

集 藏 粹 珍



唐宋元明清瓷器精品 汇展图录

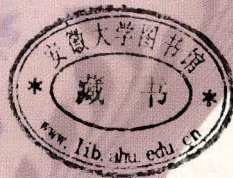
扬州 博 物 馆
上海天物馆文化艺术投资管理有限公司
编



藏珍集料

唐宋元明清瓷器精品
汇展图录

扬州博物馆
上海天物馆文化艺术投资管理有限公司
编



文物出版社

封面设计：周小玮

责任印制：陆 联

责任编辑：姚敏苏 李 莉

图书在版编目（CIP）数据

藏珍集粹：唐宋元明清瓷器精品汇展图录 / 扬州博物馆，
上海天物馆文化艺术投资管理有限公司编. —北京：
文物出版社，2012.12

ISBN 978-7-5010-3634-9

I. ①藏… II. ①扬… ②上… III. ①瓷器（考古）
—中国—图集 IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第283396号

藏 珍 集 粹

——唐宋元明清瓷器精品汇展图录

扬 州 博 物 馆

上海天物馆文化艺术 编

投资管理有限公司

文物出版社出版发行

（北京东直门内北小街2号楼 100007）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京盛天行健艺术印刷有限公司印刷

新华书店经销

889×1194 1/16 印张：9.75

2012年12月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3634-9

定价：180.00元

编辑委员会

策 划 人：柳志伟 冬 冰

主 编：顾 风 钱伟鹏

副 主 编：张容幼 董学芳 徐忠文 蔡云峰 宗苏琴

委 员（按姓氏笔画为序）：

王 涛 许正金 张容幼 张 历 严 惠

范鼎红 宗苏琴 顾 风 钱伟鹏 徐忠文

徐仁雨 高 荣 董学芳 蔡云峰

编辑助理：丁 犇

封面题字：顾 风

摄 影：王晓涛 李天明

序

2012年春节期间，扬州博物馆特邀上海天物馆，并联合扬州文物商店、扬州唐城遗址博物馆，共同举办了《横空出世——唐宋元明清陶瓷极品展》。这次展览共遴选出91件（套）展品，时代跨越千年，从一个侧面反映了我国古陶瓷不断发展进步的轨迹。展览名称叫“横空出世”，即因为扬州本土三家收藏单位拿出来的藏品多半是第一次公开展出，更因为上海天物馆提供的展品，几乎都是近年来从世界各地通过拍卖、收购等途径陆续征集到的，而且是首次在国内公开亮相。把这次展览笼统地称为“极品”，虽有拔高过誉之嫌，但展品的质量堪称一流水平，应该是没有问题的。尤其是上海天物馆提供的藏品中，有部分器物的回归还填补了国内甚至亚洲收藏的空白。

这次展览历时六十天，展出期间不仅受到了广大观众的热烈欢迎，也受到了业界同行的激赏和赞誉，在古陶瓷研究和收藏界产生了广泛的影响。

唐宋贸易陶瓷是扬州博物馆藏品的特色之一。这是因为扬州是东南地区历史悠久的政治、经济、文化中心和港口城市，特别是公元8世纪到9世纪，作为中国陶瓷外销的主要港口，它成为陆上丝绸之路和海上丝绸（陶瓷）之路的连接点。其时，南方的越窑、婺州窑、宜兴窑、寿州窑、长沙窑、广东汕头等地的窑场和北方河南巩县窑、密县窑、邢窑、定窑，都把各自的产品运到扬州销售，并通过海上陶瓷之路把商品远销到东南亚、南亚、西亚、东非和北非。20世纪70年代中期以来，从扬州城市遗址中发现了数量巨大、品种丰富的贸易陶瓷标本和器物，这些贸易陶瓷品种的基本构成，与东南亚、南亚、西亚等地同时期著名的港口城市遗址出土的中国外销陶瓷品种完全一致。

长沙窑是中唐时期突然爆发出巨大能量的瓷业新星。它的产品品类丰富，装饰手法新颖独特，工匠通过模贴、雕塑、釉下彩绘等手法，使传统的青瓷产品多姿多彩，焕然一新。他们针对市场的需求，在产品上大量运用佛教和伊斯兰文化的纹样，从而受到了东南亚、南亚和西亚国家的青睐，在中国早期外销陶瓷市场上占有了很大份额，一举压倒了传统主导地位的越窑，后来居上。在扬州城市遗址出土的唐代贸易陶瓷标本中，长沙窑占有相当高的比例，这已被考古发掘成果所证实。作为长沙窑赖以生存的主要市场和外销港口，多年来，扬州除了发现大批的瓷器标本，在城市遗址和墓葬中也陆续出土了一批长沙窑的完整器物。这次展出的青釉褐蓝彩云荷纹罐（图版3），无论从器物的体量，还是装饰的精美程度来说，都是

