

诗词声律修辞解说

曹德辉 编著



花城出版社

诗词声律修辞解说

曹德辉 编著

花城出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词声律修辞解说/曹德辉编著. —广州:花城出版社,
2000.4

ISBN 7-5360-3270-6

I. 诗… II. 曹… III. 诗词格律—文学研究—中国
IV. I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 18825 号

诗词声律修辞解说

曹德辉 编著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

江门日报印刷厂印刷

(江门市华园中路 25 号)

850×1168 毫米 32 开本 7.375 印张 18,000 字

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—4,000 册

ISBN 7-5360-3270-6

I·2722 定价:12.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

序

李育中

五四时期，旧诗词大遭厄运。凡是拥护新文化的人，都鄙视旧诗词。闻一多说，写旧诗的人，多是遗老遗少，甚至是汉奸如郑孝胥之流，才优为之。（大意如此）。

后来到 1942 年，南社创始人柳亚子，在桂林发表文章，声言旧诗词到五十年后一定绝迹。理由是，五十年后，连平仄也没有人懂，怎样做旧诗呢？（《怀旧集》1947 年上海耕耘出版社）。

但事出众人意外，自 1942 年至今，已近 60 年，旧体诗不但未消失，反而有欣欣复苏之势。这是大家所难预料到的。看来，旧诗词会继续存在下去。

但旧诗词如何写，却使许多人为难。首先碰到两大问题，一个是声韵和诗律、词律问题，另一个是诗词的特殊的语法修辞问题。

例如平仄问题，南方各省多有人声，平仄较易掌握。但北方人（尤其是讲普通话的人）便有些困难。这几十年来，经过有心人的多番努力，从语言学博士赵元任起，多次有人编新诗韵。在 1965 年，中华书局，把《中华新韵》改编成《诗韵新编》，并经两次改编，至去年已累计发行 22 万册。但看来采用者不多。

原来，学诗词的人必然要读唐诗、宋词。不能不学旧诗词的音韵声律。所以，旧诗韵不能说改便改。曹君年已七十余岁，治学认真，这次出版《诗词声律修辞解说》一书，是一本很好的人门书，虽是通俗读物，都有学理依据且能深入

浅出,是实用的基础知识。

我相信此书对初学者是入门的指南,就是对一些内行的人,也具有参考价值。

2000年1月3日子广州

《唐宋词新话》读后感

李 勉

曹先生的《唐宋词新话》洋洋数十万字。内分：①词史，②词论，③词人评介，④声律修辞，⑤词谱，⑥词韵。鄙人是经济学者，对古典文学是门外汉。只能谈一点感受。认为前三部分应各自为一本，每本至少要十余万字，才能讲清楚问题。而词律、词谱、词韵可合并出版，作为一本实用的工具书。

（编者注：现在将这三部分，加上律诗声律，改称《诗词声律修辞解说》。李老文中关于词史、词论的意见就不抄录了。）

曹先生批评《白香词谱》，指出“翠楼吟”、“换巢鸾凤”、“荆州亭”三个词牌在宋词中仅有一首。“荆州亭”还是小说记载在荆州亭听女鬼诵这首词，不知道是什么词牌，就以荆州亭为名。曹先生编词谱很认真。例如对 47 字平韵的“阮郎归”，就有一段说明：词始见冯延巳，名“醉桃源”，（注意：“醉桃园”是“桃源忆故人”，48 字仄韵。）欧阳修词名“阮郎归”，周邦彦词名“月中行”，曹冠词名“宴桃园”，韩淲词名“月宫春”，丁持正词名“碧桃春”。宋词中有 180 首，张先集注“仙吕调”（^bA 调 7—— $\dot{1}$ ），周邦彦集注大石（D 调 6——7）。

为了这几十个字，得翻全套《全宋词》，要费两三天时间。的确是精神可嘉。

胡适曾将宋词分为词人的词、诗人的词、词匠的词。叶嘉莹把词人的词改称应歌的词，词匠的词改称应社的词。曹先生认为词人和诗人都多才多艺，会填各门类的词，不能作为分类的标准。应社的词往往有贺节、贺寿、贺老爷纳宠，孙儿满月之类，不必研究。因而改为娱乐性歌词、咏怀词、咏物词三大类。这就是“新话”。不

但清朝的词论可能不合时宜,近代的词论也不能照搬。否则就是抄书,不是论著了。

这书用《学宋斋词韵》,而不用戈载的《词林正韵》。是由于曹先生读词,不但标出拗句和领字,还逐一注韵。因而发现自朱敦儒以后,包括对词学有论著的张炎在内,14人就有356首词,若按《词林正韵》就都是“出韵”的,只能用《学宋斋词韵》来读词。原来,戈载说《学宋斋词韵》是学宋人的错误处,他要复唐、五代的“古”。这实在是痴人说梦。

