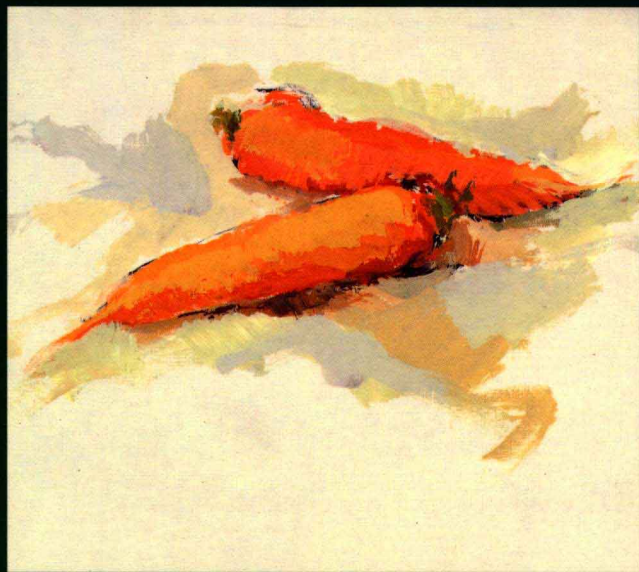




1:1 临摹 100% 经典 樊林 编著

精品临摹 2

色彩静物 (基础篇)

湖北长江出版集团

湖北美术出版社



樊林 (Fan Lin), 又名凡林 (樊林), 安徽利辛人, 安徽省青年美术家协会会员。大学讲师, 现就职于阜阳职业技术学院艺术设计系, 一直从事基础课和专业课的教学工作, 并有十多年的美术高考培训教学经验。教学方法独特、实效, 尤其是在色彩教学方面成绩突出。他的很多学生在历年美术统考和各大美术院校色彩考试中都名列前茅。樊林的画色彩明快, 笔法生动, 易于临摹, 深受美术专业学生的喜爱。

作品入编

浙江人民美术出版社《美术学院教师推荐作品素描大范本》

浙江人民美术出版社《美术学院教师推荐作品色彩大范本》

西冷印社出版社《中国美术学院基础造型部学生优秀作品选》

浙江人民美术出版社《美术学院教师推荐作品素描参考本》

浙江人民美术出版社《美术学院教师推荐作品色彩参考本》

黑龙江美术出版社《色彩静物》

编著书籍

《完全范本精品临摹·素描头像Ⅱ》湖北美术出版社出版

《完全范本精品临摹·色彩静物Ⅱ》湖北美术出版社出版

樊林绘画艺术基地, 是一家美术高考培训兼艺术创作的艺术机构。

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物. 基础篇 / 樊林编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2008.6 (2008.8重印)

(精品临摹2)

ISBN 978-7-5394-2226-8

I. 色…

II. 樊…

III. 水粉画: 静物画—技法 (美术)—高等学校

—入学考试—自学参考资料

IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第073736号

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街268号B座

电 话: (027)87679520/21/22

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

H t t p : www.hbapress.com.cn

E-m a i l : fxg@hbapress.com.cn

制 版: 深圳雅佳彩制版有限公司

印 刷: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 5

印 数: 5001-9000册

版 次: 2008年6月第1版

2008年8月第2次印刷

定 价: 32.00元

樊林色彩训练理论

一、色彩绘画的6个观念

1. 色调的观念:

色调是一幅画面色彩的整体倾向, 是画面所有颜色形成的一种和谐的整体关系。作画时, 我们要有意识地使画面形成一种色彩倾向, 即色调。这是画好色彩的一个重要观念。

2. 冷暖的观念:

色彩的冷暖是人们面对各种颜色所产生的一种心理反应。作画时, 确定光的冷暖是很重要的一环, 冷光, 物体受光部偏冷, 暗部偏暖; 暖光, 物体受光部偏暖, 暗部偏冷。

3. 补色的观念:

补色又称互补色。三原色中, 两种原色混合产生的间色与第三种原色为互补色关系。像红和绿、黄和紫、蓝和橙是三只互补色。作画时, 记住颜色有互补, 画面色彩才能更美、更丰富。运用好补色关系能产生神奇的画面效果。

4. 色层的观念:

色层即色块。作画时, 每调一色, 用笔要有色块意识、笔块意识, 这也符合水粉笔和油画笔扁平笔头的特性。

5. 形体的观念:

