

2012年

黑龙江省社会科学学术著作出版资助项目

达斡尔族萨满服饰艺术研究

DAWOER ZU SAMAN FUSHI YISHU YANJIU

王瑞华 孙 萌 著



黑龙江大学出版社
HEILONGJIANG UNIVERSITY PRESS

20
黑龙江省社

达斡尔族萨满服饰艺术研究

DAWOER ZU SAMAN FUSHI YISHU YANJIU

王瑞华 孙 萌 著



黑龙江大学出版社
HEILONGJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

达斡尔族萨满服饰艺术研究 / 王瑞华, 孙萌著. --
哈尔滨: 黑龙江大学出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-81129-561-0

I. ①达… II. ①王… ②孙… III. ①达斡尔族-萨
满教-服饰-研究-中国 IV. ①TS941.742.822

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 243338 号

达斡尔族萨满服饰艺术研究

DAWOER ZU SAMAN FUSHI YISHU YANJIU

王瑞华 孙 萌 著

责任编辑 安宏涛
出版发行 黑龙江大学出版社
地 址 哈尔滨市南岗区学府路 74 号
印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 14.25
字 数 230 千
版 次 2012 年 11 月第 1 版
印 次 2012 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-81129-561-0
定 价 48.00 元

序:萨满文化研究的深化, 服饰设计途径的创新

——读《达斡尔族萨满服饰艺术研究》

近读王瑞华、孙萌两位同志所著《达斡尔族萨满服饰艺术研究》,感到与以往所见到的萨满文化、服饰文化书籍不同,令人振奋,耐人寻味。可贵之处,在于“深”、“新”二字。

王瑞华、孙萌虽然都是大学服装设计专业的青年教师,但治学严谨,追寻创新,绝不流于时弊。抉微钩沉,不迷惑于人云亦云;独辟蹊径,将萨满艺术引入服饰设计。综观全书,有如下突出特点:

其一,深化萨满服饰艺术研究,发展现代服饰设计。

中国的民族服饰,在色彩斑斓、形式特异之中,还透出宗教的神秘色彩。不同的宗教信仰,影响着人们对服饰的审美趣味。我国关于达斡尔族萨满服饰早有记载,如清代何秋涛的《朔方备乘》和西清的《黑龙江外记》。林耀华先生1953年8月在黑龙江省龙江县卧牛吐达斡尔族自治区调查后写成的《达斡尔族氏族、亲属和风俗习惯的调查报告》,对萨满服饰有较详细的描述:“萨满的帽顶上有一个铜雀,尾巴上拖着一尺五六见方的各色彩布,据说神佛可以落在铜雀上居高临下,察看妖魔鬼怪;帽的周围是高而翘的檐,上面绣着花,

是铜雀外面的屏障,可以起保护神佛的作用;帽子前面中央,有一块玻璃镜,叫做‘照妖镜’,能够驱鬼。衣服是红色的,胸前垂有100多个贝壳,为的是防备鬼怪的刀剑;心口有护心圆铜镜,以防鬼怪摄去心神;两肩钉着木制的喜鹊两个,据说神佛可以借这两个鸟把话传到萨满的耳朵里;腹前有很多面铜镜(最多不超过36面),腿上系着铃铛(最多不超过62个),这样跳动起来,铜镜和铃铛震动的声音足以把恶鬼吓退;衣服的后面有三个或五个铜镜(每个重三四斤),是保护后背用的;衣服的下半部有12条绣花带,上面绣着很美丽的花朵,是神佛来去的必经之路。”这些记述直观、详细地介绍了萨满巫仪活动中所着服饰的用途,可惜缺少理论分析,亦未能阐释其对后世服饰文化的具体启发或影响。

