

最好的人生
在路上

西藏 敦煌 丽江
少林 九寨 同里
.....

走吧， 趁我们还活着

一个行者的灵魂孤旅

龚映吾 著

探索生命的真谛，最感人的朝圣之旅。



要么读书，
要么旅行，
身体和灵魂，
必须有一个在路上。



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

走吧，趁我们还活着

龚映吾

散文



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字08号

图书在版编目(CIP)数据

走吧,趁我们还活着/龚映吾著. — 武汉:武汉出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5430-7128-5

I. ①走… II. ①龚… III. ①游记-作品集-中国-当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第216395号

书 名 走吧,趁我们还活着

著 者: 龚映吾

责任编辑: 廖国放

策划编辑: 王 磊

摄影创意: 黑子视觉

装帧设计: 

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华路490号 邮 编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

<http://www.whcbs.com>

E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷: 三河市南阳印刷有限公司 经 销: 新华书店

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 8.25

字 数: 140千字

版 次: 2012年11月第1版

印 次: 2012年11月第1次印刷

定 价: 35.00元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

走吧，趁我们还活着

目 录

Contents

序：他山，那水 / 2

仁者乐山，智者乐水。

山与水，都是神迹所现。那里住着精神的主人。

从山到水，两段不同的精神旅程。

每个人，都有属于自己的山水。

而且每个人，也可以借鉴着他人的山水历程。这是故事的起源。

酒神祭 / 9



酒神祭

东方道家传统文化对“自由”的定义有自在、逍遥的意思，而西方传统文化对“自由”的定义则意味着个性的解放。我试着在二者之间找到其平衡点和结合点，以期在现代城市生活中找到自由快乐的意义。且看焚人悬棺之地的“巫儒”祭典。

太湖人家 / 41



太湖人家

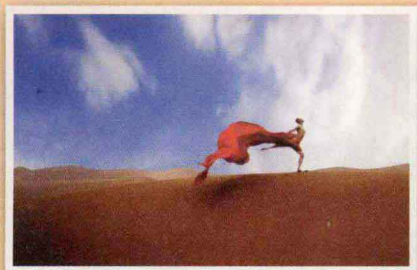
与法国人保罗、智海和尚
同游太湖，得见儒家真谛。
儒家倡导修身、齐家、治国、平天下，
我试着在大自然与人造园林合一的风
光中，体会其稳重博大的礼教思想。