形体即物体的形状, 作画时, 我们要想象每一处形体在特定环境下的形体变化, 是黑、是灰、是亮, 是冷、是暖, 是纯、是灰, 而不是描摹眼睛看到的自然现象。

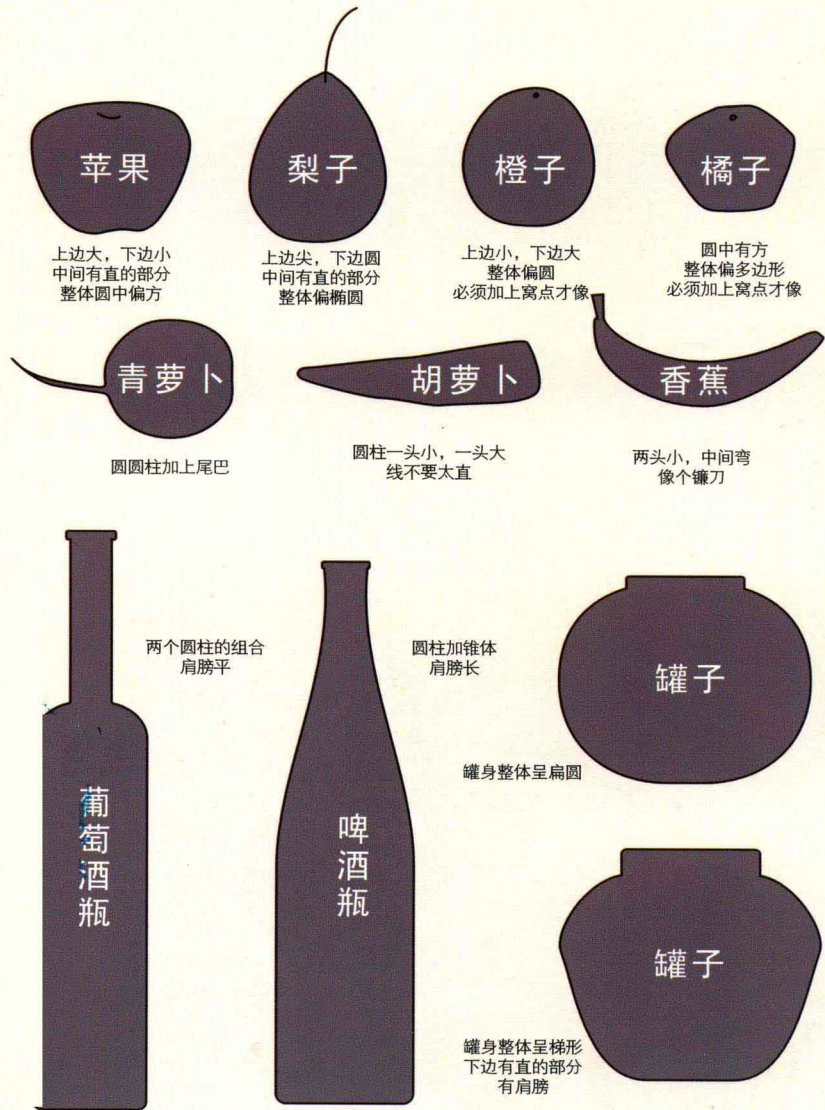
6. 构图的观念:

构图即布局, 是一幅画的开头, 也是一幅画的结束。包括画面大的格局布置经营, 也包括单个物体及颜色的疏密、大小、节奏等的经营布置。此观念很重要, 有什么样的开始, 就有什么样的结果。构图新颖、静中有动、动中有静, 画面才好看、耐看。一般要求受光部的空间留多些, 前面的空间留多些。

二、色稿训练10大要素:

1. 先画重颜色, 后画亮颜色;
2. 先画主体物;
3. 先画暗部, 后画亮部;
4. 先大笔, 后小笔;
5. 先薄后厚;
6. 先快后慢;
7. 先放后收;
8. 主体物厚, 背景薄;
9. 暗部薄, 亮部厚;
10. 后面薄, 前面厚。

重视物象外形特征有助于把物体塑造得“像”

