

文學指南

第捌冊

文苑道游錄

天虛我生著

捌

文學指南

第捌冊

文苑道寸游錄

天虛我生著

捌

8

8

文苑導游錄（第一種第八卷）

●社說八（本欄歡迎投稿）

詞之源流及沿革

陳 遷

詞始於唐。盛於宋。一語可以破的。初無煩贅言也。若必溯其原始。則聲音之道。本爲天籟。未有人類。以先兩間之物。已無不有自然之聲音。即以人類論。則未有文字。以先一啟口間。已無不有自然之歌。哭。迨有文字。以寄其聲。以達其意。於是乃有有韻之文。就古籍之足考者。僕指以數。則唐堯時。已有康衢之謠。擊壤之歌。虞舜時。有卿雲之歌。南薰之操。夏禹時。有鑄鼎之辭。玉牒之辭。豈必自商周之世。始見於三百篇哉。故予以爲有韻之文。其名稱雖不一。而究其原。實由一本。夫文字之進化。由於人類之思想。上古之世。

思想簡單。故其字不多。取用既乏。則句語自不能顯。篇章亦不能長。其歌謠多不過四句者。職是故耳。卽論虞書舜典夏后之書。以及商銘周頌。亦復要言不繁。寥寥數語。未有如屈子離騷一發數千言者。故論文章之變。當以楚騷爲祖。屈原九歌句法長短。至不一律。是蓋已由歌謠而進於詞賦。文字奔湊於腕下。牢騷悉發於胸中。盡情傾吐。取材無窮。已撒四言韻語之藩籬。而開詞曲之先聲矣。然其取法。尙不外乎三百篇詩。故哀痛處近於小弁。悽怨處則近衛風。特其篇幅既長。文字不敷。所用故意義猶多晦暗而不明。迨至嬴秦變法。盡毀古書。悉去束縛。而文字乃革命。蓋不復屑爲有韻之文矣。幸其祚短。二世卽亡。去古未遠。乃有漢儒起而復古。雖以無韻之文爲多。而有韻之文。尙復不絕如縷。判詩文爲兩

途當自漢始也。蓋秦以前可謂有詩而無文。何言之。其文大率爲韻言也。楊慎古音畧例考之最詳。悉舉周易毛詩禮記楚辭老莊荀管諸子有韻之詞。一一標爲略例。而顧炎武江永諸人亦多有所考證。是明徵也。自漢以來。詩歌迭作。高帝大風之歌。直追上古歌謠。以鳴天籟。而韋孟諷諫之詩。則皆句法歷落。脫胎息於九歌楚些。是常認爲詞章之中興。而文學界之光復時也。自漢以降。作者雲興。類尙精覈。直有意而爲詩。非復得之偶然。如魏武帝之龜雖壽。魏文帝之善哉行。短歌行。曹植之朔風詩。樂府引。王粲之贈蔡陸詩。陳琳之飲馬長城窟行。皆其最著者也。前有蘇武李陵。後有建安七子。詞章之學。夙乎尙矣。然可被之管絃者。實寥寥也。其時雅樂之存。不過鹿鳴騶虞伐檀文王四章。李延年輩又輒改易。

音節非復舊觀。魏平荊州。得漢雅樂四章。其足徵者。蓋不過鹿鳴一曲耳。其他樂曲。存於三國時者。亦僅有朱鷺。艾如張。上之回。戰城南。將進酒。等二十二曲。晉興以後。又盡改之。存者惟玄雲鈞竿二曲。故言文章至漢魏爲興。若言樂章則已日益退化。於是有文無聲之篇什。乃愈出而愈多。名之曰詩歌。聊以別於文耳。爲詩爲文。但在有韻無韻之間。非必以詩被之樂也。其可合於樂者。則別稱之曰樂府。夫樂府即詞曲之祖也。自晉以來。古樂旣亡。新聲遂創。六朝製曲。頗衆。其可得而舉者。於宋則有少帝新製三十六曲。齊太祖謂之中朝曲者是也。齊則如謝眺之隨王鼓吹曲。蓋作於荊州道中。曲凡十疊。一曰元會。二曰郊祀。三曰鈞天。四曰入朝。五曰出藩。六曰校獵。七曰從戎。八曰送遠。九曰登山。十曰溪水。於梁