《达斡尔族萨满服饰艺术研究》一书在继承前人研究成果的基础上,不仅深化了对萨满服饰的研究,而且发挥了作者服装设计专业的特长,突破了以往对萨满服饰研究的局限,“从萨满文化角度研究达斡尔族萨满服饰的装饰成因及审美特征,为达斡尔族萨满服饰艺术形式在现代设计中的应用实践奠定基础。最后进一步寻求适当的设计应用方法,并进而进行设计应用实践,将具有代表性的达斡尔族萨满服饰的造型与装饰形式,运用到现代设计领域的图案设计和服装设计两个方面的应用实践中。将传统艺术与现代设计充分结合,达到古为今用之目的”。这些突破性的思考,不仅体现在全书各章节的叙述中,也鲜明地表现于作者编绘的图式例图中。这种图文并茂、理论与实践相结合的方式,既体现出萨满服饰研究理论的深化,又展示了将其引入现代服饰设计的成果。作者通过这种方式将萨满文化注入了时代的新元素,使其变为融入时代的适应性文化。从此,萨满文化不再是仅供博物馆陈列为旅游文化服务的内容,古代萨满服饰艺术也被引入当代服饰设计,成为当代服饰设计艺术的新元素。

其二,融达斡尔族风情与萨满服饰艺术于一体,创设当代新服饰。

在当今时代的服饰设计中,着重引入达斡尔族风情与萨满服饰艺术,是本书的又一特点。

首先,作者将达斡尔族风情概括为文字与标志、建筑与工具、人物与服饰及动物四个部分,从各部分中选取一些有代表性的素材,以其为设计元素,应用在以构成艺术形式为主的平面与立体图案设计之中。其次,作者将达斡尔

族及北方其他少数民族萨满服饰中的神帽、神衣、神器和萨满人物等艺术形式进行再创造,在平面构成、色彩构成,以及图案、T恤、纸立体和布立体等形式中,进行图案设计的应用实践。设计出色彩、造型、结构等极具特色又颇具萨满服饰艺术形式的现代图案设计作品。此外,作者还将达斡尔族萨满服饰艺术形式应用到现代童装及青年装的设计中。笔者看到书内各色童装、青年装的应用实践图时,深感其新颖、美观、实用。可以预见,这些设计如应用于实践中,其产品必定会广受欢迎。

其三,深入挖掘历史文化资源,资料翔实丰富。

《达斡尔族萨满服饰艺术研究》一书,从课题立项研究到定稿历时三年,凝聚着作者太多的辛勤。为挖掘有关历史文化资源,在研究与撰写过程中,作者阅读了130余部涉及达斡尔族萨满文化的论著,可以说参考了目前国内外最有代表性的成果,较充分地了解并掌握了相关前沿信息,并将理论与实践有机地结合起来,以相应的图式、图片、例图、设计图案等形式展示出来。全书在大量文字论述的基础上,共收录各类图作740余幅,其中理论阐释相关图案106幅、达斡尔风情图案127幅、达斡尔萨满服饰艺术图案295幅、综合设计50幅、童装设计图(含演出与节日童装、休闲与运动童装)132组幅、青年装设计图(含创意装、休闲装)34组幅。可见作品知识含量之丰富,作者工作之认真与辛苦。

为挖掘、收集与课题有关的文献资料,王瑞华、孙萌等同志除走访了汉族学者外,还访问了莫力达瓦达斡尔族自治旗、齐齐哈尔梅里斯达斡尔族区,以及黑龙江省达斡尔族学会的领导、学者,先后到黑龙江省博物馆、莫力达瓦达斡尔自治旗萨满文化博物馆和达斡尔民族博物馆、长春大学萨满文化研究中心、齐齐哈尔达斡尔族文化展览馆,以及齐齐哈尔市梅里斯达斡尔族区达斡尔族聚居地哈拉新村等地参观、考察,收集了丰富的资料。她们以搜求到的实物、资料、图片等为依据,对达斡尔族萨满服饰中的神帽、神衣、面具造型和装饰艺术等进行了具体而深入的研究。这种宏观把握与具体分析相结合,慎重地作出判断,因而剖析深刻的研究方法,确保了全书的独创性、科学性、理论性和学术性。这样严肃认真的治学态度,在当今高等院校或科研部门是难能可贵的,其成果也就弥足珍贵了。