一件难得一见的长沙窑代表作。

河南巩县及其邻近地区生产陶瓷已有较长的历史，巩县、密县等地的窑场与邢窑、定窑一道，为唐代形成“南青北白”的格局发挥着重要作用。不仅如此，巩县窑还大量烧制唐三彩，前期主要生产为达官显贵服务的陪葬明器，后期则以生产生活器皿为主。窑工们还在生产白瓷和唐三彩的基础上，以氧化钴为呈色剂，用釉下彩绘的方法，创烧出唐代青花瓷器这样的外销瓷新品种。蓝天白云是游牧民族最为熟悉的色彩，也是他们最喜爱的色彩搭配，象征着纯洁和神圣。从出土资料看，这时的青花器皿，装饰纹样相对简单，彩绘技法比较稚拙，钴料的纯度也不高，而且和大量同类的白瓷伴出，所占比例也很小。显然，唐青花是晚唐巩县窑针对商品外销研制生产的带有试销性质的新产品。这次展出的一件唐青花花卉纹花口盘（图版5），是扬州唐城遗址发现的唯一一件完整器，且为考古发掘品。这件器物与1996年印度尼西亚爪哇勿里洞岛海域“黑石号”沉船中出土的三件唐青花属同类器物，是研究唐青花极为珍贵的实物资料。

两宋是中国瓷器生产的重要发展阶段。由于帝王的重视，文化人的参与，高品质生活的需求，瓷器生产无论从质量上还是数量上都有了明显的提升。重视造型的精巧，追求清新淡雅的色彩和如冰似玉的质感成为社会风尚。在这样的社会背景下，不仅产生了官、哥、汝、定、钧五大名窑，而且北方的耀州窑、鹤壁窑、磁州窑，南方的景德镇窑、龙泉窑、吉州窑、建阳窑等窑场都有各具特色的优质产品提供给市场，形成了满天繁星辉耀罗列、争奇斗艳的局面。

这次展出的两宋名窑器物有定窑的紫定茶盏（图版10）、钧窑的窑变折沿盘（图版9）、南宋官窑的贯耳瓶（图版14）、多棱瓶（图版15）等。其中有一件磁州窑仕女图瓷枕（图版8）十分别致。磁州窑是继唐长沙窑之后，具有鲜明时代气息和生活情趣的民间窑场，对当时和后世产生了巨大的影响。同是以氧化铁为呈色剂，用釉下彩绘作为产品的主要装饰手法，长沙窑的产品主要是青釉褐彩，而磁州窑的产品则是白釉褐彩或白釉黑彩；同是用釉下彩绘在白瓷上进行装饰，巩县窑使用的是氧化钴，而磁州窑使用的是氧化铁。磁州窑产品装饰题材十分丰富，除了用动物、植物作为瓷器纹饰，也特别喜爱用文字书法作产品的装饰。磁州窑的产品可以让我们真切地了解当时社会真实的生活状态、民间习俗和窑工们鲜活的思想感情，从中还反映了窑工们的爱憎，寄托了他们对生活的感悟。唐代的长沙窑在中西文化交流方面的意义和价值远远高于它的商品价值；而磁州窑从文化意义和社会价值来看，的确也超越了同时代的其他名窑。瓷枕是磁州窑产品中比较重要的品种，窑工们对枕面的装饰尤其重视。通常绘有动、植物的形象，或以书法创作的形式书写诗词、警句、民谚等。这件白釉黑花仕

女图枕的枕面，绘有贵妇人的半身像，线条流畅，造型准确，面目清秀，仪态端庄，气质高雅，神情淡定，衣着华丽，应是当时大家富户妇女形象的真实写照，具有较高的历史价值和艺术价值，堪称磁州窑瓷枕中难得一遇的传世经典之作。

蒙元帝国是一个游牧族统治的多民族国家。国祚虽短，但由于中西文化史无前例的广泛交流和多民族的迁徙交融，也深刻地影响了瓷器生产的格局和产品。景德镇瓷业中心地位的确立，龙泉窑为代表的外销产品大批量出口，青花瓷的复现和规模化生产，釉里红瓷器的成功创烧，成为这一时代最为显著的特色和亮点。

中西文化交流的社会背景，游牧民族审美观的主导和釉下彩技术的延续，是青花瓷在元代得以恢复、发展的必要和充分条件。元青花产品多见胎体厚重、器形硕大的大件器物，也与游牧民族的生活方式和审美习惯息息相关。元青花瓷器造型大气雄浑，画风潇洒豪放，纹饰丰富多彩，青花发色浓艳靓丽，凝聚着东方文化艺术的独特魅力，具有极高审美价值，早已成为举世公认最具中国民族风格的瓷器品种。

“至正型”元青花的出现是工艺技术达到成熟完美程度的标志。根据陕西西安曲江后至元五年（1339年）张达夫及其夫人墓、江西南昌至正四年（1344年）纪年墓和江苏金坛、江西高安等地元代窖藏出土的元青花器物，古陶瓷界对至正型元青花有了进一步的认识，推断其烧造年代大致在元代末期即公元1339年至1351年之间。这与元代青花瓷器在受到磁州窑、吉州窑生产技术直接影响恢复生产之后，工艺技术不断改进，产品质量不断提高的客观规律也是相吻合的。如今，传世的元青花瓷器重器大多收藏在世界各大博物馆中，而私人收藏品堪称凤毛麟角。

本次展览共展出三件元青花瓷器，分别为青花龙纹牡丹纹大罐（图版18）、青花缠枝牡丹纹大罐（图版17）和青花鱼藻纹大罐（图版19），三件器物美仑美奂，各具特色，充分展示了元青花独特的艺术魅力。