則有武帝之江南七弄。曰江南龍笛、採蓮、鳳笙、採菱、游女、朝雲。又有上雲七曲。曰鳳台、梧桐、方丈、方諸、玉龜、金丹、金陵。而沈約亦有鳳瑟曲、秦箏曲、陽春曲、朝雲曲、夜夜曲、携手曲、陳則如後主之玉樹後庭花。隋則如煬帝之夜飲朝眠曲。王令言之安公子曲。王粲之迎神送神歌。而白雪、巴渝、白苧、子夜、團扇、懊儂、莫愁、烏夜啼等亦復盛傳於當世。故言詞者必溯六朝。蓋詞之濫觴實由於此。然而周秦漢晉之間亦未嘗無聞其最著者如周之房中曲見於舊唐書音樂志。秦之築城曲見於樂府詩集。漢之春波曲見於洞冥記。饒歌十八曲見於小學紺珠。魏之游俠曲見於樂府詩集。晉之橫吹曲見於晉書樂志。第皆名存而實亡。故不足爲據耳。然六朝詞曲仍不過爲五七言之古詩。初無極短極長之句。唐人樂府擬

惟此一段爲前人所未道詞曲之異於詩及詞曲之同調異語胥在於此一種原區

古者亦皆清題抒意有文無聲蓋六朝曲律失傳久矣故新製樂府皆因其詞句而配新聲初無一定之譜其詞句有定而絃以一
定之聲律而無人人差異者則惟七言絕句卽清平調是也舊唐
書云平調清調皆周房中曲之遺聲漢世謂之三調是其淵源亦
殊遠矣大凡樂譜之作初不過一字一聲所謂大音希聲是胥由
鐘磬而定初不賴於管絃迨以管絃和之則餘音裊空自然應響
乃成繁聲樂工奏之既熟則和聲出於不覺於是而一字有數聲
矣學士大夫審音既熟則文思如流因而於和聲中實以文字於
是句法遂變乃不限於五七言矣李白清平調其始猶七絕也迨
作菩薩蠻始以七言作起變其餘爲五言作憶秦娥以七言而雜
三四言於是遂開詞曲之端而五七言之樊籬盡撤觀其所製樂

府如蜀道難。將進酒等。且有八言九言十言十一言之長句一字二字三字之短句。靡入其中。可謂極其變幻。故予以爲李白者。詩中之革命軍。而詞中之開山祖也。世之論者。第以憶秦娥菩薩蠻爲填詞之祖。則舍樂府而言小曲矣。意當時樂府第爲歌詩。去詞尙遠。所謂詞者。實爲五七言絕詩之變相。取其短簡而靡曼。於是靡然風從。競尙一時。是猶今之陂黃盛行於里巷間。崑腔大曲反不足以傳誦於時。其事勢正相同也。故全唐詞所載長調極鮮。僅杜牧之八六子一首。凡九十二字。後唐莊宗之歌頭一首。凡百十六字。蜀尹鶚之金浮圖一首。凡九十六字。無名氏之魚游春水一首。凡九十一字。呂巖雖有沁園春滿庭芳醵江月水龍吟雨中花捉拍滿路花漢宮春等長調。然多後人假托之詞。不足據也。當李

唐。之。世。實。以。詩。歌。取。士。其。時。作。者。不。過。出。餘。緒。而。爲。詞。但。付。梨。園。
不。著。國。家。功。令。西。蜀。南。唐。而。後。作。者。始。日。盛。君。臣。上。夫。轉。相。矜。讓。
如。王。衍。孟。詵。李。璟。李。煜。諸。主。和。凝。韋。莊。薛。昭。蘊。輩。詞。名。嘖。嘖。千。古。
洵。極。盛。矣。趙。崇。祚。輯。花。間。集。所。收。乃。至。五。百。餘。首。足。見。當。時。作。者。
亦。已。如。林。然。其。詞。皆。纖。麗。淫。靡。悱。惻。怨。慕。爲。多。黃。叔。暘。所。謂。亡。國。
之。音。哀。以。思。也。及。趙。宋。肇。興。名。流。輩。出。鄱。陽。美。成。各。繼。五。代。諸。家。
而。起。一。掃。其。浮。靡。之。習。由。鍛。鍊。歸。於。醇。雅。於。是。史。達。祖。高。觀。國。踵。
接。其。後。張。輯。吳。文。英。師。之。於。前。趙。以。夫。蔣。捷。周。密。陳。允。衡。王。沂。張。
炎。效。之。於。後。他。若。銅。琶。鐵。板。蘇。子。瞻。有。大。江。東。去。之。詞。殘。月。曉。風。
柳。三。變。擅。小。拍。紅。牙。之。曲。秦。七。黃。九。或。以。芊。綿。見。勝。或。以。覈。刻。見。
長。而。姜。白。石。馮。艾。子。諸。人。則。且。安。排。簫。管。自。製。新。腔。卽。寇。準。韓。琦。

