



西方绘画名家作品精粹

荷兰画派

Holland School

伦勃朗
哈尔斯
维米尔

Rembrandt Harmenszoon van Rijn
Frans Hals
Johannes Vermeer

袁媛/等 编



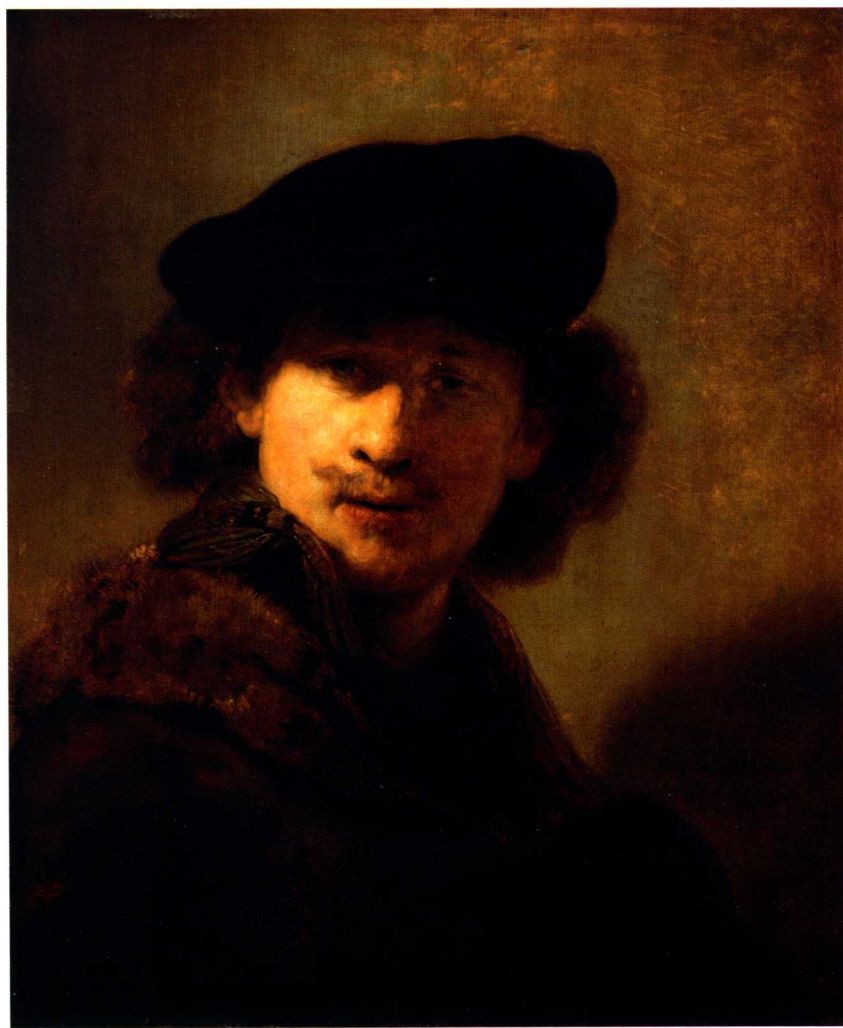
化学工业出版社



西方绘画名家作品精粹

荷兰画派

◎ 袁媛 / 等编



化学工业出版社

· 北京 ·

编写人员名单 (排名不分先后)

袁 媛	张德强	吴海燕	史淑娴	王 颖	杨 卓
韩大海	杜 娟	董立荣	隋津云	黎贯宇	李小燕
李 刚	张利敏	闫 卉	穆思睿	王森海	母春航

图书在版编目 (CIP) 数据

西方绘画名家作品精粹. 荷兰画派 / 袁媛等编. —
北京: 化学工业出版社, 2012.9
ISBN 978-7-122-15177-3

I. ①西… II. ①袁… III. ①印象画派—绘画评论
IV. ①J205

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 207843 号

责任编辑: 徐华颖

装帧设计: 袁 媛

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

787mm × 1092mm 1/8 印张 6 2013 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 38.00 元

