“中央音乐学院科研资助计划”出版资助

新时期钢琴曲集锦

上册

叶小纲 编

PIANO MUSIC COLLECTION

41

中央音乐学院出版社

1521830

“中央音乐学院科研资助计划”出版资助

新时期钢琴曲集锦

上册

PIANO MUSIC COL

叶小纲 编

淮阴师院图书馆 1521830

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

新时期钢琴曲集锦. 上册/叶小纲编. —北京：中央音乐学院出版社，2010.06

ISBN 978-7-81096-333-6

Ⅰ.①新… Ⅱ.①叶… Ⅲ.①钢琴—器乐曲—中国—选集
Ⅳ.①J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 175398 号

新时期钢琴曲集锦（上册） 叶小纲编

出版发行：中央音乐学院出版社
经　　销：新华书店
开　　本：A4　　印张：9.75
印　　刷：北京美通印刷有限公司
版　　次：2010 年 6 月第 1 版　　2010 年 6 月第 1 次印刷
印　　数：1—2,000 册
书　　号：ISBN 978-7-81096-333-6
定　　价：68.00 元（共两册）

中央音乐学院出版社　北京市西城区鲍家街 43 号　邮编：100031
发行部：（010）66418248　66415711（传真）

序　言

本钢琴曲集，辑录了近年来留意到的新创作。应该说，这些钢琴曲的风格十分多样化，有浓厚的青春气息。除了前七首乐曲，基本都是由青年作曲家创作的（我那首《叙事曲》也应属于“青年作曲家”范畴）。挑选那么多青年作曲家的作品，除鼓励新人新作之外，更重要的是这些作品基本显示了我国钢琴音乐创作目前达到的最新境界，从创意到手法与近百年来中国钢琴音乐的发展一脉相承，也与当代国际专业音乐创作的技术水准并行，又具中国特色。应该说，这些作品在艺术上达到的高度，一定程度反映出当代中国青年音乐创作者的思想风貌、艺术技巧和专业国际视野，有一定文化内涵和新的审美意义，体现了新一代中国音乐家的社会理想和人文关怀。

自1601年意大利传教士利玛窦将古钢琴献给明神宗开始，钢琴这一乐器传入中国至今已有400多年的历史。近一百年来，中国钢琴音乐的创作一直高峰迭起，不断涌现具有历史意义的创作。如果说赵元任的《和平进行曲》、萧友梅的《新霓裳羽衣舞》以及黄自的钢琴伴奏曲《春思》，显示出中国钢琴曲早期创作的萌芽，那么到了贺绿汀的《牧童短笛》的创作成功，已经表明中国的钢琴音乐创作已经达到了比较高的水准。中国钢琴音乐的民族特征已经体现出广泛的社会认同，也开始在普通听众中产生影响。近百年的中国钢琴音乐创作，从专业作曲家到钢琴演奏家创作的大量钢琴曲，已经在中国近现代音乐生活中影响了几代专业人才和音乐爱好者。新中国成立后的17年中，我国正式出版的中国钢琴作品达230首以上。如果要拿优秀的作品举例，实在是太多了。对我个人影响最大的，是丁善德的《儿童组曲》和瞿维的《花鼓》，至今我仍认为，这两首乐曲仍是中国最优秀的钢琴作品之一。另外，有很大影响的钢琴曲还有：杜鸣心与吴祖强的《鱼美人》组曲、陈培勋的《广东小调思春》、蒋祖馨的《庙会》、刘庄、徐振民各自的《变奏曲》、朱践耳的《流水》、马思聪的《走马》、桑桐的《内蒙古民歌小曲七首》等。到上世纪70年代，又有一批钢琴曲应运而生，许多乐曲在演奏水准上也提高了难度，如王建中的《陕北民歌组曲》、储望华的《翻身的日子》、杜鸣心的《红色娘子军组曲》、黎英海的《夕阳箫鼓》、周广仁的《陕北民歌主题变奏曲》、倪洪进的《京剧主题练习曲》、殷承宗的《钢琴伴唱红灯记》等等。应该说，这些钢琴曲创造了新中国的钢琴音乐历史，成了中国钢琴音乐独特民族风格的探索性标志，这些乐曲一直伴随着许多音乐家学习音乐的成长经历。

今天我非常高兴有机会来编辑一本最新“钢琴曲集”。我欣喜地看到，成长在当今社会环境中的青年一代音乐家，已经在前人的基础上迈开了一大步。几年来，从“中国音乐金钟

奖”的“钢琴作曲比赛”，到“帕拉天奴”钢琴作品比赛，再到“上海之春”的“圣卡罗杯”钢琴曲大赛，我国乐坛已经涌现出许多很有新时期创作特点的新钢琴曲。本曲集搜集的，很多是出于这几次比赛中获奖的优秀作品。应该说，这些作品在写作技巧和钢琴演奏技术的复杂化、高难度化上取得了很高的成就，作品风格也呈现出多样化特征，宽泛的和声语言和多声部织体技巧的掌握已经完全达到当代国际水准。这里面有几首非常个性化的创作，显示了我国新一代音乐人杰出的创造力。比如刘晨晨的《鼓之舞》、虞鹏飞的《故乡的原野》、崔权的《猎户座随想》、王阿毛的《生旦净末丑》等，这些作品展示了新一代音乐家独创的音乐审美观、美学观，创作的出发点已经和我们熟悉的过去的钢琴作品完全不一样了。还有邹航吸收复风格手法的《爵士的距离》、霍霏霏的大刀阔斧般风格的《民谣随笔》；年龄只有十六岁的作曲学子金卓晟，在他的《樱花绽放的季节》中，创作才华已经跃然纸上；另外，还有姬桦在写法上极具欧洲现代音乐风格的《暝》等等。这些乐曲其写法较之以往的中国钢琴曲有较大的改观，也显示了中国当代音乐发展过程中向外学习的重要轨迹，这些艺术实践的最后结果如何，恐怕需要通过时间的考验，才会比较有恰当的结论。

值这本钢琴曲出版之际，我向所有创作这些作品的音乐家表示衷心的祝贺！中国钢琴音乐创作的道路是漫长的，以复音音乐思维为特征的钢琴音乐，近一个世纪以来，对中国数千年基本以单音体系为特征的中国传统音乐形态造成冲击，极大的改变了中国音乐发展的面貌。可以预见，随着中国音乐创作的进一步多元化，中国的钢琴音乐必将更加璀璨和繁荣。