元青花大器因钴料提纯加工工艺、烧成气氛和装饰工艺的差别，大致可以分成色浓如墨、深入胎骨、锡光斑斑、发色浓重类和浓妍泛紫、少见锡光、发色妍丽类两大类型。龙纹牡丹纹大罐（图版18）应是发色妍丽类型的代表作。画工在绘制纹样时，省略了在器腹上先行刻划的工序，而是直接蘸取钴料在器胎上绘制牡丹纹。以往制作发色浓重类型器物，必须在绘画牡丹之前，先以针状工具阴刻出牡丹花叶的轮廓，突出叶脉，然后涂绘晕染。该器内壁斑驳粗糙，凹凸不平，可见一道道极不规整的慢轮修坯痕迹，这种痕迹的存在完全符合元青花独特的成型工艺。同时器底露胎，存在明显的垫砂粘连现象，也反映了元青花装烧工艺的重要特点。该罐与日本大阪市立东洋陶瓷美术馆所藏的牡丹云龙纹兽耳罐和江西高安元代窖藏

出土的双龙缠枝牡丹纹带盖铺首罐尺寸大小及绘画风格大同小异，很可能出于同一位画师之手。此罐附设的铺首是一种摹古装饰，在元青花罐类器物中是不多见的一例。铺首的兽首前额带有青花“王”字，也非常独特。从目前存世的元青花器物看，此类带铺首的大罐，海外收藏仅见土耳其拓扑卡普皇宫、美国波士顿艺术博物馆两例，但在国内却时有发现。例如，山东省邹城市博物馆藏明正统六年（1441年）鲁荒王戈妃墓出土的元青花云龙纹兽首罐；1973年安徽省蚌埠市明初开国元勋东瓯王汤和墓出土的元青花缠枝牡丹纹兽耳盖罐；上海博物馆藏青花缠枝牡丹风穿花卉纹兽耳罐等，前后发现已不下四五例。由此推断，这类器物可能主要是专供上层贵族享用的内需产品。

用铜元素作为呈色剂装饰瓷器的方法早在唐长沙窑釉下彩产品上已得到广泛应用。但在烧制这类器物时，偶因窑温失控，温度偏高，个别器物出现了釉下绿彩变成釉下红彩的现象。由于氧化铜对窑内温度和气氛的变化都十分敏感，在当时的条件下，窑工们还不能掌握烧制釉下红彩产品的专门技术。宋代钧窑开始正式烧制铜红釉的产品，但主要依靠调配釉料，通过窑变的方式使产品表面产生出自然的色斑，而不是采用釉下彩绘的装饰技术。

元代景德镇窑首先创烧了釉里红产品。窑工们用铜元素作为呈色剂在瓷器坯胎上绘制纹样，然后外罩一层透明釉，入窑在1350℃以上高温还原气氛中一次烧成。这种白釉红彩的产品就是釉里红。高温铜红的烧成条件十分苛刻，温度和气氛都会影响产品的呈色，温度过高甚至会产生飞红的现象。因此，今天元釉里红的存世量大大低于元青花。

扬州文物商店提供展出的一件釉里红开光祈雨图大罐（图版20），形体硕大端正，纹饰层次丰富，发色稳定鲜妍，装饰技法和烧造工艺十分精湛。尤其是腹部以开光的形式绘有祈雨图连环画，内容真实地反映了当时的社会生活，使这件器物不仅具有很高的艺术价值，同时也具有了珍贵的历史价值。

龙泉窑是南方继越窑之后烧造青瓷的著名窑口，有着悠久的历史。龙泉窑在南宋时期进入了生产的鼎盛时期，不仅能生产类似郊坛下南宋官窑“紫口铁足”的优质产品，还成功地创烧出粉青、梅子青等著名的品种。龙泉窑产品器形丰富，南宋烧造的产品就有碗、盘、盆、碟、盏、壶、罐、渣斗、水注、水盂、笔筒、炉、琮、瓶等。元代龙泉窑生产规模进一步扩大，产品大量外销，又增加了高足杯、菱口盘、荷叶盖罐、环耳瓶、蔗段洗、凤尾罐等创新品种。装饰方式也有刻花、印花、贴花、堆花、镂刻、点彩等不同技法。为满足民间崇佛的需求，龙泉窑也雕塑佛像。上海天物馆提供展出的一件青釉西王母像（图版16），雕塑手法细腻逼真，人物刻画生动传神，是传世元代龙泉窑雕塑中难得一见的珍品。

明朝建立以后，由于统治阶级的高度重视，御窑制度的建立，景德镇瓷都地位进一步凸显，

明清陶瓷史从此基本围绕着景德镇而徐徐展开。帝王的喜爱，士大夫审美情趣的主宰，民俗文化的渗透，工艺技术的革新和创造一直在影响着明清瓷器的发展，在继承中求创新，在发展中显变化，成为明清陶瓷发展史的主旋律。

洪武二年，明太祖即在景德镇珠山设立御窑厂，开始烧造官窑瓷器。这一时期，瓷器生产大体沿着元代的轨迹前行，主要产品以青花和釉里红为主，色釉瓷器产品很少，一般以红釉器物为多，蓝釉器物尤为少见。本次展览展出的霁蓝釉云龙纹盘（图版 24），盘内模印云龙纹，这种龙纹与南京明故宫遗址出土瓷器上的龙纹非常相似，既不同于元代也区别于永宣时期的龙纹，应是洪武时期的典型特征。耿宝昌先生在《明清瓷器鉴定》一书中指出，瓷器上模印凸花的两面装饰手法，是明代洪武窑对元代枢府窑模印凸花技术的承袭和演变。从目前掌握的资料看，其工艺、纹饰与此盘相似的传世洪武色釉器，有美国堪萨斯城阿脱肯艺术馆和英国不列颠博物馆收藏的外酱釉内蓝釉高足碗，而英国大维德基金会收藏的蓝釉云龙纹盘与此盘最为近似。洪武蓝釉器采用的是“二色釉”装饰工艺，主要品种有内蓝釉外酱釉、内蓝釉外红釉、内蓝釉外白釉、内红釉外蓝釉等。此盘正是内蓝釉外酱釉，是洪武色釉器的典型产品。

