

青少年百科

QINGSHAONIAN BAIKE

技艺合一千幅画——中国园林

国家新课程教学策略研究组 编写



一花，一草，一石，一砖，一木……中国园林艺术是世界优秀文化的精粹之一。

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

青少年百科

qing shao nian bai ke

技艺合一千幅画——中国园林

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年百科/顾永高主编…喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2004.7

(中小学图书馆必备文库)

ISBN 7-5373-1083-1

I. 青… II. 顾… III. 科学知识—青少年读物

IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040604 号

青 少 年 百 科

技艺合一千幅画——中国园林

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社 出版

北京市朝教印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 1200 印张 28000 千字

2004 年 7 月第 1 版 2005 年 12 月第 2 次印刷

印数:1001—3000 册

ISBN 7-5373-1083-1

总定价:2960.00 元(共 200 册)

前 言

中国建筑是中华大观园的一束奇葩,散发出诱人的芬芳。它们是中国人民技艺高超的体现,更是中华民族聪明智慧的结晶。举凡桥梁、寺庙、园林、宝塔、陵墓、宫殿等,无不如此。走近中国建筑,你会被它特有的东方魅力所吸引:在此间漫步,会发现这里与西方建筑相比,其含蓄和优雅静谧的美,别具一格;与大自然的风光相比,其更具人性的追求,一石一木都是深厚文化的积淀。中国建筑的美,在于它融文化、技艺于一炉,积民风、民心于大成。

本系列书,主要从中国宫殿、民居、园林、寺庙等十个角度着手,对中国建筑进行精彩的描绘和详尽的阐述。捧读此书,犹如走进一幅幅精美绝伦的建筑艺术画卷,让你在流连忘返中感受中国文化的动人之处。

中国建筑美不胜收,建筑文化博大精深、源远流长,本书

只能从中撷取有限的一部分以飨读者。由于时间仓促,编者水平有限,差错之处在所难免,恳请读者不吝赐教,使其在不断修正中得到完善。

编 者

目 录

第一章 中国园林发展历程	(1)
第一节 园林的起源与发展	(1)
第二节 历代园林概观.....	(2)
第二章 中国古代园林简介	(24)
第一节 北方园林简介	(24)
第二节 江南园林简介	(25)
第三节 岭南园林简介	(29)
第四节 皖南园林简介	(30)
第三章 怎样欣赏古代园林	(32)
第一节 古代园林的基本知识	(32)
第二节 古代园林的特色	(34)
第三节 古代园林的分类	(35)
第四节 古代园林的组成要素	(37)
第五节 古代园林的常见构景手段	(44)
第六节 古代园林欣赏入门	(47)

第四章 中国古代园林集萃	(51)
第一节 北方园林	(51)
第二节 江南园林	(83)
第三节 岭南园林.....	(167)
第四节 皖南园林.....	(175)
第五节 其他地区园林.....	(183)

第一章 中国园林发展历程

第一节 园林的起源与发展

根据文献记载,早在商周时期,我们的先人就已经开始了利用自然的山泽、水泉、树木、鸟兽进行初期的造园活动。最初的形式为囿。囿是指在圈定的范围内让草木和鸟兽滋生繁育,还挖池筑台,供帝王和贵族们狩猎和享乐。公元前 11 世纪,周武王曾建“灵囿”。

春秋战国时期的园林中已经有了成组的风景,既有土山又有池沼或台。自然山水园林已经萌芽,而且在园林中构亭营桥、种植花木。园林的组成要素都已具备,不再是简单的囿了。秦汉时期出现了以官室建筑为主的宫苑,秦始皇建上林苑,引渭水作长池,并在池中筑蓬莱山以象征神山仙境。

魏晋南北朝时期是中国园林发展中的转折点。佛教的传入及老庄哲学的流行,使园林转向崇尚自然,私家园林逐渐增加。

唐宋时期园林达到成熟阶段,官僚及文人墨客自建园林或参与造园工作,将诗与画融入园林的布局与造景中,反映了当时社会上层地主阶级的诗意化生活要求。另外,唐宋写意山水园

在体现自然美的技巧上取得了很大的成就,如叠石、堆山、理水等。

明清时期,园林艺术进入精深发展阶段,无论是江南的私家园林,还是北方的帝王宫苑,在设计和建造上,都达到了高峰。现代保存下来的园林大多属于明清时代,这些园林充分表现了中国古代园林的独特风格和高超的造园艺术。

