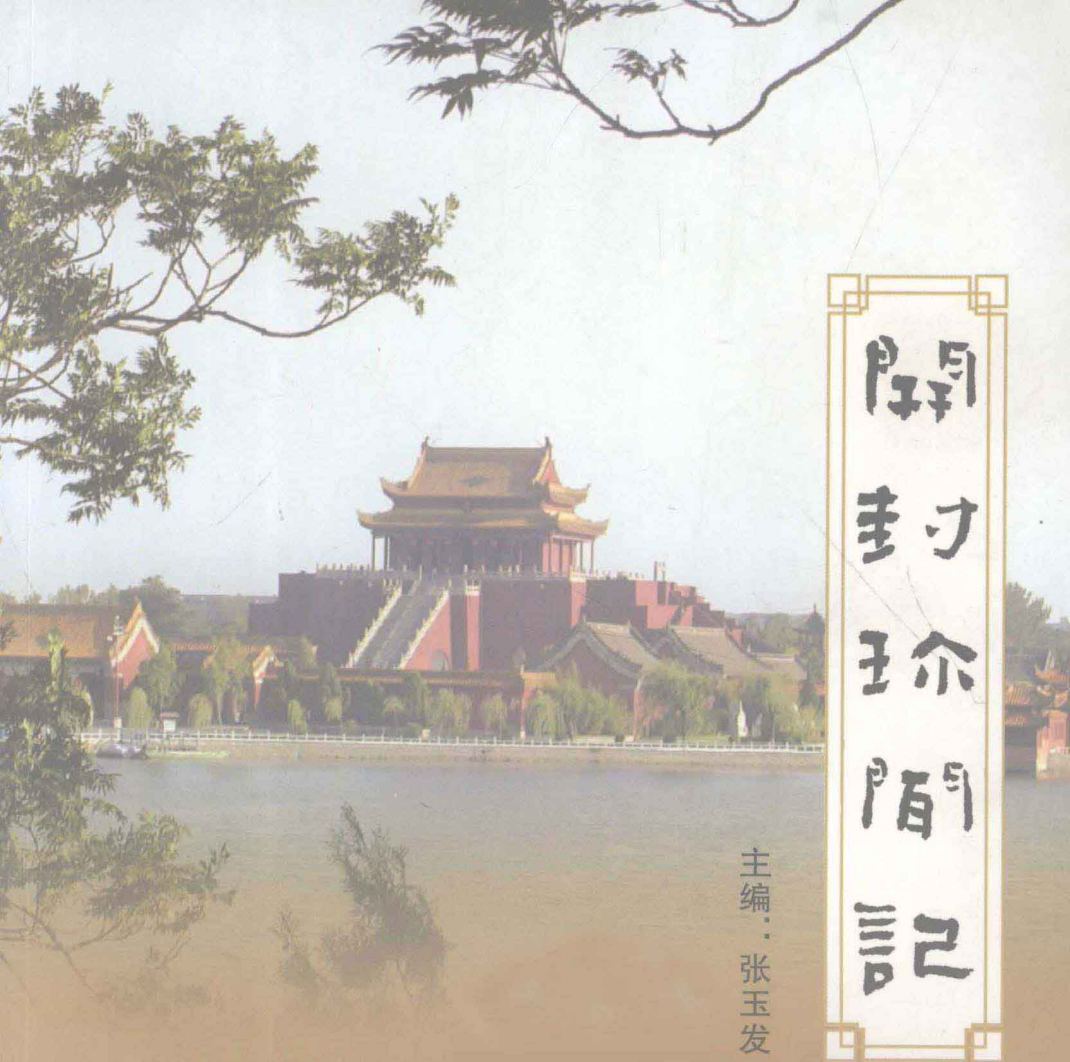




開
封
王
公
閤
記

主編：張玉發



铁柱之谜



湖底藏宝



龙亭珍闻

北京燕山出版社

陈玉发王尔陌记

主 编 张玉发

副主编 张玉叶 张宏源

江苏工业学院图书馆
藏书章

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

开封珍闻记/张玉发主编. 北京:

北京燕山出版社, 2009. 6

ISBN 978 - 7 - 5402 - 2093 - 8

I. 开… II. ①张… III. 开封市 - 文化 - 当代 IV. K296. 13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 103353 号

ISBN 978-7-5402-2093-8



书 名	开封珍闻记
主 编	张玉发
出 版	北京燕山出版社
地 址	北京市宣武区陶然亭路 53 号
经 销	北京燕山出版社发行部
责任编辑	夏 艳
印 刷	河南省开封市精彩印务有限公司
开 本	690mm × 960mm 1/16
字 数	104 千字
印 张	12.5 印张
版 别	2009 年 10 月第 1 版
印 次	2009 年 10 月第 1 次印刷
印 数	001—1000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 5402 - 2093 - 8
定 价	30.00 元

《开封珍闻记》序

张家顺

张玉发先生把自己近年来见诸于报端的一些文章编次于一集,因为内容都是关于开封文物古迹和民俗文化的,体例大都是谈古论今的漫笔体式,故名之曰《开封珍闻记》。嘱余序之。

开封是一座历史文化积淀非常深厚的城市。她历史悠久,名胜古迹众多,而且和这些名胜古迹一起,还有大量的内涵丰富、情节生动乃至有些光怪陆离的历史故事和传说。有些在民间口耳相传,以至以讹传讹,失去了本来的面目,有些随着时间的流逝和洪流的淹没,已经尘封很久。其实每一个(处)名胜古迹都是一本厚重的书。他们都深刻的反映着时代的变迁、人世的沧桑、民心的所向。古迹本身固然是文化的瑰宝,和这些古迹一起流传的乃至尘封的故事一样是文化的瑰宝。而且这两者之间是形与神的关系,是紧密相连不可或缺的关系。因为人们在参观这些名胜的时候,绝不只是把他们当成一个历史建筑、遗存来观摩考察的,而且非常愿意了解他们的故事,通过他们的历史变迁来了解很多反映不同时代的社会风情和逸闻趣事。所谓“人事有代谢,往来成古今”这种吊古的情怀,是一种普通的人文精神,正是因为这种追求,人们才会做“江山留胜迹,我辈独登临”这样的活动。所以,一个地方是不是历史厚重,值不值得人们留恋忘返,不仅在于他的文物遗存是否众多,还在于这些文物遗存是否有丰富的历史文化内涵,有很多吸引人的历史故事和传说。所以,对

这些传说和故事,应该给予足够的重视,要挖掘和整理,有的要正本清源,有的要给予更为大众接受的阐释。现在一些文化积淀不够深厚的地方,为了吸引游客,大量编造一些故事,一块石头一棵树,就讲半天,让人感觉有一种被肤浅的导游愚弄的感觉。我们开封就不会这样,开封的历史文化遗存太丰厚了。看看张玉发先生的文章,不论是铁塔、龙亭、城墙、天波杨府等等,哪个不是有着讲不完的故事呢?而且这些故事都是真正的历史积淀,历史文化的含量是非常丰厚的。比如铁塔,且不说它的精巧建筑艺术和美学价值,就说和它有关的历史故事就可以娓娓动听地说上半天:总建筑师俞浩的高明、敢于直言谏诤的田锡和余靖的铮铮铁骨、铁塔下边是否有地宫?是否安放有舍利子?铁塔经历了多少洪水、地震、雷电风灾?日本侵略者如何炮击铁塔?毛主席视察铁塔如何对它赞美有加等等,有些是见诸于历史文献的,如宋代笔记小说《杨文公谈苑》、欧阳修的《归田录》、王辟之的《渑水燕谈录》、孔平仲的《孔氏谈苑》等。有的则是当事人讲述的真切的故事。这千年的故事,百姓的传说该有多强的震撼人们心魄的感染力啊!玉发的《珍闻》,做了大量这样的工作,他使人们对开封的名胜古迹的历史文化价值有了更深切的认识和更浓厚的兴趣,是对开封历史文化资源的一种深度开发。

