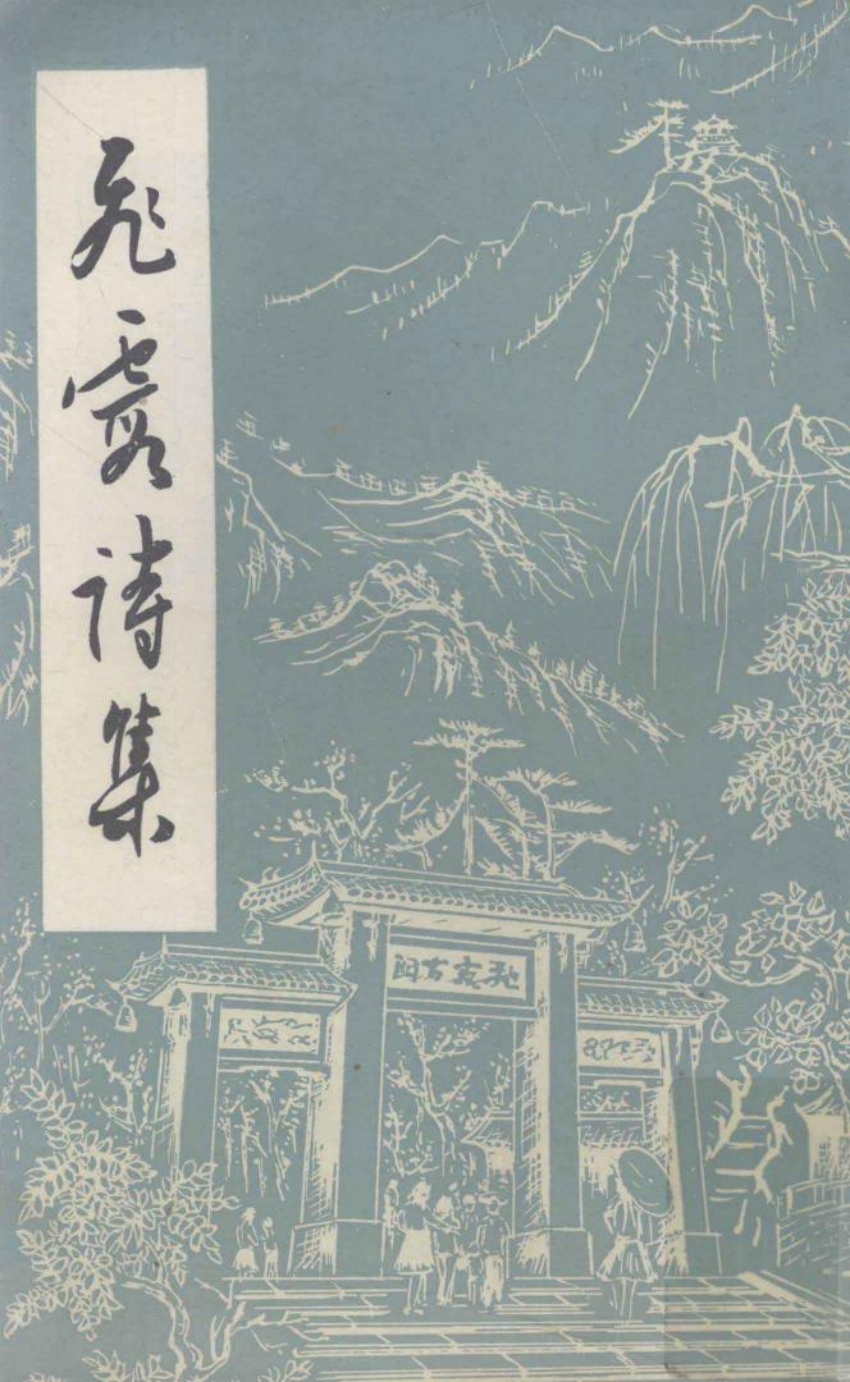


无妄诗集





陈永鸿（创办人）

马宗梦（主编）

陈 馬 二 公 合 照

望雁穿秋水

未得聆谈吐

开缄展玉容

先教识采丰

风流双雅士

亲朋谁是问

苍鬱两乔松

谪世寿星公

古为今题



飛霞風景導遊圖

人 間 物 變 未 堪 嗟 恰 似 灣
頭 浪 滌 沙 昨 日 皈 依 三 教
地 今 朝 歡 樂 萬 人 家 飛 泉
半 抱 平 湖 出 高 閣 還 將 曉
色 賒 妙 筆 丹 青 染 不 就 萬
峯 迴 合 隱 雙 霞

