

南方的风景
风景中的生命

2003展

Landscape in
Southern China
Our Subtropical

2003

南方的风景
风景中的生命

2003展

Landscape in
Southern China
Our Subtropical

2003

图书在版编目 (C I P) 数据

风景中的生命 / 张冬峰等绘. — 南宁: 广西美术出版社, 2003.12

(南方的风景)

ISBN 7-80674-485-1

I. 风… II. 张… III. 油画: 风景画—作品集—
中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 123747 号

南方的风景——风景中的生命 2003 展

图书策划 / 姚震西

责任编辑 / 何庆军

装帧设计 / 阿 西

责任校对 / 尚永红 陈小英

出 版 / 广西美术出版社

地 址 / 南宁市望园路 9 号

邮 编 / 530022

发 行 / 全国新华书店

印刷制版 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 / 2004 年 1 月第 1 版

印 次 / 2004 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 787 × 1092 1/12

印 张 / 7

书 号 / ISBN 7-80674-485-1/J·340

定 价 / 38 元

展览策划	苏 旅 生命的风景	
	——南方的风景 2003 展序言	7
	刘 新 给风景留出更大的表述空间	8
参展画家	张冬峰	12
	黄 菁	16
	谢 森	20
	刘南一	22
	庞海燕	26
	苏剑雄	30
	雷务武	33
	杨 诚	37
	曾邕生	40
	劳宜超	42
	黄少鹏	45
	李 翔	48
	韦 军	51
	郭玲玲	54
	闭国斌	57
	蔡群徽	60
	文 瑶	63
	李永东	66
	凌国科	69
	唐朝庆	72
	姚浩刚	75
	吴以彩	77

南方的风景
风景中的生命
2003展

Landscape in
Southern China
Our Subtropical
2003

广西美术出版社

南方拥有丰富的自然风景资源，
南方的油画家以“南方的风景”为课
题集中突出具有鲜明地域特色
和艺术特色的油画艺术创造，是一个
自觉而自然的具有使命感的学术追
求。

詹建俊
2003年12月

中央美术学院教授、博士生导师
中国美术家协会油画艺术委员会主任
中国油画学会主席
詹建俊为“南方的风景”艺术展题词

鸣谢：深圳雅昌彩色印刷有限公司

展览策划	苏 旅 生命的风景	
	——南方的风景 2003 展序言	7
	刘 新 给风景留出更大的表述空间	8
参展画家	张冬峰	12
	黄 菁	16
	谢 森	20
	刘南一	22
	庞海燕	26
	苏剑雄	30
	雷务武	33
	杨 诚	37
	曾邕生	40
	劳宜超	42
	黄少鹏	45
	李 翔	48
	韦 军	51
	郭玲玲	54
	闭国斌	57
	蔡群徽	60
	文 瑶	63
	李永东	66
	凌国科	69
	唐朝庆	72
	姚浩刚	75
	吴以彩	77

生命的风景

——南方的风景 2003 展序言

苏旅

在南方，一群不同艺术风格的艺术家共同创造了一种充满南方自然人文气息的画派，一个色彩浓烈的南方风景世界——南方风景画派。

生命的蓬勃和年轻是南方风景画派之根。

不同于黄土高原雄浑粗砺的历史沧桑，不同于北方大地丰腴的坦率和成熟，也不同于青藏雪域高傲的孤独与固执。

南方的风景是生命的风景，一切都在生长——一种让人身心骚动的生命滋长。一切有泥土的地方，甚至不可能有生命的现代建筑——那些钢铁和水泥的巨大身躯上，生命无不顽强地显示着自身的存在，哪怕是用一根小草或一朵野花的形式。

南方的风景是生命激情的最大释放——犹如人类和动物的疯狂生殖，世界因为有了这种激情而生机勃勃。南方那长着阔大、肥硕绿叶的乔木和不拘小节地攀爬纠葛、胡搅蛮缠地抢占生命空间的野草藤蔓，那不分春夏秋冬地挤满每一个角落的葱茏绿色，便是生命永远年轻的标志。

现在站在我们面前的，就是一群热爱风景、热爱大自然、热爱生命的艺术家。

张冬峰，中国最好的南方风景画家，他的画是自然生命的完美体现，画布上那些我们司空见惯的平凡风景里，有着蒿草的清香和泥土的低语，有着已经逝去的歌声和温润潮湿的乡村早晨；