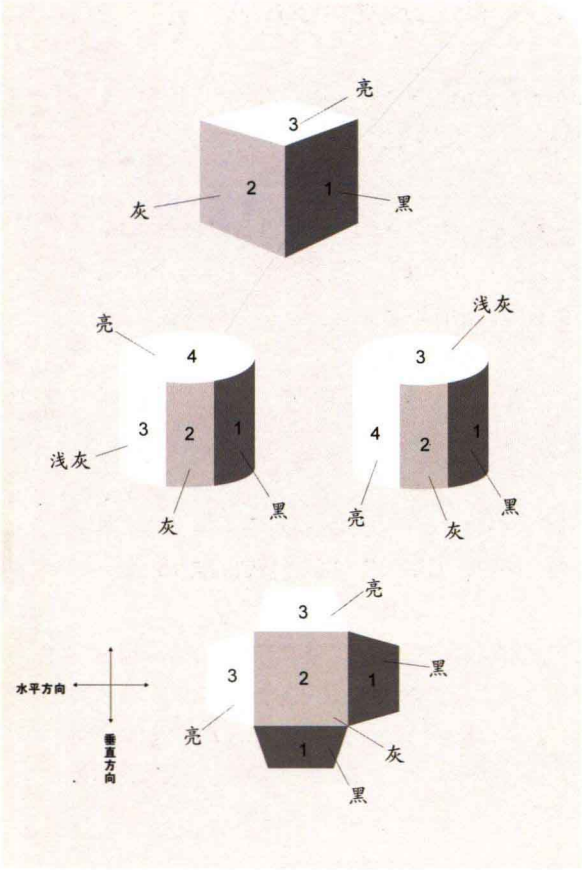




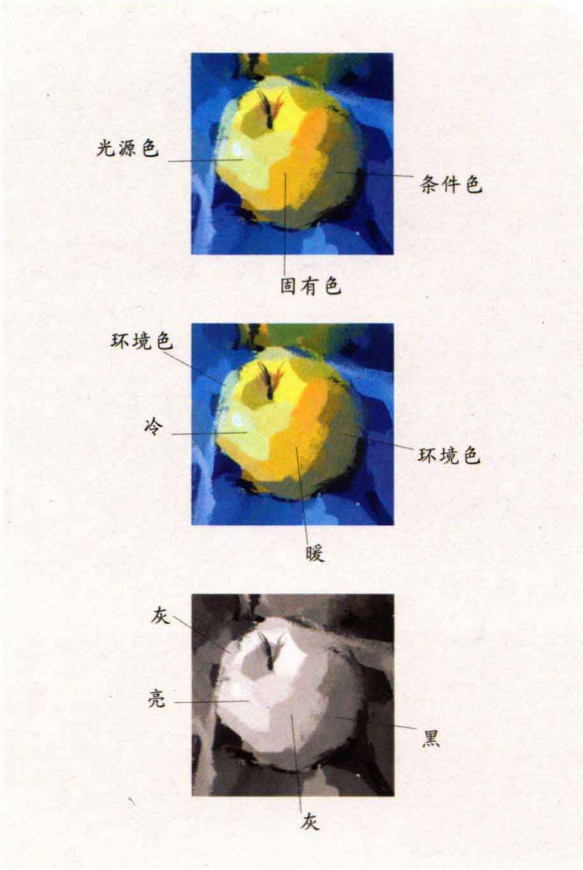
作者：陈同飞

樊林色彩教学理论图文解析