曹先生肯花十多年去研究唐宋词,是由于他对唐宋词评价极高。他经常说,孔夫子教学有弦歌之声,唱的就是《诗经》。到汉代,古诗和乐府分家,只有乐府诗能演唱。但唐宋词都是歌词,都供演唱,有些还配合歌舞或传奇故事。这是诗人和音乐家合作的典范,是知识分子和艺人(当时艺伎是贱民)合作的结晶。切勿轻视娱乐性歌词,不但当年“凡有井水处,都有人能唱柳永词”。就是现代,流行歌曲和影视歌曲的听众也有几百万。只可惜其填词者水平稍差一些。这也就是唐宋词值得学习之处。(以下略)

1995年8月于广州

目 录

第一部分 律诗声律和语法修辞

五律和五绝	(3)
一、五言律句的节奏和句型	(3)
二、律诗规则和五律四种类型	(6)
三、(五律甲)首句仄起不押韵	(8)
四、(五律乙)首句平起不押韵	(10)
五、(五律丙)首句仄起押韵	(11)
六、(五律丁)首句平起押韵	(12)
七、古诗,古风,五律的区别	(13)
八、(五绝甲)首句仄起不押韵	(15)
九、(五绝乙)首句平起不押韵	(16)
十、(五绝丙)首句仄起押韵	(17)
十一、(五绝丁)首句平起押韵	(17)
十二、古体五绝	(18)
七律和七绝	(21)
一、七言律句的节奏和句型	(21)
二、七律四种类型	(23)
三、(七律甲)首句平起押韵	(24)

四、(七律乙)首句仄起押韵·····	(26)
五、(七律丙)首句平起不押韵·····	(29)
六、(七律丁)首句仄起不押韵·····	(30)
七、(七绝甲)首句平起押韵·····	(31)
八、(七绝乙)首句仄起押韵·····	(33)
九、(七绝丙)首句平起不押韵·····	(34)
十、(七绝丁)首句仄起不押韵·····	(35)
十一、七言诗的失粘和失对·····	(36)
诗的对仗 ·····	(39)
一、常见的对仗·····	(39)
二、几种特殊的对仗·····	(41)
三、对仗要灵活·····	(42)
四、律诗不一定用两联对仗·····	(43)
诗的语法修辞 ·····	(47)
一、前置和省略(见词的语法修辞#15)·····	(80)
二、代字和词性改变(见词的语法修辞#16)·····	(81)
三、比喻和暗示(见词的语法修辞#19)·····	(86)
四、典故的正用和反用(见词的语法修辞#20)·····	(88)
五、典故不宜滥用(见词的语法修辞#21)·····	(89)
六、诗言志,道德教育,官腔(见词的语法修辞#22)·····	(92)
七、诗歌抒情传统,戏假情真(见词的语法修辞#23)·····	(94)
八、关于声病的讨论·····	(47)

第二部分 词的声律和语法修辞

一、西域音乐和听曲填词·····	(53)
二、律吕和宫调·····	(59)
三、子,令,引,慢,近,促拍·····	(61)

四、单片,两段,重头,换头	(62)
五、三段,“双曳头”,四段	(63)
六、偷声,减字,添字,摊破	(64)
七、词和词集的别名	(65)
八、二字句至九字句	(66)
九、领字的连贯作用	(72)
十、托字和托句	(73)
十一、歌词的律对	(74)
十二、歌词的拗对	(75)
十三、三句和四句的对仗	(77)
十四、对仗要灵活	(78)
十五、词的语法——前置和省略	(80)
十六、词的语法——代字和词性改变	(81)
十七、词的顺接和转折	(83)
十八、起句、结句和过片	(85)
十九、比喻和暗示	(86)
二十、典故的正用与反用	(88)
二十一、典故不可滥用	(89)
二十二、诗言志,道德教育,官腔	(92)
二十三、抒情传统,戏假情真	(94)
二十四、唐宋词可分三类	(96)

第三部分 词谱简编

例言	(103)
一、标点	(103)
二、韵式和字句	(103)
三、节奏拗句,平仄拗句	(104)

四、平仄和句逗可变通	(105)
五、词谱的用途	(106)
短调(31字至62字,42调,50体)	(107)
1.忆王孙 单片31字平韵	(107)
2.如梦令 单片33字仄韵	(108)
3.长相思 两段36字平韵	(108)
4.相见欢 两段36字平韵问仄	(109)
5.采桑子 单片38字仄韵	(109)
附录:酒令动作	(110)
6.生查子 两段40字仄韵	(110)
7.点绛唇 两段41字仄韵	(111)
8.浣溪沙 两段42字平韵	(111)
9.采桑子 两段44字平韵	(112)
10.诉衷情 两段44字平韵	(112)
附录:45字欧阳修体	(113)
11.卜算子 两段44字仄韵	(113)
12.菩萨蛮 两段44字转韵	(114)
附录:敦煌交韵体	(114)
13.减字木兰花 两段44字转韵	(115)
14.好事近 两段45字入声韵	(115)
15.谒金门 两段45字入声韵	(116)
16.忆秦娥 两段46字入声韵	(116)
17.清平乐 两段46字转韵	(117)
18.更漏子 ①两段46字转韵唐体	(118)
②两段46字转韵宋体	(118)
19.阮郎归 两段47字平韵	(119)
20.乌夜啼 两段47字平韵	(120)
21.摊破浣溪沙 两段48字平韵	(120)

