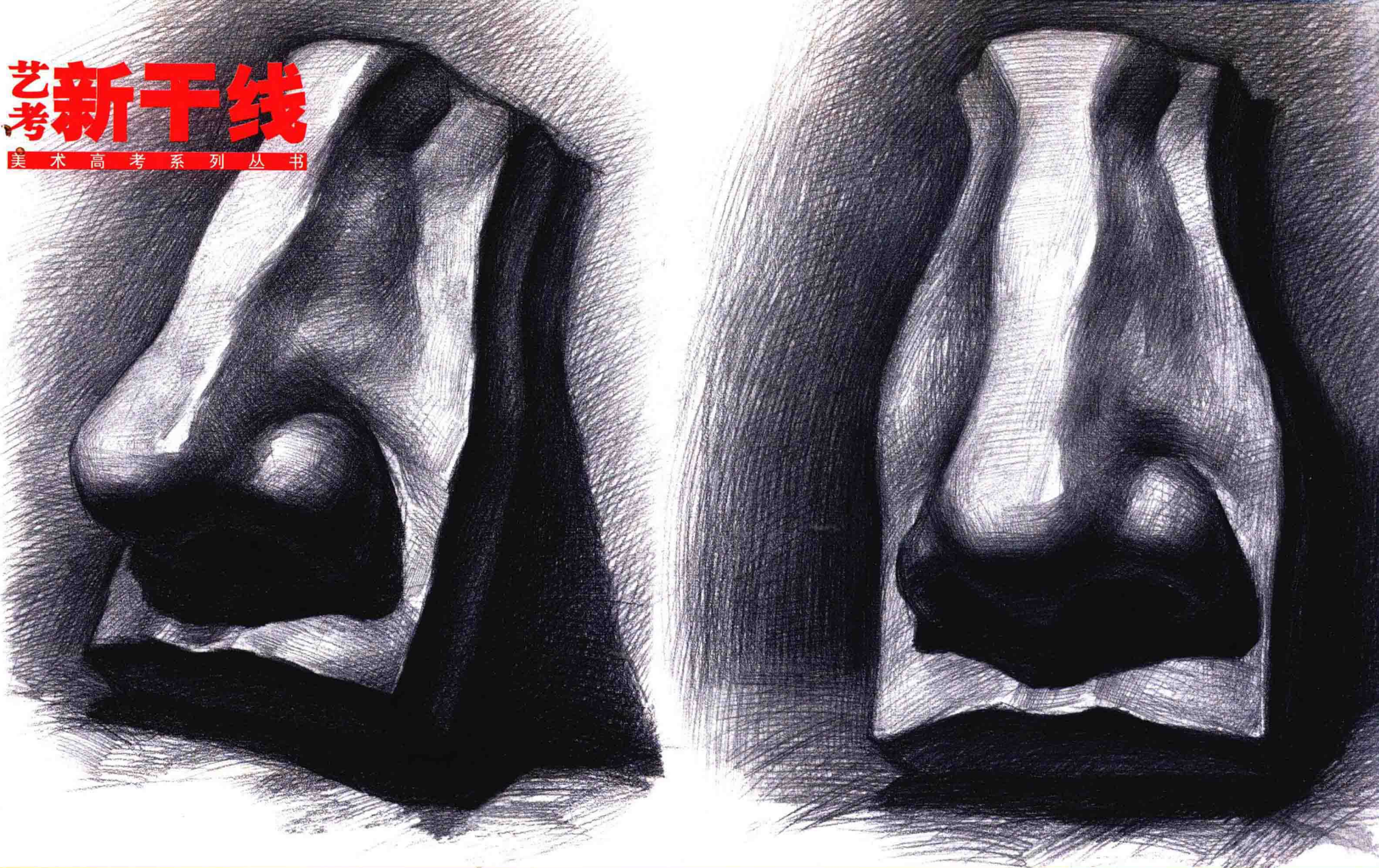


艺考新干线

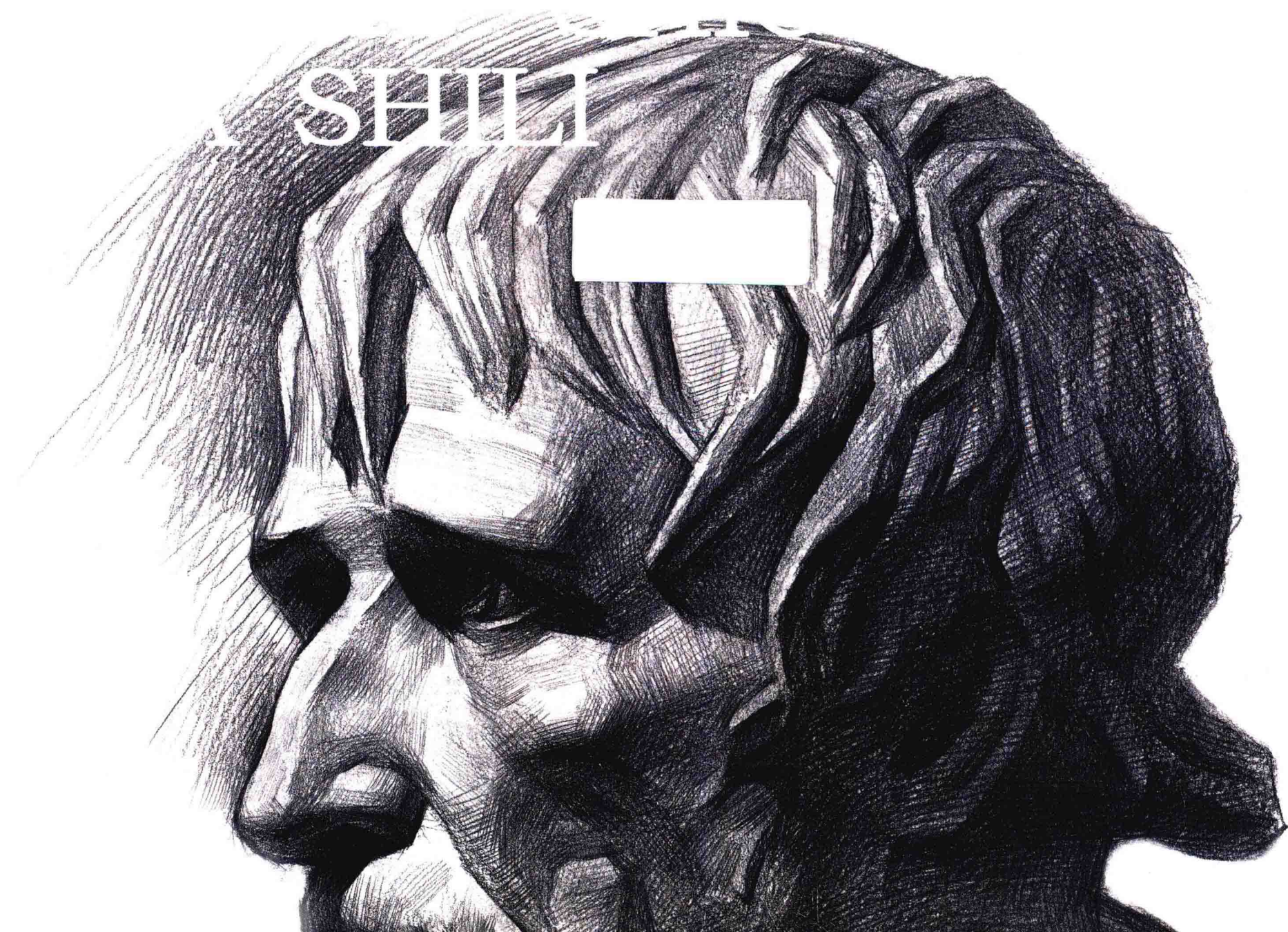
美术高考系列丛书

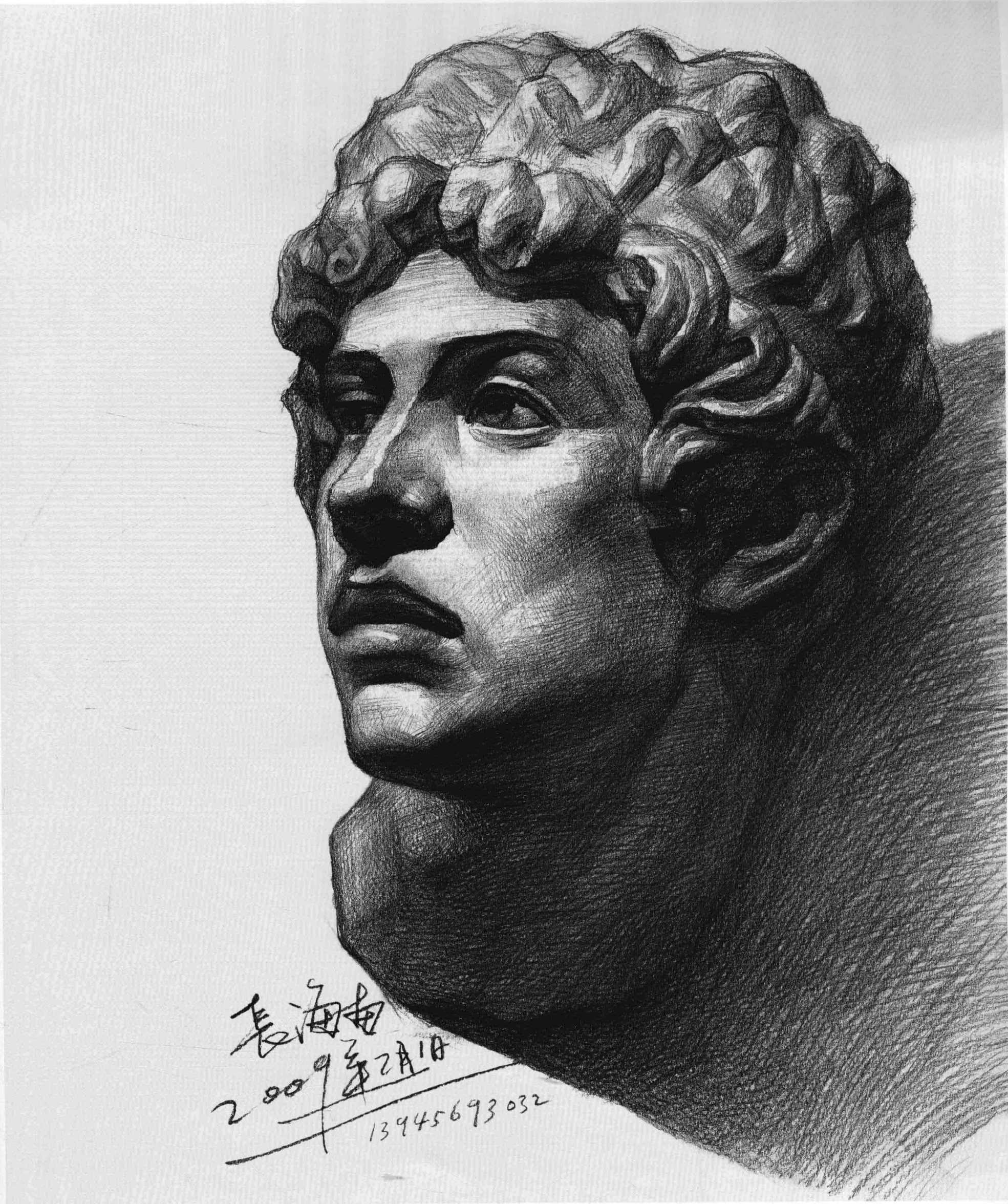


刘长海 著

素描石膏像 技法实例

中国纺织出版社





勇士半面像

图书在版编目(CIP)数据

素描石膏像技法实例 / 刘长海著. —北京: 中国纺织出版社, 2013.1

(艺考新干线·美术高考系列丛书)

