

湖南省小学教师继续教育培训教材

李之宣 主编

课堂教学技能与训练

MEISHU KETANG JIAOXUE JINENG
YU
XUNLIAN



湖南大学出版社

教育部《中小学教师教育培养标准》《中小学教师教育课程标准》



课堂教学技能与训练

教育部《中小学教师教育培养标准》《中小学教师教育课程标准》



教育部《中小学教师教育培养标准》《中小学教师教育课程标准》

90585828

江南大学图书馆



90585828

湖南省小学教师继续教育培训教材

美术课堂教学 技能与训练

李之宣 主编



湖南大学出版社

1999年·长沙

湖南省小学教师继续教育培训教材
美术课堂教学技能与训练

Meishu Ketang Jiaoxue Jineng yu Xunlian

李之宣 主编

-
- ☐责任编辑 韩丽琳 花景勇
☐装帧设计 吴颖辉
☐出版发行 湖南大学出版社
社址 长沙市岳麓山 邮码 410082
电话 0731-8821691 0731-8821315
☐经 销 湖南省新华书店
☐印 装 湖南大学印刷厂
-

- ☐开本 850×1168 32开 ☐印张 7.25 ☐字数 176千 插页 16
☐版次 1999年11月第1版 ☐1999年11月第1次印刷
☐印数 1-10 000册
☐书号 ISBN 7-81053-215-4 /G·48
☐定价 13.50元
-

(湖南大学版图书凡属印装差错,请向我社调换)

前言

为了贯彻落实国务院批转教育部《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出的要“大力提高教师队伍的整体素质，特别要加强师德建设，3 年内，以不同方式对现有中小学校长和专任教师进行全员培训和继续教育，”以及要“加强中小学教师继续教育的教材建设”的精神，我们组织有关专家编写了这套小学各学科课堂教学技能与训练教材。

湖南省 1999 年开始全面启动小学教师第二轮继续教育。小学教师开展学科课堂教学基本功培训是第二轮继续教育主要内容之一。这是根据推进全面素质教育的要求，以提高小学教师课堂教学技能为手段，达到全面提高小学课堂教学质量为目的而采取的一项重要措施。教学技能是教师从事教育教学工作必备的教学基本功，而每一项教学基本功都是决定教学质量的重要因素，一个不具备教学基本功的教师是无法保证教学质量的。所以，教学技能的训练能直接有效地提高教师的教育教学能力。

为了确保教材的质量，我们在各地推荐参加教材编写人员中进行遴选。在召开第一次编写会议之前，我们要求参编者用一个月时间深入小学课堂听课、召开座谈会、走访教师，并

把情况带到会上认真研究。几经反复,写出提纲后又听取了学员和专家的意见,才正式开始编写。

在省教委领导下,1993年成立了湖南省小学教师继续教育教材编审委员会,负责全省小学教师继续教育教材、教学用书的编审任务。由于近年来编审人员因退休或工作变动,编审委员会成员作了调整,教材编审委员会的组成是:朱俊杰任编审委员会主任,鄢东洋、吴自鸣、潘利、陈连生、顾松麒任副主任,贺安溪、彭干瑜、贾腊生、李炳南、周振铎任委员。《美术课堂教学技能与训练》由李之宣担任主编,谌知全担任副主编,参加编写工作的有李之宣、谌知全、唐南平、唐松林、阳建华。

由于编写这类教材是全新的工作,我们对它的探索还刚刚开始,这套书是否能达到我们的预期目的,尚待实践检验。我们殷切希望从事小学教师继续教育工作的同志、接受培训的学员,对这套书多提宝贵意见,帮助我们在不断探索的实践中逐步形成一套符合实际需要、具有我省小学教师继续教育特色的教学用书。