第二节 历代园林概观

一、西周素朴的囿

从有文字记载的殷周的囿算起,中国园林已有三千多年的历史。随着社会的进步,中国园林逐渐形成独特的民族形式,自成体系。

囿,是中国古代供帝王贵族进行狩猎、游乐的一种园林形式。通常在选定地域后划出范围,或筑界垣。囿中草木鸟兽自然滋生繁育。狩猎既是游乐活动,也是一种军事训练方式;囿中有自然景象、天然植被和鸟兽的活动,可以赏心悦目,得到美的享受。

有文字记载的最早的囿是周文王的灵囿(约公元前 11 世纪)。《诗经·大雅》灵台篇记有灵囿的经营以及对囿的描述。如“王在灵囿,鹿鹿攸伏。鹿鹿濯濯,白鸟鹄鹄。王在灵沼,於铉鱼跃。”灵囿除了筑台掘沼为人工设施外,全为自然景物。秦汉以来,绝少单独建囿,大都在规模较大的宫苑中辟有供狩猎游乐

的部分,或在宫苑中建有驯养兽类以供赏玩的建筑和场地,称兽圈或囿。

二、秦汉宫苑“一池三山”

秦始皇统一中国后,营造宫室,规模宏伟壮丽。这些宫室营建活动中也有园林建设如“引渭水为池,筑为蓬、瀛”。汉代,在囿的基础上发展出新的园林形式——苑,其中分布着宫室建筑。苑中养百兽,供帝王射猎取乐,保存了囿的传统。

苑中有宫、观,成为以建筑组群为主体的建筑宫苑。汉武帝刘彻扩建上林苑,地跨五县,周围三百里,“中有苑二十六,宫二十,观三十五”。建章宫是其中最大宫城,“其北治大池,渐台高二十余丈,名曰太液池,中有蓬莱、方丈、瀛洲、壶梁等海中神山、龟鱼之属。”这种“一池三山”的形式,成为后世宫苑中池山之筑的范例。

苑:秦汉以来在囿的基础上发展起来的、建有宫室的一种园林。又称宫苑。

大的苑广袤百里,拥有囿的传统内容,有天然植被,有野生或畜养的飞禽走兽,供帝王射猎行乐。此外,还建有供帝王居住、游乐、宴饮用的宫室建筑群。小的苑筑在宫中,只供居住、游乐,如汉建章宫的太液池、三神山,可称为内苑。

历代帝王不仅在都城内建有宫苑,在郊外和其他地方也建有离宫别苑。有的有朝贺和处理政事的宫殿,也称为行宫。著名的宫苑,汉有上林苑、建章宫,南北朝有华林苑、龙腾苑,隋有西苑,唐有兴庆宫、大明宫和九成宫,北宋有艮岳,明有西苑(发展为现今的北海、中海、南海),清有圆明园、清漪园(后扩建为颐

和园)和避暑山庄等。

上林苑:汉武帝刘彻于建元二年(公元前 138 年)在秦代的一个旧苑址上扩建而成的宫苑,规模宏伟,宫室众多,有多种功能和游乐内容,今已无存。上林苑地跨长安、咸宁、周至、户县、蓝田五县县境,纵横 300 里,有霸、产、泾、渭、丰、镐、牢、橘八水出入其中。

上林苑内容,据《汉书·旧仪》载:“苑中养百兽,天子春秋射猎苑中,取兽无数。其中离宫七十所,容千骑万乘。”可见仍保存着射猎游乐的传统,但主要内容已是宫室建筑和园池。据《关中记》载,上林苑中有三十六苑、十二宫、三十五观。三十六苑中有供游憩的宜春苑,供御人住宿的御宿苑,为太子设置招宾客的思贤苑、博望苑等。