ISBN 978-7-5064-8818-1

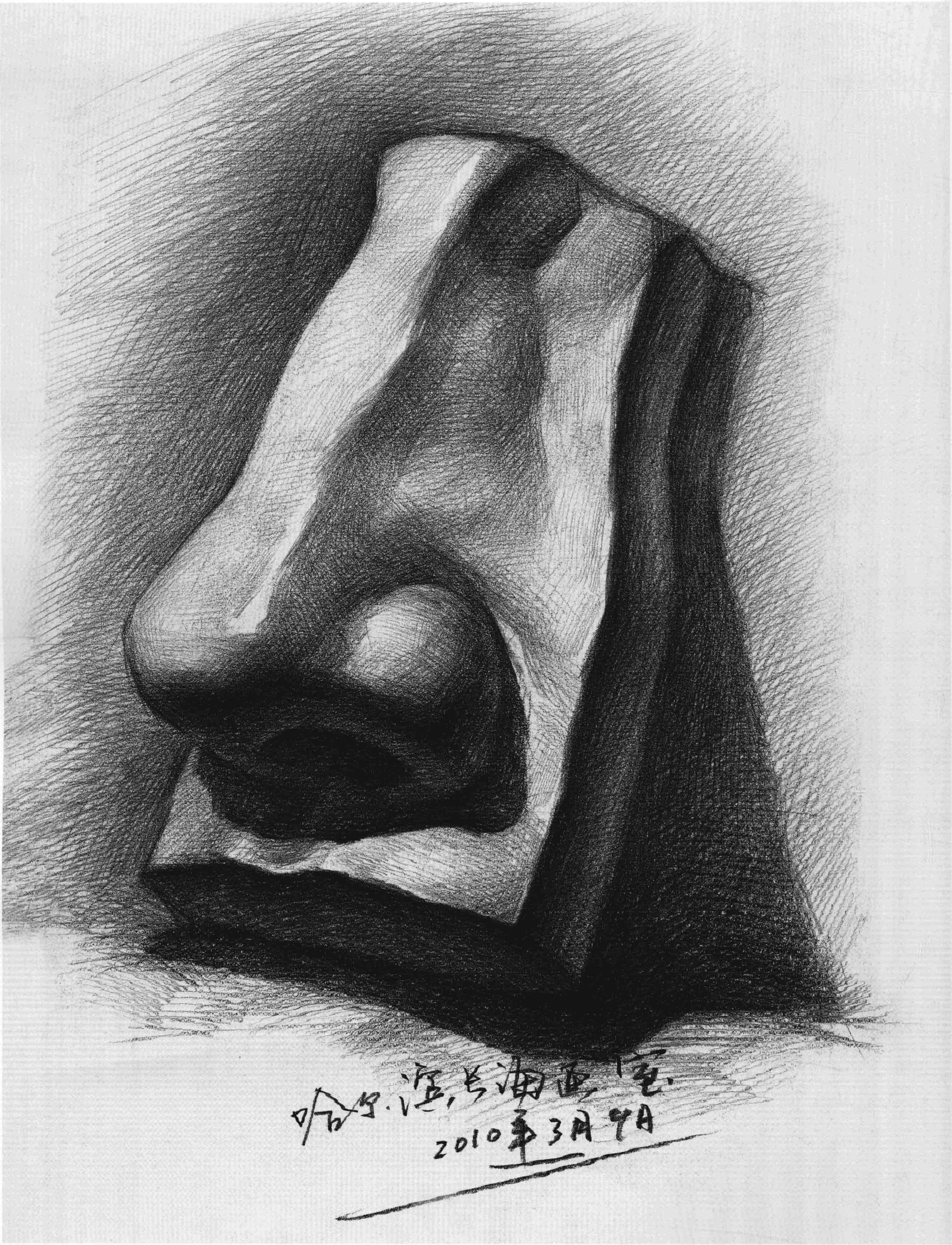
I. ①素… II. ①刘… III. ①石膏像—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第160446号

策划编辑: 胡 姣 责任校对: 陈 红
版式设计: 胡 姣 责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销
2013年1月第1版第1次印刷
开本: 889×1194 1/8 印张: 4.5
字数: 68千字 定价: 26.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



石膏鼻子模型

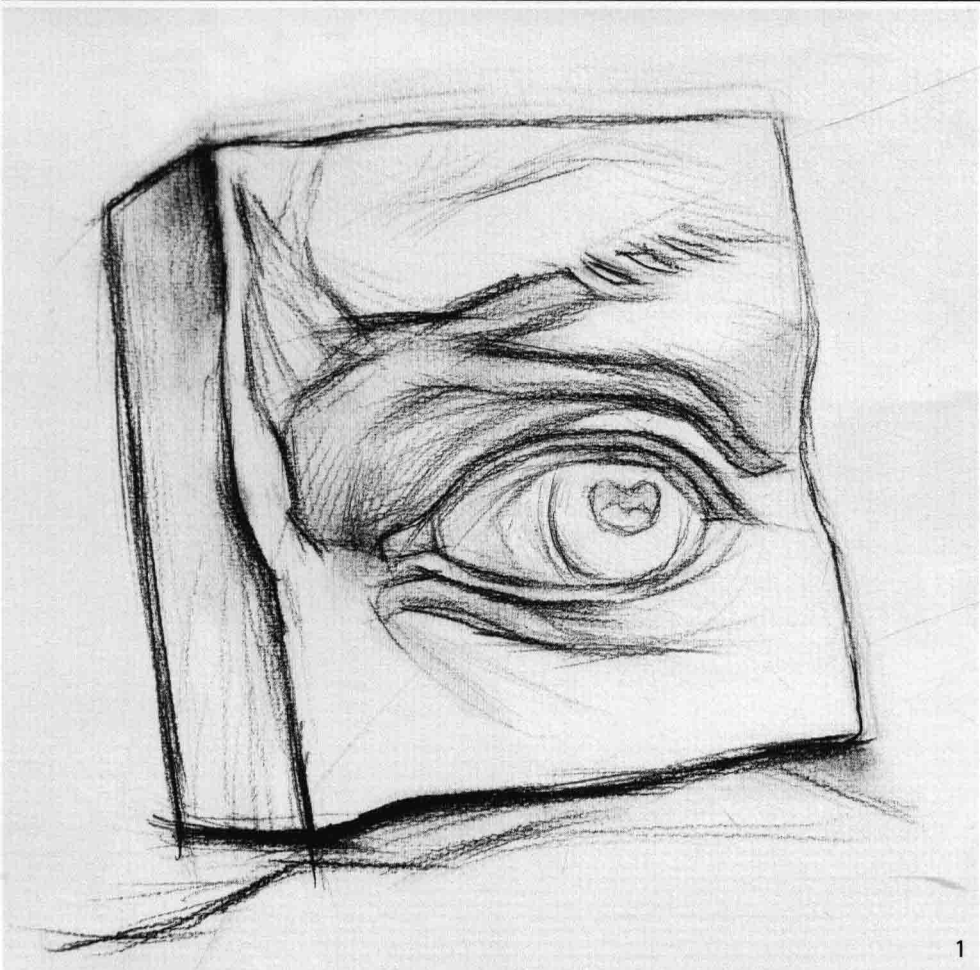
艺考新干线

美术高考系列丛书

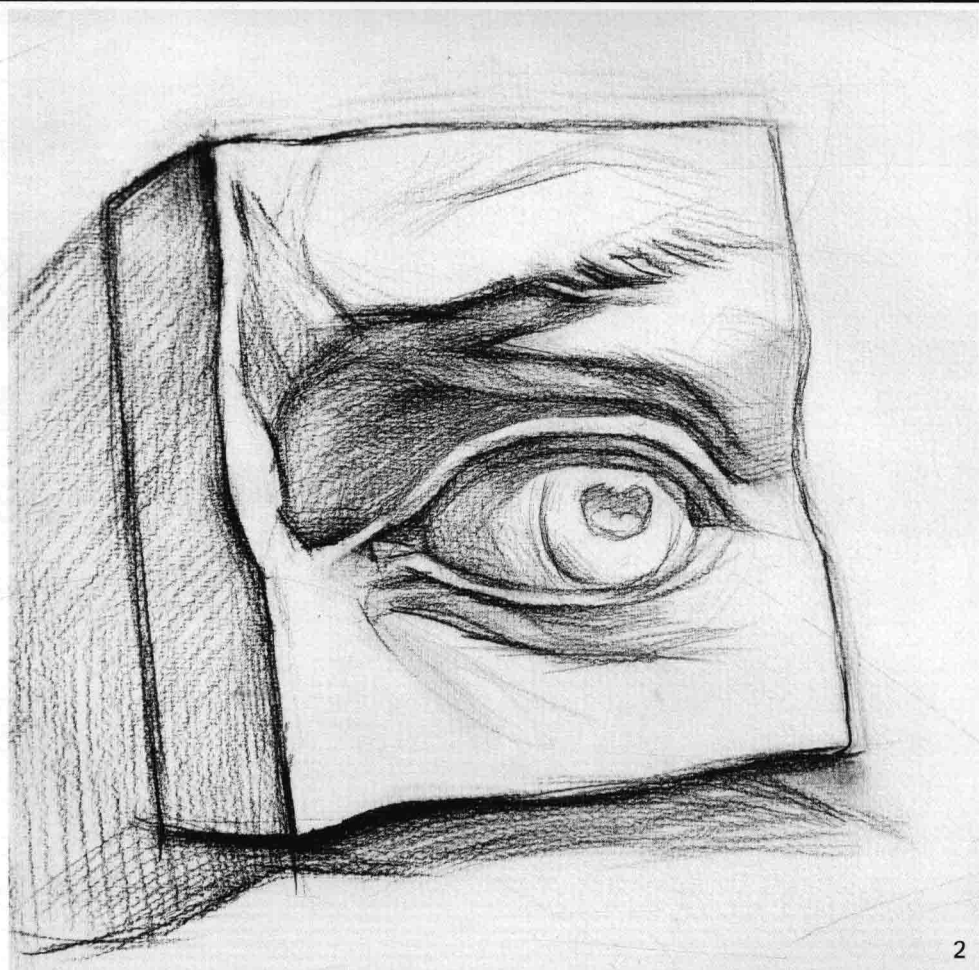
刘长海 著

SUMIAO
SHIGAOXIANG
JIFA SHILI

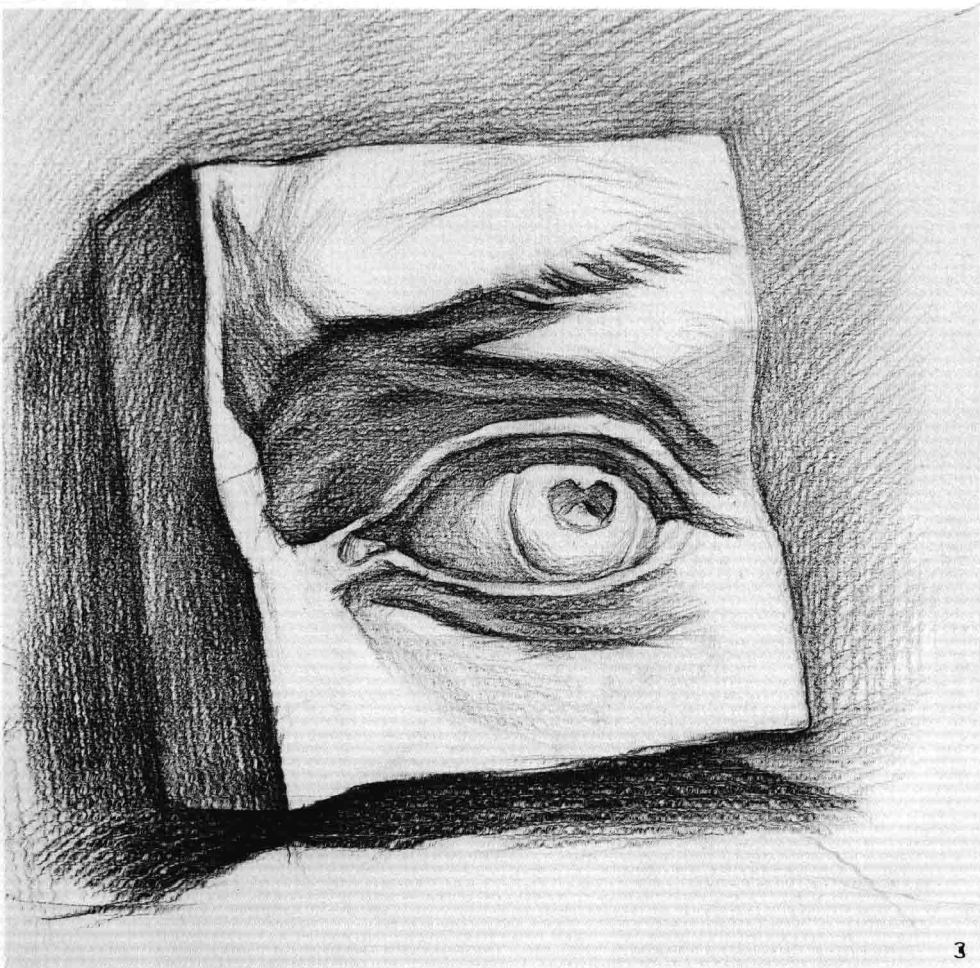
素描
石膏像
技法实例



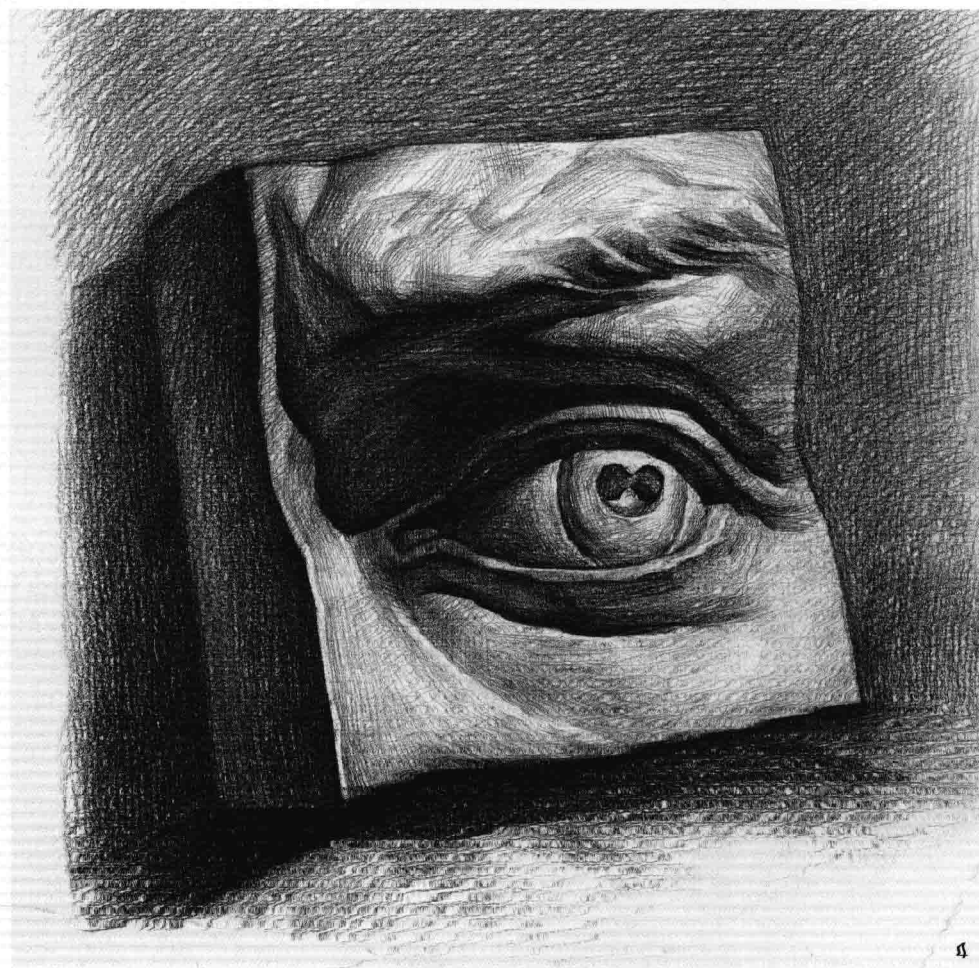
①首先确定石膏眼睛模型在画面上的高宽比例。然后画出外形轮廓和结构转折。这一步要抓住大的比例关系。