叶小纲

2010年4月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

托卡塔……杜鸣心曲（ 1 ）

纳木错……叶小纲曲（ 9 ）

叙事曲……叶小纲曲（ 20 ）

听　雪……唐建平曲（ 30 ）

原始的音迹……姚恒璐曲（ 33 ）

民风三阕……范乃信曲（ 43 ）

金　栗……龚晓婷曲（ 51 ）

爵士的距离……邹　航曲（ 61 ）

猎户座随想……崔　权曲（ 75 ）

秋山鸣……刘　力曲（ 88 ）

民谣随笔……霍霏霏曲（104）

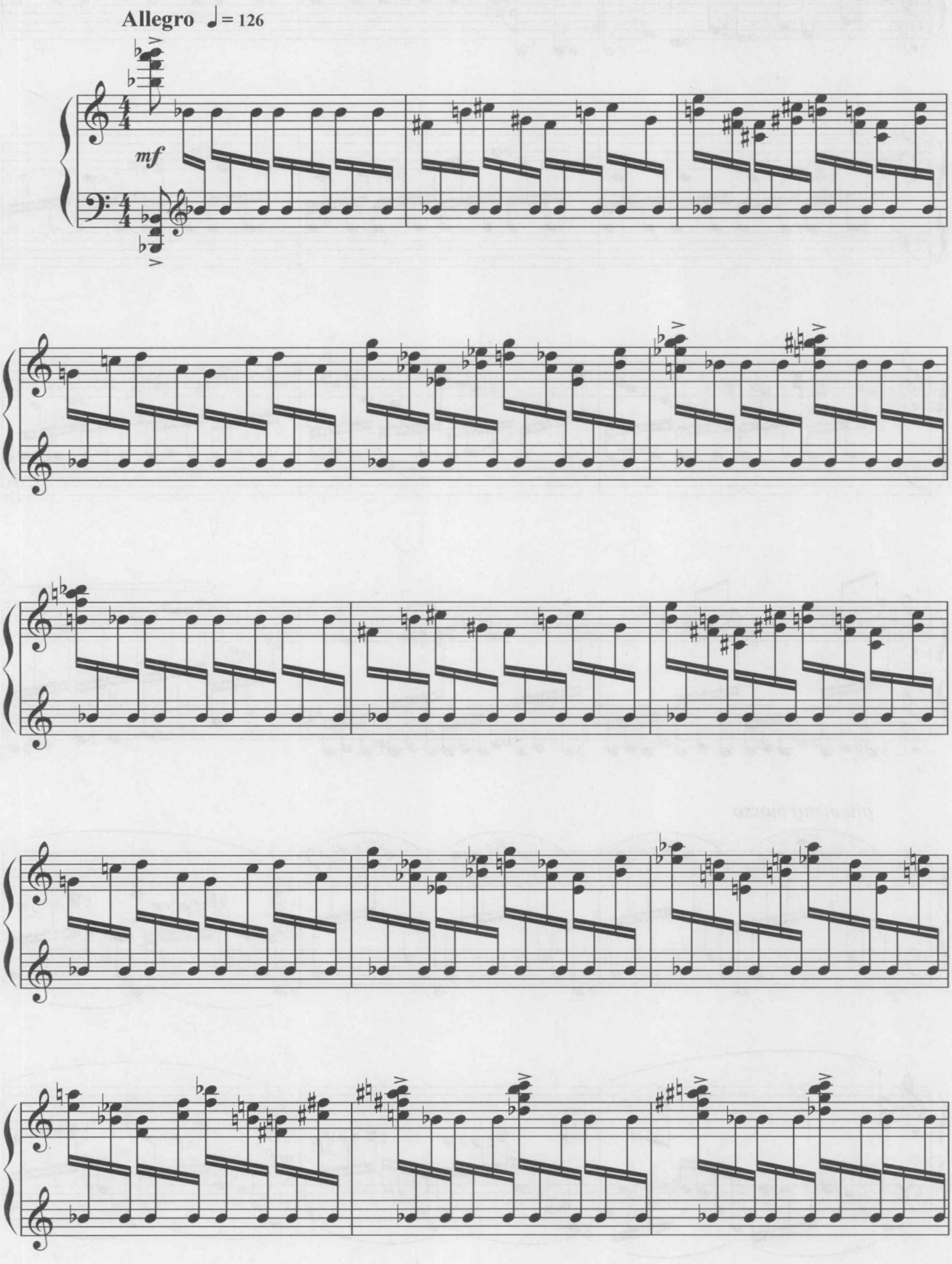