黄菁，南方色彩的魔术师，在他如歌灿烂的南方风景中，生命的奔放、热烈和自由使人感动；

谢森，执著的人文关怀者，坚实的学院绘画功底和诗意的语言背后，传递的是画家深沉的人文思考；

刘南一，喜欢与酒神为伍的画家，在其狂放的表现主义色彩中，船、大海和画家已经融为一体，我们只能在画布上追寻画家灵魂游荡的轨迹；

庞海燕，青春吟唱诗人，每一幅画都是一首年轻的诗，写在画布上的，是放歌年轻生命无拘无束海阔天空自由飞翔的现代诗行；

苏剑雄极力捕捉灼热阳光下南方风景印象，那朦胧流动的色彩中有画家的白日梦幻；雷务武瑰丽的亚热带色彩里会突兀地冒出画家对童话的迷恋，于是我们听到了来自遥远记忆的叙述；杨诚着迷于那些古老植物的生命元素，那试图穿透远古之谜的努力令人钦佩；曾邕生的青山大壑风云流转，大气磅礴，自有一番神秘自在的境界；劳宜超的作品是宏大的油画山水史诗，其中充溢着维也纳分离画派的色彩光辉和南方山地风骨；黄少鹏的黄姚古镇写生信手道来，高低错落、迂回曲折，不失高雅色彩气韵；李翔把在西藏收获的心得糅进油画，创造出佛心禅意皆悠然的南方山水风格；韦军热衷于对南方红土地的表现，其娴熟的俄罗斯风景画手法令人吃惊；郭玲玲的淡山淡水有川端康成的东方意蕴，小心地守护着女性清幽淡雅的心境；闭国斌版画出身，玩起油画延续了其既散淡随意而又富于装饰性的风格；蔡群徽专注于色块的研究，在丰富复杂的色层和肌理下我们听到的是画家海边风景的歌唱；文瑶的风景纯真明净，那细小精致的硬笔勾勒中充满童年的诗意记忆；李永东的风景朴实无华，显示了对生命的另一种态度：沉默的爱是最深的爱；凌国科的作品清新从容，几株小树，数片田町，信手画来，潇洒洋气，极具美感；唐朝庆的漓江风景拙雅清秀，天真无邪，有关良之遗风；姚浩刚紧紧抓住了南方乡村的特点，那朴素而热烈的红屋正是对乡村变迁的关注；吴以彩有着出色的色彩整合天赋，她那出类拔萃的北部湾渔村写生带给我们欣赏的快乐。

这是一群自觉追寻风景生命奥秘的艺术家，在他们的不倦的冒险和探索中，我相信，充满生命活力的南方风景画派将不断生长直至成为一棵绿阴如盖的大树。

我期待着。

（附注：一年一度的“南方的风景”展览刚刚到了她的两周岁，关心这一展览的受众会发现，今年的展览，增加了一批陌生的面孔。一群年轻的艺术家加入了打造“南方风景画派”的行列，这对于广西美术界或年轻的画家自己，都是一种令人鼓舞的发展。到明年，将有广东、湖南、贵州和云南的一批风景画家主动加盟这一展览，“南方的风景”展览将和“10 + 1 中国—东盟博览会”一道，在美丽的绿城南宁走向世界。）

2003年12月18日于南宁半山雨阁

给风景留出更大的表述空间

刘 新

做艺术，离不开内涵和形式的。只是在不同的艺术家手上和作品里表现出的强弱程度不同而已。

“南方的风景”展照例做到了第二回，对此，策展人的学术主题定在了“内涵与形式”的层面上。如何这样？理由很简单：就是想通过艺术家们对风景的不同诠释，呈现一个超越了表象、自然状态的风景中的风景，以此强调出风景艺术中纯然个人的生命感受和形式语汇，与第一回展览拉开一个学术的距离。

长期以来，我们见过的经历过的风景画，实在是简单得很。有关它的审美功能大抵都是被锁定在再现自然、表现自然这样一种认识论的层面上，稍为有过的一点儿理想和浪漫，还是在“文革”期间出现的那种布景般的对锦绣河山的诗意描绘，然而其中的表现过程，却又完全地无个性无真实无趣味可言。