我认为,研究历史,认识一个时代,一个城市,应该以正史为经,以野史、笔记小说为纬,以考古发现和研究为其质地,以各种文学艺术作品为其色彩,以可以感受到的民风民俗故事传说为其花絮,这样才能在人们的认识中再现一个既不失其本质,又鲜活生动的历史场景和画面,才能接近于历史的真实。玉发的《珍闻》,可以说在这方面做了一些探索。比如关于龙亭的一些文章,既根据宋氏《宋史·地理志》的有关记载,也引证了《邵氏闻见后录》的说法,还有明清一些笔记,结合着对宋皇宫、明周王府的考

古发掘,还有重修龙亭大殿的施工情况,对这些宫殿的历史遗存情况给与了十分完整和精确的描述。同时,还把很多饶有趣味的民间传说结合进去,揭开了“铁泉海眼”、“湖底藏宝”等传说之谜。让读者感觉到既有历史的厚重又有传奇的兴味。我觉得这种研究和表述的方法是搞历史,尤其是历史文化研究和著述的人,应该很好借鉴的。

我和玉发交往多年,我很佩服他的勤奋和钻研精神。他手勤腿勤脑勤,非常重视搜集资料,他所写的这些文章中不少内容是他亲力亲为而得来的。他善于从这些资料中提出问题,综合各方面的材料和提出自己的见解。这些材料和研究成果足以流传下来,必将受到后来学者的重视。关于《清明上河园》的“驴”的问题,纵然现在还可以说是莫衷一是,可是玉发的勤奋和敏锐还是给人以深刻的印象。

因为玉发一直在园林处工作,所以对开封的市花菊花情有独钟,对开封培植菊花的历史,菊花栽培技术的传播,开封菊花的特点,在菊花栽培方面领先全国的地位,开封菊会的历史和盛况,开封的菊星,开封菊花的品种等等都有详细的描述。可以说是一部汴菊的小百科。他领衔搞了开封的《菊花志》,这也是对开封历史文化、旅游文化的一个贡献。

因为工作的关系,开封还有很多名胜古迹,因为不属园林部门管理,所以玉发可能留意较少。比如相国寺、繁塔、延庆观等等。我建议他以后沿着原来的路子,把这些景区也纳入自己的《珍闻》范围。可以搞一个《珍闻》二集。尤其是最近繁塔、禹王台景区要大规模的开展整治和建设。我认为同时就要开展对这一景区历史文化资源的研究和开发,一旦景区建成,马上就要有丰富的文化内涵充实进去,使之成为一个环境优美、古韵浓郁、文化深厚、情趣客人的旅游休闲胜地。繁台、天清寺宋代也是文人

和市民们很乐于光顾的地方。宋代笔记中就有不少故事发生在此地。比如宋僧文莹,在他的《湘山野录》中就记载有狂傲的石曼卿和不守戒律的和尚秘演游天清寺,戏弄想出名的牛生的故事。还有一直流传的铲王气的传说等等,都很有文化含量又有文学娱乐的功效,值得做为珍闻收集和编写。

玉发的作品,内容厚实,表达通俗自然,可读性很强,对于了解开封、热爱开封、发展开封会起到很有力的推动作用,我期待着早日出版。

目 录

一、揭开龙亭“铁泉海眼”之谜·····	(1)
二、开封城摺城的精华“龙亭宫摺宫”·····	(7)
三、宋宫珍宝深藏龙亭湖底中·····	(12)
四、龙亭珍闻·····	(17)
五、心系龙亭·····	(24)
六、国宝铁塔的伤痛——见证侵华日军的罪行·····	(32)
七、应为国宝铁塔正名·····	(39)
八、镶嵌在开封城墙上的明珠——角楼·····	(45)
九、孙中山的开封情缘·····	(52)
十、天波府英姿再现 杨家将雄风永存·····	(59)
十一、杨家将威震泉州 宋文化遍及沿海·····	(66)
十二、将军挥毫题府名 寻根赴汴祭亲情 ——杨成武将军情系天波杨府·····	(72)
十三、开封菊花最鲜艳·····	(76)
十四、让开封菊花走向奥运·····	(82)
十五、开封菊星·····	(89)
十六、宋都菊香·····	(97)
十七、盛世金秋 汴菊争艳·····	(104)
十八、《清明上河图》中的那头“驴”哪儿去了·····	(111)
十九、“手术”后的《清明上河图》出现四种版本,三大疑团·····	(116)
二十、《清明上河图》中的驴耳朵是前人误补的吗? ·····	(121)
二十一、开封名胜“汴京八景”·····	(128)