重遊飛霞 張煥

谿谷迴環好育林
蒼二萬木護春陰
層巒直上藏霞洞
流水高山響樹琴

遊藏霞絕句
步荻詩錦豪書



屏半潭側水沿泗馬峽
當年岸上林重到水峯
春面外白雲窺，掩飛
來

重刊元震洞題

劉貞生



己未歲

錦霞禪院

林述堯

名山洞府結奇緣
寶刹肅臨意
倍尊有覺玄關真
妙諦無邊苦
海早歸旋睿岷
露濕凝芝草
古蝶花陰遍
杜鵑精舍潛
脩消俗
電空門寄迹
樂長天

清远峡山飞霞风景区诗集序

寰区海澨，难寻贝阙琳宫；福地禺山，堪拟蓬瀛仙境。盖清远之双霞古洞，峡寺飞来，居湏水之中游，奇峰簇拥；沿江流之曲折，佳木葱笼。百叠飞泉，云崖迸溅；一邱霞彩，风月清妍。斯乃渔樵隐遁之乡，道侣栖迟之所。岂必海云缥缈，始是仙山；花木瑰奇，乃称阆苑也哉？是故春秋佳日，流连不绝游人；风雨名山，宦辙曾留坡老。而况名流俊艾，墨客诗仙；停车写叶，驻马书鞭。恣寻幽于薜径，共揽胜于蓬山。逸趣横生，赏心不已。且喜连年葺治，楼殿益以辉煌；纵教累日盘桓，佳境讵能遍涉。一湾溪水，恍若桃源，几许诗人，飘然林淑。流觞曲水，清幽可拟兰亭；古洞衡门，逸致何殊栗里。是故烟萝躩蹠，尽多月露之吟；涧壑迟回，不少风华之作。只惜江郎篇

什，湮没无传；司马琴絃，渺然绝响。徒使林鸟争讥，寒泉耸消。能对名山而怅惘，辜负鸥闲；叹广宇之浑茫，难留鸿爪，而感慨也乎。此星洲陈翁永鸿先生，飞霞诗集之所由刊也。乃者元穹日丽，寰海镜清。乌兔飙驰，凤麟应瑞。噫嘻！慨往事之如烟，光阴过客；喜河山之似锦，春色撩人。燕舞莺歌，万众欢腾化日；民康物阜，八方讴颂承平。煦育咸戴乎尧天；怀葛群嬉于福地。仆平生萧瑟，忝附骚坛；雅爱遨游，居濒冽水。才华菲薄，搢词难逮雕龙；文字荒芜，作序有惭蜡凤。所望陈翁长者马老先生暨列位诗翁，挥洒如椽巨笔，大雅扶轮；搜罗诗篋藏珍，不遗碎锦。庶几琳琅卷帙，共赏奇文，从教焜耀灵区，流芳掌故。将见青山红树，随杖履而陶然；明月清风，衍诗怀于久远。公诸同好，有厚望焉。

戊午年冬至日

南邑

崔家祥撰

飞霞风景区诗集序

张仕珍

夫言为心声，而诗乃言之传介物，发之于情而表达其意志者也。诗能慷慨激昂，振奋人心，亦能悱恻缠绵，反映哀乐，更能褒贬讽刺，鸣其不平。至于名山大川之描述，古绩名胜之题咏，皆莫不赖诗以传。供人欣赏之诗文，百世留存，成为千古文献。诗在文学上之价值，迥异寻常者此也。