风火少林 / 75

少林寺，是中国佛教禅宗的源头，
而佛经将这个世界比喻为火宅，
我希望能通过禅法，
体会到生命中本有的火热与光明。



风火少林



洞窟

洞窟 / 98

敦煌，许多美丽的洞窟；
人生，也藏着无数优美的线条。
二者，在牵手行进中相互观望打量。
直到又一个轮回，我遇见了带着红头巾
的她。



时空尺上的光斑

时空尺上的光斑 / 121

时空中相聚的缘分，常常是难以说清道明的，西藏的这段日子就像我人生长尺上的那一片最绚烂光斑，燃点着生命的意义。再见，索朗喇嘛和孩子们。再见，我的青藏高原。

丽江三听 / 167

在丽江古城，不同的音乐和文字，都只为心中那份通灵般久远真挚的情感期盼。



丽江三听



水漫九寨

水漫九寨 / 192

九寨沟是水的世界，亦是童话的世界，我仿佛看到了诸神在其间舞蹈。



家在同里

家在同里 / 225

我们总在寻找和营建着外在的家园，只有当触碰到内心的世界，才发现二者缺一不可。

梦幻水乡，旧时江南。千年古镇同里为我点亮一盏心灯。

法华雨 / 241

旅者的脚步，深深浅浅，
身影沐浴着一泻法华雨，
心中也沐浴着清凉的法华雨。
期待未来能走向更远疆域的同
时，也期待着内心能拓展更广袤
的沃土。



法华雨

作者如是说 / 252



序：他山，那水

仁者乐山，智者乐水。

山与水，都是神迹所现。那里住着精神的主人。

从山到水，两段不同的精神旅程。

每个人，都有属于自己的山水。

而且每个人，也可以借鉴着他人的山水历程。这是故事的起源。



他山

我爱他，生生世世爱他，而他距离我比世上一切人，甚至我所知的一切幻象，还更遥远。

他很美丽，有着无上的聪明智慧，静默的时候像佛陀一样面含着微笑，他在哪儿便和哪儿的光明融为一体，从不会因为羞怯或畏惧而躲藏着身影。可是，意图捕获掌握他的行动却只会徒劳无功，趋于神秘，因他的爱与我的生命融为一体，他对于尘世的追求仿佛永不停留地逃离。

他不是其他，是我的本性，是我生命的主人，可是已从我迷茫的生活中迷失。

如今，我孤独忧郁，思想混杂如同整个时代一样喧嚣不已，敏感的听觉似乎已经生茧，音乐已不具备穿透的力度。如是，我常常在床上失眠辗转着，生命力渐趋于薄弱，不祈求救世主也不狂妄地高抬人之自性，恐惧、麻木、盲目、冲动，生活在每一刻的心思憔悴里。

呕，那时候，我还很小的时候，捡着石片在水面上打浮漂，看着水面接连泛起几个漩涡状的涟漪；呕，那时候，我跑入深山密林，简单的一声叹息，立刻会得到许多鸟儿的回应；呕，那时候，即使我什么都不想什么也不做，绿苔也会随着夕照悄悄爬上我的衣襟……呕，我的心灵被他的爱所光临，我既是诗人又是勇士，我的幻想不会脱离大地坚实的承载，我的心情得到高远天空的理解和承认。那时候，我的心是明净的，是纯洁的，

是住于世上没有染污的。

可是，他已然远离了我，住在了遥远的它山之上，像老子那般深深地隐居了起来，过着清静无为的生活，远离我永无休止的暴力、自私、贪婪、狂妄……诸般心情。这一切过失，想来都是我亲手造成的吧，在于听信了太多的谗言，迷失了内在清净的智慧源泉，破坏了我们原本协调的关系，被绝对的愚痴无知所支使，才造成如今绝望地空伸着双臂的结局！

无为而无不为，美丽善良勇敢的他，应该会不厌地仍关注着我吧，绝不会因为我犯下的一些过失，而拒绝以无上荣光照临于我的机会，记得他总是说：“爱心常在！永在！”我又何尝失落过呢？

在一个咀嚼着许多无以名状痛苦的夏夜里，我突然间有了某种可怕危险的冲动，受此冲动的影响，我终于决定不顾一切，翻越座座崇山峻岭，寻觅那个模糊不清的他山之所在。盼望着啊，终有一天能和他的真挚结合在一起，回归自己的本性，从此理解到生命的意义，生活会变得像一支流动的乐曲，带着朴实和欣慰，远离慌乱与迷狂，流入无尽的未知。

将去何方啊？

《诗》云：

鹤鸣于九皋，声闻于野。

鱼潜在渊，或在于渚。

乐彼之园，爰有树檀，其下维榦。

他山之石，可以攻玉。

在这个伟大的星球之上，但凡有沙石垒砌之处，皆可被理解为“它山”，五大洲也仅是漂流于浩瀚汪洋上的几座大山，沙滩上小孩子们垒砌的沙堆也完备了山的形体，又如何能在“大”与“小”的名词区分中获证他山的真实意义。

山，不只是土、石、水、鸟、兽、林、庙等的简单堆积，在于以其

生命的活力，坦然昭示着向上的力量，起于平凡而不失高贵的炫示，铺张自然的表露而不弃深邃的藏幽禀性——它在时间的流变中，巍巍耸立！时空，证明着山的存在，而那些能引发我们精神向上攀登的地方，无不——诠释着大山的意义。。