上林苑中有大型宫城建章宫,还有一些各有用途的宫、观建筑,如演奏音乐和唱曲的宣曲宫;观看赛狗、赛马和观赏鱼鸟的犬台宫、走狗观、走马观、鱼鸟观;饲养和观赏大象与白鹿的观象观、白鹿观;引种西域葡萄的葡萄宫和养南方奇花异木如菖蒲、山姜、桂、龙眼、荔枝、槟榔、橄榄、柑桔之类的扶荔宫;角抵表演场所平乐观;养蚕的茧观;还有承光宫、储元宫、阳禄观、阳德观、鼎郊观、三爵观等。

上林苑中还有许多池沼,见于记载的有昆明池、镐池、祀池、麋池、牛首池、蒯池、积草池、东陂池、当路池、大一池、郎池等。其中昆明池是汉武帝元狩四年(公元前 119 年)所凿,在长安西南,周长 40 里,列观环之,又造楼船高十余丈,上插旗帜,十分壮观。据《史记·平准书》和《关中记》,修昆明池是用来训练水军的。

据《三辅故事》:“昆明池三百二十五顷,池中有豫章台及石

鲸，刻石为鲸鱼，长三丈。”又载：“昆明池中有龙首船，常令宫女泛舟池中，张凤盖，建华旗，作濯歌，杂以鼓吹。”在池的东西两岸立牵牛、织女的石像。上林苑中不仅天然植被丰富，初修时群臣还从远方各献名果异树 2000 余种。

上林苑既有优美的自然景物，又有华美的宫室组群分布其中，是包罗多种多样生活内容的园林总体，是秦汉时期建筑宫苑的典型。

建章宫：汉武帝刘彻于太初元年（公元前 104 年）建造的宫苑。《三辅黄图》载：“周二十余里，千门万户，在未央宫西、长安城外。”武帝为了往来方便，跨城筑有飞阁辇道，可从未央宫直至建章宫。建章宫建筑组群的外围筑有城垣。

就建章宫的布局来看，从正门圆阙、玉堂、建章前殿和天梁宫形成一条中轴线，其他宫室分布在左右，全部围以阁道。宫城内北部为太液池，筑有三神山，宫城西面为唐中庭、唐中池。中轴线上有多重门、阙，正门曰阊阖，也叫璧门，高二十五丈，是城关式建筑。

后为玉堂，建台上。屋顶上有铜凤，高五尺，饰黄金，下有转枢，可随风转动。在璧门北，起圆阙，高二十五丈，其左有别风阙，其右有井干楼。进圆阙门内二百步，最后到达建在高台上的建章前殿，气魄十分雄伟。宫城中还分布众多不同组合的殿堂建筑。璧门之西有神明，台高五十丈，为祭金人处，有铜仙人舒掌捧铜盘玉杯，承接雨露。

建章宫北为太液池。《史记·孝武本纪》载：“其北治大池，渐台高二十余丈，名曰太液池，中有蓬莱、方丈、瀛洲、壶梁等海中神山，龟鱼之属。”太液池是一个相当宽广的人工湖，因池中筑有三神山而著称。这种“一池三山”的布局对后世园林有深远影

响,并成为创作池山的一种模式。

太液池畔有石雕装饰。《三辅故事》载:“池北岸有石鱼,长二丈,广五尺,西岸有龟二枚,各长六尺。”《西京杂记》有关于太液池畔植物和禽鸟的记述:“太液池边皆是雕胡(茭白之结实者)、紫择(葭芦)、绿节(茭白)之类……其间凫雏雁子,又多紫龟绿鳖。池边多平沙,沙上鸕鹚、鸱鸢、鸱青、鸿猊,动辄成群。”

太液池三神山源于神仙传说,水光山色,相映成趣;岸边满布水生植物,平沙上禽鸟成群,生意盎然,开后世自然山水宫苑的先河。

三、西汉山水建筑园

西汉时已有贵族、富豪的私园,规模比宫苑小,内容仍不脱囿和苑的传统,以建筑组群结合自然山水,如梁孝王刘武的梁园。茂陵富人袁广汉于北邙山下筑园,构石为山,反映当时已用人工构筑石山。园中有大量建筑组群,园中景色大体还是比较粗放的,这种园林形式一直延续到东汉末期。