②画出暗部的基本调子。暗部调子不要一开始就画得很重，要逐步加深。

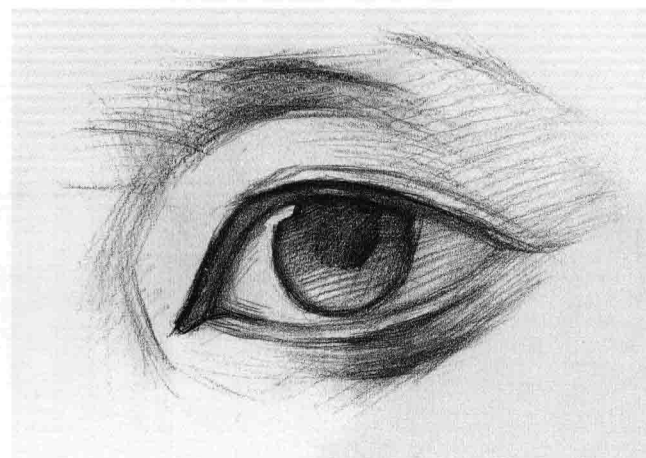
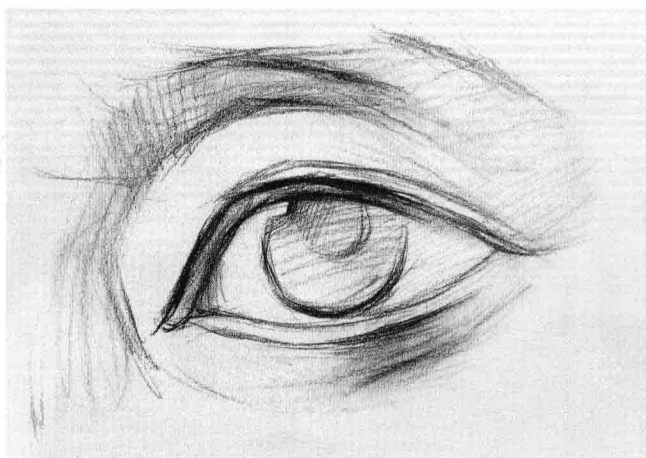
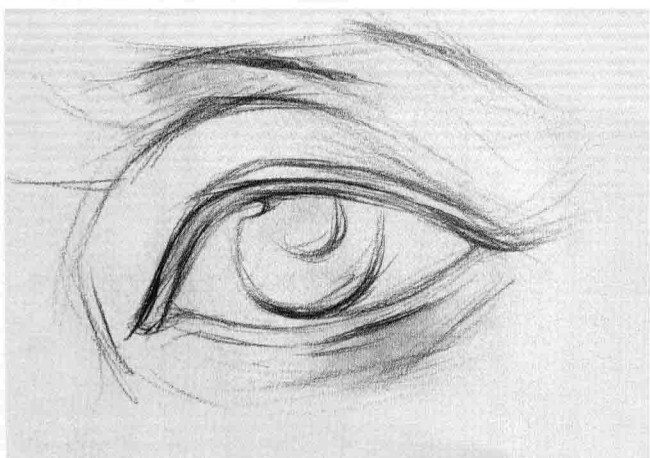


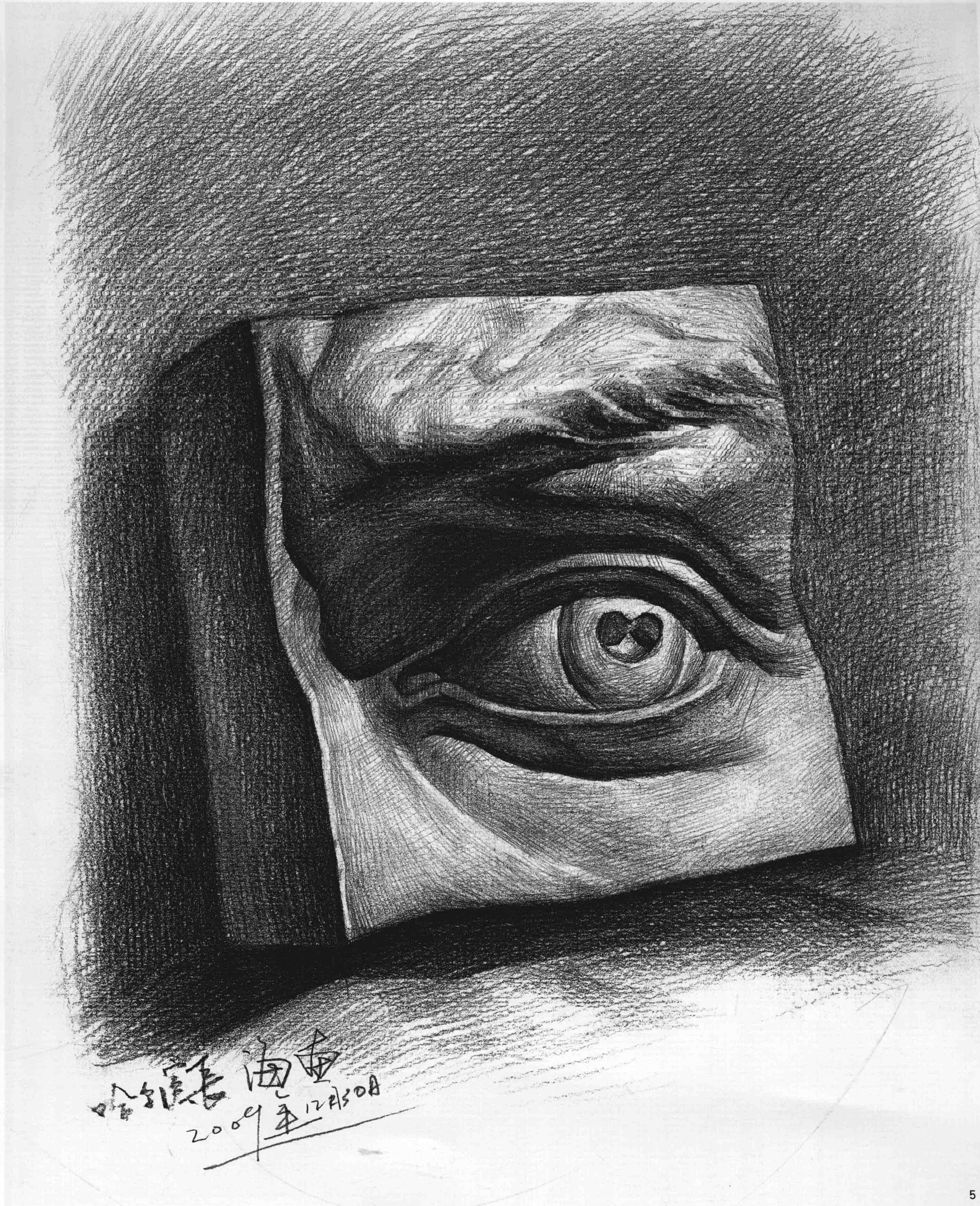
③加强对体积感的表现。眉弓、眼球等处的结构转折要表现出来，色调层次要丰富，明暗交界线要画得稍重一些。