鼓之舞……刘晨晨曲（119）

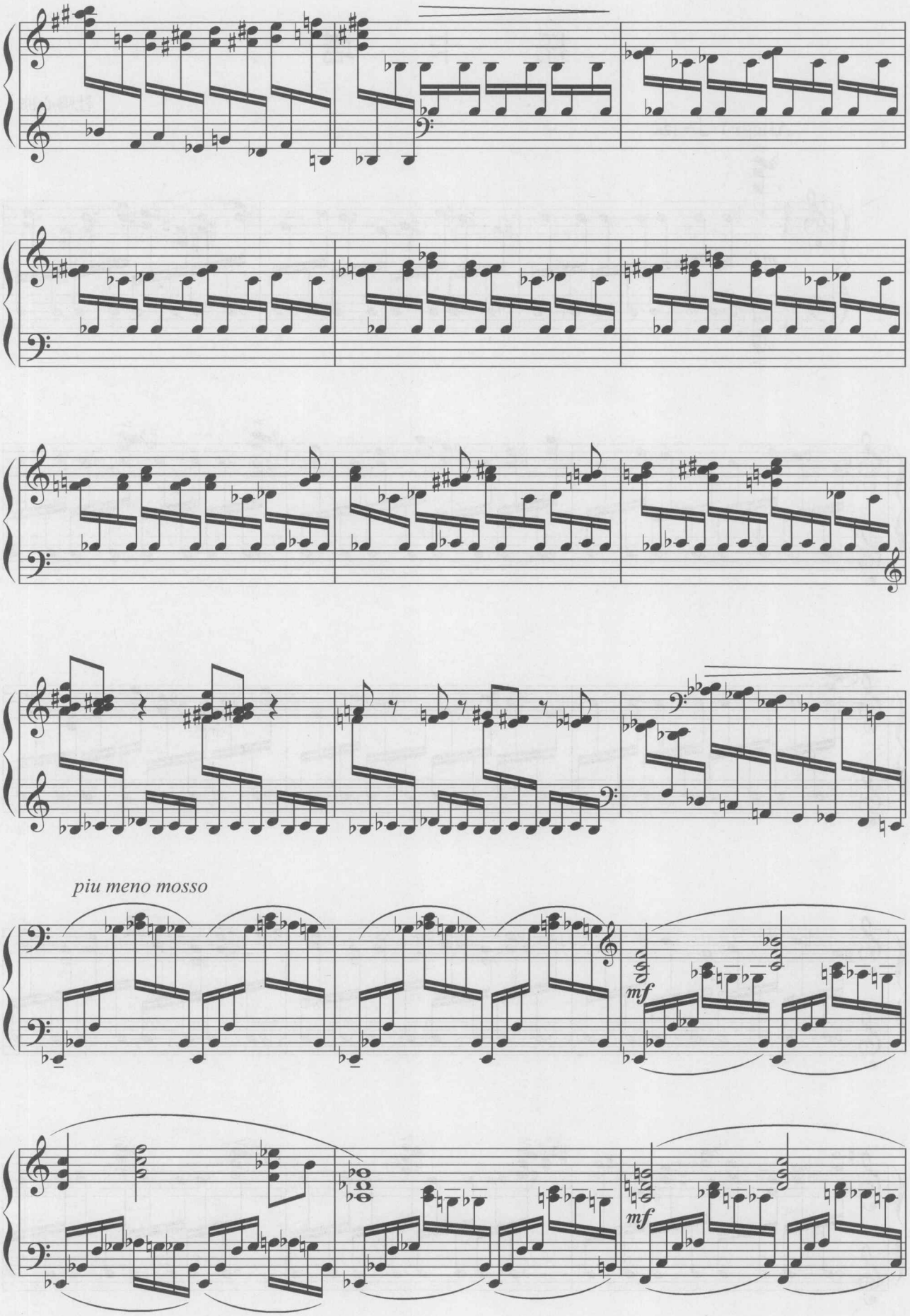
故乡的原野……虞鹏飞曲（128）

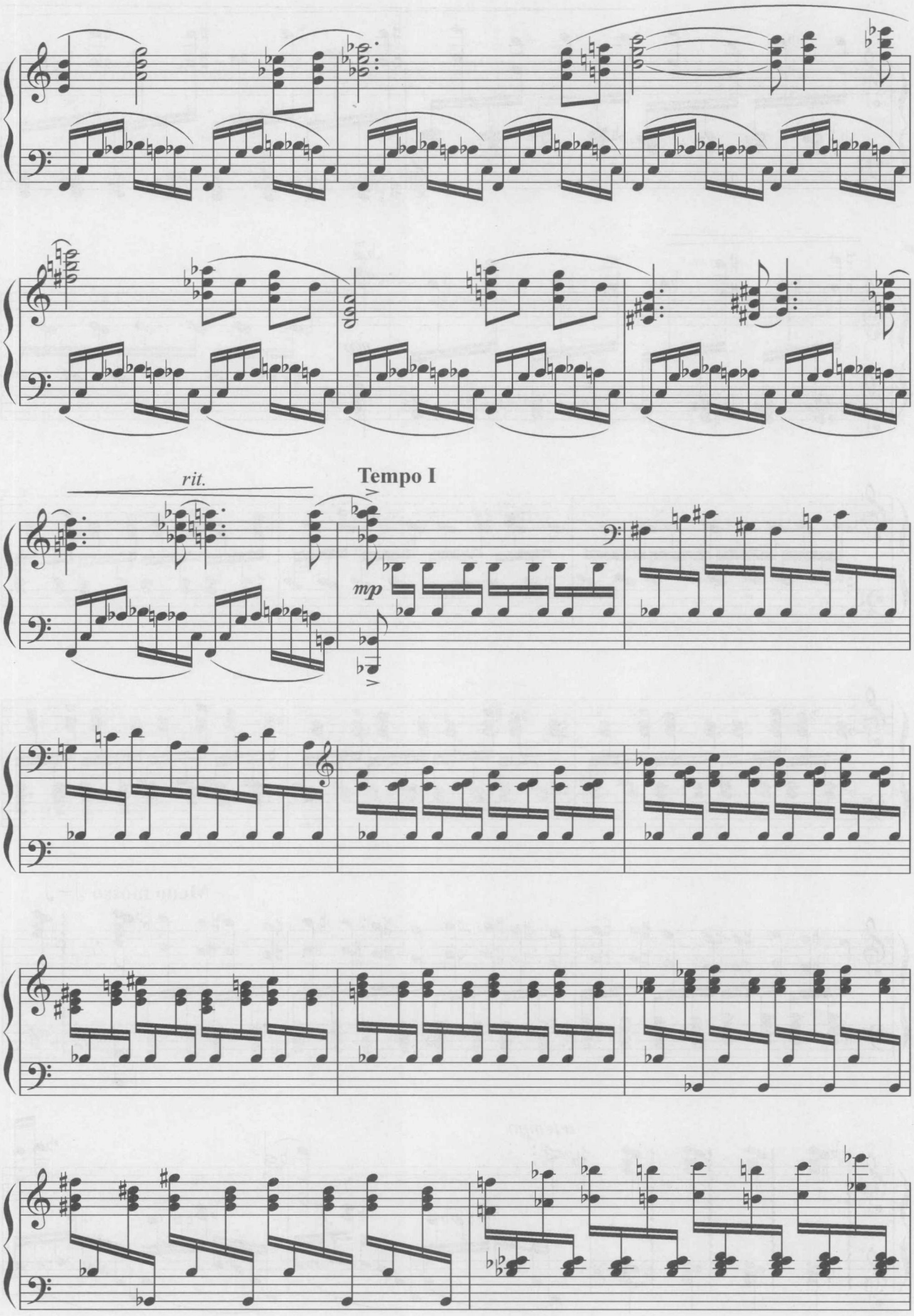
在毕加索几何背后窥视莫名之彷徨……王斐南曲（142）