司馬光、歐陽修、岳飛諸公功名勲業彪炳一時者亦莫不善爲小詞。極清新俊逸之致。故言詞者莫不稱有宋一代爲極盛時也。比至金元入主。變詞爲曲。而詞學乃漸衰。然詞曲本爲一體。能曲者即無不能詞。故金章宗之蝶戀花詠墨見於詞苑。世宗之減字木蘭花見於法苑。春秋而吳彥高、蔡伯堅尤爲當世推重。稱爲吳蔡體。餘則如元好問、折元禮、趙孟頫、張堃、張翥、薩都刺、鮮于樞、前後凡八十餘家。詞人之多。初不亞於有宋。特爲曲所掩。乃不見其長耳。朱明一代以迄。讓清詞學在廢興之間。作者雖衆。散佚居多。然有明兩祖。列宗皆好學不倦。染翰俱工。如仁宗之鳳棲梧賦。九月海棠。宣宗有醉太平。賜學士沈度具載蘭皋集中。周憲王遭世隆平。奉藩多暇。留心翰墨。尤精詞曲。有誠齋樂府若干種。音律諧美。

流傳內府。劉伯溫。英偉奇才。而小詞皆靡靡。可誦。宋金華以大手筆開一代風氣。而亦時有麗語。他若楊孟載。高季迪。楊廉夫。瞿宗吉。聶大年。楊用修。唐子畏。輩莫不新詞競唱。傳一代之風華。至清初入關之際。如吳梅村。錢牧齋。諸人以明末遺老作開國勳臣。各以風流文采互相提倡。故詞章之盛。亦不減於元明。特是科舉方興。人皆留心帖括。所爲詩。莫非五言八韻。無復性靈天趣。間有作者。不過數人。朱竹垞。厲樊榭。蔣心餘。納蘭容若。龔定盦等。諸人而外。餘子碌碌。皆不足數。詞學之衰。於茲蓋已百餘年矣。乾嘉而後。雖有一二風雅之士。自鳴得意。欲以詞章鳴於世。如郭麐之蘅夢樓詞。張惠言之茗柯詞。姚燮之疏影樓詞。顧梁汾之彈指詞。承齡之冰蠶詞。邊浴禮之空青詞。陳維崧之烏絲詞。曹貞吉之珂雪詞。

家之通病

宋浣花之浣花詞。秦膚雨之伏鸞堂詞。張嘯山之剪錦詞。皆欲自
儻於宋六十一家之列。然其胎息已薄。學稼軒者。每流於放恣。學
白石者。輒淡而無味。學夢窗者。則堆砌而壘。墜譽之病者。已入膏
肓。雖有葳蕤不能救矣。至於光宣之世。作者尤鮮。大江南北。寥寥
如晨星之可數。然而未及蓋棺。尙無論定予不敢以一己之愛憎
評隲其人與言也。