④进一步加强对体积感和质感的表现，眉毛、上下眼睑、瞳孔处小的结构转折和微妙的色调变化要表现出来。

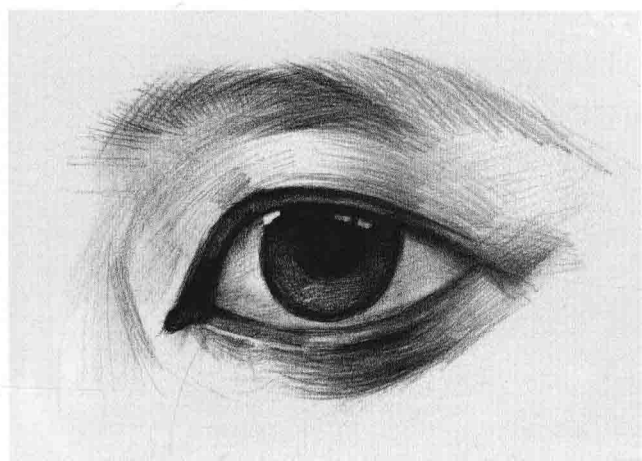
下面是真人眼睛的作画步骤，可作为表现石膏眼睛模型时的参考。





5

石膏眼睛模型

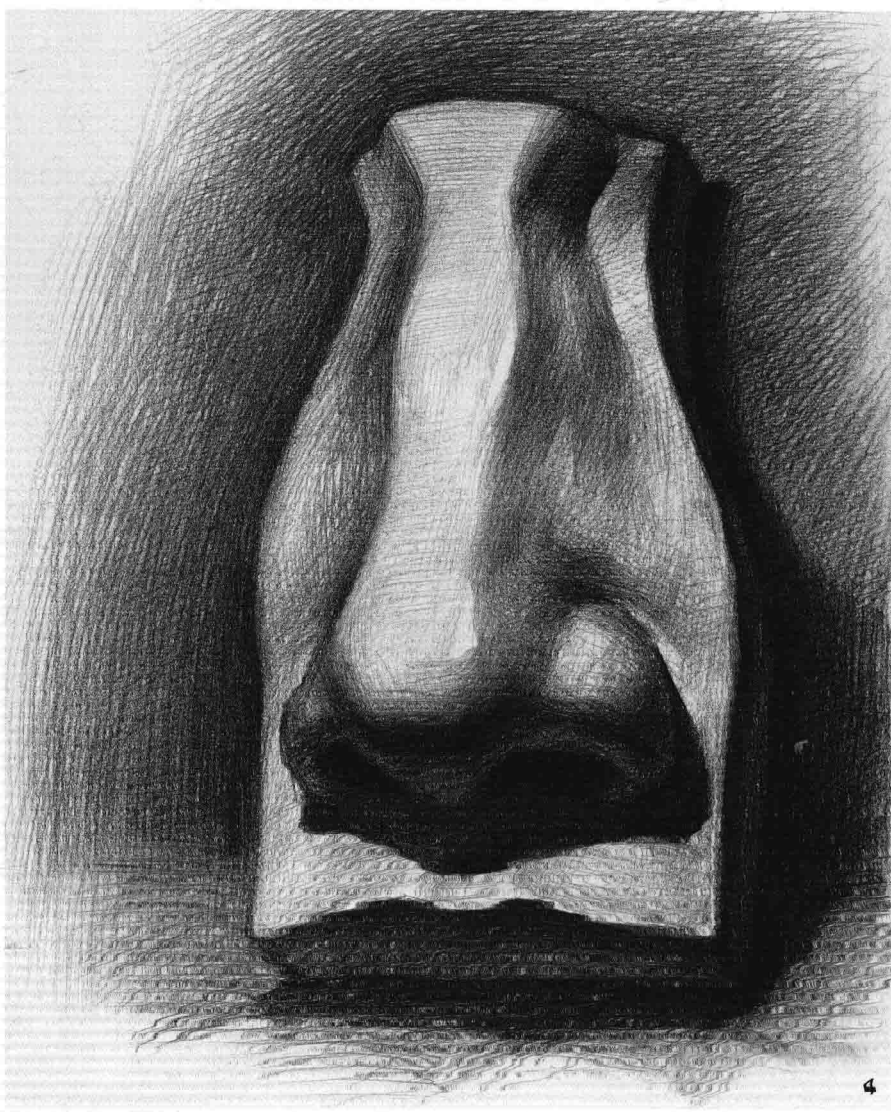


⑤最后整体调整画面，要既有细节表现，又要画得整体。

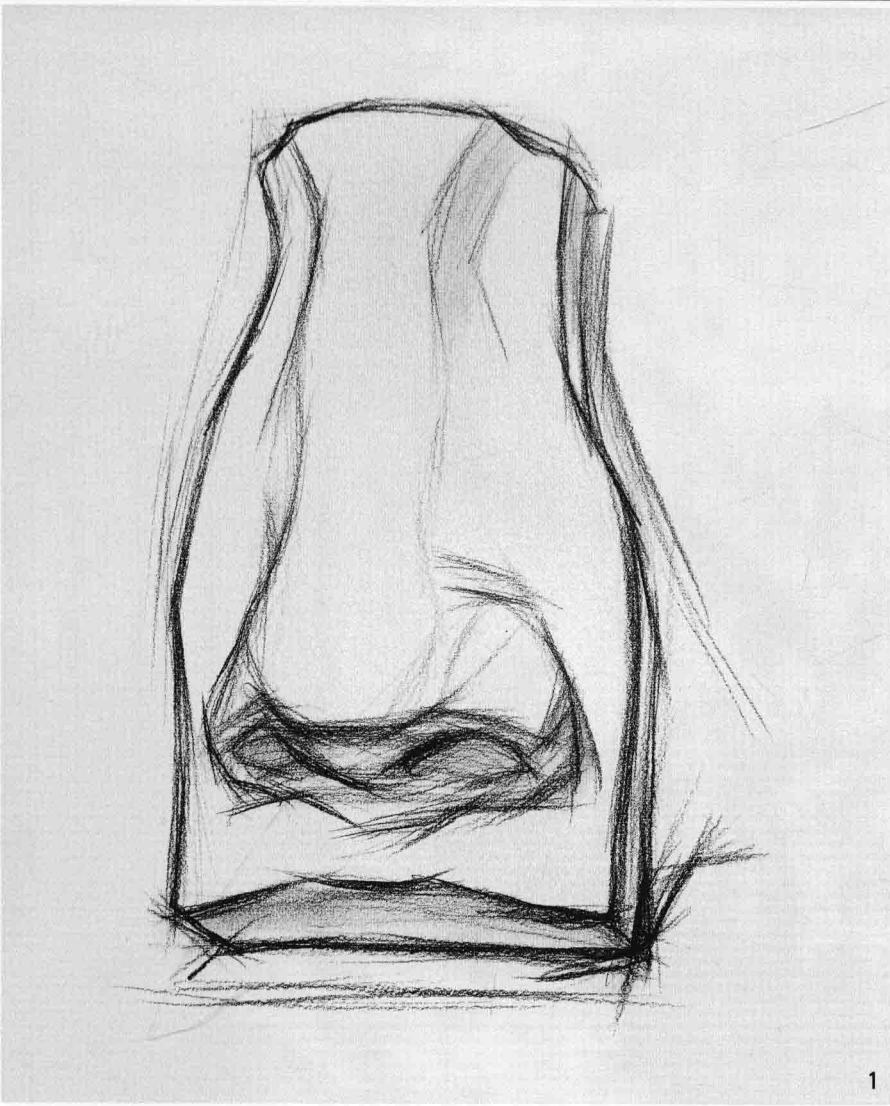
⑤ 进一步调整鼻子模型的比例和结构，要抓住整体造型上的起伏变化，使造型逐步准确。调整、确定明暗交界线的位置，并铺出暗部的大致调子。



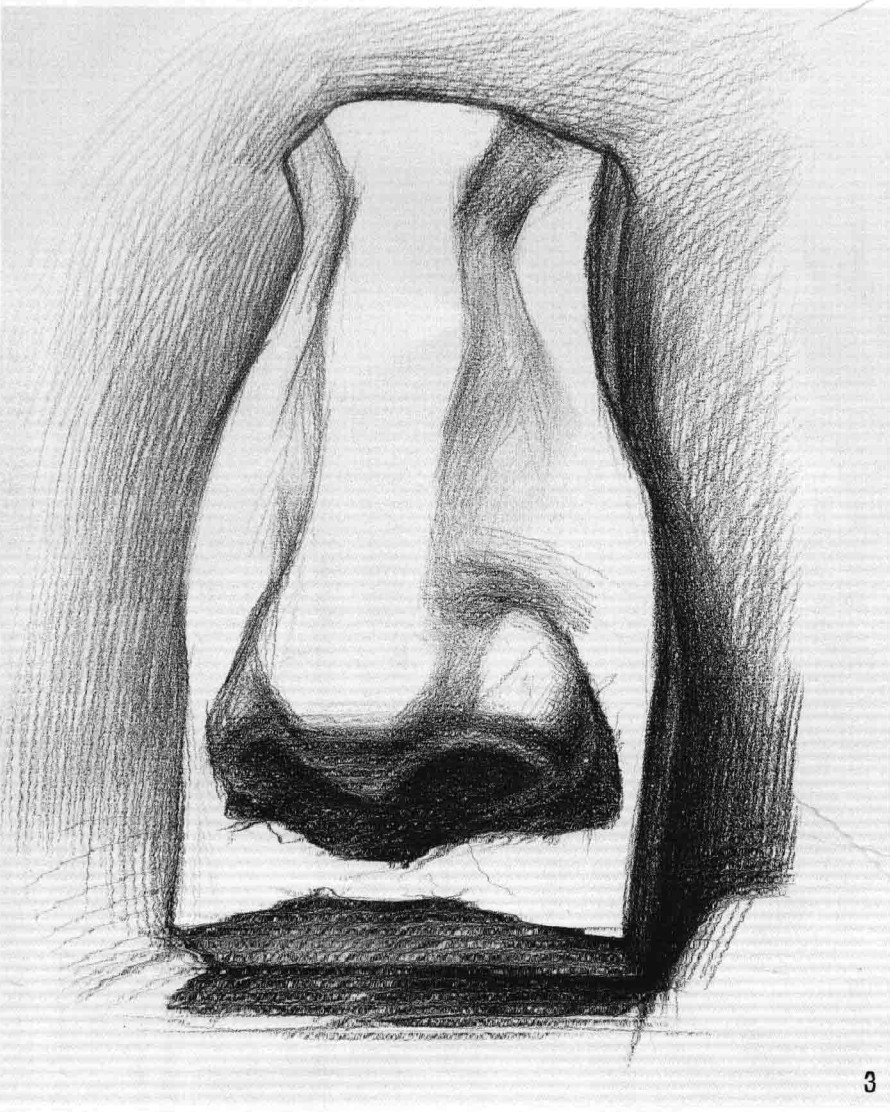
⑥ 深入刻画对象，要根据体积结构的转折画出较复杂的色调过渡。深入刻画时要处理好局部与局部、局部与整体的关系，作画时始终要有整体观念。



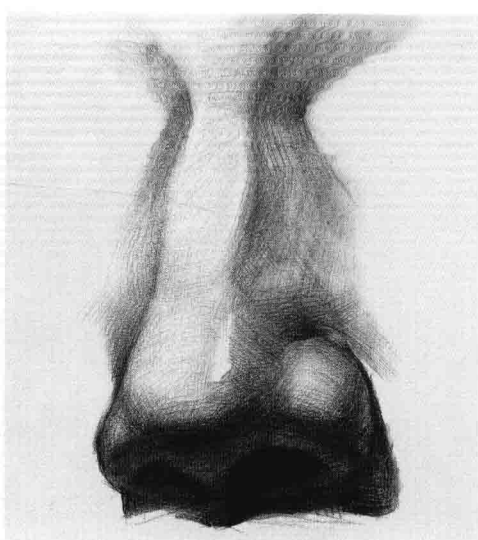
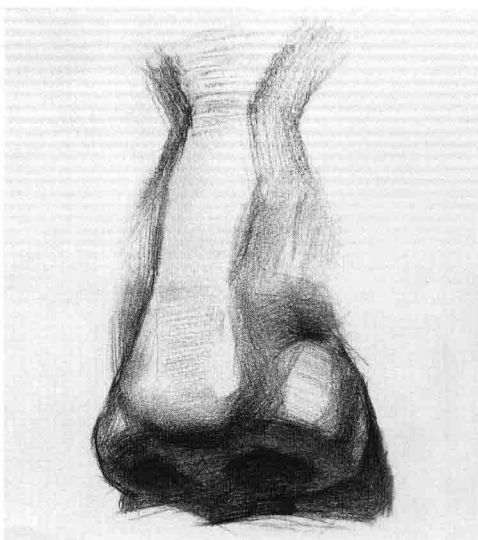
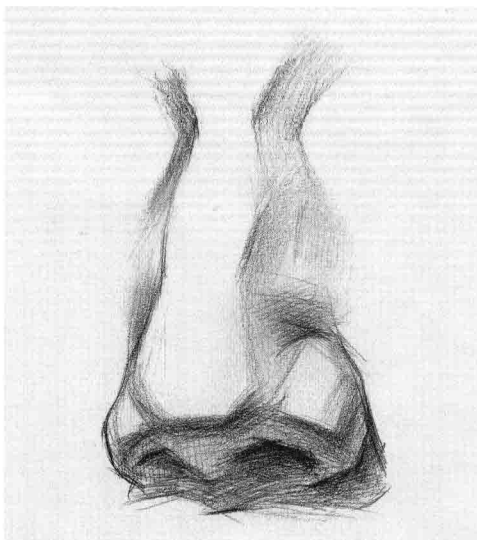
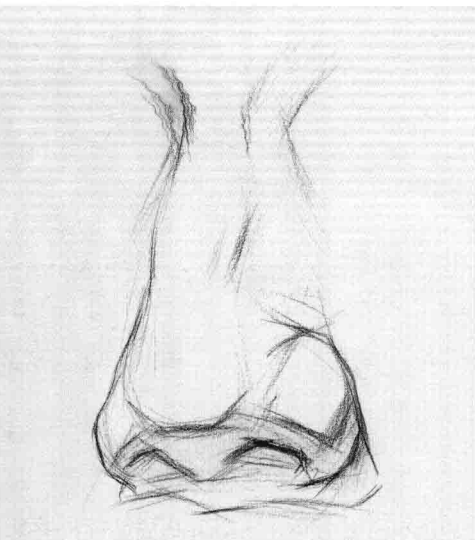
④ 首先确定石膏鼻子模型在画面中的位置，然后用概括的线条轻轻地画出形体的基本比例和大的结构转折。