永乐、宣德时期开创了官窑艺术的典范，尤其是这一时期的青花瓷器采用了价格昂贵的进口钴料——“苏麻离青”，加之御窑画工精湛的彩绘技艺和烧造工艺的高度成熟，使永宣青花瓷器达到了历史的巅峰水平，呈现出胎釉精细，发色浓艳，纹饰精美，造型多样的特点，被誉为中国青花瓷器的黄金时代，对后世产生了深远的影响，成为历代官窑争相仿效的楷模。

青花四季花卉纹菱口大盘（图版 31）、青花一束莲纹大盘（图版 28）、青花岁寒三友图大盘（图版 29）、青花缠枝花卉纹板沿大盘（图版 26）、青花折枝花卉菱口带座花盆（图版 27）都是这一时期青花瓷器不可多得的代表器物。永宣时期三保太监郑和率船队出使，通过朝贡贸易的方式，带回了大批东南亚、西亚地区的器物，永宣青花瓷器出现的一些新器形就是中西文化交流的直接效果。展品中的折沿大盘和青花缠枝莲纹扁壶（图版 38）都是当时出现的部分新器形。

明初龙泉窑是景德镇之外具有相当实力的窑口，由于南宋至元代龙泉窑产品的大量出口，在世界范围产生了广泛影响。此时龙泉窑得到了宫廷的重视，据《大明会典》卷一九四“陶器”条记载，洪武二十六年定：“凡烧造供用器皿等物，须要定夺制样，计算人工物料。如遇数多，起取人匠赴京，置窑兴工，或数少，行移饶、处等府烧造。”文献中明确将饶州府景德镇窑和处州府龙泉窑并提，足以证明龙泉窑是与景德镇御窑厂并列的贡御窑场。洪武御窑地位的确立和永乐朝开始的郑和七下西洋外交活动的需求，给龙泉窑注入了新的活力，成就了它在

历史上最后的辉煌。

龙泉窑青釉牡丹纹菱口大盘（图版 30）、青釉荔枝纹大盘（图版 32）都是当时龙泉窑为宫廷烧造的赏赉器，这类大盘原本不是中国瓷器的传统造型，在元代龙泉贡御器皿中也不多见。但此盘与清宫旧藏景德镇御窑厂烧造的青花枇杷鸟纹菱口盘，两者造型和装饰风格完全一致，唯一的区别是后者在枇杷枝上添绘了绶带鸟。1994 年景德镇御窑厂珠山东门头出土过一件造型、纹饰与此件荔枝纹大盘完全相同的青花荔枝纹盘。这都为景德镇和龙泉两处窑场在同类器皿上使用相同的纹样提供了对应文献记载的实证。

永宣时期色釉器生产在继承的基础上也有创新和发展，其中甜白釉的烧制成功不仅增加了一个珍贵瓷器品种，而且为明代五彩和斗彩瓷的出现奠定了基础。本次展览展出的永乐甜白釉暗刻双凤纹梨式壶（图版 37）就是传世甜白瓷罕见的精品。

另一件代表这一时期制瓷新成就的珍品，是宣德白地黄彩折枝花果纹盘（图版 41）。目前所知，在世界范围此类器物仅存两件，另一件曾为英国学者兼收藏家大维德爵士收藏，现珍藏于英国大英博物馆。很长时间以来，由于从未发现过 15 世纪初的同类彩瓷，专家们在断代时只能把它笼统定在 16 世纪。如今，景德镇御窑厂宣德时期地层内已出土了多件同类标本，从而确定白地黄彩瓷是宣德年间采用新的工艺创造出来的新品种。

处于明中期的成化、弘治、正德三朝，是明代瓷器生产的巅峰时期，产品品种比较丰富，造型精巧、胎体轻薄、纹饰疏朗、色调淡雅是其共性特征。成化瓷器早在明代晚期就相当珍贵，时人沈德符在《万历野获编》中记有：“窑器初贵成化，次则宣德。杯盏之属，初不过数金，顷来京师，成窑酒杯，每对至银百金，为吐舌不能下。”这里提到的成窑酒杯应该就是成化名品斗彩鸡缸杯。不仅如此，成化青花所取得的艺术成就也是不容忽视的，前人对它一直给予了很高的评价。成化青花不仅是明代中期青花瓷的杰出代表，而且是明代青花瓷风格变化的分界线。成化青花可以明显分为两类：一类是成化初年的产品，与宣德青花极为相似。尤其是采用进口料“苏麻离青”进行装饰的产品，就更难与宣德青花进行区分了。另一类则以胎薄、釉白、色泽淡雅为主要特征。由于使用了江西乐平县生产的平等青，色料淘炼精细，含杂质少，故而发色柔和，呈色稳定。加之多用双勾方式，用浓笔先勾勒装饰图案的轮廓，再用淡笔进行渲染，烧成后的产品，呈色大多清新雅致，颇具水墨画的效果。成化青花形成工细端巧，玲珑隽秀的风格直接影响了弘治青花，因此也出现了成弘难分的现象，所以业界早有“成弘不分”的说法。展品中的青花狮子戏球纹碗（图版 44）属于成化青花第一类产品，并且碗底还书有“大明宣德年制”双圈两行六字青花楷书款。但我们还是注意到这件器物与宣德青花的细微区别，其一，成化朝与宣德朝狮纹的画法不尽相同，成化青花的明显特征是

