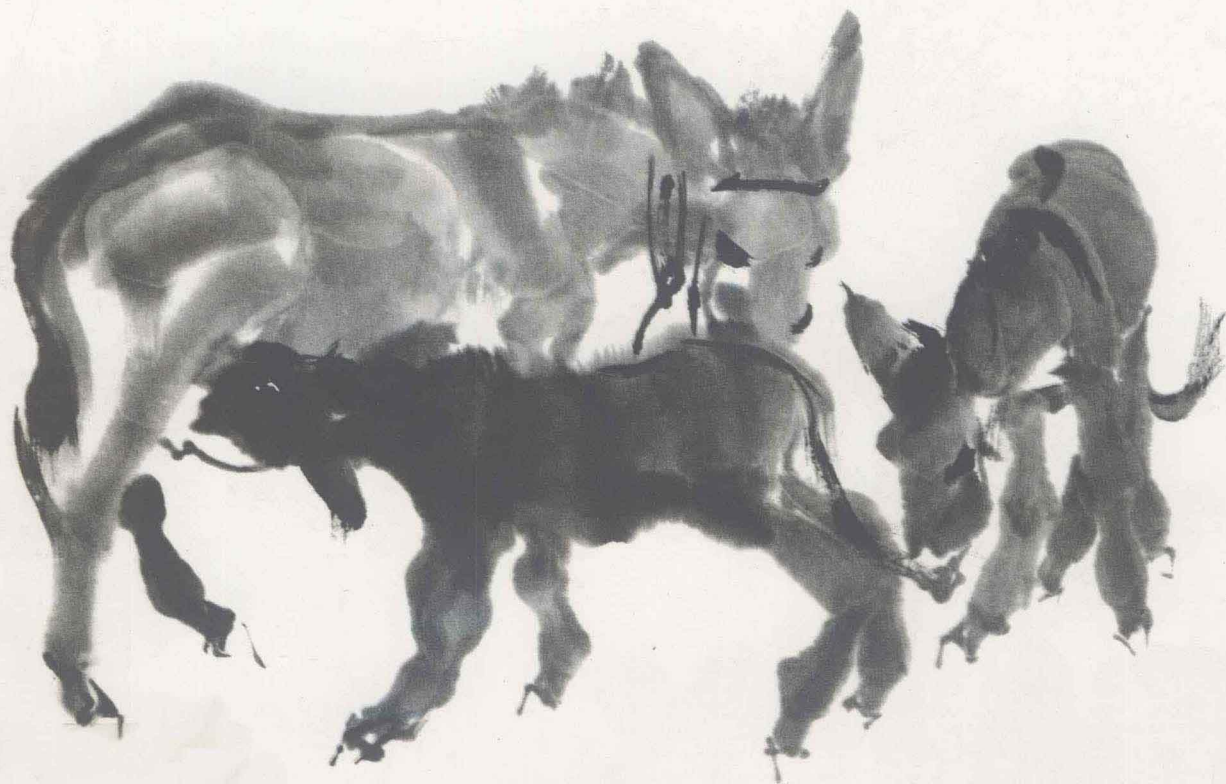


当代中国画名家丛谱 黄胄画驴



画驴

湖北美术出版社

# 当代中国画名家丛谱

黄胄画驴

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄胄画驴/黄胄著

HuangZhouHuaLv

- 武汉:湖北美术出版社 1999.08

ISBN 7-5394-0889-8

I. 黄…

II. 黄…

III. 驴-中国画:动物画-鉴赏

IV. J.212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 36864 号

黄胄画驴

©黄胄 著

出版发行:湖北美术出版社

电话:86787105

地 址:武汉市武昌黄鹂路 75 号

邮编:430077

印 刷:湖北省黄冈日报印刷厂

责任编辑:袁 飞

经 销:新华书店

封面题字:黄 胄

版 次:1999 年 8 月第 1 版

2000 年 6 月第 2 次印刷

开 本:889mm × 1194mm 1/12

印 张:2

印 数:4 001 - 7 000 册

ISBN 7-5394-0889-8/J · 797

定价:18.00 元

本书如有印装质量问题,向承印厂调换

## 黄胄生平简介

黄胄姓梁，名湏堂，（1925—1997）。自幼酷爱绘画，早年随赵望云、韩乐然学画，1949年5月参加中国人民解放军，历任西北军区战士读物社美术编辑、总政治部创作室创作员、军事博物馆美术创作员、轻工业部工艺美术总公司顾问、全国政协常务委员、中国美术家协会常务理事、中国画研究院常务副院长、炎黄艺术馆馆长。

黄胄早年把大西北作为生活基地，后走遍祖国大江南北，深入群众、深入生活，满怀爱国爱民之情，一生创作了上万幅作品。文革期间曾遭受残酷迫害，被迫搁笔八年之久。他以画新时代劳动人民著称，开新中国人物画一代新风。动物、山水、花鸟无所不精，更以擅画新疆少女、毛驴、马、骆驼、牧羊犬等闻名。