其四,落实文化兴省、高教强省以及校地合作理念的实践。

《达斡尔族萨满服饰艺术研究》是王瑞华、孙萌等同志所承担的齐齐哈尔大学哲学社会科学理论研究专项项目“黑龙江省西部地区达斡尔族民间造型艺术研究与设计应用”和黑龙江省高等教育学会高等教育科学研究“十二五”规划课题的重点课题“达斡尔族萨满造型艺术在高等教育设计教学中的应用研究”的阶段性成果。三年来,王瑞华、孙萌等人与内蒙古自治区呼伦贝尔市东部的莫力达瓦、黑龙江省西南部梅里斯等达斡尔族旗、区密切协作,并带领齐齐哈尔大学服装设计、服装表演等艺术设计专业的部分学生,共同努力,完成了课题的研究工作。

“文化兴省”和“高教强省”是内在统一、相辅相成的两大发展战略,其实现途径便是“校地合作”。对高校来说,应发挥其独特的文化教育功能,使地域文化得到继承和发扬,并对地方文化产业的形成与发展发挥有力的辐射和领航作用,不断推动地方文化建设,引领地方文化发展,实现大学“引领文化”的社会职能。

王瑞华、孙萌等同志对课题的研究及其成果的获得,正是本着“文化兴省、高教强省、校地合作”理念的一次实践。把达斡尔族萨满服饰艺术引入现代时尚服饰的设计领域,不仅是在继承和发扬民族和地域的传统文化,而且必将有利于地方服装产业的丰富与发展。

陈志贵

2012年8月18日

前言

达斡尔族萨满服饰艺术作为非物质文化遗产及少数民族原始宗教服饰,正逐渐受到世人关注。

笔者通过对黑龙江省博物馆、莫力达瓦达斡尔族自治旗萨满文化博物馆和达斡尔民族博物馆、长春大学萨满文化研究中心、齐齐哈尔达斡尔文化展览馆及齐齐哈尔市梅里斯区达斡尔族聚居地哈拉新村等地的调查,并充分结合省、校级教学与科研课题的内容,对达斡尔族萨满服饰艺术进行了较为系统的研究。全书共分七大部分,第一部分主要对达斡尔族萨满服饰艺术展开综述研究;第二部分从神帽、神衣和面具等具体服饰入手,分别对其造型特征与造型成因进行了较细致的分析;第三部分通过对达斡尔族萨满服饰装饰艺术的研究,从装饰色彩、装饰图案和装饰材料等方面对其装饰特征与装饰成因做了全面的阐释;第四部分对达斡尔族萨满服饰艺术的审美特征进行研究,从神圣与神秘、厚重与重叠、声音与动静、清雅与浓丽四个方面加以论述;第五部分是在前面研究的基础上,对达斡尔族萨满服饰艺术的应用思维与应用方法进行探索;第六部分讲述了达斡尔风情及萨满服饰艺术形式的图案设计,以及如何在实际中应用;第七部分介绍了笔者在教学实践中对达斡尔族萨满服饰艺术形式的应用,主要是在服装设计领域,选取了一些有代表性的素材,展示了许多原创设计作品。其中,绪论、第一章至第三章全部内容,及第五章、第六章的部分内容由王瑞华撰写(共计15万字);第四章全部内容,及第五章、第六章部分内容由孙萌撰写(共计8万字)。

笔者作为黑龙江省达斡尔族聚居地的居民,有责任肩负起发掘、整理传

统达斡尔族萨满服饰艺术的使命,在对其保护与传承的同时,还应进一步对其进行深入研究与合理运用。因此,本书力求通过推介和研究,提高人们对达斡尔族萨满服饰的认识,透过其外在的造型与装饰特征,去领悟其中蕴含的丰富文化内涵与审美特征。从现代设计角度出发,认识传统、解析传统并注释现代,打造出达斡尔族具有时代特征的原创设计作品,从而更好地促进达斡尔族民族艺术的发展,这也是学习与研究少数民族传统服饰艺术的基础与关键。