四、魏晋南北朝自然山水园

魏晋南北朝长期动乱,是思想、文化、艺术上有重大变化的时代。这些变化引起园林创作的变革。早在东汉桓帝时大将军梁冀大起第舍,“又广开园囿,采土筑山,十里九坂,以象二嶠,深林绝涧,有若自然,奇禽驯兽,飞走其间”。这已开山水园的先河。十六国时期,后燕帝慕容熙在平城(今大同)筑龙腾苑,广袤十余里,起景云山于苑内,基广五百步,峰高十七丈。这时期的

筑山以仿真山为主,所以山必求其宏大,峰必求其高峻。

西晋时已出现山水诗和游记。当初,对自然景物的描绘,只是用山水形象来谈玄论道。到了东晋,例如在陶渊明的笔下,自然景物的描绘已是用来抒发内心的情感和志趣。反映在园林创作上,则追求再现山水,有若自然。

南朝地处江南,由于气候温和,风景优美,山水园别具一格。南齐文惠太子(萧长懋)开拓元圃园,多聚奇石,妙极山水。湘东王(梁元帝萧绎未登位前封号)造湘东苑,穿池构山,跨水有阁、斋、屋。斋前有高山,山有石洞,蜿蜒潜行二百余步。山上有阳云楼,楼极高峻,远近皆见。

这个时期的园林穿池构山而有山有水,结合地形进行植物造景,因景而设园林建筑。在北朝,北魏官吏张伦在宅园中模仿自然造景阳山。这个时期对于植物、建筑的布局也发生了变化。如北魏官吏茹皓营华林园,“经构楼馆,列于上下。树草栽木,颇有野致。”从这些例子可看出南北朝时期园林形式和内容的转变。

园林形式由粗略地模仿真山真水转到用写实手法再现山水;园林植物由欣赏奇花异木转到种草栽树,追求野致;园林建筑不再徘徊连属,而是结合山水,列于上下,点缀成景。南北朝时期园林是山水、植物和建筑相互结合组成山水园。这时期的园林可称作自然(主义)山水园或写实山水园。

五、佛寺丛林和游览胜地

南北朝时佛教兴盛,广建佛寺。佛寺建筑可用宫殿形式,宏伟壮丽并附有庭园。尤其是不少贵族官僚舍宅为寺,原有宅园

成为寺庙的园林部分。很多寺庙建于郊外，或选山水胜地营建。这些寺庙不仅是信徒朝拜进香的圣地，而且逐步成为风景游览的胜区。此外，一些风景优美的胜区，逐渐地有了山居、别业、庄园和聚徒讲学的精舍。这样，自然风景中就渗入了人文景观，逐步发展成为今天具有中国特色的风景名胜区。

六、隋代山水建筑宫苑

隋炀帝杨广即位后，在东都洛阳大力营建宫殿苑囿。别苑中以西苑最著名，西苑的风格明显受到南北朝自然山水园的影响，采取了以湖、渠水系为主体，将宫苑建筑融于山水之中。这是中国园林从建筑宫苑演变到山水建筑宫苑的转折点。

隋西苑：隋炀帝杨广的宫苑之一，又称会通苑，建于大业元年（公元 605 年）。据记载，隋西苑位于隋东都洛阳宫城以西，北背邙山，东北隅与东周王城为界，周一百二十里。苑中造山为海，周十余里；海内有蓬莱、方丈、瀛洲诸山，高百余尺，台观殿阁，分布在山上。

山上建筑装有机括，能升能降，忽起忽落。海北有龙鳞渠，渠面宽二十步，屈曲周绕后入海。沿渠造十六院，是十六组建筑庭院，供嫔妃居住。每院临渠开门，在渠上架飞桥相通。各庭院都栽植杨柳修竹，名花异草，秋冬则剪彩缀绫装饰，穷奢极侈。院内还有亭子、鱼池和饲养家畜、种植瓜果蔬菜的园圃。

十六院之外，还有数十处游览观赏的景点，如曲水池、曲水殿、冷泉宫、青城宫、凌波宫、积翠宫、显仁宫等，以及大片山林。可泛轻舟画舸，作采菱之歌，或登飞桥阁道，奏游春之曲。