版权所有 违者必究

十六世纪发生的尼德兰革命是历史上首次成功的资产阶级革命，由此而成立的荷兰共和国不仅是欧洲历史上第一个资产阶级共和国，也是当时欧洲最富强、最先进的国家。经济和文化的发展使得荷兰的艺术氛围更加自由而民主，荷兰画派的产生也更多的是源自于资产阶级和市民的需求，他们大量订购油画，悬挂于室内，装饰居所，美化环境，因此这一时期的肖像画、风俗画、风景画、静物画、动物画等各类题材都得到了极大的发展。

荷兰画派继承了尼德兰民族的艺术传统，画风以写实和淳朴为主，摒弃了过去千百年来禁锢人和艺术的宗教铁链，真实地表现人们的现实生活，反映人们的情感世界，描绘自然的优美风光，成为现实主义艺术的重要组成部分。

为了适应社会对于画作题材的现实化和多样化要求，荷兰画派艺术家的目光更多地投注在普通市民和大自然上，不论是富有的资产者还是贫苦的劳动人民，不论是奢华的高雅建筑还是破败的古旧茅舍，不论是精致的安逸生活还是勤恳的劳作场景，不论是宏伟的自然风光还是偏僻的郊野景色，不论是静止的物体还是活动的飞禽走兽，都被放进了画家们的画布中，这也使得这一时期的画家往往具有自己较为擅长的领域，如弗朗斯·哈尔斯和伦勃朗·哈尔门斯·范·赖恩是人物像画家的代表，而约翰内斯·维米尔则是风俗画家的代表，另外还有风景画家代表霍贝玛、静物画家威廉·克拉斯·赫达等。