由于时间仓促,书中展示的具有达斡尔族萨满服饰艺术形式的应用设计作品还不够完善,或许还可以尝试在T恤、装饰画和布偶设计等方面做进一步开发,使其成为北方达斡尔族地区独特的旅游产品。相信这份期望距离实现的日子不会很遥远。

王瑞华 孙 萌

2012年9月9日



绪 论 / 1

第一章 达斡尔族萨满服饰造型艺术 / 9

一、神帽的造型 / 9

二、神衣的造型 / 14

三、面具的造型 / 26

第二章 达斡尔族萨满服饰装饰艺术 / 28

一、装饰色彩 / 28

二、装饰图案 / 32

三、装饰材料 / 36

第三章 达斡尔族萨满服饰艺术的审美特征 / 39

一、神圣与神秘 / 39

二、厚重与重叠 / 40

三、声音与动静 / 41

四、清雅与浓丽 / 43



第四章 达斡尔族萨满服饰艺术的应用思维与方法 / 44

一、应用思维 / 44

二、应用方法 / 48

第五章 达斡尔风情及萨满服饰艺术形式的图案设计应用实践 / 51

一、达斡尔风情图案设计 / 53

二、萨满服饰艺术形式图案设计 / 75

三、综合设计 / 142

第六章 达斡尔族萨满服饰艺术形式的服装设计应用实践 / 158

一、童装设计应用实践 / 158

二、青年装设计应用实践 / 196

参考文献 / 212

后 记 / 216

绪 论

世居在黑龙江及嫩江流域的达斡尔族,是我国北方古老民族契丹族的后裔,现有约17.1万人,主要分布在内蒙古自治区莫力达瓦达斡尔族自治旗、呼伦贝尔市鄂温克族自治旗、黑龙江省齐齐哈尔市,另外新疆维吾尔自治区的塔城约有7000人。17世纪中叶前,达斡尔人大部分居住在黑龙江北岸,从事渔猎及部分农业生产,清初南迁至嫩江两岸居住。如今的达斡尔人聚居地自然资源非常丰富,人们的生产生活以农、牧、渔、猎多种经营为主。达斡尔族的语言属阿尔泰语系蒙古语族,没有自己的文字。

达斡尔人信仰萨满教。萨满教,是一种世界范围内存在的原始宗教。我国北方少数民族,普遍信仰萨满教,同时萨满教在俄罗斯、日本、朝鲜及北美洲和非洲的许多国家都曾存在过。萨满教形成于渔猎生活时代,是一种以万物有灵的信仰为基础,以祭祀多种神灵活动为表现形式的原始拜物教,也是一种原生态信仰文化。传统的萨满文化至今还影响着达斡尔族和我国北方诸少数民族。

萨满教巫师被称为萨满,达斡尔人将萨满称为“雅德根”。萨满被看成沟通人间与鬼神世界的中介使者,能传递神灵旨意,并具有强大的法力。据传萨满能通过巫仪控制超自然力量,为人们除魔驱鬼、祈福治病。

达斡尔族萨满进行巫仪活动时,要穿着与萨满教信仰密切相关的、最能显示该民族神灵崇拜的特色萨满服饰,这种服饰既能区别于众人又能体现与

神灵沟通,因此穿戴萨满服饰成为萨满举行巫仪活动时的必备条件。达斡尔族萨满服饰的造型与装饰,绝非简单的日常服饰,而是复杂的原始宗教服饰。所以,本书所研究的“达斡尔族萨满服饰艺术”也绝非通常意义上的服饰艺术,达斡尔族萨满服饰起源于萨满教观念。因此,达斡尔族萨满服饰艺术有着与一般服饰艺术所不同的造型特征与装饰特征。那么独具特色的达斡尔族萨满服饰的造型特征与装饰特征究竟如何呢?而其独特的造型与装饰成因又是什么呢?达斡尔族萨满服饰的审美特征怎样呢?我们又如何将其艺术造型与装饰形式很好地应用到现代设计领域呢?这便是本书阐释的问题。