《宝藏论》云：夫天地之内，宇宙之间，中有一宝，秘在形山。

我们文化与心灵合一的精神宝藏，也是一座高山，与外面苍翠的高山，交相辉映。

他，不是一个谜而甚于一个谜，是我的谦卑创造出的受难者，是我的期盼创造出的生命秘密，是一个踏着步伐不断潜逃的隐士。我追寻他，以我的觉知、我的欣喜、我的智慧、我的慈悲、我的愿力……他山一定不会遥不可及！

那么我，在此四季的流转中，也将成为一名行吟诗人吧！欲望投向太遥远的地方乃至消失，思考活于生命的当下而不断深刻，箭头游戏于箭尾，穿破一个个隐蔽的秘密。我满怀期待，未来将发生在旅途中的一个故事。

即将踏上旅途，寻找自己生命之源的他，而我的故事，是否也会作为别人的借鉴，而将我比为它山的旅人，激发出他们外出寻找自己心灵本源的愿望呢？我不得而知。我们在相隔的时空中击掌召唤，在倾泻而出的文字中，彼此倾听山谷中悠扬的回音。

一双眼睛，满注着未知的迷惑和坚定的信念，从窗口向外张望，正一幅天高地远的景况：

那水



人世间的苦，就像流水，虽遇坎坷，却必须向前。我顺流而去。

没有方向，没有目的，没有成功，没有失败，没有荣誉。只是享受着每一天，与波涛一起，与每一朵浪花一起，愉快地奔腾跳跃。

我的心，在水里。

我的爱，与水融为一体，淌过这世间的浮影。

昨天已成为过去，未来尚未降临。昨天，在我身体内，蓄积了太多的事情，它们很糟糕。身体在享受，内心却难以平静。有时悲哀，有时快乐，有时冲动，有时压抑，……今天，沉稳庄重，内心轻松的欣喜，却知道属于自己的放松的时间不多，生命是短暂的。

生命的意义，总是淌过人世间的苦，先是自己，然后又是为他人，没有止歇的悲悯。

听到了水的呼唤，那流淌于山谷的溪流，那么欢快，那么亲切，仿佛一个神的精灵在舞蹈。

大道若水。水，藏污纳垢，亦能涤荡一切渣滓。

曾经痛苦过的心灵，必经水的涤荡，才能在水中嬉戏。

山间的涓涓小溪缓缓地流淌，一路叩问着岩石，一路哺育着大地；当遭遇高温热浪的袭击，由微风轻托着身体，便化作了天空中飘浮的白云；当遇到空中冷空气的拍打，就浓缩成花瓣般的雪花，飘飘洒洒，飞飞扬扬；雪花落在山上，就凝固成雪峰，天地间闪耀着银光；在阳光的照射

下，便又化作溪流，沿着山间蜿蜒而下；……如此周而复始的轮回，经历了天堂、地狱、人间；如此一往如前的奔流不息，铺展出一道道靓丽的风景。

那么，我的人生，会是这样一种风景吗？

没有一个固定的自我形态可以执著，永远在流变的过程之中，却总有一个意识在人世间横流，无我或我，有或无，总在起着作用。

仁者乐山，智者乐水。

我说：“我终于找到你啦！”

他说，“那么我在哪里？”

我的眼睛悄悄地滑落一滴泪水，用右手食指尖轻轻地托着，“你就是我，你在我的心里。”

心，一个神秘的世界，一道无形的门。叩响它，就能看见一切；敞开它，就能拥抱一切。

老子《道德经》有云：“上善若水。水善利万物，又不争，处众人之所恶，故几于道。”可是，有多少人真愿意得道呢，因为道在众人最所恶之处，也就是最卑微地活在人间，哪里会是众人想象的，得道是一派趾高气扬的风光。

只有看惯了灯红酒绿，看遍了世态炎凉，看透了是是非非，才会或敛目低垂，或在人群浮华中，观心。

我驻在自己心中，如此恒久，像大海，轻轻地摇荡着思想的浪花。只有悟道的人才会明白，我们的心在一起，不需要语言。

可是感恩师德，是幸福的，也是痛苦的。谁都想轻松自在的活着，尤其是对于悟道的人而言，更加只是想自在地活在天地间，与青山绿水相伴，与古经玄思相栖。即或偶尔出入于各种娱乐场所，也是自得悠闲，不会成为欲望的俘虏。只想这么轻松自在的活着，像水，成为水。