荷兰画派

Holland School

作品展示：

弗朗斯·哈尔斯

01 ~ 06

伦勃朗·哈尔门斯·范·赖恩

07 ~ 25

约翰内斯·维米尔

26 ~ 39

其他荷兰画派画家

40 ~ 46

生平简介：

1580 ~ 1585 年间出生于当时隶属于荷兰的安特卫普。

1584 ~ 1585 年举家迁至荷兰北部的哈勒姆。

1600 ~ 1603 年师从弗拉芒移民画家及传记家卡列里·范·曼德尔。

1607 ~ 1612 年间加入哈勒姆的圣路加画家行会，参与市议会的修复艺术品工作。

1611 年开始画肖像画，创作《雅各布·扎菲厄斯像》。

1616 年创作《圣乔治市民警卫队官员之宴》、《愉快的伙伴》。

1623 ~ 1624 年创作《弹曼陀铃的小丑》、《微笑的骑士》。

1627 年创作第二幅《圣乔治市民警卫队官员之宴》。

1628 ~ 1630 年创作《吉卜赛女郎》、《快乐的酒徒》、《马勒·巴贝》。

1636 年创作第三幅《圣乔治市民警卫队官员之宴》。

1641 年创作《圣伊丽莎白医院的董事们》。

1649 年创作《笛卡儿》。

1654 年创作《哈勒姆养老院的董事们》。

1664 年创作《哈勒姆养老院的男董事们》、《哈勒姆养老院的女董事们》。

1666 年 9 月 1 日去世于荷兰哈勒姆。

弗朗斯·哈尔斯

Frans Hals

01

欣赏一幅弗朗斯·哈尔斯的作品是件多么美好的事，他与其他人的画作是如此的不同——有那么多的画作——在那些画上所有的事物都以同样的方式被谨慎的抹平了。

—— 文森特·威廉·梵·高





【作品尺寸】 77 cm x 64 cm

【绘画材质】 油彩·画布



【作品尺寸】 75 cm x 64 cm

【绘画材质】 油彩·画布

(大约) 1633 | 德国柏林国立博物馆绘画陈列室, 柏林



【作品尺寸】 69.85 cm x 55.8 cm

【绘画材质】 油彩 · 画布

1625 ~ 1628 | 本·保罗盖蒂博物馆，洛杉矶



【作品尺寸】 68.8 cm x 55.2 cm
【绘画材质】 油彩 · 画布



【作品尺寸】140 cm x 166.5 cm

【绘画材质】油彩·画布

(大约) 1622 | 荷兰国立博物馆, 阿姆斯特丹

生平简介：

1606 年 7 月 15 日出生于荷兰莱顿。

1620 年进入莱顿大学。

1623 年在荷兰阿姆斯特丹师从历史画家拉斯特曼。

1627 年回到家乡开设个人画室并招徒作画。

1631 年去往荷兰阿姆斯特丹，之后定居此地。

1632 ~ 1640 年为绘画的成熟阶段，创作《蒂尔普教授的解剖课》、《参孙被弄瞎眼睛》、《画家和他的妻子》、《怀抱萨斯基亚的自画像》。

1640 ~ 1648 年为绘画的深化阶段，创作《夜巡》、《木匠家庭》、《以马忤斯的晚餐》、《大卫和乔纳森》。

1648 ~ 1669 年为绘画的晚年阶段，创作《西菲利斯的密谋》、《呢商同业工会理事》、《浪子回头》、《扫罗与大卫》。

1669 年 10 月 4 日去世于荷兰阿姆斯特丹。

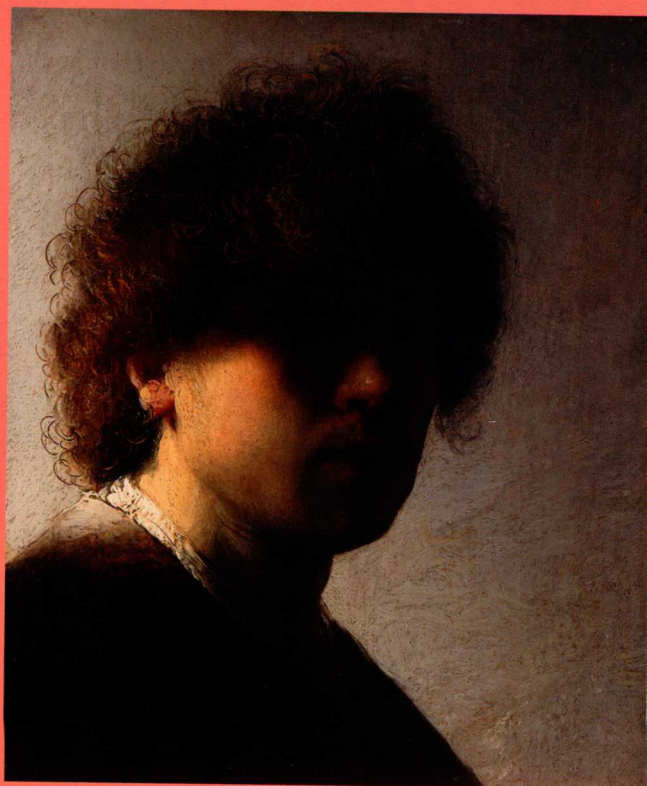
伦勃朗·哈尔门斯·范·赖恩

Rembrandt Harmensz Van Rijn

07

伦勃朗从来不为一时的感觉所左右；他不重视带有偶然性的自然光线下的人物面部和身影的暂时模样；他先让人物的面部和身影在自己心目中构成一个单一的、不可改变的、高尚的轮廓，然后再把自己的全部体验有力地画在人物形象之中。我们应当记得，伦勃朗的光线既不是太阳光线，也不是蜡烛光线，而是他自己创作的一种光辉。