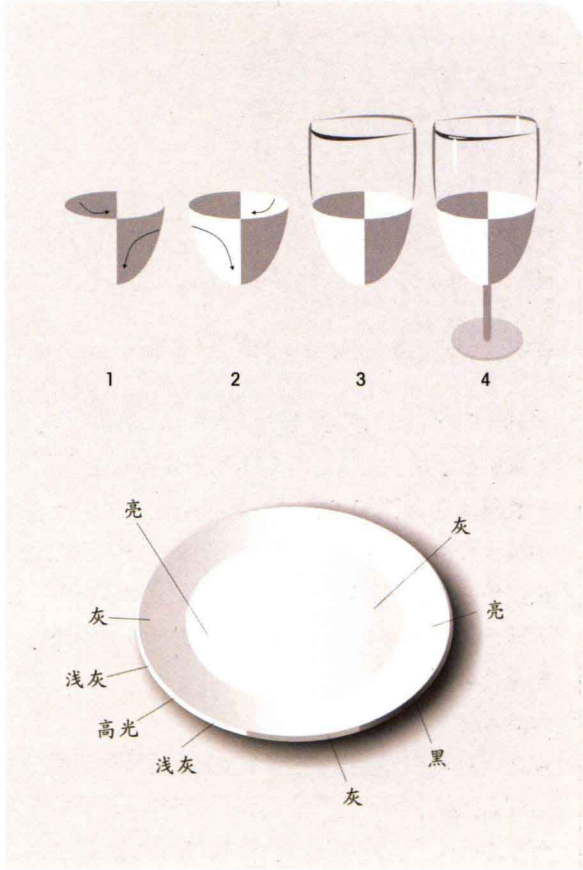
几何造型的观念



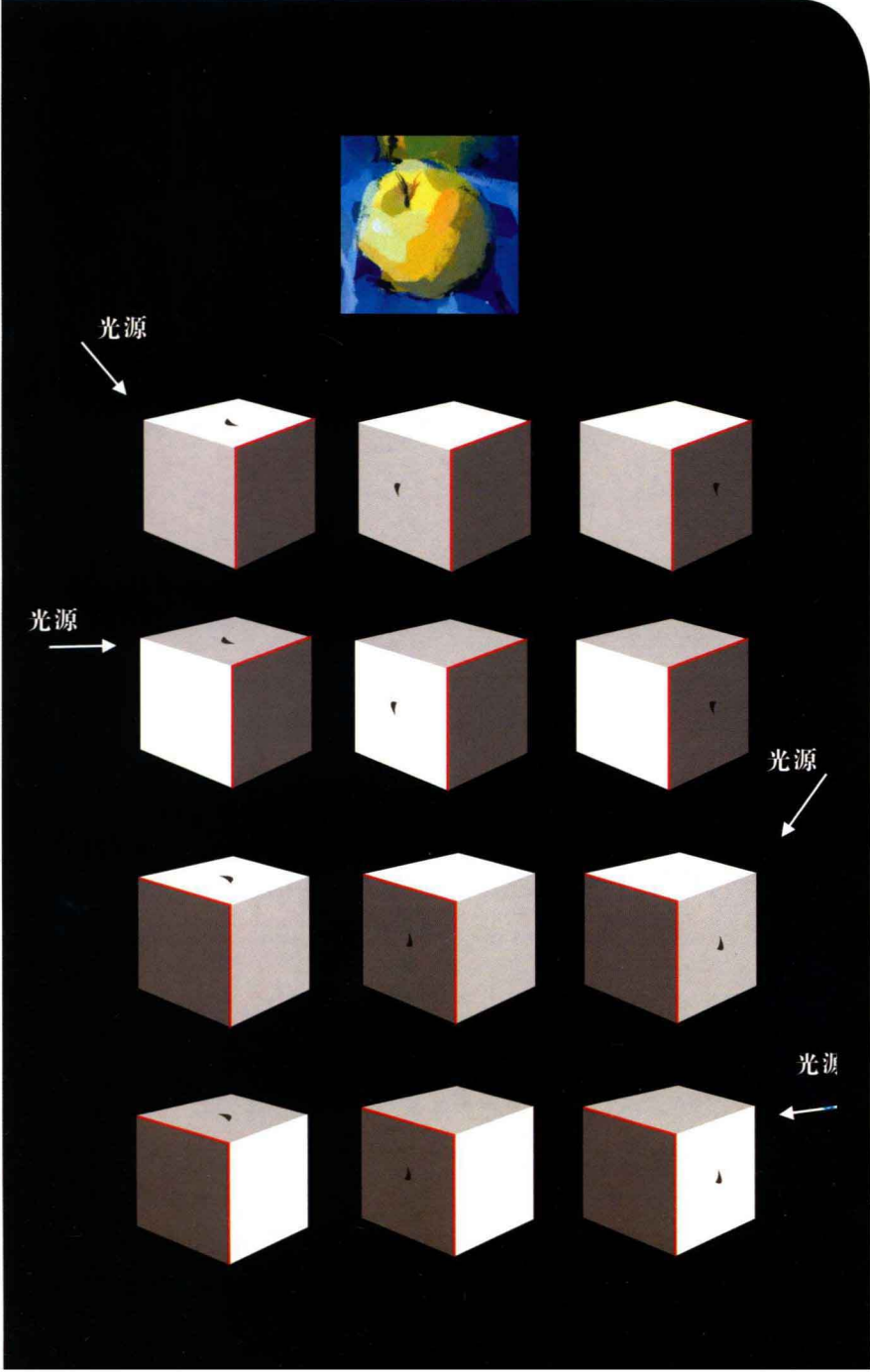
重视光源色



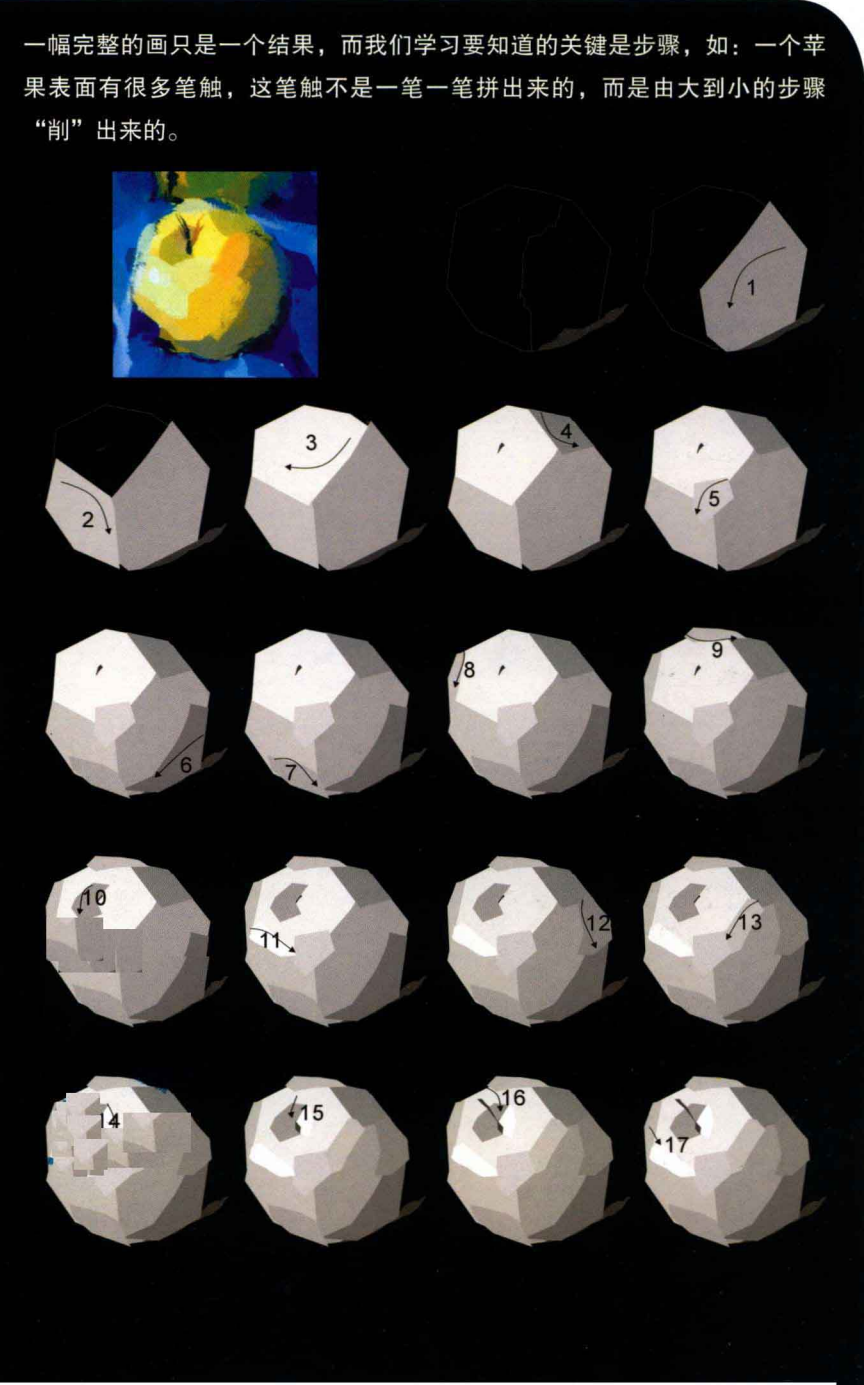