22. 眼儿媚	两段 48 字平韵	(121)
23. 桃源忆故人	两段 48 字仄韵	(121)
24. 柳梢青	① 两段 49 字平韵	(122)
	② 两段 49 字入声韵	(123)
25. 少年游	① 两段 50 字平韵	(123)
	② 两段 51 字平韵	(124)
26. 西江月	两段 50 字平仄协	(124)
27. 醉花阴	两段 52 字仄韵	(125)
28. 南歌子	两段 52 字平韵	(125)
29. 浪淘沙	两段 54 字平韵	(126)
30. 望江南	两段 54 字平韵	(126)
31. 鹧鸪天	两段 55 字平韵	(127)
附录: 拗句变体		(127)
32. 南乡子	两段 56 字平韵	(128)
33. 玉楼春	两段 56 字仄韵	(128)
34. 鹊桥仙	两段 56 字仄韵	(129)
35. 虞美人	① 两段 56 字转韵	(129)
	② 两段 58 字转韵	(130)
36. 踏莎行	两段 58 字仄韵	(130)
37. 临江仙	① 两段 58 字平韵	(131)
	② 两段 60 字平韵	(132)
38. 唐多令	两段 60 字平韵	(132)
39. 蝶恋花	两段 60 字仄韵	(132)
40. 渔家傲	两段 62 字仄韵	(133)
41. 定风波	两段 62 字平韵间仄	(133)
42. 苏幕遮	两段 62 字仄韵	(134)
长调(67 字至 143 字, 28 调, 31 体)		(135)
43. 青玉案	两段 67 字仄韵	(135)

44.江城子	两段 70 字平韵	(135)
45.千秋岁	两段 71 字仄韵	(136)
46.祝英台近	两段 77 字仄韵	(137)
47.御街行	两段 78 字仄韵	(138)
48.最高楼	两段 81 字平韵间仄	(138)
49.洞仙歌	两段 83 字仄韵	(139)
50.满江红	两段 93 字入声韵	(140)
51.水调歌头	两段 95 字平韵	(141)
52.满庭芳	两段 95 字平韵	(142)
53.八声甘州	两段 97 字平韵	(143)
54.声声慢	①两段 97 字平韵	(144)
	②两段 97 字仄韵	(145)
55.玉蝴蝶	两段 99 字平韵	(146)
56.高阳台	两段 100 字平韵	(147)
57.念奴娇	两段 100 字入声韵	(148)
58.木兰花慢	①两段 101 字平韵有短韵	(150)
	②两段 101 字平韵无短韵	(151)
59.水龙吟	两段 102 字仄韵	(152)
60.齐天乐	两段 102 字仄韵	(153)
61.雨霖铃	两段 103 字仄韵	(154)
62.永遇乐	两段 104 字仄韵	(155)
63.西河	三段 105 字仄韵	(155)
64.望海潮	两段 107 字平韵	(156)
65.风流子	两段 110 字平韵	(157)
66.沁园春	两段 114 字平韵	(158)
67.贺新郎	两段 116 字仄韵	(159)
68.摸鱼儿	两段 116 字仄韵	(160)
69.兰陵王	三段 130 字仄韵	(162)

70.六州歌头 ①两段 143 字平韵	(163)
②两段 133 字平仄同部协	(164)

第四部分 诗词韵合编

诗词韵合编的意义和用法	(169)
一、诗韵的沿革	(172)
二、平仄和四声	(174)
三、《学宋斋词韵》的来历	(176)
附录一：读音(异读)问题	(206)
附录二：今读平声的常见入声字	(210)
附录三：反切和四声练习	(213)

第一部分

律诗声律和语法修辞

五律和五绝

一、五言律句的节奏和句型

汉魏已经有五言诗。例如《古诗十九首》，今抄录一首：

迢迢牵牛星

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤、擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。

其中每一句都是二三节奏。可试加顿号，就是：“迢迢、牵牛星，皎皎、河汉女。纤纤、擢素手，札札、弄机杼。……”

因此，第二字和第五字要规定平仄。第二字平声，叫做“平起”，仄声叫“仄起”。第五字平声，叫“平脚”，仄声叫仄脚。

就这样列出五律的基本句型：

- 5A ②仄平平仄，仄起仄脚。
- 5B 平平②仄平。平起平脚。
- 5C ④平平仄仄，平起仄脚。
- 5D ②仄仄平平。仄起平脚。

第二、五字平仄确定后，再根据第四字和第二字平仄相反的规则，决定第四字平仄。例如，仄起仄脚应是仄仄○平仄，第三字该用平声，以免仄声太多。就是仄仄平平仄。按同样方法，可得平起平脚是平平仄仄平。

平起仄脚应是平平○仄仄，第三字只能用平，因三仄脚或三平脚都不和谐，得平平平仄仄。同样方法，仄起平脚应是仄仄仄平平。