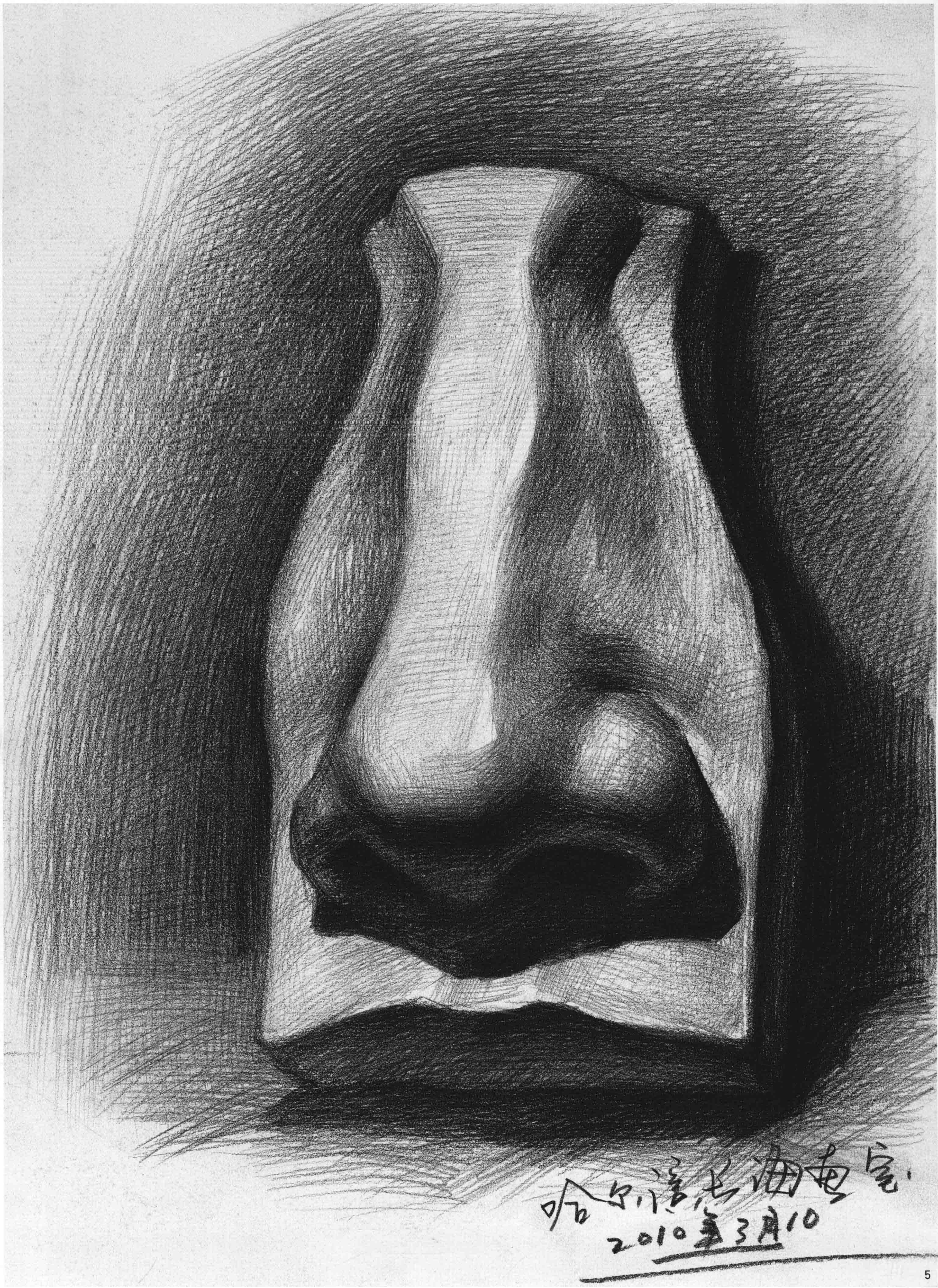


③ 画出鼻头、鼻翼由暗部到亮部的过渡层次，画出背景的大致调子。画面中的明暗调子既要整体，又要有细微的差别，不能平均对待。



下面是真人鼻子的作画步骤，可作为表现石膏鼻子模型时的参考。

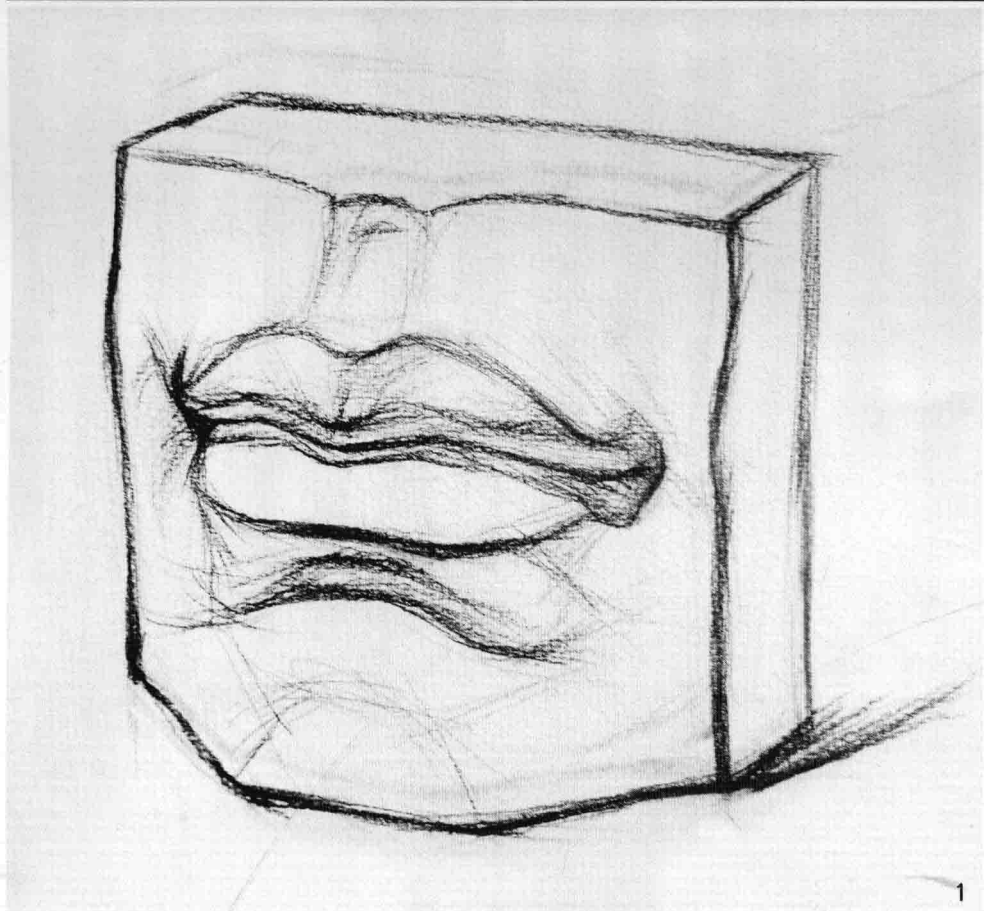




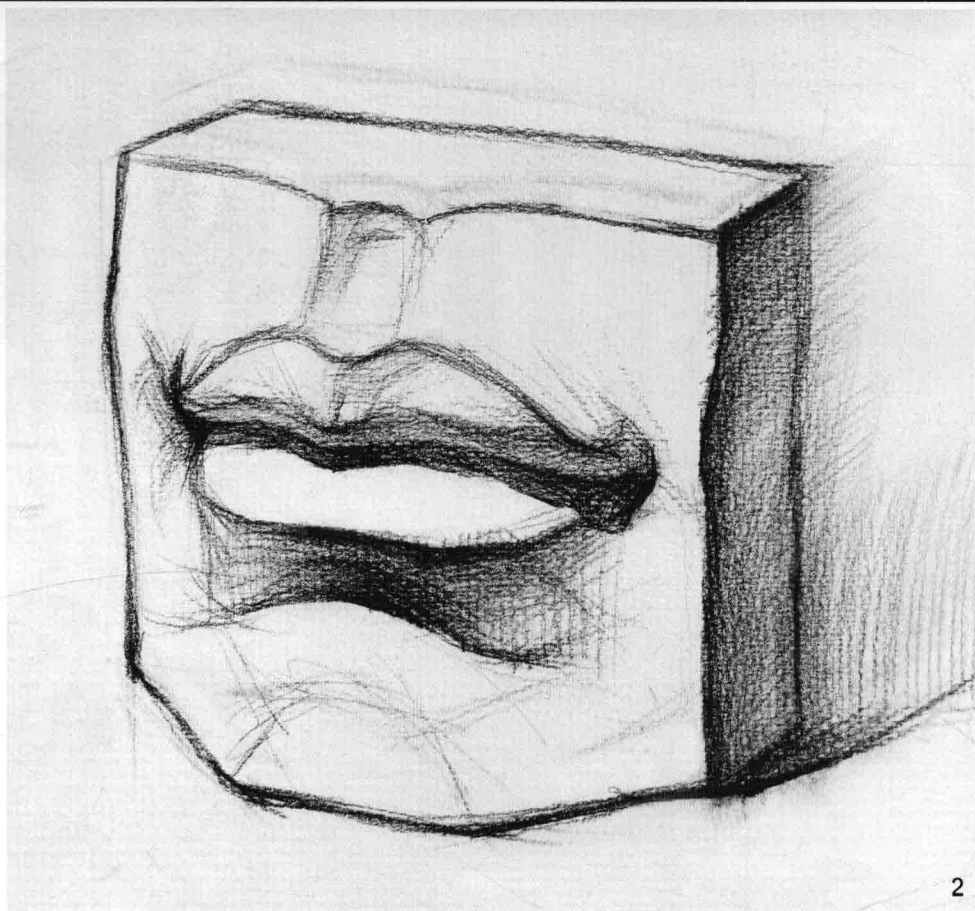
5

石膏鼻子模型

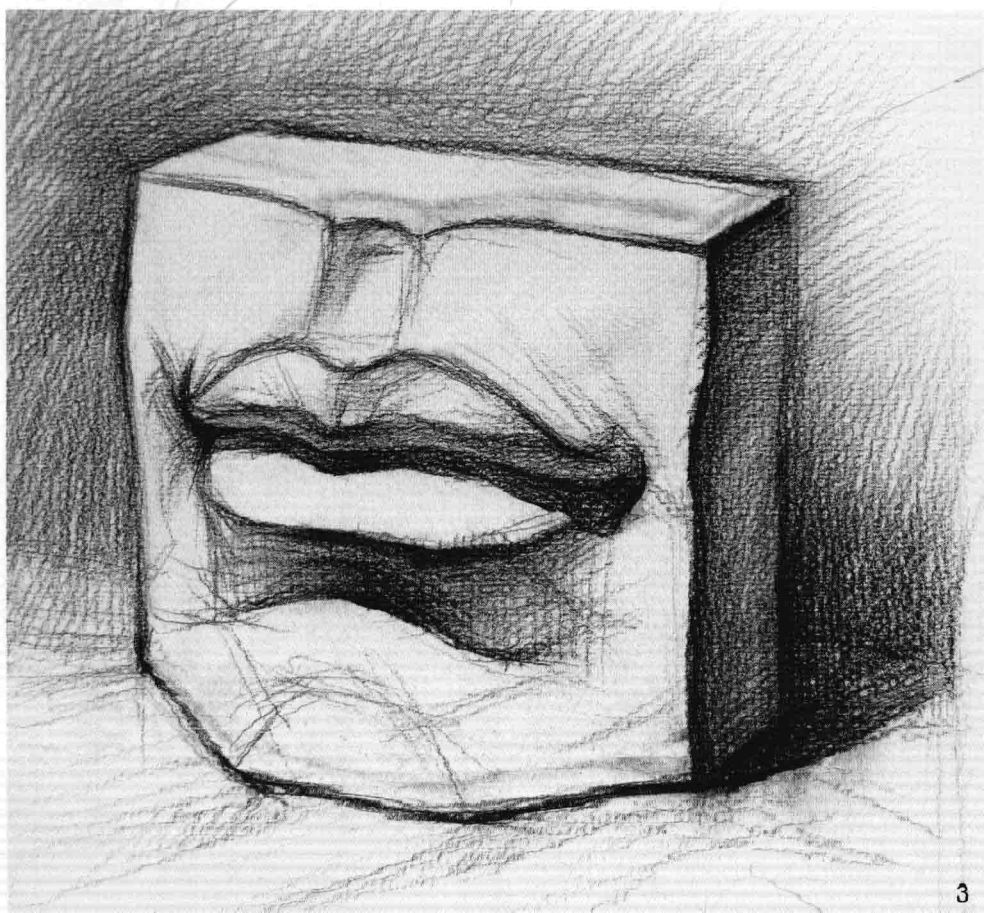
⑤最后从画面的整体关系出发，对一些局部进行调整。



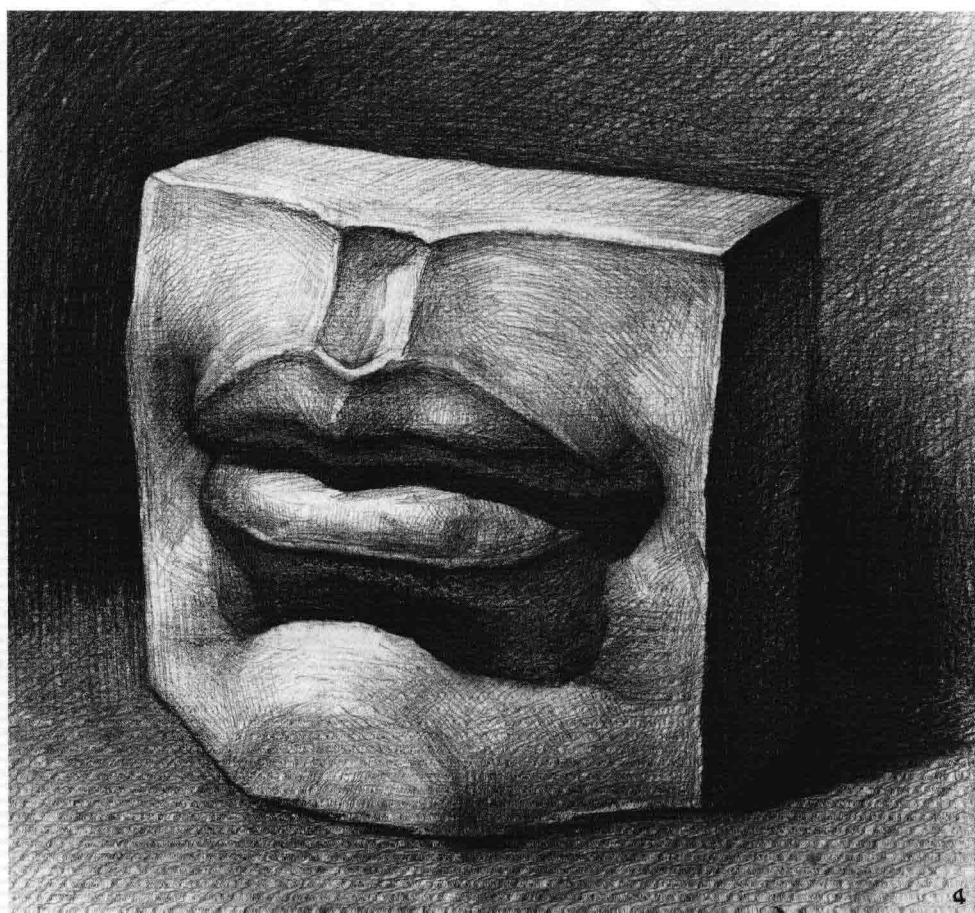
①用简练的线条概括地勾勒出石膏嘴部模型的大致形状和结构，注意构图要恰当，用笔要轻松，不要太僵硬。