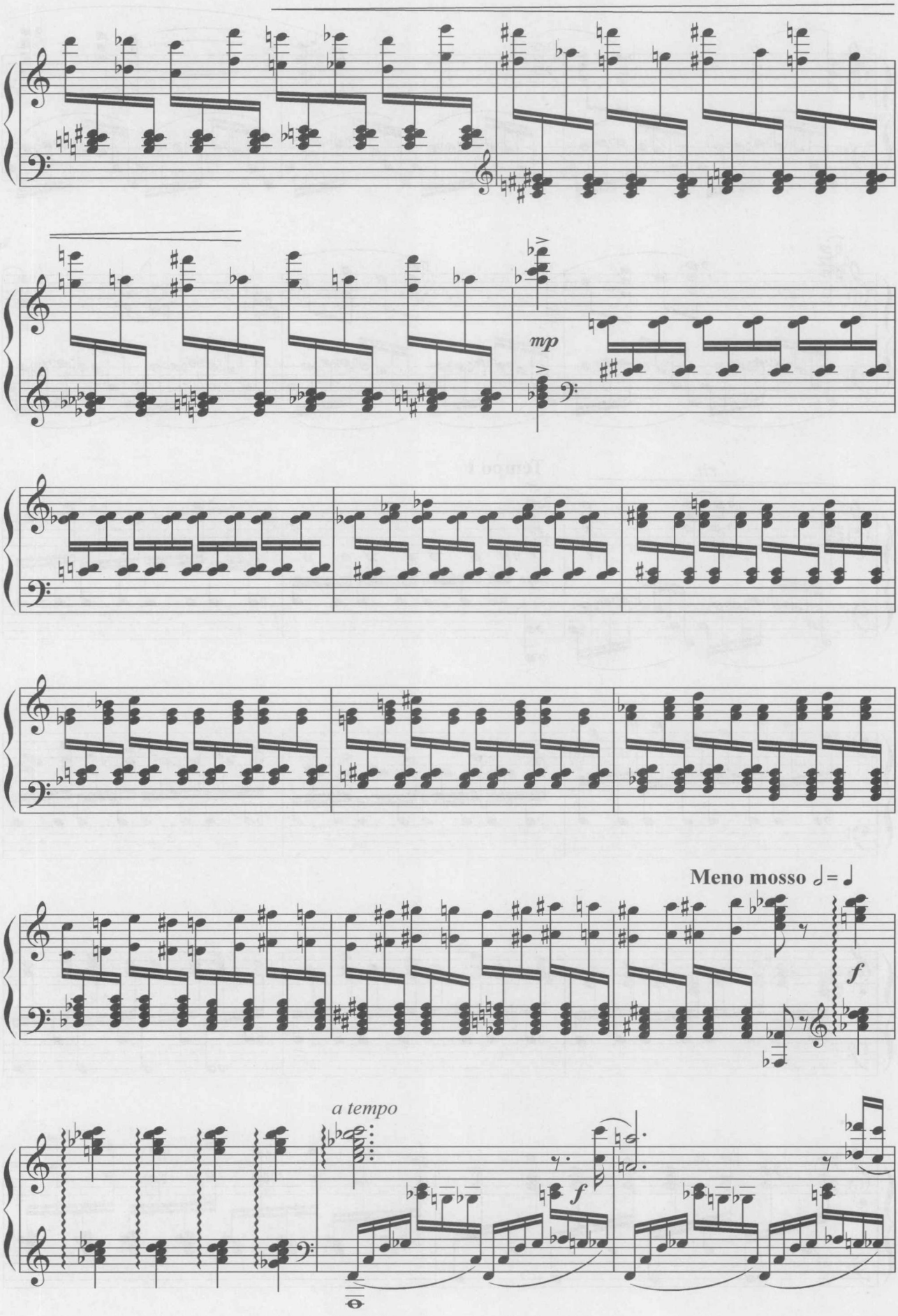
托　卡　塔

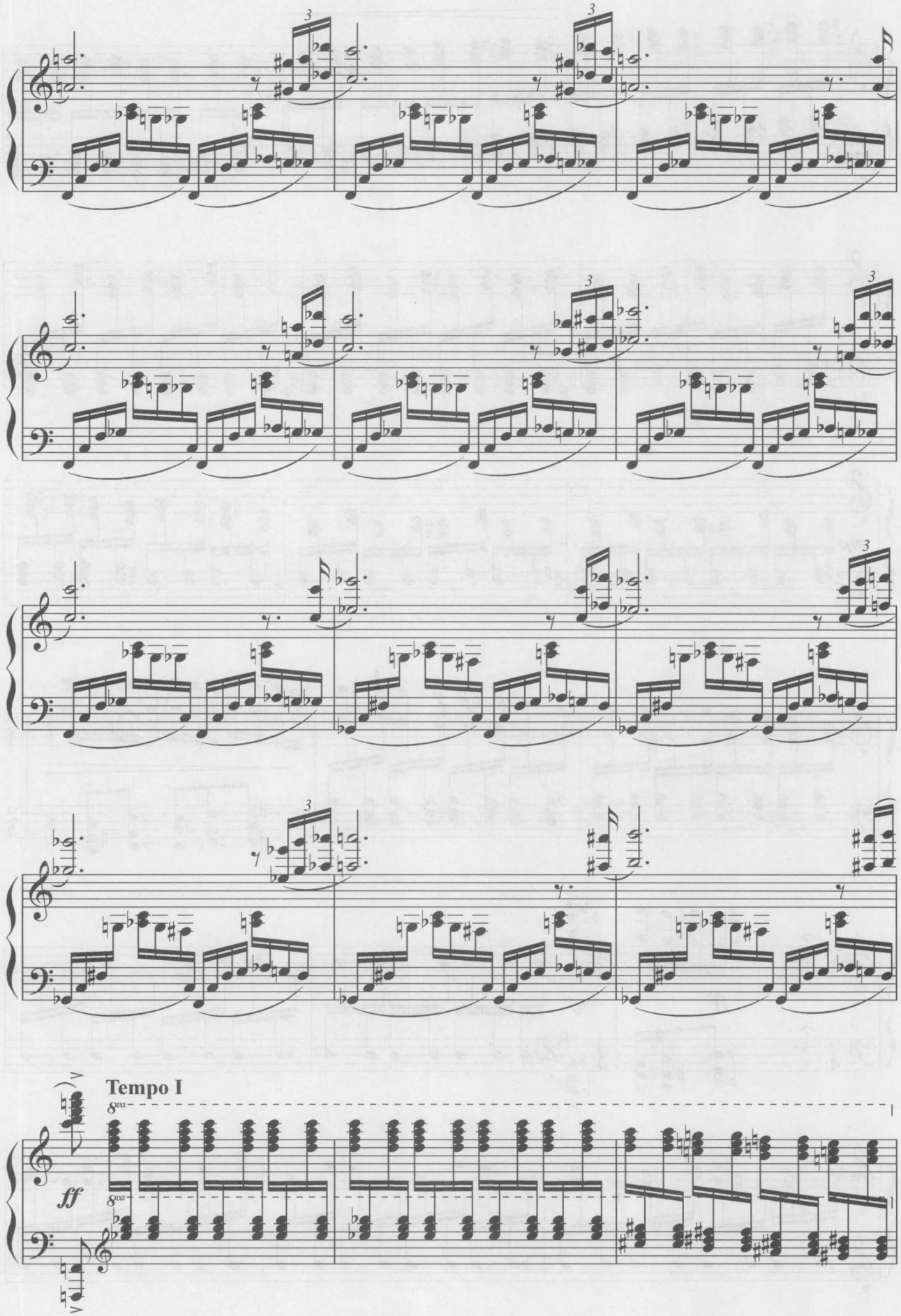
杜鸣心曲



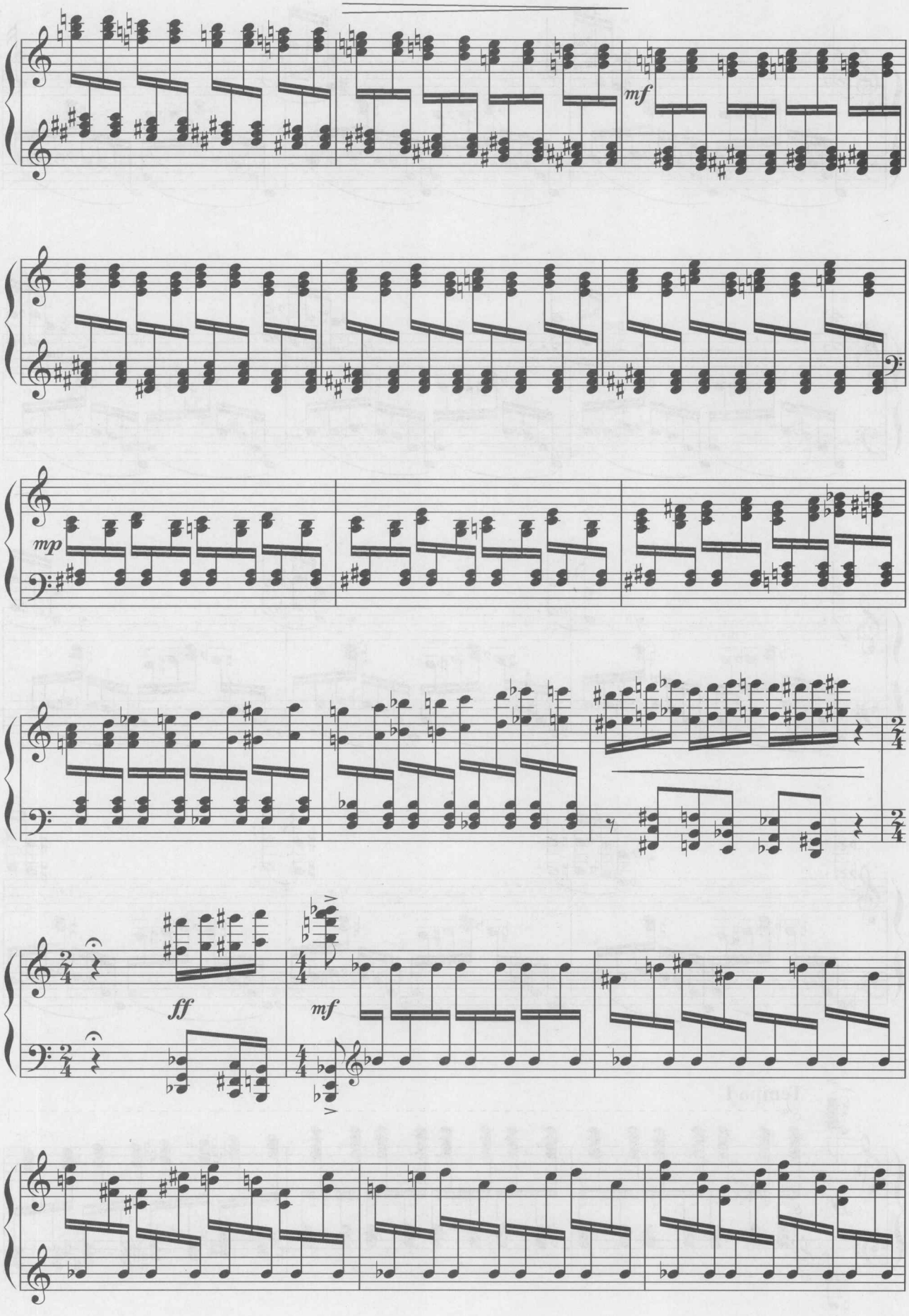

piu meno mosso
mf
mf