狮子的躯干较短，鬃毛也短而稀疏，狮尾呈火焰状；其二，年款书写虽与宣德款近似，但排列紧凑，特别是“制”字下半部竖勾比较长，应是成化朝款字的风格。这样的鉴定结论也得到了出土材料的支持。1987年在景德镇成化早期地层中出土了与此碗极为相似的青花七狮戏球纹碗。由此可见，这件器物是后代仿前期书写寄托款的实例，而且是目前已知的最早实例。

斗彩瓷器是成化时期的杰作，斗彩装饰工艺先以青花绘制纹饰的轮廓线，入窑经高温焙烧形成半成品，然后再在青花轮廓内用彩色填绘，重新入窑，进行低温二次焙烧完成。到了正德时期，斗彩器因施彩工艺的不同有了发展变化，出现了青花红绿彩和青花五彩。正德青花斗彩阿拉伯文六管瓶（图版45）是一件十分别致的展品。据有关资料统计，伦敦大维德基金会收藏了一件类似的器物，而北京故宫博物院仅保存了一件类似的残器。

继元代之后，明代形成了穆斯林入附中原的新高峰。在这样的社会背景下，出现了一批适应穆斯林文化需求的相关产品。早在永宣时期已出现了用阿拉伯文作装饰的青花瓷器。正德皇帝崇信伊斯兰教，所以正德朝生产的瓷器上喜用阿拉伯文和吉祥图案作为器物主体开光纹饰，开光内书写的阿拉伯文吉祥语一般为“一切赞颂都归于真主”、“真主真伟大”、“赞美真主阿拉”等内容。

嘉靖、隆庆、万历直至明末，作为主要产品的青花瓷器的风格出现了明显的变化。明代早期青花发色浓艳，中期则淡雅清新，而晚期又回归浓艳。明代早期产品器形硕大，中期变得精巧，晚期又多产大器。由于受文人写意画风的影响，这一时期青花瓷画别开生面，山水、人物、婴戏、花鸟大都笔意潇洒简约，显得自由清新，不落俗套。

嘉靖八卦云鹤纹墩式碗（图版48）、万历青花婴戏纹捧盒（图版50）、崇祯婴戏图大笔海（图版55）都是晚明时期青花产品的精品力作。有明一代工艺品追求“图必有意，意必吉祥”，青花婴戏纹捧盒上绘制的庭院婴戏图是宋代以来一直流行的传统题材之一。以儿童游戏为主题纹饰，不仅让产品充满了生活的情趣，也迎合了人们企盼多子多福的社会心理。明代早期受进口青花料物理、化学性能的限制，烧制后线条容易晕散，人物图案不易刻画。而从明中期改用国产料之后，对图案纹饰生动精微的刻画变得相对容易起来，从而推动了婴戏纹饰的应用和发展。这件器物采用双勾填涂，回青料绘制，青花色泽妍丽，蓝中泛紫，具有明后期官窑的明显特征，而且底足双圈双行六字楷书款识也具有万历早期（万历二十四年以前）特点，是一件非常典型的万历官窑标准器物。

崇祯青花处在万历后期到康熙前期的转折点。为躲避战乱，一批画家来到景德镇投身瓷业，以绘画技艺谋生，对明末瓷器装饰艺术的提高产生了重要影响，也留下了一批惊世骇俗的传世之作。崇祯青花婴戏图大笔海（图版55）外壁通景绘群婴相戏。儿童或解琴、或对奕、

或观书、或赏画、或斗草、或爬树捕鸟、或蹴鞠、或玩傀儡……绘画技法娴熟，人物表情丰富，形象生动传神，不仅继承了嘉靖婴戏装饰之风，而且也是当时儿童日常生活的真实写照。这类青花大笔海，目前存世仅有两件，弥足珍贵。

明代五彩瓷器经过了自宣德以来的发展，到嘉靖、万历时期已经相当成熟，并开创了五彩瓷制作的新局面。嘉靖、万历五彩器具有纹饰繁密、色彩绚丽的共同特点。更因器物造型和制作工艺大同小异，故常被归于一类器物来研究。但嘉靖多用孔雀绿彩，万历则不用，这是两朝五彩瓷之间的重要区别。万历五彩八仙祝寿图大盘（图版 51），万历五彩腰圆形抓周盆（图版 52），万历五彩人物纹碗（图版 53）和天启五彩人物纹盘（图版 54）等展品，代表了明后期五彩瓷器取得的辉煌成就。其中抓周盆这种器形非常少见，外形似元宝，内画各式杂宝寓意吉祥，推测可能是官宦人家周岁儿童“抓周”的专用器皿。天启五彩人物纹盘（图版 54）外底有“天启年制”青花款，具有明确的年代，是研究晚明五彩的重要参考资料。明熹宗朱由校在位仅七年，二十三岁即去世，因执政时间短，制作的官窑器物不多，目前传世有款的器物非常稀少。

