称