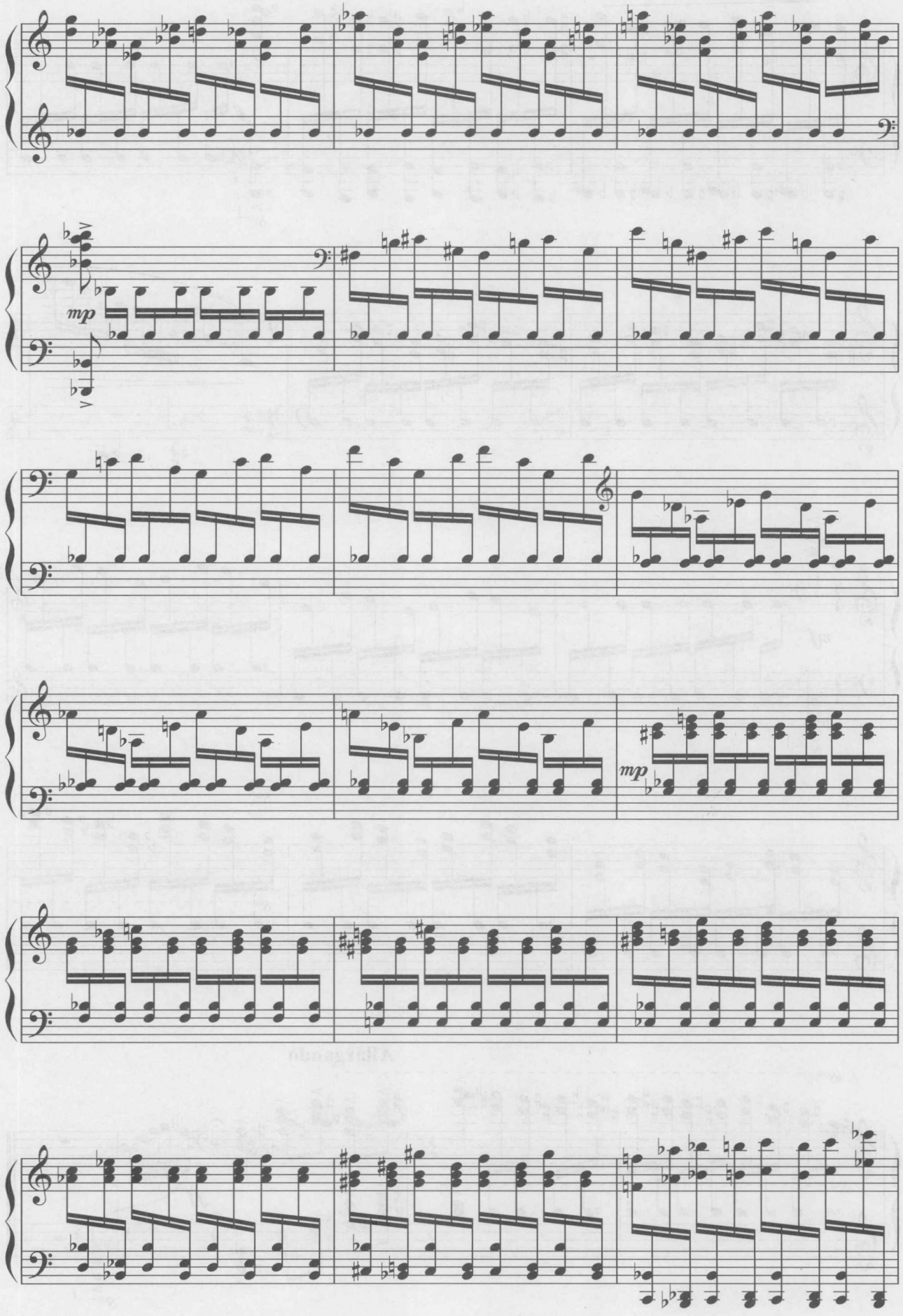

rit.
Tempo I
mp

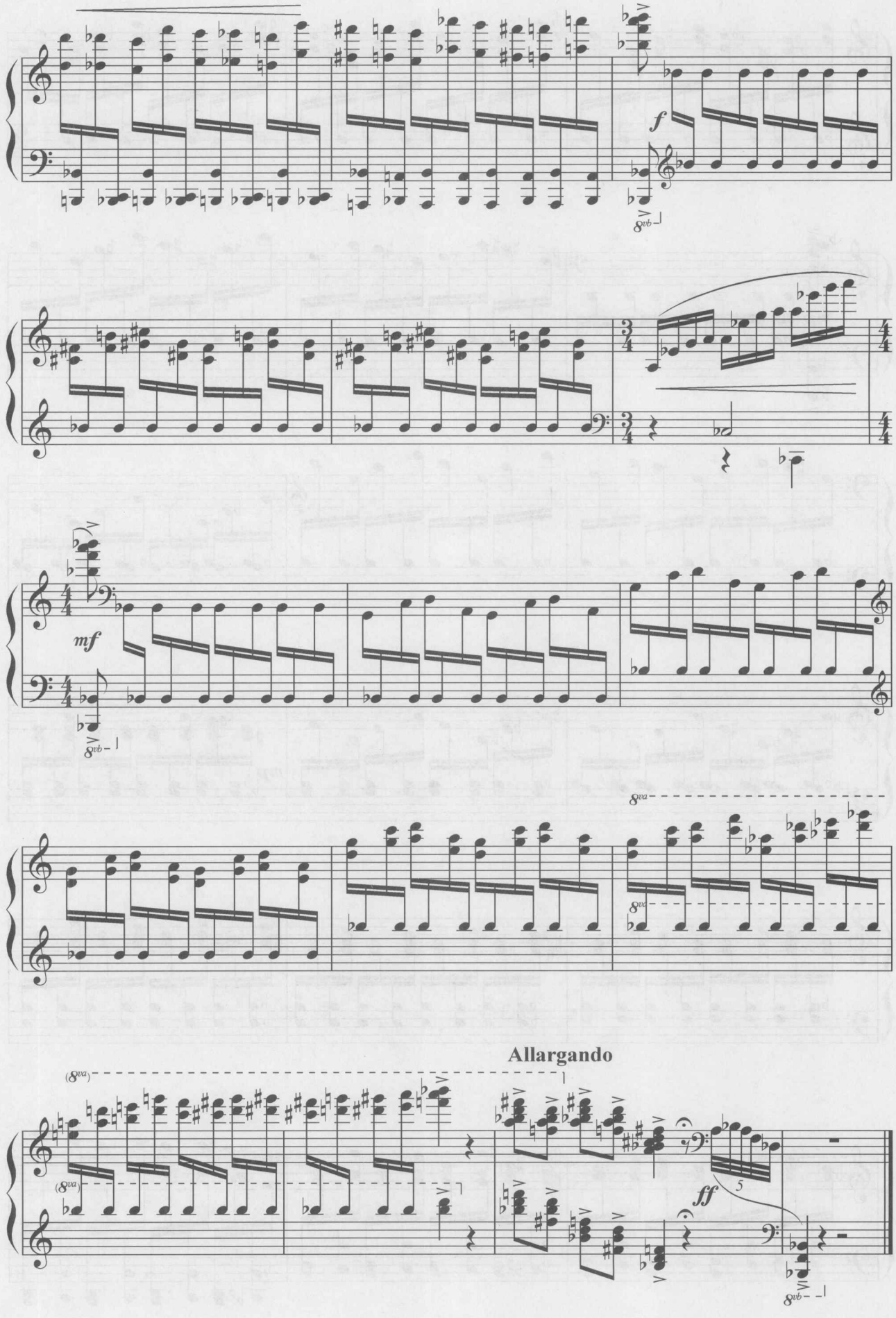

mp
Meno mosso
f
a tempo
f