清远峡山，名著全国，有十九福地之称。中有藏霞、飞霞胜景，又有宝刹古寺飞来，风景天然、寺院庄严。观乎仙阁流丹，引人入胜，飞泉亭榭，使人神怡，是以墨客诗人，多借诗歌以题咏，而探胜寻幽者，亦络绎于途也。此一风景区，乃清远县之文物胜地，相传

至今，历有年所矣。诂意风雨突侵，沧桑幻变，曾一度名山减色，寂寂无闻，令人浩叹。今幸政府发展旅游事业，保护文物，大力重修寺院，旧观日臻恢复矣。迩年中外人士，到此游览者，无不齐声赞美，叹为观止，而诗人墨客，挥毫题咏，珠玑满目，美不胜收，为本区生色不少矣。凡我乡人，对此祖国锦绣河山，无不留心关注，冀其千古不灭，永为旅游胜地也。

陈君永鸿与林君述尧，有见及此，爰乃搜集本区风景历史。文物等资料，提供旅游者参考。特别有关雅人墨宝，吟咏佳章，以及风景照片等，汇集成书，以供游人欣赏，俾得一目了然，籍留雪泥鸿爪，永志弗忘，意至善而事至美也。

复题词于后

古寺临江立，红尘俗虑消。双霞景秀丽，两洞山娇娆。峻石如魔怪，峰峦似海潮。五云辉映日，此地乐逍遥！

清远峡山风景区简介

林述尧

清远峡山，位于北江中下游，方圆百里，万山环抱，叠嶂层峦，中贯江流，迂回曲折，景色瑰丽，气象万千。相传轩辕黄帝一少子（长太禹次仲阳）隐居于此，故号二禺山。又传秦汉时，一次特大潮水自南海涨至峡谷中间，一宿即退，故又名中宿峡。清远古亦称中宿县。飞来寺建立后，又称飞来峡。峡距县城四十余里，乘电船约二小时可达，交通方便。峡长约廿华里，于江流曲折之中，两岸奇峰纷列，确有「一水远赴海，两山高入云」之概。唐沈佺期有「涧穿一水之流，旁列两峰之夹，层崖邃谷，耸屏障以重围，怪石奇峰，崇楼台之高插……」之赋。宋苏东坡有「天开清远峡，地转凝碧湾」之诗，

均能勾画出峡山之神采。全国有名之「第十九福地」飞来寺，与分踞狮象两山之飞霞洞、藏霞洞均隐于万木浓阴之中，互相辉映，为吾粤名胜之一，著于典籍。

飞来寺兴建于六朝梁武帝普通元年（即公元五二〇年），有一千四百多年历史，古迹特多，尤以「十九福地」、「读书台」、「归猿洞」、「东坡钓矶」、「飞泉泻玉」、「狮子石」、「犀牛潭」别饶幽趣。飞来旧殿建于山腰。相传黄帝二少子运神通于一个风雨之夜，将安徽省舒州之延祚寺迁来，路经南天门，撞损一角，下堕成为梅岭之挂角寺。其损崩之角，虽屡经人工修补，旋即出现裂痕，遂为奇迹。新寺面临峡江，寺门上悬「峡山古寺」扁额，与旧寺曲径相通，沿途有「小亭」、「飞泉亭」、「爱山亭」、「交影亭」等错落其间，为游人小憩之所。七十二奇峰森列对峙，山上烟云缭绕，山下坡光粼粼，蔚为壮观。隔江有「紫竹林」精舍，为昔主持僧静修之地，