这套教材的编辑出版,得到了有关专家、教授的热忱指导与帮助,也参考了省内外有关资料,谨在此表示诚挚的谢意。

湖南省小学教师继续教育教材
编审委员会

1999年4月

目次

34	 用具的构造	二
34	 素描的构造	三
34	 素描的构造	二
34	 素描的构造	一
32	 素描的构造	二
32	 素描的构造	三
	素描的构造	章四第
	第一章 绘画透视教学技能与训练	章一第
18	第一节 绘画透视基础知识	1
38	一、透视现象	1
38	二、透视一般规律与特点	7
78	第二节 绘画透视教学技能训练	12
78	一、透视作图	12
98	二、透视的运用	18
	第二章 绘画色彩教学技能与训练	景风, 素描, 三
	第一节 绘画色彩基础知识	章正 24
99	一、色彩基本原理	24
99	二、色彩的鉴别	25
101	三、色彩美的存在形式	28
401	第二节 色彩教学技能训练	31
801	一、色彩的观察	31
801	二、色彩的写生	35
901	三、色彩的构成	37
	第三章 素描教学技能与训练	素描的构造, 三
	第一节 素描基础知识	章六 42
911	一、素描与素描造型能力	42

二、素描的工具、材料及其使用	43
三、素描的表现语言和形式	45
第二节 素描教学技能训练	49
一、素描的立意与构图	49
二、素描的一般方法与步骤	53
三、素描的写生	55
第四章 水彩画教学技能与训练	
第一节 水彩画基础知识	81
一、水彩画的特点	81
二、水彩画的工具及材料	82
三、关于水分、调色和笔法	83
第二节 水彩画教学技能训练	87
一、水彩画的作画步骤	87
二、水彩画的基本技法	89
三、静物、风景、人物写生	92
第五章 中国画教学技能与训练	
第一节 中国画基础知识	99
一、中国画的工具及材料	99
二、中国画的笔墨技法	101
三、中国画的表现形式	104
第二节 中国画教学技能训练	106
一、中国画的工笔画法	106
二、中国画的写意画法	109
三、几种景物的画法	110
第六章 图案教学技能与训练	
第一节 图案基础知识	119

一、形式美的原理法则	119
二、图案的构成	122
三、图案的色彩	125
第二节 图案教学技能训练	129
一、图案写生与变化	129
二、图案的造型与排列	134
三、图案的制作方法	136
第七章 泥塑教学技能与训练	
第一节 泥塑基础知识	151
一、泥塑的特征	151
二、泥塑的分类	153
三、泥塑的材料	154
第二节 泥塑教学技能训练	155
一、泥塑教学的原则	155
二、泥塑的基本塑造技法	156
三、几种主要泥塑形式的制作方法	157
四、泥塑头像的制作	167
第八章 纸工教学技能与训练	
第一节 纸工基础知识	174
一、纸的分类、性能及特征	174
二、纸工制作的工具及材料	175
三、纸工制作的种类	176
第二节 纸工教学技能训练	178
一、纸工制作方法	178
二、硬纸工制作方法	185

第九章 儿童画教学技能与训练	191
第一节 儿童绘画基础知识	191
一、儿童绘画的工具及材料	191
二、儿童绘画的形式及特征	193
第二节 儿童绘画辅导教学技能训练	198
一、儿童绘画的造型	198
二、儿童绘画的辅导方法	200
第十章 电脑绘画基础知识	213
第一节 电脑绘画的意义	213
一、电脑美术	213
二、现代社会信息传播对电脑美术的推动	214
第二节 电脑美术作品的创作和设计	215
一、图像的色彩模式	216
二、Photoshop 窗口	217
三、基本操作	220

第一章 绘画透视教学技能与训练

绘画是一种视觉艺术，是画家的视觉心理的一种反映与再现。透视作为绘画的伴生物，恰为画家在这个过程中架起了一座桥梁。小学美术教师虽不是专业画家，但也应该学习掌握一定的绘画透视基础知识、透视现象与透视变化规律，这有利于搞好教学。

第一节 绘画透视基础知识

一、透视现象

人们凭视觉所看到的马路、电杆、桥梁、树木等，近大远小，近宽远窄。这种现象就是透视现象。研究近大远小的规律，并把这些有空间感、立体感的景物画到平面纸上或布上，使其仍具有高、宽、深的三度空间感，这种方法叫“透视技法”，研究透视技法的学问叫透视学。