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

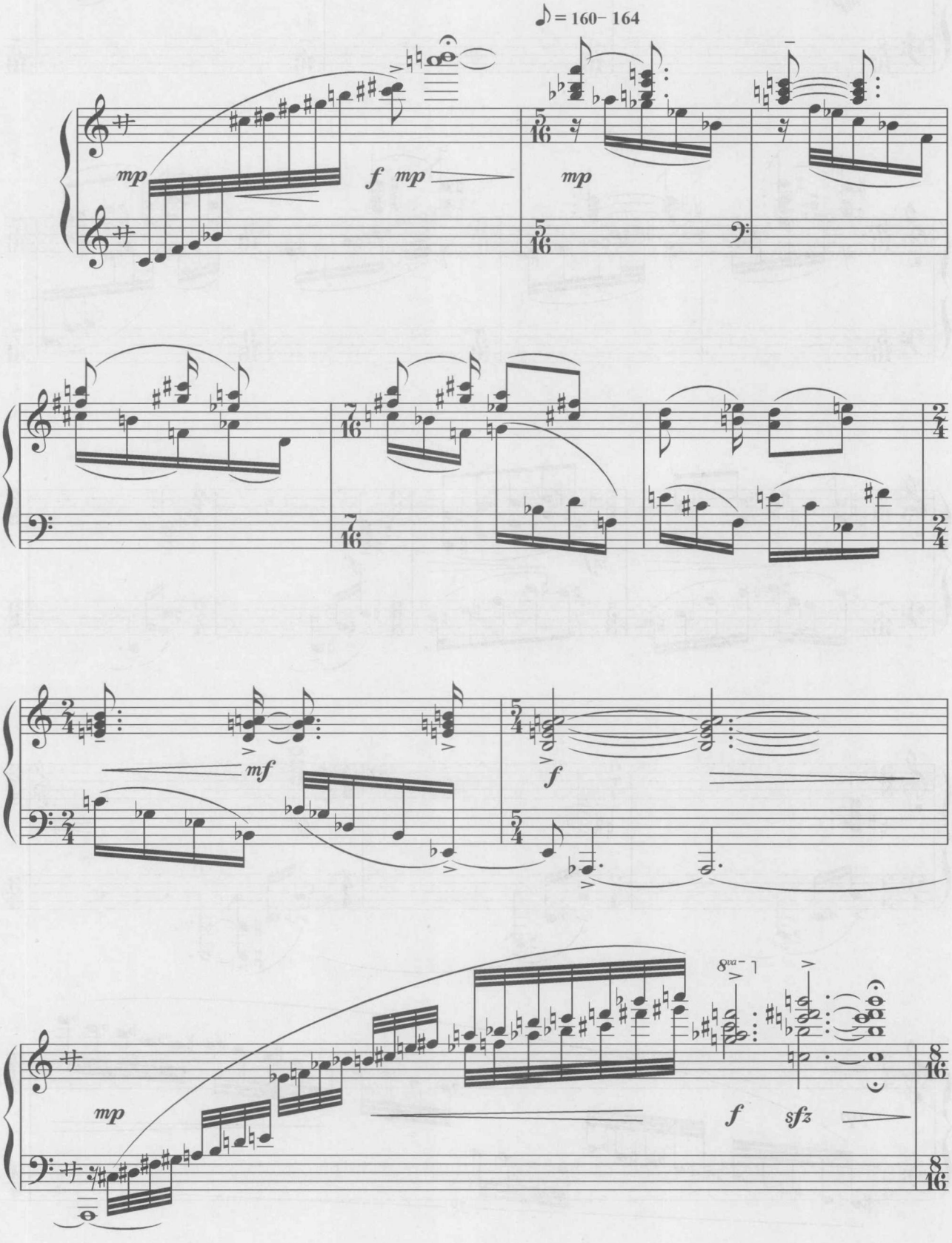

mf
mp
ff
mf

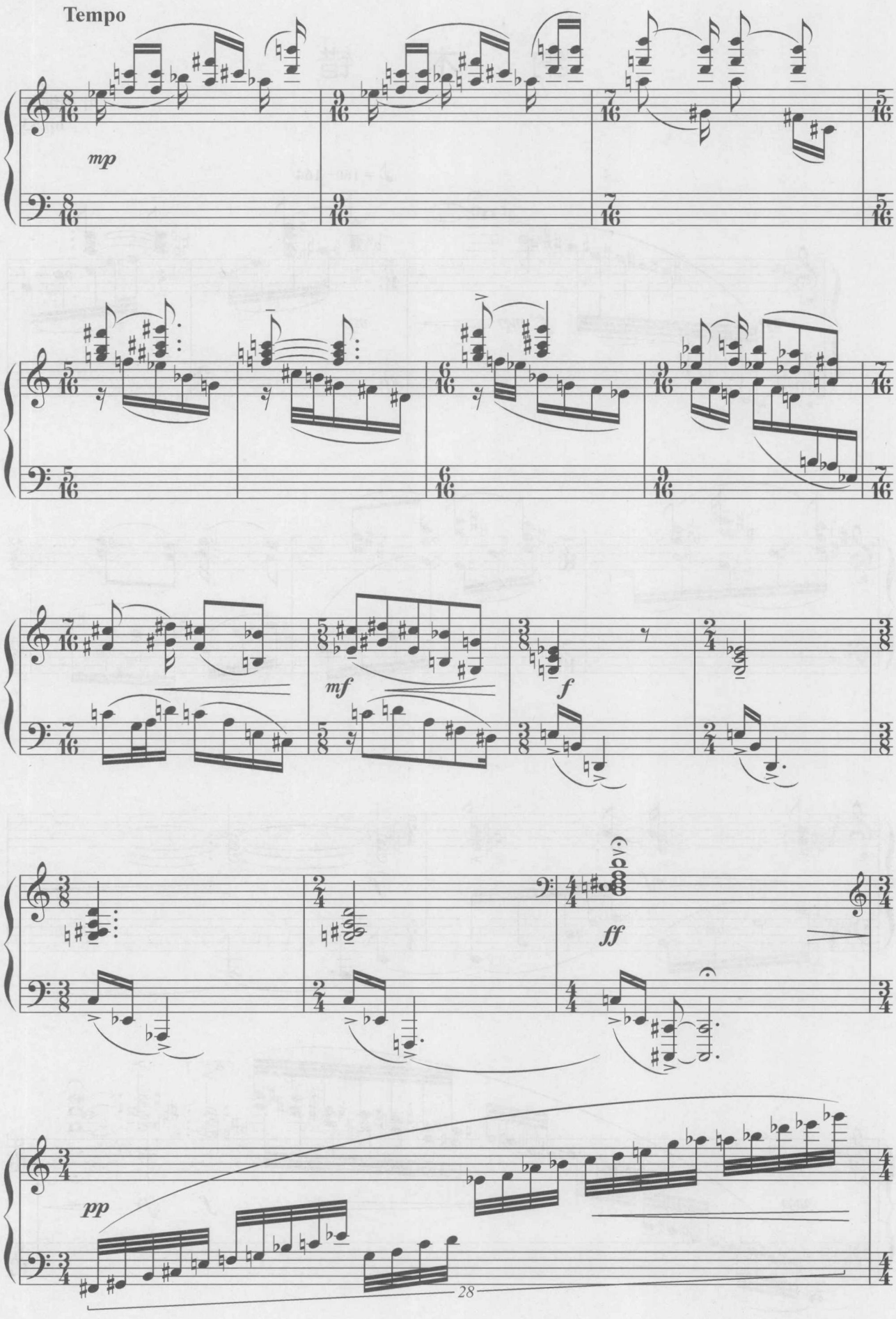

mp
mp