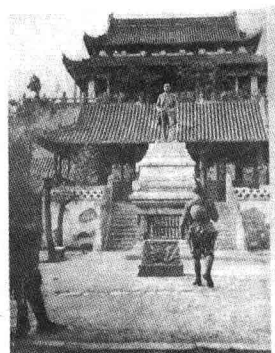
二十二、大宋王朝建于开封,亡在江门·····	(137)
二十三、忆园林古建大师陈从周教授来汴考察·····	(145)
二十四、张玉发品开封菊花	
——开封电视台“魅力开封”栏目讲稿·····	(149)
二十五、张玉发正说开封铁塔	
——开封电视台“魅力开封”栏目讲稿·····	(169)
后记·····	郭书学(189)

龙亭“铁泉海眼”之谜

“龙亭”被开封市人民视为开封市的镇市之宝，龙亭的附属文物也都成为全市人民的掌上明珠，倍加珍视和呵护，对每件文物都能津津乐道的讲出一段神秘的传奇故事。如“午门石狮明善恶”、“潘杨二湖辨忠奸”、“蟠龙御道马蹄印”、“龙墩宝座显神威”等等，特别是对已经消失的“铁泉海眼”，其传奇故事越传越神，越传越奇，更加扑朔迷离。“铁泉海眼”究竟是什么样子？到底有多么神奇的作用？谁也说不清，讲的都是雾里看花，几十年来不识“铁泉海眼”庐山真面目，已成为全市人民关注的焦点，成为全市人民探索、研究的谜题。笔者在龙亭公园工作近半个世纪，对“铁泉海眼”也倍加关注，煞费苦心的收集其有关资料，有幸获得“铁泉海眼”的写真照片，为研究“铁泉海眼”提供第一手资料有力的证据。为了和大家共同探讨研究“铁泉海眼”之谜，现把其照片和自己一知半解的认识奉献给广大读者。

一、“铁泉海眼”之谜

“铁泉海眼”消失在 20 世纪 30 年代，距今已长达 60 多年，所以现代人绝大多数都没能见到它的真容。沧桑巨变，时过境迁，虽然看不到“铁泉海眼”的真容，但由于它是龙亭皇宫遗留下来的宝物，“铁泉海眼”的民间传说流传甚广，影响深远，其文