清代是中国陶瓷艺术集大成的时期，瓷器的产量和品种都位居各时代之首。清代瓷业从康熙十九年（1680 年）开始得到恢复和发展，随着政治稳定，经济繁荣，加之帝王的爱好和提倡，康熙、雍正、乾隆三朝陶瓷艺术取得了很高的成就。作为瓷器主要品种的青花瓷，这一时期无论从器形还是釉色，虽然极力追摹明代永乐、宣德和成化三朝，但也各自形成了自身的特色。随着陶瓷产品的大量外销，西洋原料和技术的传入，催生了粉彩和珐琅彩，它们成为最能代表清代瓷器时代风貌的独特品种。清代瓷器艺术的成就，还表现在颜色釉瓷器的发展创新。据唐英《陶成纪事》记载，清代颜色釉有三十多种，器形丰富、釉彩纷呈，尤其讲究色彩与器形的完美结合，达到了历史的巅峰水平。

康熙青花以胎釉精细、发色明艳、造型丰富古雅、纹样优美华丽而负盛名。雍正时期在继承康熙朝制瓷工艺的基础上，又有了许多创新、变化和提高。而且原料的选择和加工也比之前更加讲究。产品的造型和装饰，都呈现出柔媚和俊秀的特点，与康熙青花遒劲挺拔的风格迥然不同。据清宫造办处档案记载，雍正皇帝本人曾多次审定瓷器的造型和图案花纹，十分讲究器物轮廓线的韵律美，特别注重瓷器的气势和神韵，像展品中一对青花缠枝莲纹烛台（图版 63）、青花荔枝纹如意耳扁壶（图版 65）都是雍正官窑青花的经典之作。

乾隆时期青花生产承袭了康熙、雍正朝的技术成就，乾隆官窑青花既与清幽茂密的康熙青花不同，也与清雅疏朗的雍正青花有别，而是以纹饰繁缛、染画工整、造型新奇取胜。除了传统的白地青花器物，乾隆朝青花还派生出许多新品种，把原有的传统工艺提高到了一个

崭新的阶段。展品中的青花龙凤呈祥纹梅瓶（图版 72），器形硕大，纹样精美，发色鲜艳，十分罕见。已故中国古陶瓷研究会会长、故宫博物院资深研究员冯先铭先生给予了极高的评价，并指出，故宫博物院还没有同类的藏品。这件未书款的官窑大器，应是乾隆早期的产品。青花折枝花卉纹六方瓶（图版 81），曾是盐商家的旧藏，器形端正俊秀，工艺精湛规范，堪称乾隆时期传世青花大型器物中的典范。

青花釉里红作为瓷器新品种创烧于元代，其特点是集青花的幽靓雅致、沉静安定和釉里红的浑厚娇妍于一器，相互映衬，相映成趣。用氧化铜和氧化钴两种呈色剂绘制图案，而让青花、釉里红发色都能恰到好处，绝非易事。因为调控窑温和气氛的技术难度极高，对匠师是一个极大的挑战。这种瓷器新品种在元、明两代还不够成熟，直至清代雍正朝，这项技术才完全过关，而松石绿地青花釉里红器物则是乾隆年间从青花釉里红派生出来的新产品。松石绿地青花釉里红海水龙纹抱月瓶（图版 77），通过高温烧制出的釉里红龙纹图案格外清晰分明，与青花对比强烈。这类器物传世稀少，目前只有国内外少数博物馆和私人藏家偶有收藏。

郎窑红、郎窑绿是康熙年间江西巡抚郎廷极督造御窑厂生产的名贵瓷器新品种，尤其是郎窑绿比较稀罕。展品中的郎窑绿观音瓶（图版 60）就是这样一件极为难得的珍品。郎窑绿有几个明显特征：一是釉层均匀稀薄，釉色呈翠绿色，鲜明艳丽，釉面上有较强的玻璃光泽；二是在釉下紧贴胎体处布满细纹片，俗称“苍蝇翅”；三是在器底近足处有一圈不过器足的垂釉，俗称“郎不流”，但垂釉非常自然整齐，似有一种釉流至底足戛然而止的感觉；四是圈足呈泥鳅背，底足内墙向内弓，底足内施白中闪青釉；五是器内施青白釉，釉层较厚，无开片，釉色与底足内白色闪青釉有较明显的区别。

宋代五大名窑中官、哥、汝窑均属青釉系统。崇尚淡雅、自然是宋代士大夫文化审美的习惯，也是品赏陶瓷的最高标准。明清两代帝王对宋代瓷器极为欣赏，由民国时期著名收藏家仇炎之收藏的天青釉六棱尊（图版 64）就是这样一件景德镇御窑厂典型的仿宋产品——“发宋器”。成熟的色釉生产技术，使呈色纯正的粉青釉产生出一种节奏与韵律的美感，其高雅、含蓄的艺术魅力，“类脂类玉”的艺术效果，确有超迈两宋官窑、汝窑、龙泉窑器皿的视觉感受。

康熙时期五彩瓷器的发展有了重大改进，发明了釉下蓝彩以取代明代惯用的釉下青花，并将黑彩也用于釉上装饰，五彩瓷实现了全部釉上彩料绘制。由于有了深色调的蓝和黑，使得康熙五彩的色彩对比更加和谐、沉稳，康熙时蓝彩烧成后的色调，其深艳程度超过了青花，而黑彩又有黑漆般的光泽，不仅所用的颜色比明代更为丰富，而且色彩更加娇艳动人。原为英国布鲁特古董店收藏的弘治白胎康熙五彩碗（图版 57），不是一件单纯的康熙官窑五彩产品，而是一件在弘治官窑甜白釉碗上后加五彩的杰作，开启了后朝在前朝素色釉瓷上添加彩绘的