玻璃杯的画法步骤



明确光源确定黑白灰



水果画法步骤

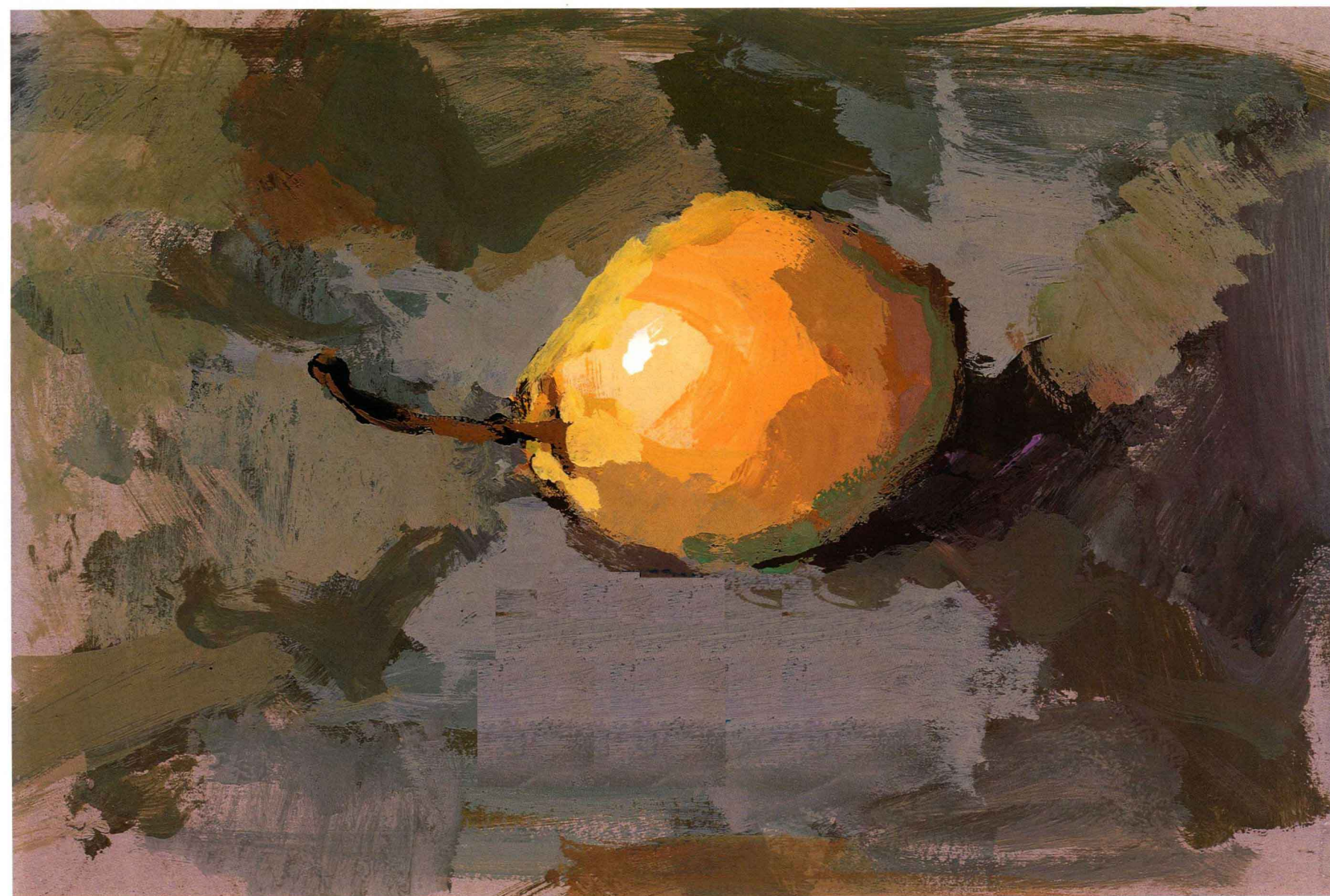
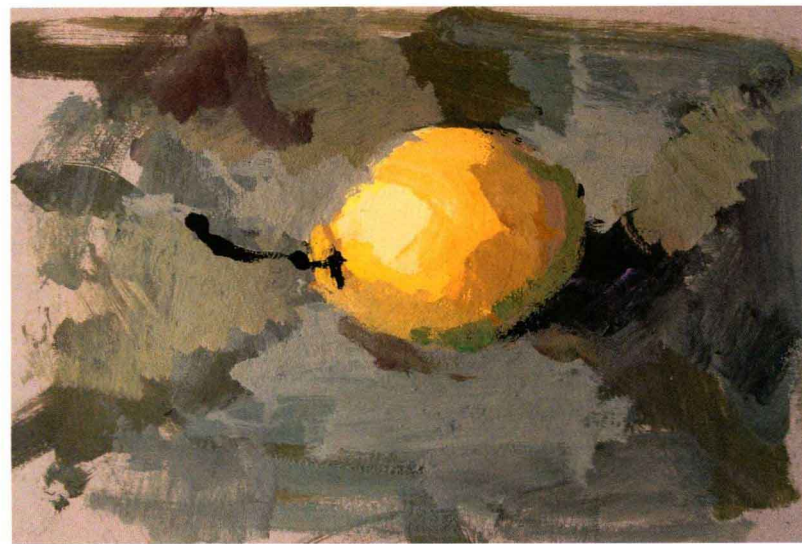