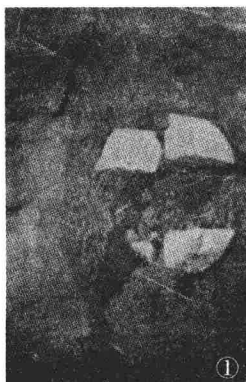
这是龙亭宫殿遗址的复原图。

字记载也不计其数,只要写到龙亭,讲到龙亭,都要描述“铁泉海眼”的传奇故事。既然是皇宫遗址留下的宝物,必然有神奇的作用。人们就根据民间的传说,用丰富的想象力和美好的愿望编写,歌颂“铁泉海眼”的神秘故事,人云我云,把“铁泉海眼”描述的神乎其神,威力无比。其主要传说有:一是镇海之宝。相传在一千多年前北宋开国皇帝赵匡胤“陈桥驿黄袍加身鸿猷安社稷,东京城金殿正位神武定乾坤”。在龙亭登基当皇帝建立了大宋王朝,结束了五代十国祖国分裂、战争频起、民不聊生的战争年代,使国家统一安定,百姓安居乐业,而感动了上苍,顺从了民意。但有一年百日无雨,天灾大旱,京城大地赤土千里,庄稼旱死,颗粒无收,灾情奏折飞送汴京,宋太祖赵匡胤心急如焚。为了扶持大宋江山,拯救黎民百姓,东海龙王遵照上苍旨意,在北宋皇宫内用自己的一只眼睛化作大股涌泉,引入清水,灌溉良田,缓解了旱情。可到了第二年秋天,阴雨连绵,暴雨成灾,皇城内外一片汪洋,而这直通大海的涌泉海眼却越流越旺,怎么也堵不住。众位大臣束手无策,龙王又托梦给赵匡胤,须用皇帝滴血的铁水铸造千金铁柱,塞住泉眼才能堵住泉水。为了保住大宋江山,宋太祖立即下令铸造铁柱并滴血与铁水之中,用千金铁柱堵住了涌泉,所以人们就把这镇海之宝称为“铁泉海眼”。事实上这美好的传说应来源于开封人民深受水患之苦,有着兴修水利,治理水灾的愿望。特别是龙亭一带地下水位高,每逢雨季,水患成灾,记得1958年我到龙亭公园参加工作时,园内东侧现东五间朝房的下面就有一口自流井,井水似涌泉,每天自流不息,供全园绿化,喂动物使用。难怪1928年冯玉祥将军派兵挖掘铁柱时,水如泉涌,吓的老百姓联名请愿,恳请停止挖掘。传说二:说是杨家将的聚将钟。传说焦赞、孟良盗回杨老令公的遗骨,并用令公忠魂铸成了杨家将的聚将钟。因聚将钟内有杨家父子的灵魂,时刻承担着

保家卫国的神威,一旦敌寇入侵,聚将钟就会显灵,不敲自鸣,嗡嗡作响。所以在抗战时期日寇侵占开封,聚将钟嗡嗡自鸣,日军吓的心虚害怕,就派大批人马将聚将钟炸断运走。处于开封市民爱国心理,传说中的聚将钟也会悄悄移动,从杨六郎水泊的杨家湖向东移动时,才跑到了潘家湖北侧的小湖中。因柱子是铁铸的,敲起来声音洪亮,特似钟鸣,所以被人们称为“聚将钟”。传说三是皇宫宝鼎。因龙亭是六朝皇宫和明周王府的所在地,地下埋葬有数不尽的文物珍宝,洪水过后,很多老百姓都到此挖掘金银珠宝,细软小件宝物都被挖掘盗走,铁铸宝鼎体大量重,难以搬动,而且是鼎口朝下,埋与土中,地面反露鼎的底部和四个鼎足,从形状上看很像是一口鼎口朝下,鼎足向上倒埋在地下的铁鼎。因是皇宫遗物,价值连城,所以人们就把它称为“皇宫宝鼎”。总之传说是各抒己见,神乎其神,甚至还有人说是外星来物,更是戏言。

二、“铁泉海眼”写真

上述全是传说,但常言说无风不起浪,“铁泉海眼”因是掘之水如泉涌而得名;“聚将钟”因是敲之似钟鸣而得名;“皇宫宝鼎”因是形似倒扣铁鼎而得名,都是事出有因。但有两点是历史事实:一是确有其物,二就是日寇侵华时挖掘而消失的(见照片一)笔者在整理自己保存的龙亭历史资料时,找到了在 30 多年前自己翻拍收集的两张龙亭东侧铁柱照片。那是 1972 年 9 月 29 日中日正式建立外交关系后,当时参与挖掘“铁泉海眼”的侵华