新式標點 鳳娟女士情書 出版廣告

●萬金不換之愛情專書

●百讀不厭之豔情尺牘

●男女社交之指導員

●夫妻恩愛之媒介物

香豔處○妙不可言……令人醉心
 哀怨處○慘不可說……令人下淚
 歡喜處○樂不可支……令人銷魂
 滑稽處○笑不可仰……令人捧腹

是書為鳳娟女士在學生時代寄其情人之情書。經本局重價購得板權。請善著愛情小說之陶寒暄先生鑒定。共八萬言。關於愛情豔情哀情喜情。無不包羅盡有。而情節一氣呵成。無尺牘瑣屑之憾。不但可為情書。讀亦可為小說。讀女士別署愛夫。即鼎鼎大名之海上交際花。素自矜貴。不肯以隻字示人。今忽以一己之祕密。公開於世。其價值之名貴。可想而知。至其用筆之秀麗。文氣之高雅。在女界中可稱獨步。不特為消閒之好資料。亦情書之好範也。印書無多。購者從速。洋裝一冊。價洋四角。現售特價二角四分。外埠加郵費二分。郵票代洋。實足通用。

總發行所上海 梅白路八里三 時還書局 啓

文苑導游錄（第二種第八卷）

●駢散文八

天虛我生潤文

草堂春宴序

強化誠

昔李白於春夜。與諸兄弟有桃園之宴。觀其銜觴賦詩。吟風弄月。不流連而忘返。惟行樂之及時。所以置酒高會。暢敘天倫。非世之玩物喪志。浪遊無度者比也。士君子超乎世俗。別具襟懷。對於親屬。有密切之愛情。對於時序。有留戀之感想。詎肯以有用之精神。爲無謂之酬應者。晚近人心不古。風俗日偷。一遊讌。輒費數月之薪金。一集會。動棄兼旬之職業。席豐履厚。自恃祖有遺金。鼎食鐘鳴。不顧野有餓殍。豈知天地寄身。生同朝露。繁華過眼。幻若浮雲。亟發憤以忘食。猶慮沒世之無名。況從欲以嬉遊。安見潤身之有

惟此四句聲調尙近
駢文餘均類乎帖括
書稟

德。所。謂。狂。瀾。既。倒。已。滔。滔。者。皆。是。也。正。路。不。由。將。俵。俵。乎。其。何。之。
原。其。故。亦。惟。舊。染。之。習。不。可。滿。除。耳。余。與。某。某。交。有。素。矣。平。日。過。
從。既。密。彼。家。風。範。自。詳。儉。以。養。廉。仰。事。則。盡。歡。於。菽。水。貧。能。樂。道。
中。饋。則。洗。手。作。羹。湯。母。子。之。樂。也。融。融。夫。婦。之。情。也。穆。穆。朋。友。切。
切。孫。子。繩。繩。和。氣。萃。於。一。門。洪。範。備。乎。五。福。己。未。上。元。之。節。余。以。
情。關。葭。附。誼。切。梓。依。幸。獲。寵。招。趨。列。宴。席。是。日。也。親。朋。畢。至。少。長。
咸。集。無。絲。竹。之。亂。耳。有。杯。酒。以。聯。歡。雖。肴。饌。之。不。豐。實。口。體。之。所。
適。簪。花。入。室。萊。子。舞。五。彩。之。衣。侑。爵。揚。言。封。人。獻。三。多。之。祝。宴。酣。
之。樂。非。爲。肉。食。遊。戲。之。具。不。尙。樗。蒲。或。聯。句。以。成。詩。或。圍。棋。以。爭。
勝。歌。者。奏。琴。射。者。投。壺。起。坐。而。誼。譁。者。衆。賓。歡。也。頽。然。而。高。臥。者。
主。人。醉。也。已。而。明。月。上。升。遠。客。先。散。余。感。良。朋。之。難。聚。勝。會。之。不。

常才非子安。願贈言於臨別。詩工束皙。喜唱和之成篇。是日與宴者凡若干人。得詩若干首。因宴集之所爲草堂。故屬余爲草堂春宴序。

(評)尙無疵病。惟駢語欠有古意(甲九〇分)

草堂春宴序

賴用賓

夫人側身於天地間。使其中有不自足。雖極宮室臺池燕游之樂。又何取焉。迨其門衰勢落。豪華盡去。求一窮閭漏屋。以棲其身。而不可得者。蓋比比也。吾因是甘終老於灌青草堂矣。余僑宣有年。鬱鬱茲土。觸目有河山之感。甲寅秋。釋館歸田。從事實業。卜築於宣南之周村。屋三幢。均覆以茅。面南而倚山。岡陁起伏。則涇之華陽甯之北極。若斷若續。蜿蜒如常山之蛇。而吾草堂適踞其首焉。