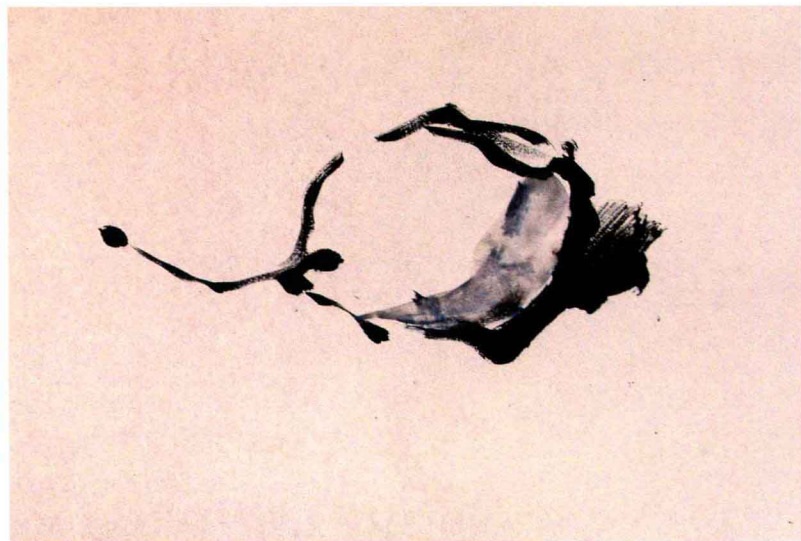


一幅完整的画只是一个结果，而我们学习要知道的关键是步骤，如：一个苹果表面有很多笔触，这笔触不是一笔一笔拼出来的，而是由大到小的步骤“削”出来的。



静物步骤:

1. 用较重的干色直接起形，薄色加一笔暗部。
2. 用大笔画出每个梨子的暗部颜色及其周围台布的颜色。
3. 用大笔概括地画出梨子的亮面和灰面颜色，调整周围布的关系。
4. 削减梨子的体面转折，画出布对梨子的影响，即环境色。





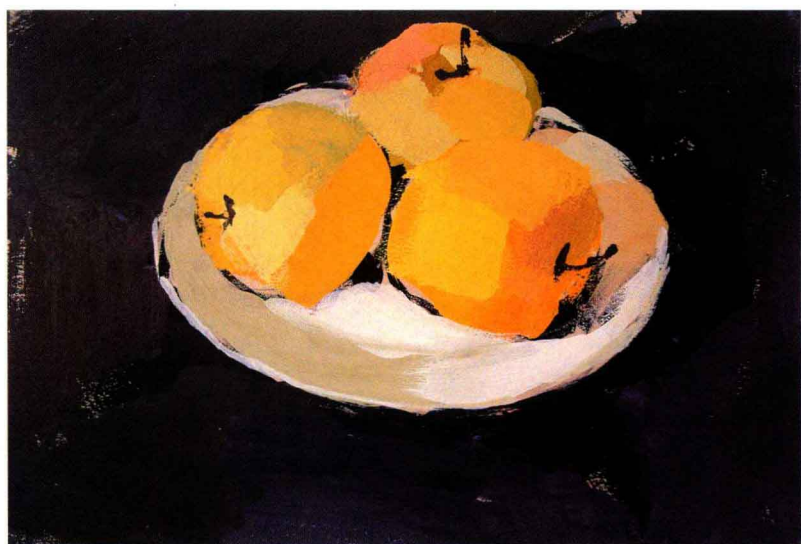
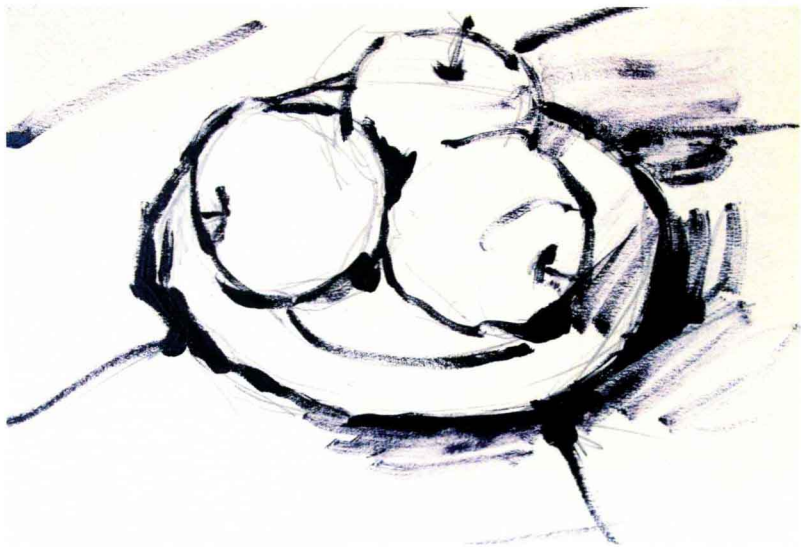


训练目的与要求：

三个苹果放在一起时，各个苹果的朝向要有变化，白色瓷盘应注意冷暖变化和边缘部位的虚实处理。

静物步骤：

1. 先用铅笔起稿，再用较重的干色轻松地画过一遍，投影部位适当加强。
2. 用大笔画出每个苹果的颜色及重色台布的颜色。
3. 画出碟子的色彩，用大笔概括地画出苹果的体面。
4. 处理好苹果的体面转折，画出布的条形花纹。