②认真观察石膏模型每一个局部的起伏变化，逐渐把嘴部的形体具体化。从明暗交界线入手，铺出暗部的大致色调。

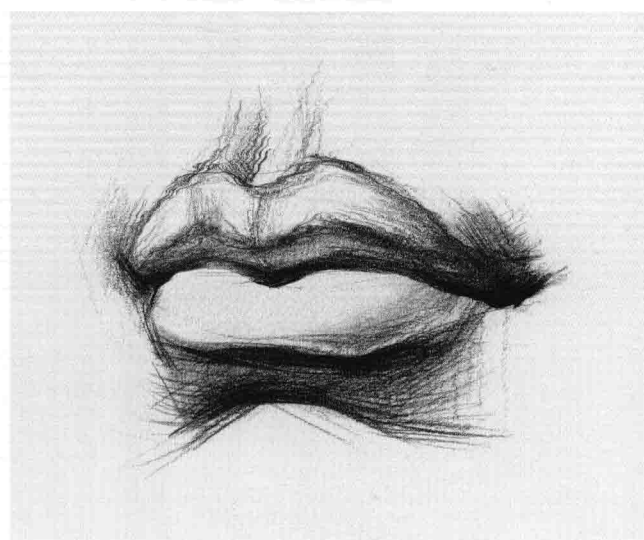
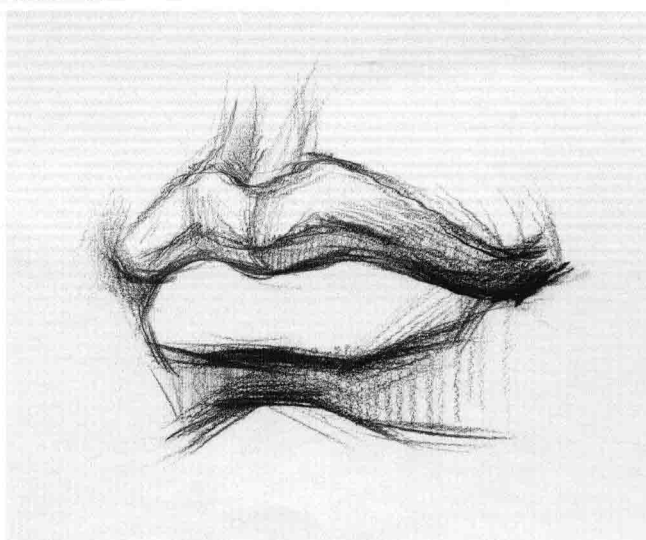
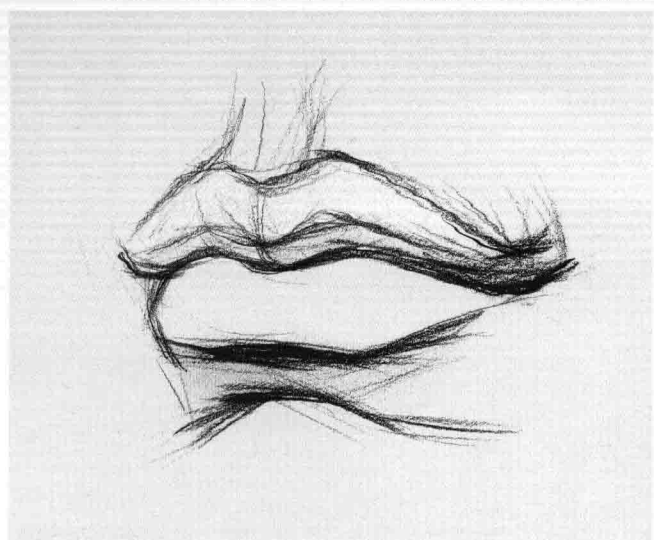


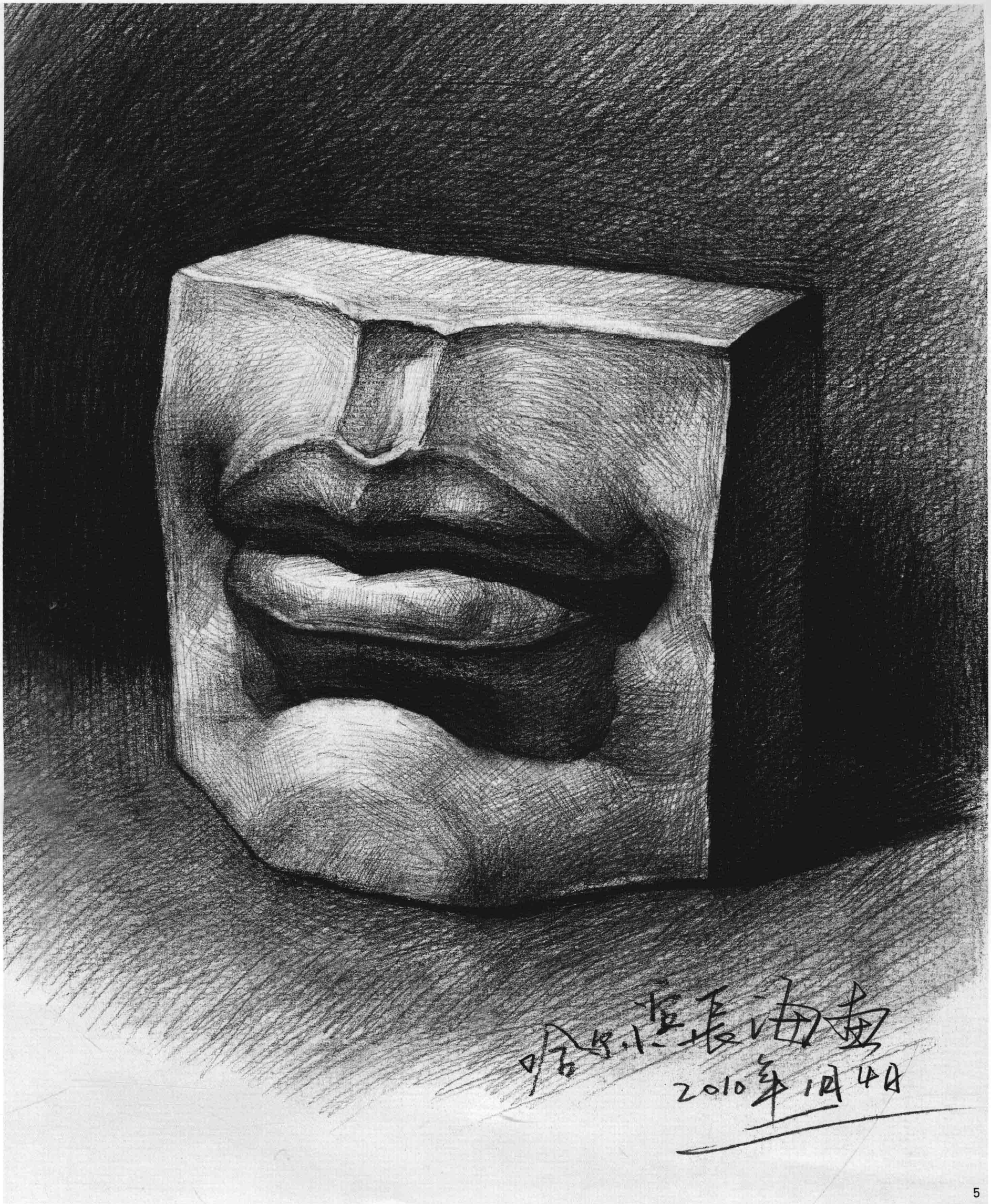
③淡淡地画出背景及台面的部分调子，加重石膏模型右侧的投影，加强对画面空间感的表现。注意投影要画得透明，不要画得过“死”。