日军通过大使馆寄来的。一张照片是未挖掘时从上向下拍的照片(照片二),仅露铁柱顶部的三个樁头,原来应是对称的四个樁头,据说是在挖掘时拉断一个。第二张照片(照片三)是挖掘清理后一张从侧面拍的完整的铁柱照片。铁柱分上中下三部分,上部为柱顶,圆柱形上有四个对称的柱樁。中部为柱身,略细于柱顶的圆柱形近2米长。下部为柱基,有放射性方形十字筋,总高度约3米左右,直径60公分左右,柱旁竖一施工标志牌,上书“原田□部队□津部队命令日械暴活作业”18个字。从文字记载看,清人张昀的《琐事闲录·卷上》“豫省城西北隅,旧有龙亭一座,相传为宋朝殿址,余于丙戌到省时,亭道并无积水,士人犹时掘挖物件,或有得金饰珠玉者。自道光二十一年(1814年)祥工河决,水围城垣之后,至今则一片汪洋,直与山东省大明湖相似,屡设法疏消,总不见涸,盖已与地泉通矣。亭侧一铁鼎,倒隐土中,只露底三尺余,闻以前杨中丞国桢在藩司任内,曾命人掘取,随挖随陷,深不见底,复支木用绳悬挂,竭力下挖则黑水出焉,究不知全形是何物件,今已淹没,水涸时只微露四足”。又晚清文人常茂徕记云“铸铁柱出地约三尺许,四周约五尺,如出水莲蓬。齐头纵横做十字坎状,形成凹字,四周各陷锻铁一方,以石生之,各为一声,历风雨不锈不蚀,不知何物”。照片和文字是一致的,印证了这两张照片就是“铁泉海眼”的真实写照,准确的说应是“铸铁柱子”。

三、“铁泉海眼”的作用

照片清楚的说明“铁泉海眼”既不是堵海眼的镇海之宝,又不是杨家将的聚将钟,更不是皇宫宝鼎。那传说中的“铁泉海眼”到底是做什么用的?有多大的研究价



艮岳遗石

值呢？据文献记载，1958年7月河南人民出版社出版的有熊伯履、井鸿钧合编的《开封市胜迹志》“龙亭现存的历史文物(七)铁铸柱：(可能是明周王府一种建筑结构)”。吴凯先生在2002年8月10日在汴梁晚报“60年前的龙亭”一文中写道，“说这根铁柱子是周王府花园里一个亭子的地轴，亭子建在铁柱子的上面，在亭子里观景的人不用转身，随着地轴的转动，就可以观看到四面的景色”。明《如梦录》周藩纪第三，记述“宫后有煤山，蓄积煤炭，以备有警钟供爨，山高五丈，松柏成林，上立石碣，书‘八仙聚处’四字，山下有洼池，又有湍水，内浮二毬，急水冲动，上下交腾，名



铁柱之湖

曰‘海日抛毬’。沿岸上遍是水亭，各样游乐之处，奇石异花，重峦叠嶂，揽之不尽，……”。据现场勘探1994年维修龙亭大殿时，笔者是直接参与者，在挖龙亭大殿基础时，确实发现殿基基座下有一座山，验证了龙亭大殿是建在明周王府煤山之上的。文字记载山是用艮岳遗

石砌成，山脉为东西走向，山高五丈左右，山峰的位置在龙亭大殿第二排柱子一线。因当时施工任务紧，我让施工人员分别在东西两边各取出一块山石，现按原煤山山脉的走向位置分别安放在龙亭大殿东西两侧，按山峰定位“铁泉海眼”柱子应在山的东南角下，山下洼池的东侧，就是现在龙亭公园东大门外龙亭东路南头。由此可见文献的记载和现场的勘察基本上是相吻合的。我又拿照片请教了文物古建专家，大家一致认为铁柱应该是独柱伞亭的柱子，以铁铸柱子为立柱，柱头的十字樑内可卯入十字樑架，在樑架上安装伞状亭顶。由此可见，“铁泉海眼”铸铁柱的作用应是周王府花园内山下亭子的立柱子。以此类推，可见早在