现在大环境改变了，同样生存于当代艺术生态中的风景画，也不仅仅再是“能品”的表现要求，更不再是虚假的浪漫粉饰，反而成为了一个巨大的精神创造的实验场，并从中折射出当代文化的诸多精神信息和风景艺术自身的形式变化，于是风景画在这期间获得了前所未有的观念释放。从20世纪初的西方现代诸派一直到当下正蓬勃出现的中国经验，都使风景艺术进入了一个自由表述的开放空间。

然而，风景画毕竟不能像人物画那样承载着直接的现实魅力和史诗容量；写生，至今仍是衡量风景画优劣的一个有效指标，也是留在风景画里长期以来挥之不去的集体无意识记忆。这样反观起来，风景画的内涵指向和形式空间又实在不大，而且离感觉的强弱与表述的深浅还有一段的距离；至少，现在还没有出现像方力钧那样的具有明显的时代特质和个人风格兼容的风景画图式。

也许，这样对风景画的要求太高了。就像要求舞蹈应具备电影《祥林嫂》表演的内涵、形式会有很大的难度一样。虽然这个比拟不怎么合适，但还是想借此说明一个事实：那就是当下的风景画具有了很大的社会市场空间，然而它的形式与内涵还是一般的邻近的东西，在一些纯然个人的表述空间里，还没有看到很多有意思的甚至很有力量的图像、或者说品牌的出现。究其原因，我想有二：一是商业成分的影响，二是写生习惯的束缚。从画展评选的观念来讲，轻视风景的旧观念已经是不存在了，而且近来入选和获奖的风景画还不少。但放置社会来看，风景艺术又的确构不成某一种现象而成为社会文化的一种标志。我们策划“南方

的风景”展其中的一个愿望就是想在当代艺术的格局里凸现出风景画的另一种声音，而且这种声音是当代与个性兼具的。

要想看到风景画的这番另类风采，现在的内外部条件要比十年前好得多。因为一拨新人在崛起，一批新的图像资源在出现，一些功成名就的画家又拥有了新的表现天地，社会市场和社会文化前所未有的宽松、多元……以“南方的风景”展为例，这次就邀请了好几位20世纪70年代甚至80年代出生的画家，这拨在社会上被称做新人类的青年人在画画时，还是少了很多包袱而轻装上阵的，他们崇尚的方法、形式因鲜嫩而有一种别样的力量，当然也会因鲜嫩而缺少一种让人回味的东西。好在他们的步伐是向前而不是原地踏步或倒退，因而发展或自律的前景还是在前面无限的铺展着。

四五十岁的这拨画家呢，如今大多是担任着职务的业务管理者，但在艺术追求上仍是保持着对新事物的敏锐，虽然这种敏锐的方式是渐悟渐变的，不是大破大立地去建立一个新架构的状态；但他们所呈现的方法和形式，其根却是扎得很深的，在这上面露出的哪怕一点儿新枝，也都是稳健有力量的形态。

当今世界，信息传播异常发达，使人的思想识度也相应具有了异想天开的社会基础，地域的封闭和人的封闭已不再成为可能，除非是哪个人自己想封闭。否则在信息流动、传播呈强迫、互动的态势之下，绝对能让你切身感受到当代文化的脉动所在。于是不管哪个年龄层面的画家都在悄悄地发生了变化，这些相异于自己过去的变化当然是应时代变化而动的，其中就包含着形式、方法的进步。

因此，从纯艺术的表现来讲，形式大于风景是可以成立的，这不是否定那种注重内涵、侧重自然气息的风景表现，而是说画家在诠释风景时所体现的智性因素和时代特质非常的重要。很难想像一件缺乏形式新意的，甚至被动照搬自然的风景画能对当代的精神和美学建构会有什么贡献。即便是康斯太勃、郁特里罗、塞尚的方法放置今天也没有了多大的意义，因为他们已是经典，其位置已不在当代，而是博物馆；作为历史的光辉，他们的光亮永远闪耀。在当代做艺术，最大的价值和快乐就是再行开发新的方法和形式，从中体会和表现智性的快乐，这是人类、事业进步永恒的动力。往大处说是如此，往小处说就是在创作中努力体现自己的想法，而不至于以一个遗老遗少的作派生活于当代。

2003年12月于望园楼

图版



张冬峰 《丰收在即图》 110cm×110cm 布面油彩 2003年



张冬峰 《江心岛》 60cm × 60cm 布面油彩 2003年