山中水清，入世水浊。但水，要卷起狂涛，涤荡污垢，它就必须外浊

而不浊本性。

因为，“你明白了我们始终就在一起，而其他的人也不能错过。”

“为什么他们从来不曾觉察呢？”

“因为水一直往低处淌，而他们从不曾也不想低下高傲的头颅。”

现在的这个世界，人们总在争斗中寻找着人生的意义，总在无休止地对抗中完成了人生的轨迹。让身体越来越享受，却让精神越来越空虚，人与人之间的关系也总是建立在彼此之间利益的基础上，而少有发现自在的本性。

还要和其他人一样争名夺利，还要和所有人一样劳心动智，只为能倒转狂澜。道隐于水，道无形，在寻常日用间。

水无言，在地面洼地弯一圈蓝色。

天下最柔弱的莫过于水，它随顺于别人的要求，无怨无悔。可是，天地间最强悍的也是水，洪峰浪尖，拥有着震撼万物的力量。它不争，它只因外物的不同属性，而展示其无所不在的力量。

想着水，我微笑着点头了。

我小心地摘下自己的眼睑，像以前达摩大师所做的那样，将眼睑培育成芳香四溢的茶叶。之后，去往瀑布边汲取一壶水，将水壶置于炉火之上。这眼睑是生命的精华，是隐喻的故事，漾着芬芳。

茶叶在沸水中浮沉不定，人生的意义，属于自己也属于别人。

茶叶不再只是茶叶，水也不再称作于水，一体共存地被称作了“茶”。就像我们人类在世界的共存中，无法确定地区分彼此。

水是生命的源泉，是一切故事的灵魂。千江有水千江月。每家每户每个人，都有自己品尝水的不同方式。

那水，顺流而去，无论前方是哪里，它只听取大海的呼唤。它将流入许多人的灵魂深处，与更多人的心愿合一，合成一片深深的广阔的大海。

那水，在生命的延续中，不断倾听自己的心声！

酒神祭

题记

东方道家传统文化对“自由”的定义有自在、逍遥的意思，

而西方传统文化对“自由”的定义则意味着个性的解放。

我试着在二者之间找到其平衡点和结合点，

以期在现代城市生活中找到自由快乐的意义。

且看焚人悬棺之地的“巫儒”祭典。



在远古的希腊，每年4月份总要举行一个盛大的狄俄尼索斯酒神节，祭奉伟大的酒神。因为在希腊的词汇中，酒与精神同词同义。

据载：节日开始时，总要出演一些悲剧的节目，以此纪念传统及影响至今的一些历史重大事件。然后，待到晚上，人们装扮成神的仆人，戴上象征性的各种奇特面具，进入一个恐怖的黑森林，载歌载舞，忘却日常生活中的一切烦恼，尽情沉浸于自性与神性的交融状态，以期获得灵魂的新生。

这些远古的野蛮人，诸神的宠儿，他们真的找到了他们的神吗？我不知道。

我只是亿万中国人中一位极普通的公民，生活在日渐繁华的城市之中，对待自己，虽没有胜利的渴盼与满足，却也不需要端正身心，早晚忏悔的贤人想法，这是一个平等而随和的时代。

生存、工作、游戏、情爱就是我们的快乐。神，因而离我们很远。

这天早晨，和往常没什么两样，吃得饱饱的我停留在车站，一边等公交车一边浮想联翩。一位朋友，迎面走来打断了我的联想，他和小说《恶心》中的主人公有些类似，“孤单的一个人，却像一支军队袭击一座城市那样走着”。

他走至我身边，却说：“没有固定的原始本性，只有从虚无或自由创造出的本性，可怜我们人类本身，更可怜我们一旦意识到自由，就失却了自由。”