隋西苑的布局继承了汉代“一池三山”的形式，反映了王权

与神权的统治以及享乐主义思想,具有浓厚的象征色彩。十六组建筑庭园分布在山水环绕的环境之中,成为苑中之园,不像汉代宫苑那样以周阁复道相连。这是从秦汉建筑宫苑转变为山水宫苑的一个转折点,开北宋山水宫苑艮岳之先河。山上的建筑能时隐时现,反映了建筑技巧的提高。

七、唐代宫苑和游乐地

唐朝国力强盛,长安城宫苑壮丽。大明宫北有太液池,池中蓬莱山独踞,池周建回廊四百多间。兴庆宫以龙池为中心,围有多组院落。大内三苑以西苑为最优美。苑中有假山,有湖池,渠流连环。长安城东南隅有芙蓉园、曲江池,一定时间内向公众开放,实为古代一种公共游乐地。

唐代的离宫别苑,比较著名的有麟游县天台山的九成宫,是避暑的夏宫;临潼县骊山之麓的华清宫,是避寒的冬宫。

大明宫:遗址在陕西省西安市东北龙首原上。唐代贞观八年(公元634年),太宗李世民为供其父李渊避暑,于长安宫城东北角禁苑内修建永安宫,次年改名大明宫。龙朔二年(公元662年),高宗李治加以扩建,一度改名蓬莱宫,后成为唐代帝王在长安居住和听政的主要场所,唐末毁于战乱。

大明宫高踞龙首原上,遥对终南山,俯瞰长安城,规模宏大,气势壮阔。宫城平面呈不规则长方形,南宽北窄。北墙长1135米,南墙(即长安城北垣的一段)长1674米,西墙与南北墙垂直,长2256米,东墙倾斜有曲折。宫城内有三道平行的东西向宫墙。所有宫墙均为夯土墙,仅在同城门相接处和城墙转角处内外表面砌砖。城基宽13米余,深1米余,城墙底宽10米余。

宫城北部的东、北、西三面城墙之外平行筑有夹城。西、东两面的夹城距宫城均为 55 米,北夹城距宫城 160 米。宫城南墙正中的丹凤门为正门,东有延政、望仙二门,西有建福、兴安二门;西墙中部有右银台门,其北有九仙门;东墙有左银台门;北墙正中为玄武门,其东有银汉门,西有青霄门,玄武门正北夹墙有重玄门。北门一带是当时北衙禁军的驻地,关系到宫廷的安危,所以在不到 200 米距离内设了三道门(包括玄武门内的重门),门的基址尚存。

据记载:大明宫分为外朝、内廷两部分。外朝沿袭唐太极宫的三朝制度,沿着南北向轴线纵列了大朝含元殿、日朝宣政殿、常朝紫宸殿。三殿东西两侧建有若干殿阁楼台。外朝部分还附有若干官署,如中书省、门下省、弘文馆、史馆等。内廷部分以太液池为中心。

池中建蓬莱山,池周布置曲廊。周围殿宇厅堂、楼台亭阁罗布,寝殿在池南。这是帝王后妃起居游憩的场所。各殿具体位置有待于进一步的考古发掘确定。

含元殿:大明宫中轴线上的第一座宫殿。是举行重要典礼仪式的场所。含元殿利用龙首原高地为殿基。现残存遗址高出南面地坪 10 余米。殿东、北、西三面为夯筑土墙,白灰抹面。殿宽 11 间,每间面阔 5 米余,进深 4 间,北墙距北内槽柱中心 5 米,内槽柱南北跨距 9.8 米,殿四周为副阶围廊。

殿址上现存方形柱础一座,下面方形部分长宽各 1.4 米,高 0.52 米,上凸覆盆高 10 厘米,上径 84 厘米。仅从这一构件的尺寸,可见含元殿的尺度规模。殿前龙尾道长 75 米,道面平段铺素面方砖,坡面铺莲花方砖,两边为有石柱和螭首的青石勾栏。含元殿东西两侧前方有翔鸾、栖凤两阁,以曲尺形廊庑与含