透视学是前人绘画艺术宝贵经验的科学总结，它可以指导我们的绘画实践。人们掌握了透视规律和透视技法，就能正确地反映画者距物象的远近、高低、正侧等被描绘物象的透视差异，就能得心应手地画出所需要的写生画来。

1. 透视学中常用的名词术语

视点:画者眼睛的位置。

视线:视点与对象之间的连线。

视域:人眼所见到的空间范围,即眼睛向外大约成 60° 角的圆锥形区域。

心点:从视点直向正前方落在画面上的一点。

视平线:和视点等高的一条水平线。视平线的高低变化就是视点的高低变化。

正中线:过心点所作的垂直线。它随着心点的左右移动而变化。

视中线:视点与心点间的连线,也是视域的中轴线。见图 1-1。

假想画面:假想为透明平面,直立于取景者正前方,与视

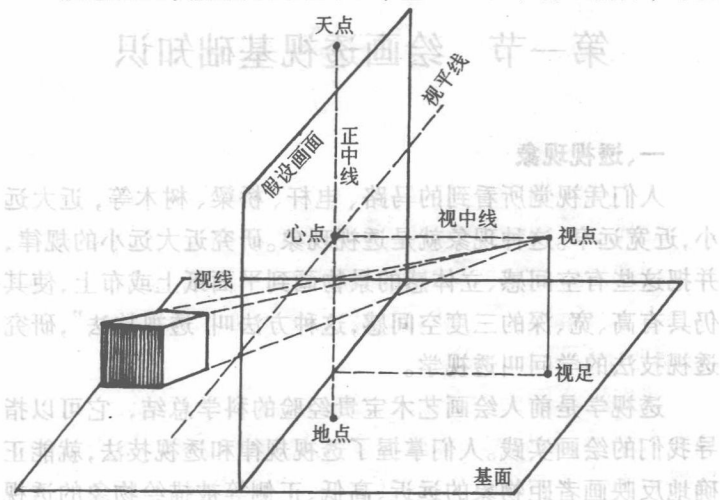


图 1-1 出画点与画面小样图例

中线成垂直关系,假想画面的区域在 60° 视圏以内。

消失点:相互平行的直线在画面上愈远愈窄,最后交汇到一点,这个点叫消失点。这种消失点又有心点、距点、余点、天点和地点的区别。

距点:与假想画面成 45° 角的水平线的消失点。其消失点将落在心点两侧的视平线上。距点与心点的距离等于视点与心点的距离。

余点:与假想画面成任意角度 (90° 角和 45° 角除外) 的水平线的消失点,余点一般落于视平线上的心点两侧。大于 45° 角时余点距心点较近,反之较远。

天点:向上倾斜与画面不平行的线段消失于视平线上方一点为天点。

地点:向下倾斜与画面不平行的线段消失于视平线下方一点为地点。

2. 透视现象

当我们在观察景物时,由于站立位置的高低、观察的方向、距离的远近等因素的不同,加之客观事物占据的自然空间有一定大小比例关系等原因,它们反映到视者眼里,使同样高大的物体越远越矮小,同样宽的马路愈远愈窄,这种现象被称为透视现象。透视现象有平行透视、成角透视等 6 种情况。