本书以研究达斡尔族萨满服饰艺术为出发点,通过对黑龙江省博物馆、莫力达瓦达斡尔族自治旗萨满文化博物馆和达斡尔民族博物馆、长春大学萨满文化研究中心、齐齐哈尔达斡尔文化展览馆及齐齐哈尔市梅里斯区达斡尔族聚居地哈拉新村等地的考察,以大量的图片资料为依据,对达斡尔族萨满服饰艺术中神帽、神衣和面具的造型与装饰进行了深入挖掘、系统分析与归纳研究。并从艺术与文化角度研究其造型特征与成因及装饰的特征与成因,使人们得以充分了解达斡尔族萨满服饰独特的造型与装饰,为应用研究奠定基础。在继承传统达斡尔族萨满服饰艺术形式的同时,挖掘其文化内涵与审美特征,并从全新角度寻求适当的应用方法,将达斡尔族萨满服饰艺术形式在现代服饰设计领域进行应用性的探索,并设计制作出具有达斡尔族萨满服饰艺术形式的现代设计作品,这也是研究传统萨满服饰艺术的目的。这将对达斡尔族旅游产品的开发起到积极的促进作用,同时对达斡尔族萨满服饰文化的传播也起到一定的推动作用。

下面分别介绍达斡尔族萨满的历史与传承人及其不同的类型与职能。

“萨满”,原为阿尔泰语系满-通古斯语族共用的名称,意即激动、不安、知晓和疯狂者,是萨满教巫师的总称。“萨满”最早出现在12世纪中叶南宋学者徐梦莘的《三朝北盟会编》中,“珊蛮者,女真语巫姬也,以其通变如神”,其中“珊蛮”即萨满。在历史文献中亦称其为“查玛”及“萨玛”等。据史料考证,达斡尔族是最早信仰萨满教的土著民族之一,其宗教信仰来源于契丹,契丹崇信的“胡巫”,即萨满。古时地处边塞的达斡尔人认为萨满能代表神灵来调节人与神之间的关系,阿尔泰语系各民族对萨满的称呼不同,达斡尔人将萨满称为“雅德根”。

在达斡尔族民间，萨满的传承是严格按照其民族传统的方式进行的，其风俗至今仍在其族人聚居的地方流行(参见下图)。



杨小玉——萨满传承人



黄格——萨满传承人



杨文生——萨满传承人



巴特罕地区达斡尔族萨满传承人



斯琴挂和沃菊芬萨满传承人



达斡尔族萨满传承人

达斡尔族的“雅德根(Yadgen)”，也有被译为“雅达干”、“耶德根”、“亚德干”、“亦都罕”的，而海拉尔地区的达斡尔人依然称其为“萨满”，无论男女都可充当萨满。达斡尔族萨满的类型，分为“霍卓尔·雅德根”和“博迪·雅德根”。达斡尔族萨满主要是“霍卓尔·雅德根”，是沟通生者与祖先的媒介，“霍卓尔·雅德根”由祖先在本氏族成员中神选，被认为是莫昆祖神物色到的最能替其

显灵的唯一代表,在本氏族内传承。“霍卓尔·雅德根”有神帽、神衣和神器。而“博迪·雅德根”是以外来神为主要神灵而非血缘关系的一般雅德根,其传承不受氏族限制,其职能虽与氏族萨满相同,但在传统观念里,“博迪·雅德根”的神通远不如氏族萨满灵准。