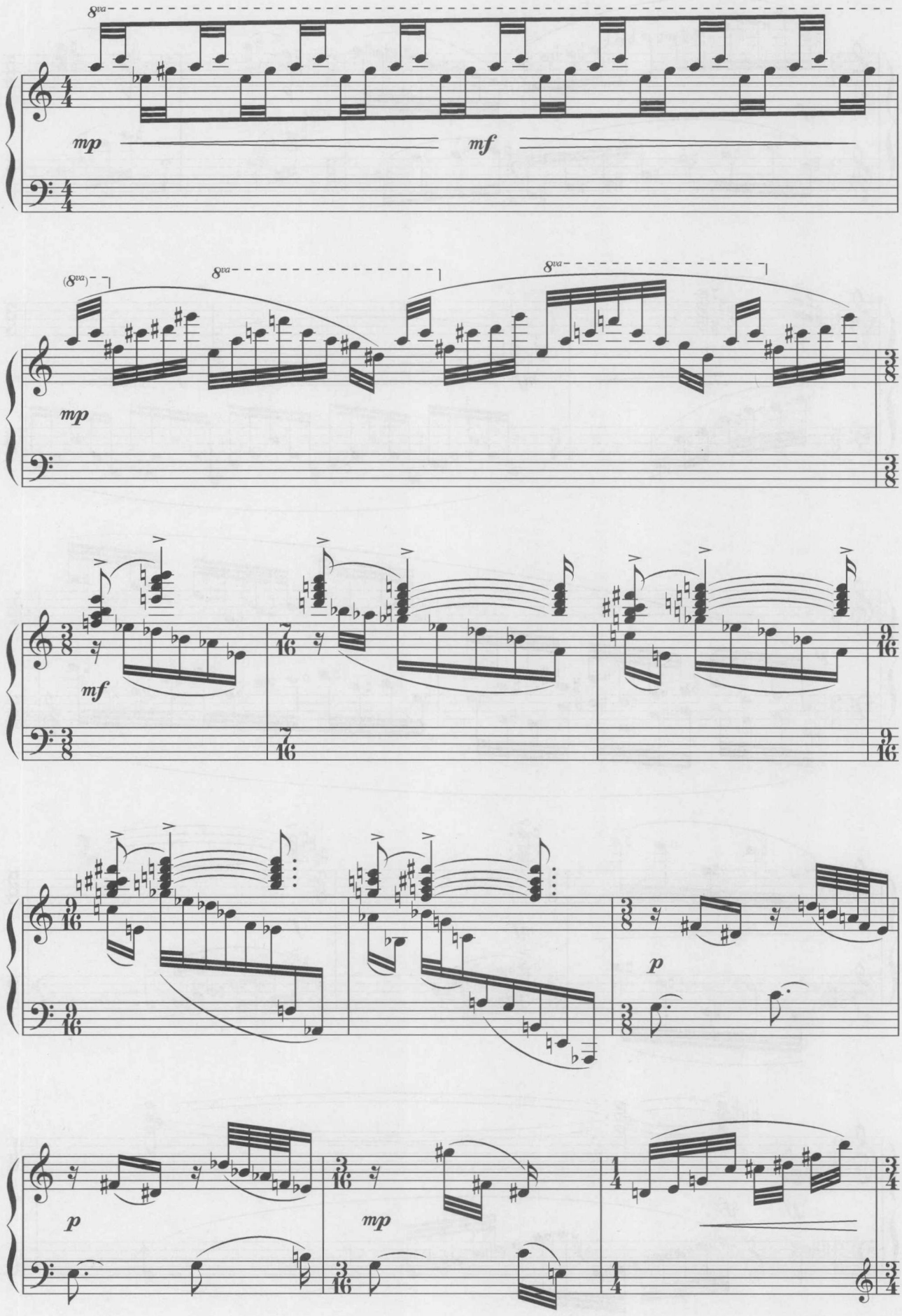

f
mf
Allargando
ff

纳　木　错

叶小纲曲
op.53




Tempo
mp
mf
f
ff
pp
28



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com