面六①平行透视。平行六面体的一组对边与画面平行或垂直时,就叫平行透视。见图 1-2。

我们把线段或立方体由近向远处排列至无限远,视角就会由大到小,最后两条线重合在一起,视角为 0° , 线段长度在透视画面上微缩至一个消失点。见图 1-3。

②成角透视。平行六面体一面与地面平行、其余两个面与

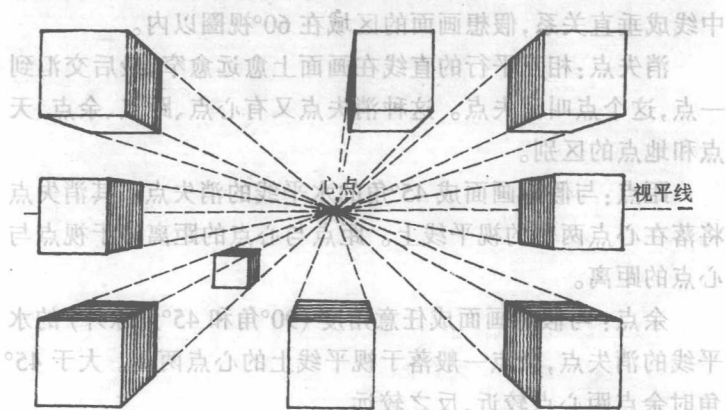


图 1-2

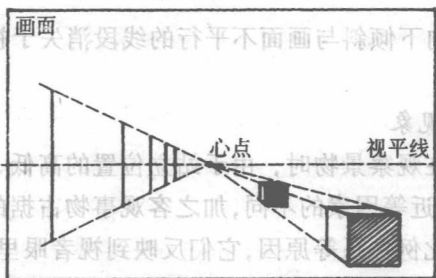


图 1-3

画面成一定角度的透视叫成角透视(也称余角透视)。正六面体的垂直线不变,两组与地面平行的成角线分别消失于左右两个余点。成角透视的立方体在视平线上时,可见到左右两个成角面;在视平线的上方时,可见到两个成角面加一个底面。见图 1-4。

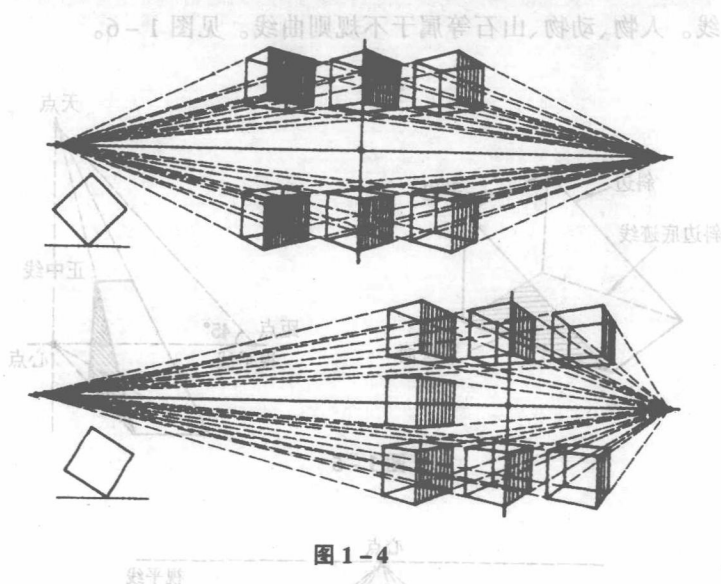


图 1-4

③倾斜透视。当观察与画面成斜角的物体边线时,就要产生倾斜消失变化。立方体各个面都和地面成角度,这就叫倾斜透视。如下行的坡状路面,坡状建筑物,坡状屋面,坡状楼梯面等等。我们对这类平面进行观察时,除了坡状边线与画面平行时原线不产生变化外,其余角度都和画面产生远近倾斜关系,形成上下消失的透视变化。发生倾斜消失变化的关键在于被观察物体的平面和画面成一定的倾斜角度,或者近低远高,或者近高远低。见图 1-5。

④圆形透视。空间中除了直线以外,还存在着大量的曲线。曲线形体也同直线形体一样,都要和视点产生各种角度的透视变化。曲线分为两种:一种是有规律旋转的曲线,称之为规则曲线,反之,则称为不规则曲线。圆与椭圆则属于规则曲