达斡尔族雅德根的职能为:定期举行“斡米南”、祭典敖包等宗教仪式。其中以“斡米南”仪式最为热闹隆重,每三年举行一次,雅德根一生中要举行若干次该仪式。“斡米南”仪式成为提高萨满资历和素质的一项重要祭典。而雅德根通过跳神向神灵献祭的这些宗教仪式,旨在向诸神献礼以求得本人和氏族的风调雨顺、五谷丰登、消除灾祸、平安无事;同时雅德根还能预测未来并向作祟的神致祷词许愿,雅德根祭祀各种神灵时都有专门的祭词;此外雅德根还能通过号脉、占卜等手段,为患者诊治疾病。另外,在达斡尔族萨满中,还有专为儿童健康求福的女萨满,被称为“斡托西”,斡托西也有专门的神服。

虽然达斡尔族的雅德根是萨满教的精神领袖,担任人与神对话的使者,但仍为一名普通劳动者而非专业性质的,平时不脱离劳动,只在为人跳神治病时才以神佛代言人的身份出现,不能以任何理由谢绝病人的邀请,不索取报酬,没有特殊地位待遇。因经常耽误生产劳动,故生活都很清贫,备受群众尊敬。总之,萨满已深入到社会的各个领域之中,发挥着精神依托的职能。

达斡尔族萨满——雅德根除自身具备的内在条件外,萨满服饰成为其从事宗教活动时的外在因素和标志性符号,借助神圣的萨满服饰,雅德根才能最终完成作为人神间沟通使者这个重要角色的职能。

国内对达斡尔族萨满服饰艺术的研究主要包含在对萨满文化的研究中,包括从观念意识角度和从艺术角度两方面研究萨满文化。而国外对世界各地的萨满文化与服饰艺术都有广泛研究,但对达斡尔族萨满服饰艺术的研究很少。

首先,从观念意识角度研究萨满文化。

达斡尔族萨满文化独具特色,从现存文物看,达斡尔族萨满服饰造型和装饰有其自身的特色。因为萨满服饰属于萨满文化的一部分,能查找到的关于萨满文化研究的书籍基本都是从观念意识角度研究的,涉及民族学、人类学、历史学、宗教学、考古学、民俗学等学科的研究。我国对萨满文化的研究开始于20世纪30年代,著名学者凌纯声的《松花江下游的赫哲族》一书中对萨满

教有所提及,但当时的研究还很片面。20世纪五六十年代,研究人员较系统地考察了北方各民族的萨满文化,收集了大批珍贵的萨满教方面的资料,为中国萨满文化研究奠定了基础。不过,萨满文化研究还没引起中国学术界的重视。20世纪中叶,达斡尔族的萨满教曾被当作封建迷信而遭遇不公正的待遇,萨满服饰惨遭焚毁,萨满教在达斡尔族社会生活中的地位和作用大为削弱,萨满服饰濒临灭绝。20世纪70年代,国外一些有关萨满文化研究的资料被介绍到中国,从而引起了我国学术界的重视。20世纪80年代后,学者们对北方民族萨满文化进行了专业的调查、挖掘与研究,并陆续出版了大量萨满教方面的著作,如乌丙安的《神秘的萨满世界·中国原始文化根基》、秋浦的《萨满教研究》、吕光天的《北方民族原始社会形态研究》、龚学增和胡岩的《当代中国民族宗教问题》、王铁峰的《黑龙江萨满文化》、色音的《中国萨满文化研究》、丁石庆和赛音塔娜的《达斡尔族萨满文化遗存调查》等。令人欣喜的是,随着国家对非物质文化遗产的抢救和保护,达斡尔族的萨满文化遗存这一重要的非物质文化遗产,受到了政府的重视,中国萨满文化研究步入了全新的局面。近年来,国内陆续创建了萨满文化馆、展览馆、博物馆等,如以展现北方少数民族原始宗教文化为主题的内蒙古自治区莫力达瓦达斡尔族自治旗“中国达斡尔民族园”中的萨满文化博物馆、长春大学的“萨满文化研究中心”,均得到国际萨满学会的认可,对萨满文化的研究已经成为国内学者关注的问题。