先河。

斗彩瓷器创烧于明宣德，但传世实物罕见。成化斗彩作为瓷器名品最受后世推崇。传世的成化斗彩瓷器图案简洁，一般绘以花鸟、人物。斗彩装饰工艺通常先用青花在器胎上勾勒出所绘图案的轮廓线，然后罩透明釉入窑进行高温焙烧，再在釉上按图案的不同部位，用三至五种不同的色彩在图案轮廓内填绘，最后二次入窑低温烧成。清朝斗彩瓷器产量要大于明成化时期。康熙、雍正、乾隆官窑也有不少精品堪与成化斗彩媲美，大多绘画精工，改变了成窑斗彩植物“叶无反侧”、人物“四季单衣”的不足，且图案性更强。与明代斗彩多为碗、酒盅小件器物不同，清代斗彩器则出现了较大的器形。像乾隆斗彩花卉纹缸（图版 78）就是乾隆御窑生产的斗彩大件器皿。目前所知，同类器物仅有国家博物馆和日本静嘉文库美术馆有收藏。

清代御窑瓷器取得杰出的艺术成就，督陶官可以说是功不可没。把他们的姓氏与某一时期的瓷器或某一类瓷器联系在一起，而传之不朽，是对他们所作贡献的最大褒奖。唐英是继郎廷极、年希尧之后，最为杰出的景德镇御窑厂督陶官员和陶瓷艺术家。《景德镇陶录》评价唐窑：“所造俱莹细纯全。又仿肖古名窑诸器，无不媲美；仿各种色釉，无不巧合；萃工呈能，无不盛备。器皿则白壤，而埴体厚薄惟赋，厂窑至此，集大成矣。”唐窑产品可以分成三类：一为供御器皿；一为唐英敬奉庙宇之供器；一为唐英自用或馈赠亲友之作，多见文房器皿，如笔筒、水盂，喜用诗文、印章装饰，署款为唐英斋室名号，常见为“陶铸”、“蜗寄居士”、“古柏堂”等。此类文房用具式样丰富，巧思迭现，充分反映了唐英的文人情趣。展品中唐英制墨彩云龙纹笔筒（图版 74）和唐英制白釉荷叶形粉彩笔舔（图版 76）就是这类文房用具的代表之作。尤其是象生瓷的一对笔舔，构思巧妙，制作精细，色彩与造型结合得完美无缺，堪称乾隆御制象生瓷的杰构。

用金作陶瓷上的装饰工艺始于唐代，古代金彩装饰有描金、贴金（戗金）两种技法。清代以金粉代替了金箔，描金代替了贴金。方法是将金粉融入胶水，再加入适量的铅粉，在瓷器上描绘后，经低温烘烤，然后用玛瑙棒或石英砂打磨，使其发出光亮。清代后期，德国的液态金（金水）传入我国，金箔和金粉均被淘汰。蓝釉器上用描金装饰始见于元代窖藏。展品中的霁蓝釉描金花卉纹瓶（图版 83）和另一件珊瑚红描金带耳大吉瓶（图版 86）装饰纹样十分丰富精美，加之器物造型秀丽，釉色纯正洁净。凸显了御窑瓷器富丽堂皇的宫廷气派。它们都是清代存世不多的色釉描金器的佳作精品。

光绪官窑青花瓷的一个显著特点，就是模仿康熙、乾隆青花瓷，其优质的仿品已经接近或达到了康熙、乾隆官窑瓷器的水平。据《清宫内务府造办处档案总汇》记载，光绪元年（1875

年)和光绪二年(1876年),景德镇御窑厂先后为朝廷烧制过大量的青花瓷。此外,光绪十年(1884年)为慈禧太后五十寿诞定制了大批的赏赐瓷,耗银15000两。光绪二十年(1894年)又为慈禧太后六十大寿烧制了两批瓷器,耗银高达128400两。光绪三十年(1904年)为慈禧七十岁“万寿庆典”烧制瓷器又花费白银38500两。这几批定制的瓷器品种丰富,包括了餐具、西餐具、文房用具、陈设瓷、赏赐瓷等各种类型。展品中的青花缠枝莲纹带盖罐(图版84)器形丰满硕大,图案富丽规整,青花发色匀润鲜丽,具有典型仿康熙青花的特点。作为宫廷中用于贮存玉泉山泉水供帝后饮用的实用器皿,堪称光绪朝末书款字官窑青花瓷器中难得遇见的大件。

当前,随着博物馆事业的发展,民间博物馆如同雨后春笋般出现。民间收藏人士收藏、研究、保护文化遗产的热情正在逐渐释放出来。民间收藏的民族艺术瑰宝作为国家收藏的重要补充和社会财富的重要组成部分,应当得到应有的尊重、重视和积极的利用。在博物馆免费开放的条件下,随着社会经济的发展,观众对于博物馆的期待和要求不断提高,联合民间博物馆和收藏家,利用他们手中掌握的这部分社会资源举办展览,不仅是解决国有博物馆,特别是地方博物馆供需矛盾的有效途径,也是国有博物馆更好地服务于社会、服务于观众的重要选择。而这本《藏珍集粹——唐宋元明清瓷器精品汇展图录》的出版,则是将有时限的展览,转变为永久的形象记录;让它为中国古陶瓷文化研究,发挥更大的作用。