④对石膏模型进行深入刻画，背景和台面的调子也逐步加深。要根据体积结构的转折画出较复杂的色调过渡。

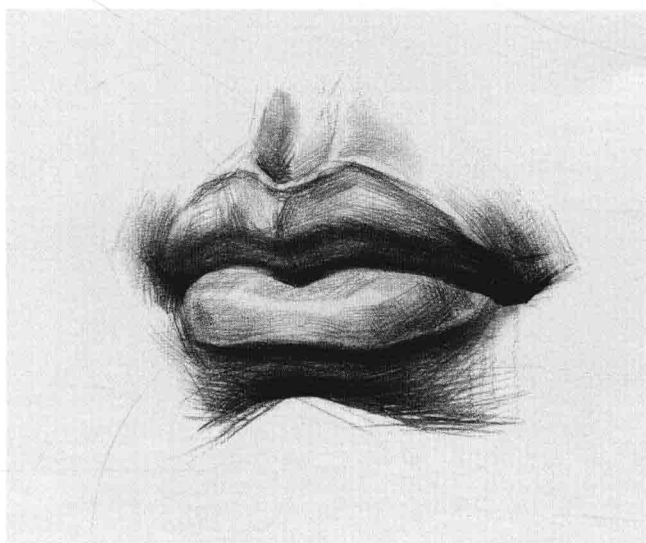
下面是真人嘴部的作画步骤，可作为表现石膏嘴部模型时的参考。





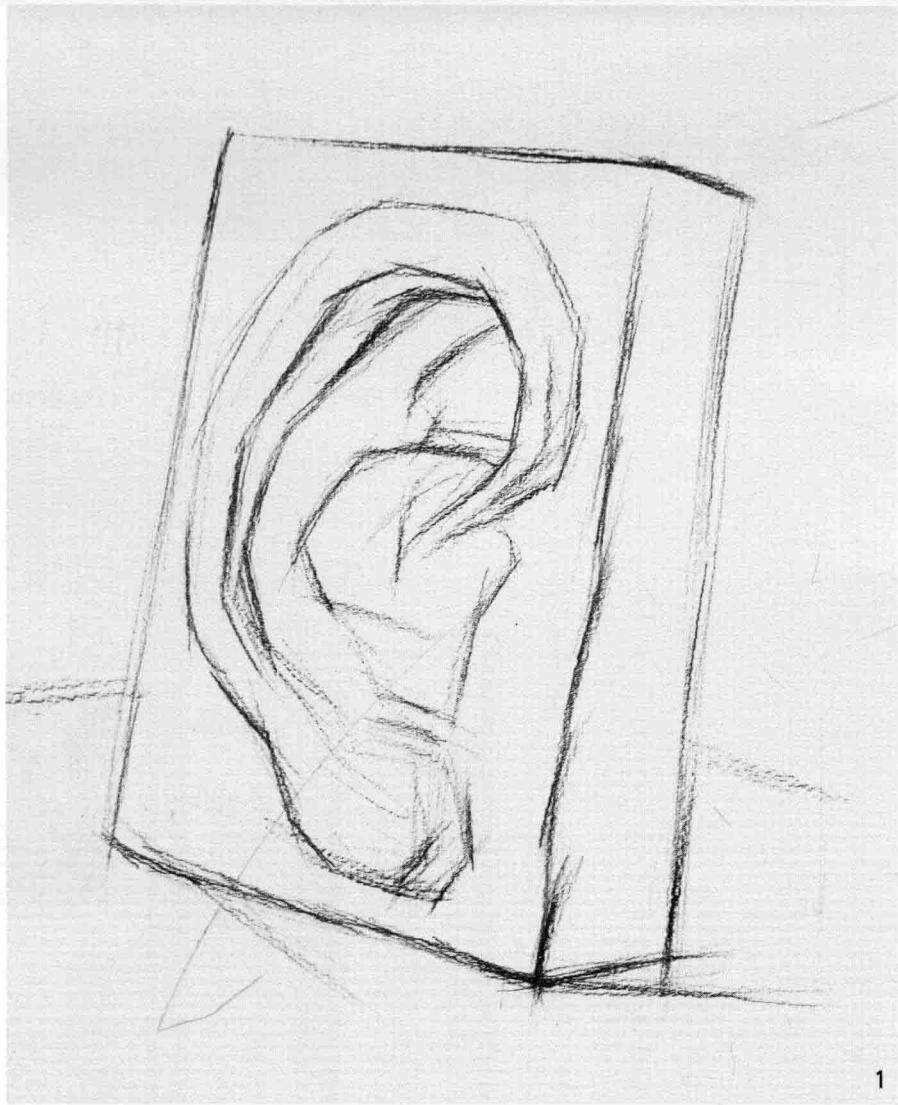
5

石膏嘴部模型



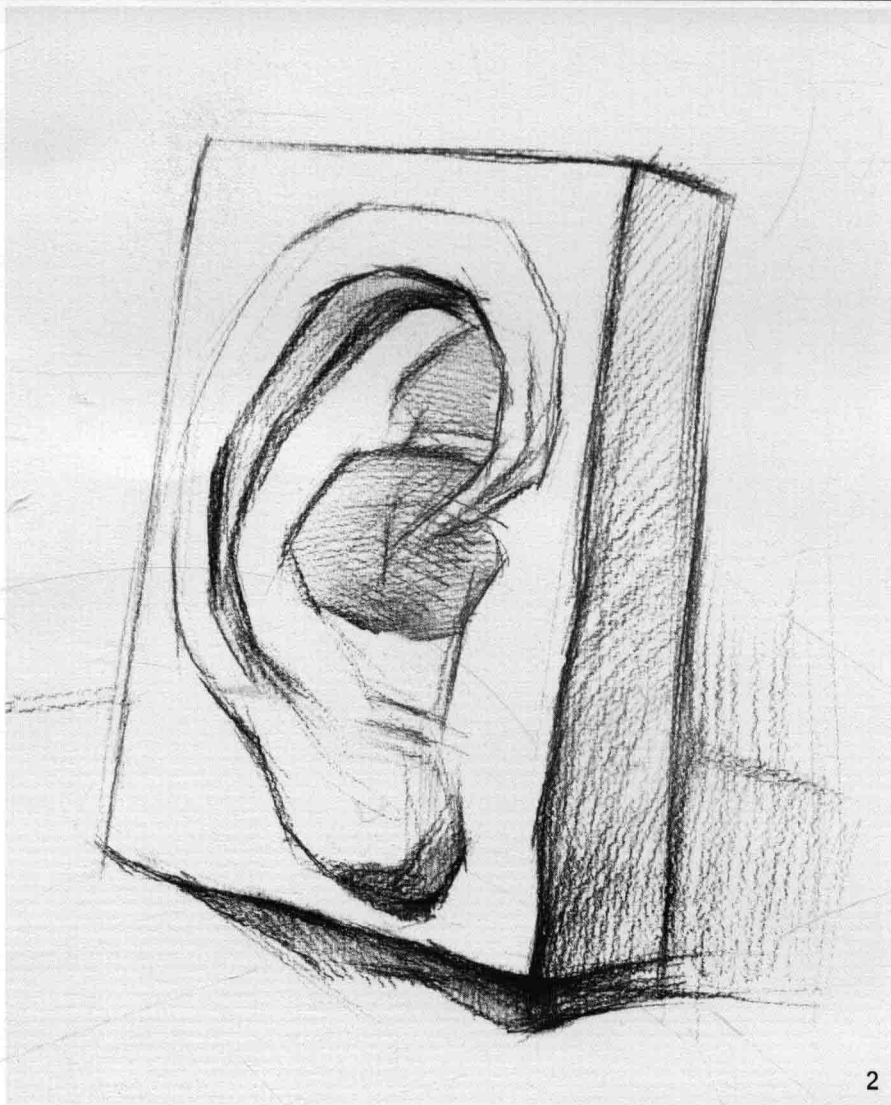
⑤最后从画面的整体关系出发，对一些局部进行调整。

① 首先确定画面构图，然后用概括的线条画出石膏耳朵模型的外形轮廓及结构转折，这一步要抓住大的比例关系。



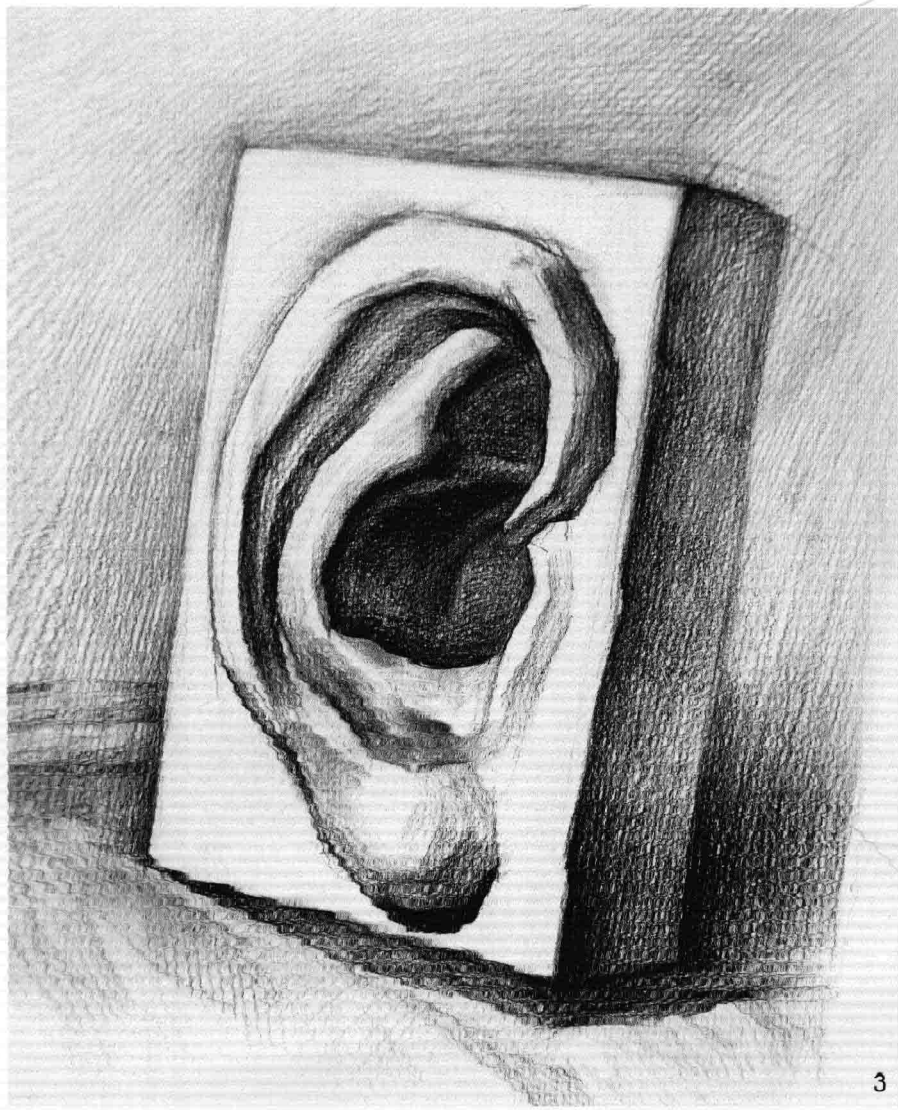
1

② 对形体进行仔细分析，重点抓住结构的穿插和起伏关系。观察光线造成的明暗变化，确定明暗交界线的位置，然后铺出暗面的色调。暗部不要画得太重，主要是以区分明暗关系为目的。



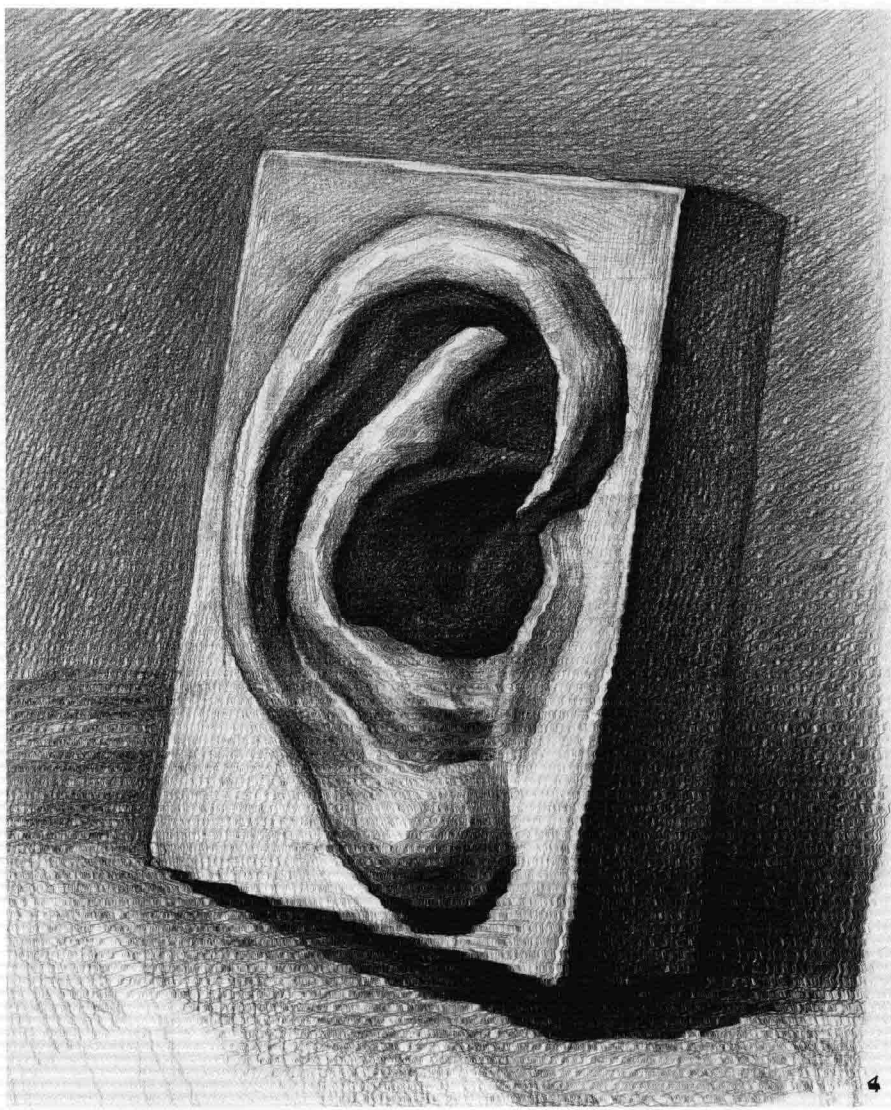
2

③ 从结构出发，仔细研究耳朵结构的穿插和起伏。对明暗调子的变化要进行细致的表现，同时背景也要进行相应的刻画，但深入的程度不要超过耳朵，深入刻画时要始终保持画面的整体感。



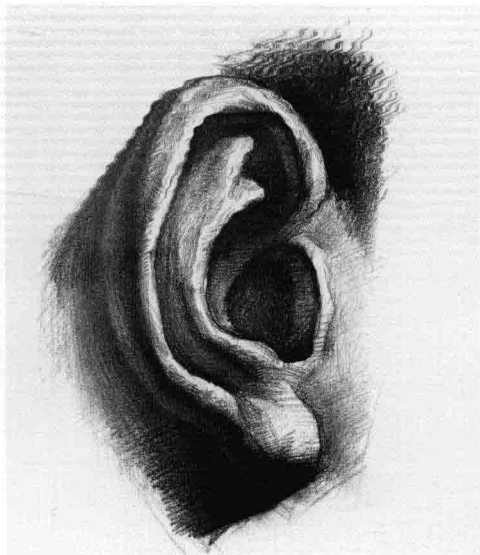
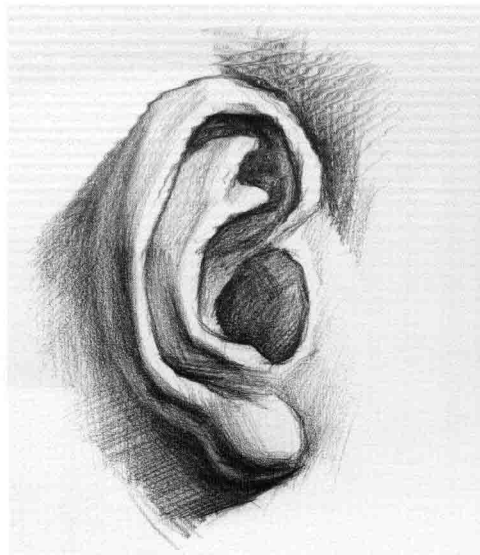
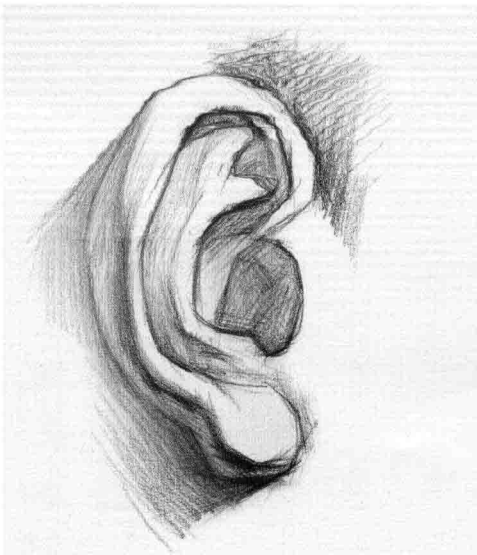
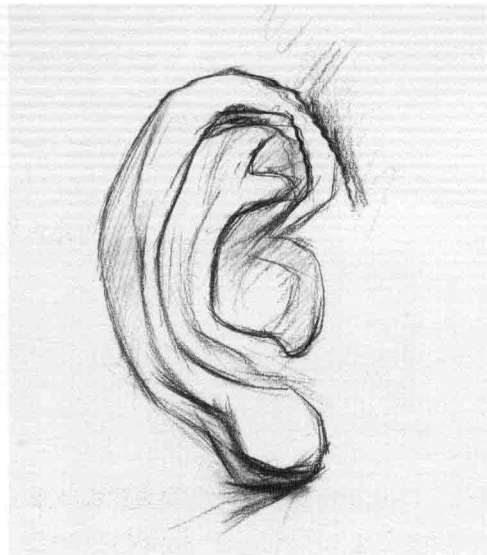
3