线。人物、动物、山石等属于不规则曲线。见图 1-6。

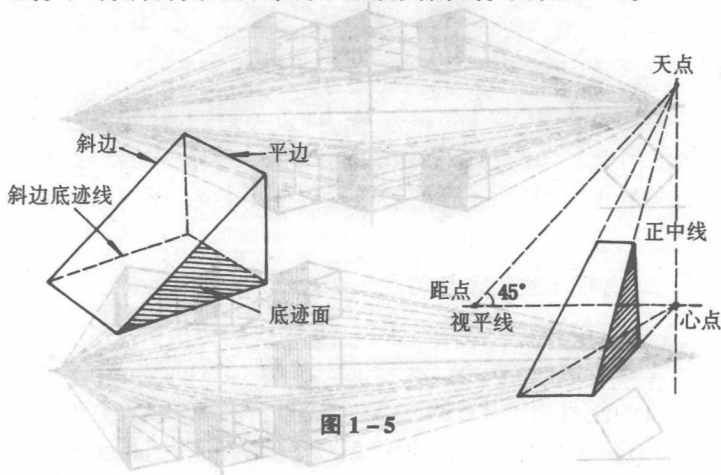


图 1-5

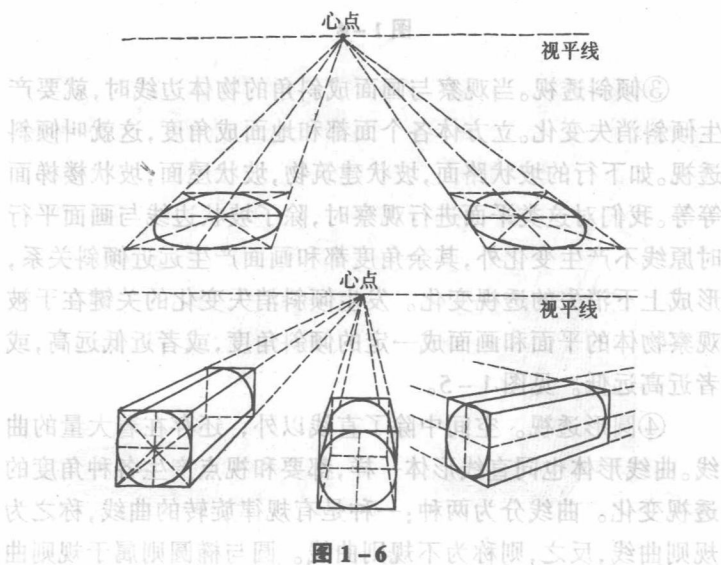


图 1-6

⑤阴影透视。物体在光线的照射下,受光部分称亮部,背光部分叫暗部,光线通过物体投射在承载面上的影像叫阴影。见图1-7。

⑥人物透视。人体是极为复杂的形体,具有立方体与曲线体的综合特征。在视觉中,体现人体基本结构变化的因素都要与透视发生联系。如人物的高度与视位的关系,比例与透视关系等。

二、透视一般规律与特点

1. 平行透视的规律与特点

①立方体的棱边呈三种状态,与画面平行的水平边,与基面垂直的垂直边(斜置的立方体是斜边),与画面垂直的直角边,前两种为与画面平行的原线,后一种是平行透视中惟一的变线。

②只有一个消失点,这个点恰巧是心点,所以又叫一点透

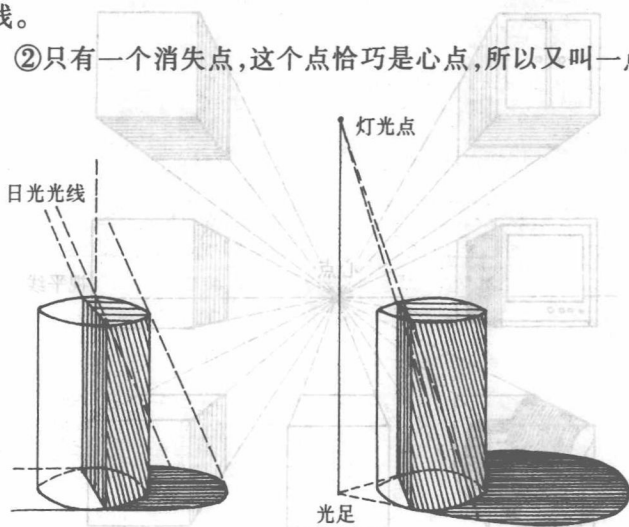


图1-7