藏有千佛袈裟一袭。一千佛像均用金线绣出，形相各异，传为镇寺之宝云。

藏霞洞处于云霞缥缈深山盘谷之中，溪涧萦回，景色幽绝。由八角亭而上，入门有「名山洞府」横扁，为民国大总统黎元洪所题。进内有藏霞古洞之石刻横额，为邑人朱汝珍所书。两旁有楹联「藏运丹田，永远长生修峡里，霞归古洞，常存不老隐山中」。内为「三仙宝殿」，从殿前远眺，只见群山环绕，古木参天，石壁泉声，潺潺悦耳。墙门外有稀见而珍贵之玉堂春一株，春至花开如缨络垂珠，色香皆佳，蔚为奇观。正殿两层，其下为灶君殿，殿后数十武有达摩亭，相传达摩西归时曾留此脚印。直上有「石佛」一尊，出自天然，不经雕琢，维肖维妙。旁有「玉玺」石、「琴音树」等古迹。沿石径而上，有「风雨名山亭」、「洗心亭」供游人息步。更上有巨石光滑平坦，静中常闻「滴塔」之声，传说为仙人奕棋，又一胜迹。登山巅眺

望，只觉云屯雾拥，使人有凌虚御风，飘然仙乎之感。

「飞霞洞」与「藏霞洞」分踞狮象两山，互相对峙。建洞七十年，始创人为麦长天，得海外华侨之助，从兴建到竣工，历时十七载，建筑颇具规模，以飞霞仙观为主体，殿宇巍峨，庄严宏伟。正中为「三教殿」、「古佛圣真殿」、「瑶池金母殿」（即无极宫），两侧为「藏经阁」、「养性楼」、「储书楼」、「报本祠」、「务本家塾」、「博雅闲居」、「福寿居」、「康宁所」等。洞门前有石梁，横跨溪流，为「登极桥」。隔溪相对，有「乐善山房」、「礼耕书屋」。楼阁依山而建，层层相接，回廊幽径，曲折相通。整座建筑达二万五千多平方米，极为雄伟壮丽。故人工建筑，飞霞更比飞来，藏霞为胜。飞霞仙观，四周群山簇拥，崖石奇峭，林泉幽邃。过「登极桥」而南，一峰高耸，独松矗立峰巅，斯为「独松峰」，上有亭翼然，为「松峰亭」。凌晨登峰，观日出，觉云雾苍茫，海天无际，东

望扶桑、金轮喷薄，煞是奇观。循径而北，登「长天塔」，俯瞰群山，蜿蜒起伏，于苍翠丛中，时露楼台一角，有置身图画中之感。下为「修行精舍」，更下则「凤凰楼」、「翠微阁」（即帝子楼）在焉。昔人石刻横扁及对联均尚完好。沿途筑有「莺歌亭」、「六角亭」、「梅亭」等供游侣小憩。飞来、飞霞、藏霞均为名胜古迹，风景文物保护单位，凡殿阁年久受风雨剥蚀者，均修葺一新，逾觉金碧辉煌，光彩眩目，且增建「牌楼」及「禺峡山亭」诸胜于江畔。当游人舍舟登山时，首先映入眼帘者为飞霞古洞牌坊，殊觉耳目一爽，小憩「禺峡山亭」，俯瞰江流，面对群山如画，使人心旷神怡，流连忘返，不忍遽去。

峡山之胜，固非俗笔所能描摹于万一，而此简介俾供亲游者按图而索，或亦不无小补云尔。

重游飞霞补记

崔家祥

盖闻东山谢傅，籍弦管以陶情；北海卢敖，逞芒鞋而汎涉。岂但寻幽吊古，揽胜抒怀，潇洒江湖，嬉娱林叙已哉！而况华阳馆署，陶公则雅爱青山，凝碧池开，裴相则优游绿野。盖古人息尘途之鞅掌，托葭水以寄怀。结泉石之因缘，玩烟霞之逸趣而已耳。乃兰亭曲水，羲之不免怆然。竹里莼湾，摩诘乃称脱略。堪羨无知荏楚，袅娜迎风；何妨有约禺山，流连竟日。

时维秋月，节近重阳。拟策杖以重游，同深逸致；乃联翩而泛棹，亦是前缘。时则羊城燕旅，已满舟航；凤邑鸥朋，叨陪末座。才安坐次，启淀河津。瞻远岸之迷离，尽多烟树；望云峦之掩霭，几阅沧