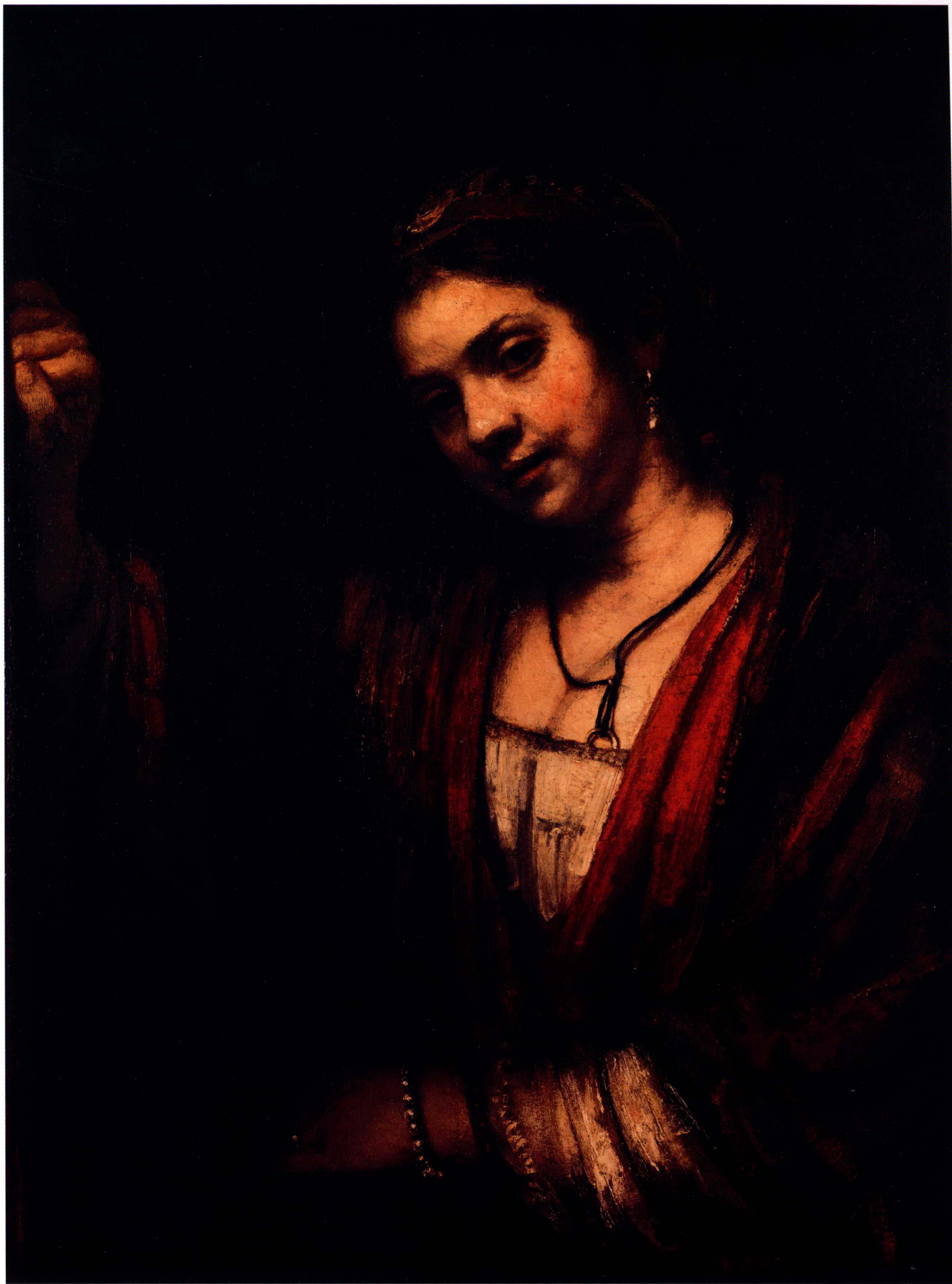
—— 多玛斯·克列文





【作品尺寸】 81.3 cm x 64.1 cm
【绘画材质】 油彩 · 画布

(大约) 1665 | 安大略美术馆, 多伦多



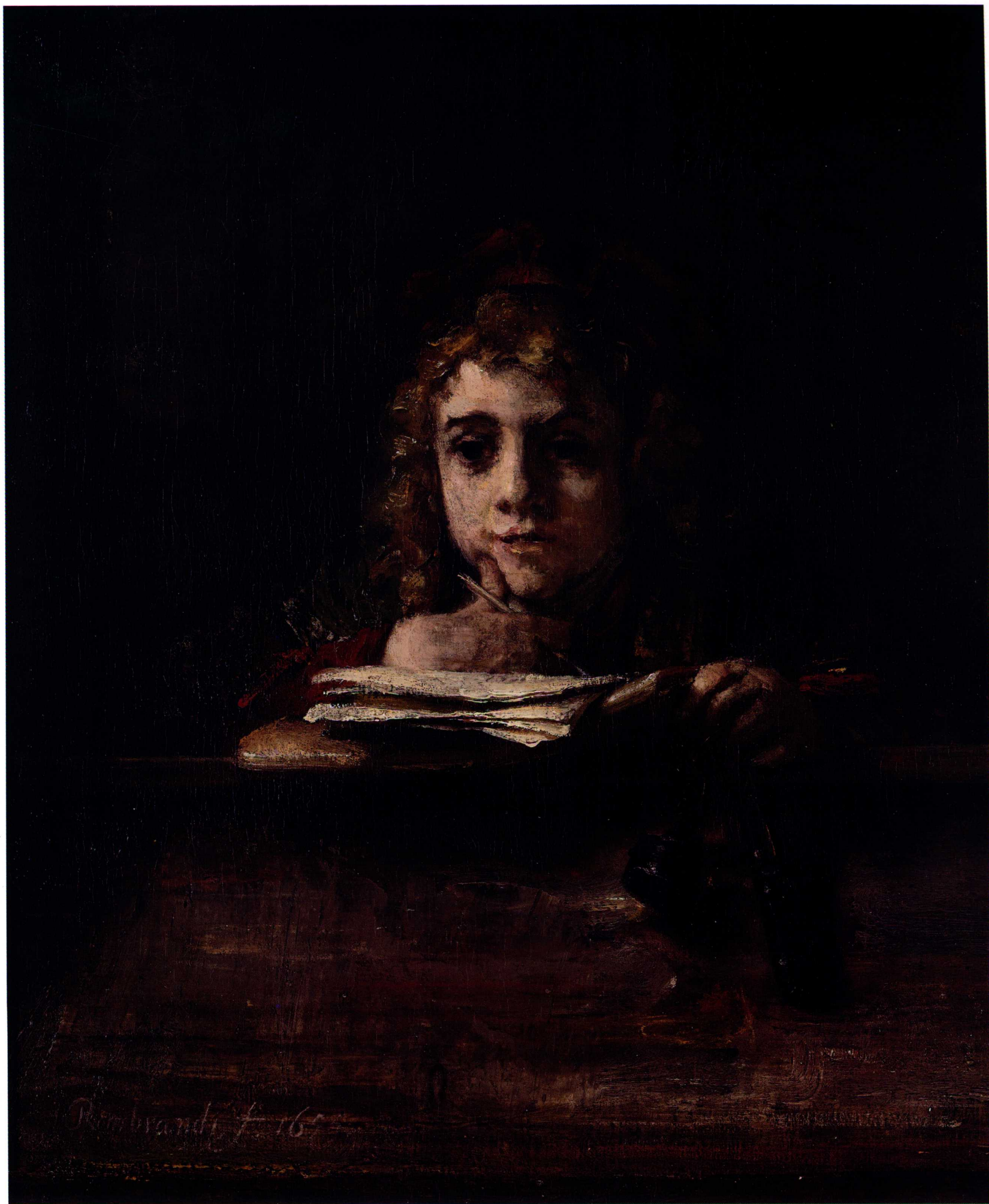
【作品尺寸】 86 cm x 65 cm

【绘画材质】 油彩·画布

(大约) 1656 | 德国柏林国立博物馆绘画陈列室, 柏林



【作品尺寸】 78 cm x 64 cm
【绘画材质】 油彩 · 画布



【作品尺寸】 77 cm x 63 cm

【绘画材质】 油彩·画布



【作品尺寸】 81.1 cm x 67.8 cm
【绘画材质】 油彩·画布



【作品尺寸】125 cm x 101 cm

【绘画材质】油彩·画布

1634 | 冬宫博物馆，圣彼得堡

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com