扬州中国雕版印刷博物馆
扬州博物馆

馆长

顧風

2012年10月24日

图版目录

1. 邢窑白釉罐 唐 15
2. 邢窑白釉执壶 唐 16
3. 长沙窑青釉褐蓝彩云荷纹罐 唐 18
4. 巩县窑黄釉绞胎枕 唐 20
5. 青花花卉纹花口盘 唐 21
6. 白釉褐彩牛车 唐 22
7. 越窑秘色牡丹纹净水杯 五代 23
8. 磁州窑仕女图枕 宋 24
9. 钧窑窑变折沿盘 宋 26
10. 紫定茶盏 北宋 28
11. 钧窑鼓钉洗 北宋 30
12. 龙泉窑青釉鬲式三足炉 南宋 32
13. 龙泉窑青釉仿官三足水孟 南宋 34
14. 官窑青釉贯耳瓶 南宋 35
15. 官窑青釉多棱瓶 南宋 36
16. 龙泉窑青釉西王母像 元 38
17. 青花缠枝牡丹纹大罐 元 40
18. 青花龙纹牡丹纹大罐 元 42
19. 青花鱼藻纹大罐 元 44
20. 釉里红开光祈雨图大罐 元 46
21. 钧窑天青釉加红大碗 元 49
22. 青花蒜头瓶（一对） 元 50
23. 青花缠枝菊花纹菱花口盏托 明洪武 51
24. 霁蓝釉云龙纹盘 明洪武 52
25. 枢府釉暗花梅瓶 明洪武 54
26. 青花缠枝花卉纹板沿大盘 明永乐 55
27. 青花折枝花卉菱口带座花盆 明永乐 56
28. 青花一束莲纹大盘 明永乐 58
29. 青花松竹梅岁寒三友图大盘 明永乐 60
30. 龙泉窑青釉牡丹纹菱口大盘 明永乐 62
31. 青花四季花卉纹菱口大盘 明永乐 64
32. 龙泉窑青釉荔枝纹大盘 明永乐 66
33. 龙泉窑菱花口盏托 明永乐 68
34. 青花海水葡萄纹折沿大盘 明永乐 70
35. 青花缠枝莲花纹盘 明永乐 72
36. 青花折枝花纹菱口盘 明永乐 74
37. 甜白釉暗刻双凤纹梨式壶 明永乐 76
38. 青花缠枝莲纹扁壶 明永乐 77
39. 青花庭院仕女纹大罐 明宣德 78
40. 霁蓝釉葫芦形执壶 明宣德 81
41. 白地黄彩折枝花果纹盘 明宣德 82
42. 青花折枝花卉纹菱口带座花盆 明宣德 84
43. 甜白釉大碗 明成化 85
44. 青花狮子戏球纹碗 明成化 86

45. 青花斗彩阿拉伯文六管瓶 明正德 88
46. 黄釉青花折枝花果纹盘 明正德 90
47. 黄釉盘 明嘉靖 91
48. 青花八卦云鹤纹墩式碗 明嘉靖 92
49. 五彩鱼藻纹大罐 明嘉靖 93
50. 青花婴戏纹捧盒 明万历 96
51. 五彩八仙祝寿图大盘 明万历 98
52. 五彩腰圆形抓周盆 明万历 100
53. 五彩人物纹碗 明万历 102
54. 五彩人物纹盘 明天启 103
55. 青花婴戏图大笔海 明崇祯 104
56. 青花釉里红山水人物纹大盘 清康熙 108
57. 弘治白胎康熙五彩碗 清康熙 110
58. 青花山水人物纹围棋罐（一对）
清顺治至康熙初 112
59. 斗彩缠枝花卉纹碗 清康熙 114
60. 郎窑绿观音瓶 清康熙 115
61. 祭红釉高足碗 清康熙 116
62. 虎皮三彩碗（一对） 清康熙 117
63. 青花缠枝莲花纹烛台（一对） 清雍正 118
64. 天青釉六棱尊 清雍正 119
65. 青花荔枝纹如意耳扁壶 清雍正 120
66. 青花忍冬纹小碗（一对） 清雍正 122
67. 黄地青花一束莲纹盘 清雍正 123
68. 黄地绿彩云蝠衔葫芦纹碗 清雍正 124
69. 斗彩缠枝葫芦纹葫芦瓶 清雍正 125
70. 斗彩灵仙祝寿图盘（一对） 清雍正 126
71. 黄釉盘 清雍正 127
72. 青花龙凤呈祥纹梅瓶 清乾隆 128
73. 槟榔石釉花盆 清乾隆 130
74. 唐英制墨彩云龙纹笔筒 清乾隆 132
75. 釉里红地青花海水神兽纹罐 清乾隆 133
76. 唐英制白釉荷叶形粉彩笔舔（一对） 清乾隆 134
77. 松石绿地青花釉里红海水龙纹抱月瓶 清乾隆 135
78. 斗彩花卉纹缸 清乾隆 136
79. 青花海水云龙纹折沿大盘 清乾隆 138
80. 仿木纹釉涂金碗 清乾隆 140
81. 青花折枝花卉纹六方瓶（一对） 清乾隆 141
82. 斗彩花卉纹茶叶罐 清乾隆 142
83. 霁蓝釉描金花卉纹瓶 清嘉庆 143
84. 青花缠枝莲纹带盖罐 清光绪 144
85. 粉彩五福捧寿纹大盘 清光绪 146
86. 珊瑚红描金带耳大吉瓶 清光绪 148