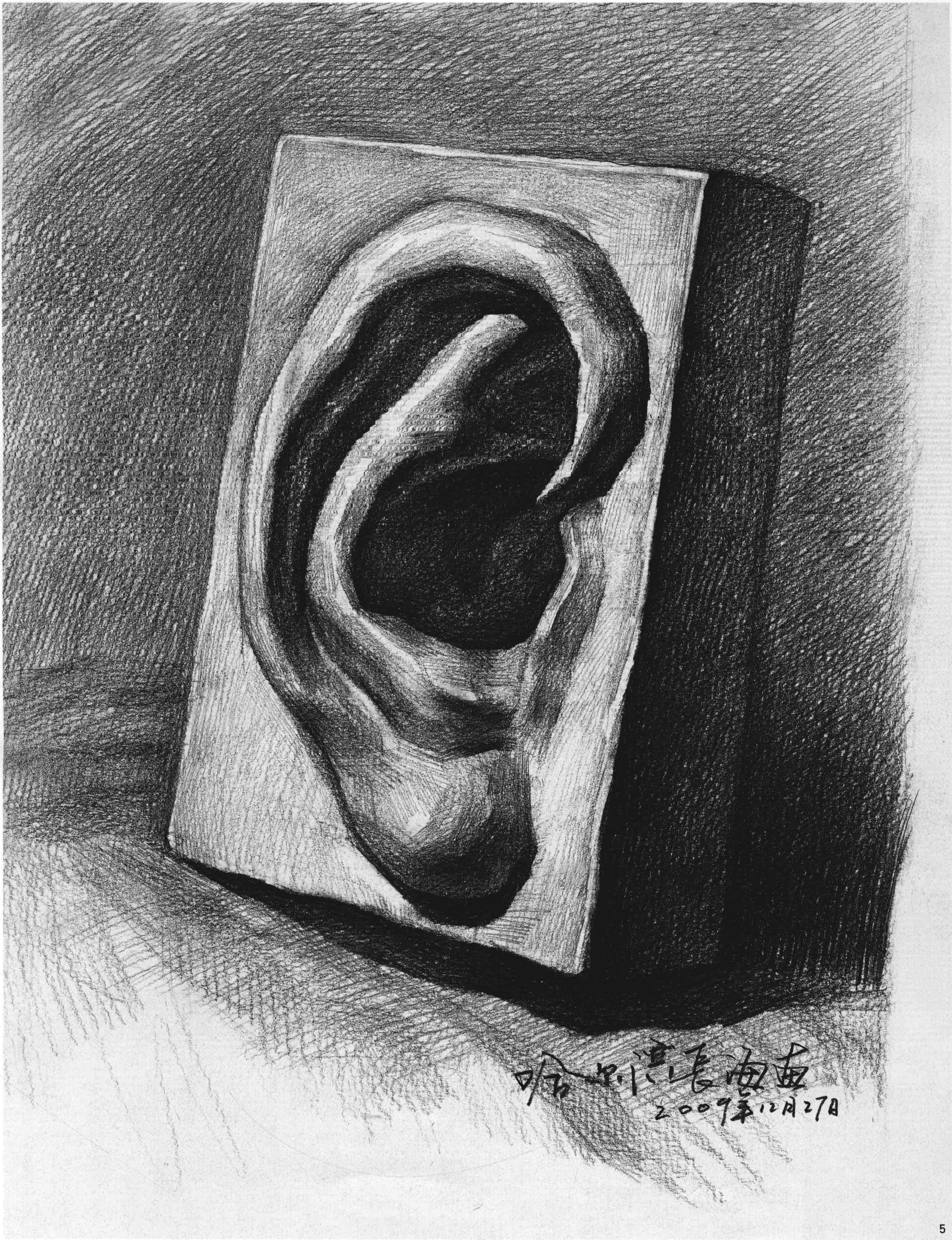
④ 深入刻画对象，要根据体积结构的转折画出较复杂的色调过渡。深入刻画时要处理好局部与局部、局部与整体的关系，始终要有整体观念。



4

下面是真人耳朵的作画步骤，可作为表现石膏耳朵模型时的参考。





5

石膏耳朵模型

⑤对画面进行整体调整，进一步完善画面。在不断调整细节的同时要做到细节服从整体。加强对明暗交界线及周围结构转折的刻画，使画面效果更强烈、更完整。



1

①首先确定石膏肌肉模型在画面中的位置，然后画出外形轮廓和结构转折。要注意头、颈、肩和底座几部分大的比例关系。



2

②调整、确定各部位的比例和结构，使造型更加准确。从明暗交界线入手，初步画出大的明暗关系。



3

③丰富调子层次，使造型逐步立体起来。从暗部向亮部过渡的调子要自然，暗部调子要透气，不要画得过黑、过“死”。



4

④深入刻画对象，要根据体积结构的转折画出较复杂的色调过渡。深入刻画时要处理好局部与局部、局部与整体的关系，始终要有整体观念。



哈尔滨
素描教室



①首先用概括的线条轻轻地勾出对象的外形轮廓和大的结构转折，要注意头部、颈部的比例和头部向右扭动的动态关系。



②从明暗交界线入手，初步画出大的明暗关系。这一步要注重整体，不要过早地进行局部刻画。



③丰富调子层次，使造型逐步立体起来。从暗部向亮部过渡的调子要自然，暗部调子要透气，不要画得过黑、过“死”。

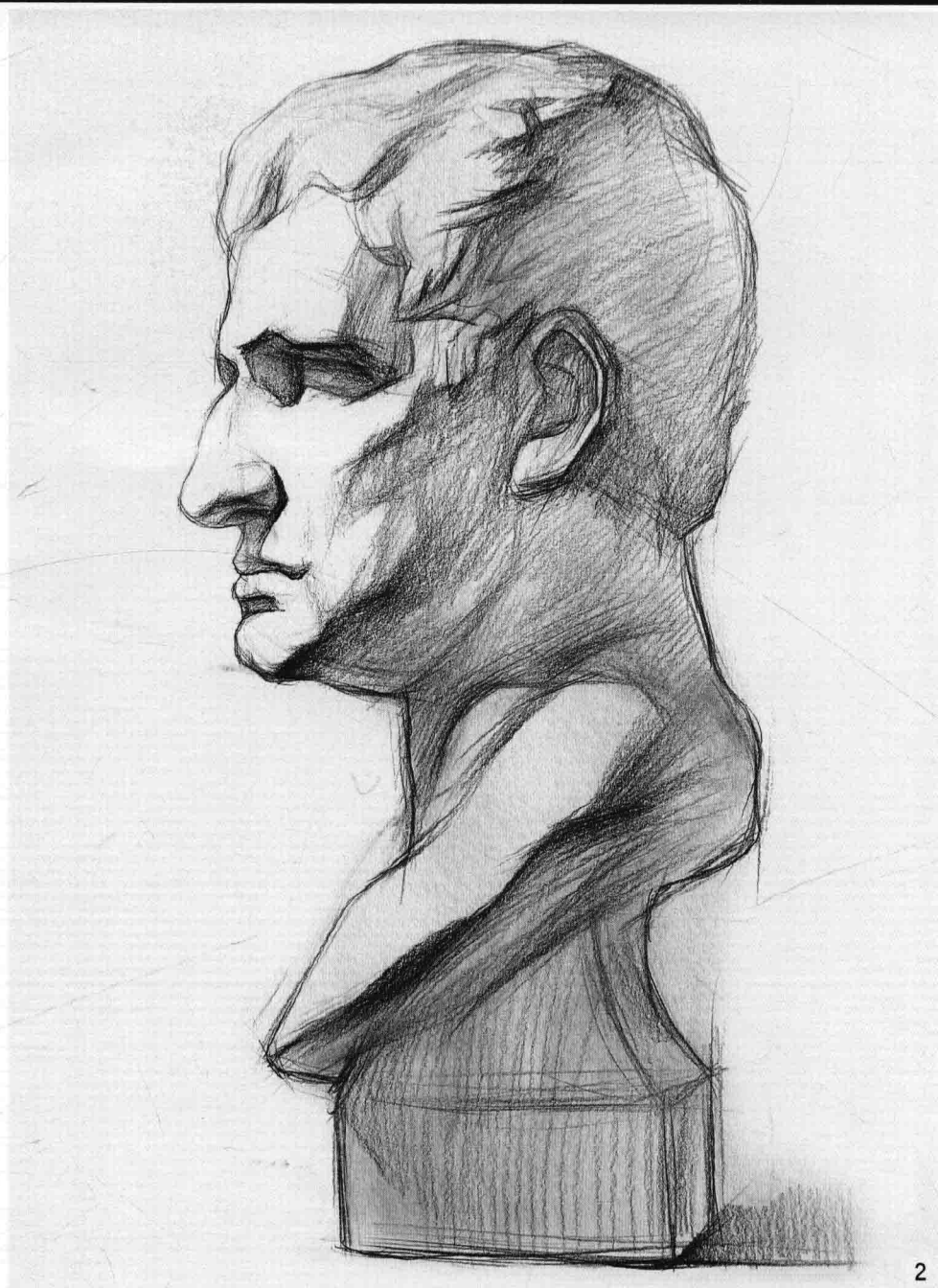


④深入刻画对象，要根据体积结构的转折画出较复杂的色调过渡。刻画细节时不要忽略正面和侧面大的体积、结构关系。





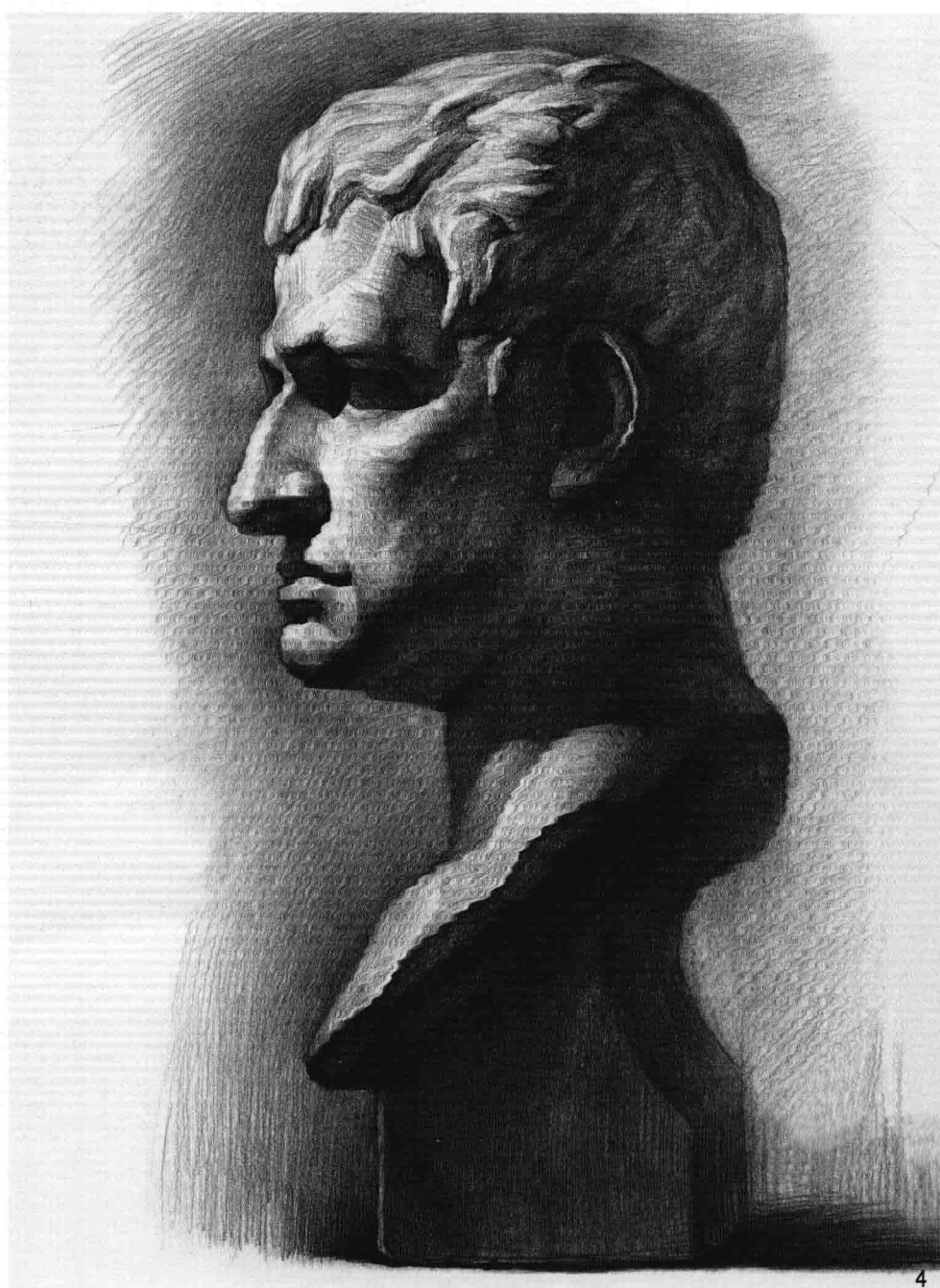
①首先概括地画出对象的外形轮廓和大的结构转折。要注意头、颈、肩和底座几部分的比例和动态关系。构图时面部朝向的一边留出的空间要大一些。



②调整、确定各部位的比例和结构，使造型更加准确。然后从明暗交界线入手，初步画出大的明暗关系，暗部调子不要画得过重，要逐步加深。



③丰富调子层次，使造型逐步立体起来。从暗部向亮部过渡的调子要自然，暗部调子要透气，不要画得过黑、过“死”。



④深入刻画对象，要根据体积结构的转折画出较复杂的色调过渡。深入刻画时要处理好局部与局部、局部与整体的关系，始终要有整体观念。