其次,从艺术角度研究萨满文化。

从艺术角度研究萨满文化的学术著作主要有:1992年,鄂嫩哈拉·苏日台著的《狩猎民族原始艺术》,以生动的事例对原始狩猎民族艺术与原始萨满教的关系提出了新认识,填补了我国少数民族原始艺术研究的空白;2006年,鄂晓楠、鄂·苏日台著的《原生态民俗信仰文化》,把萨满造型艺术与原生态民俗信仰文化联系起来叙述,为多角度认识萨满民俗文化信仰内涵提供了参考依据;2006年,李宏复的《萨满造型艺术》,对萨满服饰进行了深入的研究,并提出了萨满造型艺术是象征符号系统;2007年,满都尔图主编的《达斡尔族百科词典》出版;2008年,郭旭光主编的《达斡尔族文物图录》出版;2009年,吕萍、邱时遇的《达斡尔族萨满文化传承——斯琴挂和她的弟子们》一书出版,该书通过大量翔实的资料和图片,介绍了达斡尔族传统文化及斯琴挂萨满的服饰,学术价值很高;2012年郭旭光、金铭锋、苏日台的《神话·民俗与萨满服饰》

由内蒙古文化出版社出版,该书主要对北方少数民族的萨满服饰艺术进行解析。此外,边菲的《达斡尔族服饰文化的研究与传承》、朱剑波的《东北萨满服饰文化价值研究》、胡卫军的《东北萨满艺术与相关民俗》及杨眉的《中国北方萨满符号研究》等多篇学术论文也都从艺术角度对萨满文化有所提及。

萨满文化是一种世界性的宗教文化,被众多民族世代信仰。近年来,国外对萨满文化的研究已成为热点。早在17世纪下半叶的俄国,人们便对通古斯人的萨满教进行调查,并将其介绍到欧洲。20世纪三四十年代,日本、俄国学者对中国北方少数民族的萨满教进行调查研究,并收集了大量资料。研究成果有日本学者池尻登的《达斡尔族》,此书对研究达斡尔族历史、文化及早期的萨满教有一定的参考价值。俄国人希洛克科洛夫的《通古斯的萨满教总论》等,均认为萨满教的基本观念是信神鬼的存在,承认有通神能力的人即为萨满。此阶段研究基本处于对萨满教的描述。20世纪50年代以来,对萨满教的调查研究逐步系统化,俄国学者杰烈维扬科的《黑龙江沿岸的部落》,在学术界影响很大。日本学者大间知笃三以中国海拉尔地区的达斡尔族为主要对象进行调查,在《达斡尔族巫考》中指出:在当时的达斡尔族萨满中间没有一个可以称为巫的现实性组织,各巫都是完全独立地进行活动。此阶段主要从观念意识角度研究萨满教是宗教还是巫术等问题。20世纪70年代,国际人类学界迎来了萨满文化研究热潮,北美学者对印第安人萨满教文化进行田野调查研究,日本、韩国对萨满教的调查研究范围也不断扩大,日本学者樱井德太郎著有《日本的萨满教》、《冲绳的萨满教》等,他认为,日本的宗教,无论是既有宗教还是新兴宗教,都有明显的巫的性质,因为自古以来巫俗就存在于日本列岛之上,并居于核心地位。韩国学者金泰坤著有《韩国萨满教的构成体系》等著作。

国外对萨满教研究的共识是:第一,萨满的最重要职能是治病,萨满的唯一特点是昏迷术,萨满的职务是天赋与神灵安排的;第二,所有的萨满,必备一套专业的萨满服饰与法器,萨满跳神时穿上萨满服饰,效果非常好。萨满文化成为人类文化学、宗教学、民族学、历史学、医学、社会学等多学科的研究重点。英国美学史家李斯托威尔认为,宗教虽然不等于艺术,但它对于艺术发展的影响,却是深刻的、无所不至的。当然,日本学者早年对中国达斡尔族地区萨满教的调查,也是从宗教学等角度进行的。