600 多年前,开封的园林建筑在景观设计、建材应用上,既有艺术性,又有实用性。为研究我国的园林建筑史提供了历史依据,有极高的园林古建文史研究价值。

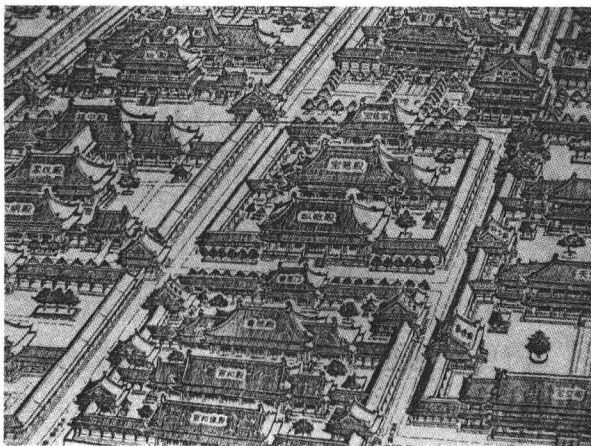


历史长河把古都开封塑造成层层叠叠的几座叠压在一起城摞城的世界奇观。她不但是城墙摞城墙,道路摞道路,更为精华的应是龙亭湖底的宫殿摞宫殿,皇宫摞皇宫,成为湖底宫摞宫这一稀世景观。但时过境迁,沧桑巨变,昔日金碧辉煌的宫廷建筑,已变成碧波荡漾的潘杨二湖,现已无法看到湖底的宫殿建筑。笔者早在 20 多年前负责龙亭湖清淤工程时拍的照片,记录了龙亭的辉煌历史,再现了宋明宫廷建筑遗址,印证了史书记载的龙亭一带重叠的宫廷建筑群。证实了开封市民广为流传的“开封城摞城,龙亭宫摞宫,潘杨湖底深藏几座宫”的民间谚语。

一、龙亭宫摞宫

勘探龙亭湖宫摞宫的试掘工程拉开了开封地下城发掘工作的帷幕,揭开了开封城摞城的神秘面纱。那是在 1981 年 5 月中旬的一天中午,笔者在潘家湖清淤堆岛施工中,发现推土机推出有很多古建筑用的方八砖和朱砂红的帘子箴,当即让停工并马上打电话告知给市博物馆王一沙馆长,(因当时还没有成立市文物工作队),得到省、市文物部门领导的高度重视,组成了开封宋城考古队,在潘家湖开展了勘探试掘工作。首先发掘出来的就是明周王府东偏院的房址,后又勘探出北宋皇宫大庆殿及其周围的廊庑台基和大庆门等遗址。印证了文史资料记载龙亭一带宫摞宫的历史。最早是唐代宣武军节度使的衙署,五代后梁在衙署

的基础上建后梁皇宫——建昌宫,后晋把建昌宫改建成大宁宫,后汉、后周均以大宁宫为皇宫,到了北宋时期在大宁宫的基础上扩建北宋皇宫——大内,宋皇宫的宫殿建筑巍峨壮丽,



北宋皇宫图

金碧辉煌,建筑布局严谨对称。据考现北京故宫的建筑格局就是参照开封宋皇宫修建的。北宋灭亡,宫殿建筑焚烧殆尽。金朝正隆三年(1158年)又在北宋宫殿原址的基础上重新修建了金皇宫。到了明代又在金皇宫的基础上修建了周王府,实际上是明代诸藩王中最豪华的小皇宫。这些鳞次栉比的宫廷建筑在明崇祯15年(1642年)被黄水吞没,宏伟嵯峨的殿宇被黄河带来的泥沙深深的淤埋在地下。到了清代又在这六朝皇宫的基础上修建了保存至今的万寿宫。

考古发掘和文史资料证实,如今龙亭大殿和潘杨二胡的地下,深深地埋藏着唐宣武军衙署,五代后梁的建昌宫,后晋、后汉、后周的大宁宫,北宋皇宫,金皇宫,明周王府等几个朝代的宫殿遗址。是一幅层层叠叠压在一起“宫摞宫”的立体画卷。形成了世界上独一无二的“湖底宫殿”。她是开封城,城摞城的精华,是世界奇观的典范。(见照片1:湖底宫殿模型,上层为万寿宫龙亭大殿,中层为明