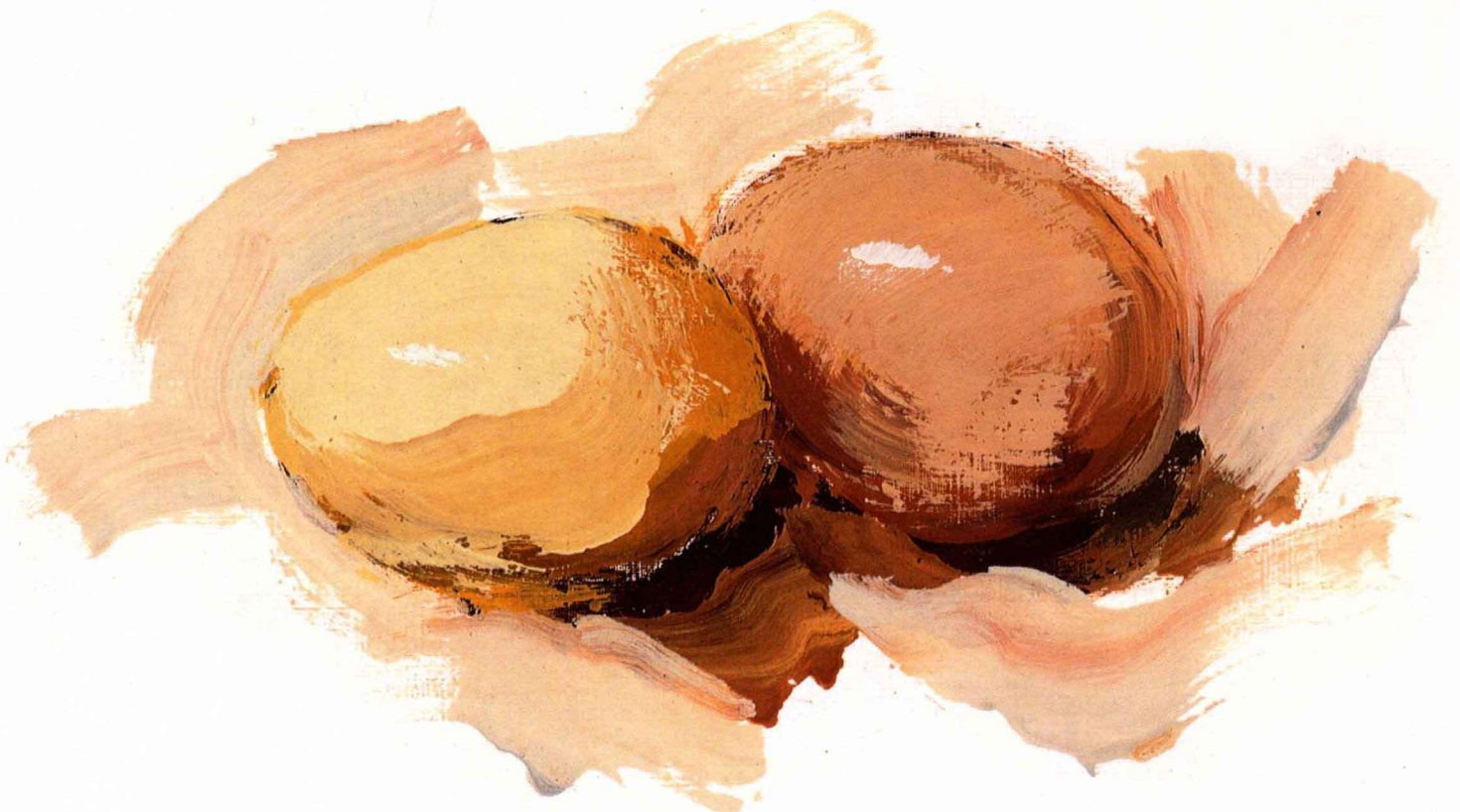






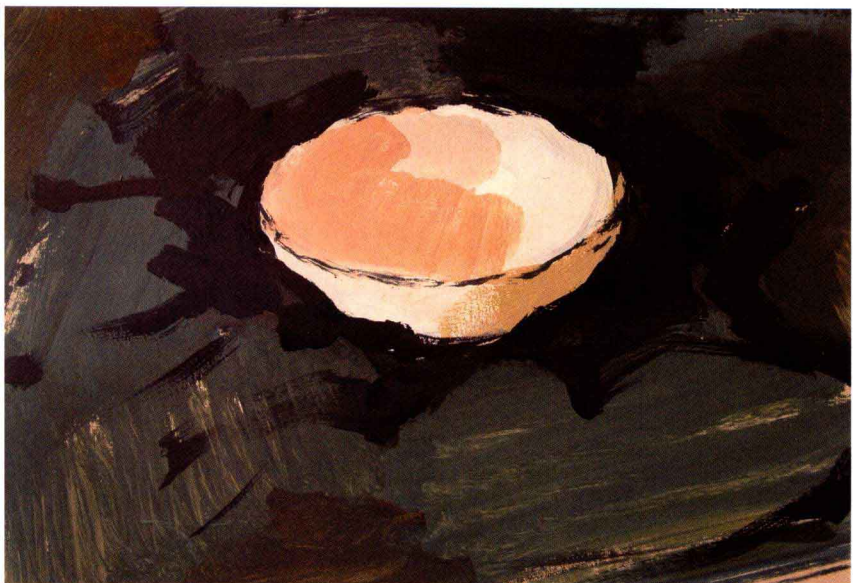












静物步骤:

1. 铅笔勾画一下之后，用重色直接起稿。
2. 看准碗和布的颜色，用大笔、较薄的颜色迅速地把画面铺满，注意要形成色调关系。
3. 用重色收一下碗的形，调整碗的亮部和暗部颜色。
4. 用较干的笔触开始刻画，注意笔触的方向、大小、形状和速度，注意画好碗边缘部位的虚实变化。