（黄胄美术基金会供稿）

## 黄胄的毛驴

已故著名国画大师黄胄笔下的毛驴,早已驰名中外。人们一听到黄胄的名字,自然而然和他的“毛驴”联系起来。其实黄胄在人物画上的成绩更为卓著,开中国人物画一代新风,影响更大。不过在动物画方面,黄胄对毛驴确实情有独钟。

黄胄是把毛驴当做人类的忠实朋友来描绘的。他说过:“毛驴确实很可爱,我很喜欢毛驴。”黄胄青年时代生活在祖国的大西北,经常深入边疆、牧区,见家家户户都养着毛驴,加之毛驴吃苦耐劳的性格,是人类从事生产劳动的重要劳动力和助手,使他萌发了对毛驴的热爱,常用画笔描绘毛驴的形象。结果越画越爱画,与毛驴建立了深厚的感情。这种情感在十年动乱期间,在他被迫赶驴车卖豆腐的两年中,得到进一步加深,甚至到了形影不离的地步。重操画笔后,有一天他骑车从与他相伴两年的毛驴身边经过,毛驴竟如受惊一般,拉着车飞跑到黄胄身边停下,俯首和黄胄亲昵起来。黄胄抚摸着心爱的毛驴,感慨万千,在场的人都被感动了。黄胄正是带着这种感情写毛驴、画毛驴。他笔下的毛驴没有蠢笨骄横之态,个个都异常活泼可爱。

黄胄虽是画驴高手,但却从不满足。他为邓小平同志赠送日本天皇所画的国礼画《百驴图》,在形态上无一头重复,情态各异,是多么难得啊!他为了捕捉毛驴的动态,1979年在喀什噶尔曾拖着病体,不用人搀扶,自己拄着拐杖去追逐驴群。当别人告诉他过沙漠的毛驴不应挂掌时,他一面十分感谢这位朋友,一面嗔怪自己的疏忽,可见他的创作态度是多么严肃认真。

黄胄画的毛驴不仅外形美,更蕴含着内在美。画,贵在传神,他那支神奇的笔,画出的毛驴独具神韵。黄胄特别赞赏毛驴对劳动人民任劳任怨,而在强暴势力面前“不事笑脸奴颜”的性格。他曾多处题道:“平生历尽坎坷路,不向人间述不平。”这正是黄胄高尚人格的写照。人们观赏黄胄的毛驴,不仅悦目,更能赏心,感悟到奋发向上的精神。这正是他绘画艺术的魅力所在。

黄胄美术基金会 高风梧



## 黄胄谈画驴

一个从未见过驴子的人,是画不好驴子的。只是见过而不去创作实践,并反复比较观察,认真、刻苦、长期地生活与创作,是不可能成为画驴的专家。小东西尚且如此,严肃的题材更需要加倍地努力追求,反复探索。

我是在西北长大的,见到毛驴较多。本想通过画驴,作为练习笔墨的基本功,掌握一点,突破全面。过去有很多画家就是这样做的,有成功的经验。“一门精”就可以把水平提上去,所谓“熟能生巧”。画中国画,画熟了就不用起稿子,也能够画出来。什么地方怎样画,画出来的笔墨和想象中的不一样怎么办?这就要求在画以前,哪里用浓墨、哪里用淡墨、哪里用线、哪里用没骨、画什么形态、都要有个明确的想法。有时,到具体落墨以后还会有变化:这笔想淡的却画浓了;原来想画三匹驴子的,但构图不理想不得不画四匹;虽然画以前想用没骨,但说不定还得勾一勾;或者画肥了、或者渗出来、或者形体欠准确。这就要有思想准备,才不至于在发生问题时感到手足无措,而能随机应变。通过画驴,还可以对画人物有所启发。

刚开始画驴,有些朋友认为画得不错,但我对驴子的耳朵到底起什么作用不知道。它的耳朵很灵活,听到声音就来回动。它迈步走时,哪一步先走都有一定的规律。像秦始皇陵墓中的兵马俑,铜马的脸向右转时,张着嘴的舌头一定是往左的,头往左转时,舌头一定是往右的。塑造兵马俑的匠人对马观察得非常仔细,那不是凭想象,而是有现实根据的。我画了很多年驴子,至于驴子怎么走路我不知道,我相信有些见过驴子的人也不见得知道。驴子四条腿和人的腿不一样,迈右腿时不能同时迈左腿。我也发现有些先生画驴,包括古人画的驴子或其他四条腿的动物,右边的前后腿一起迈,那是不行的。驴子走路和人走路一样,不可能出右手、迈右腿,出左手、迈左腿。人出左手迈左腿还能站得住,驴子就站不住,非摔倒不可。我根据积累的素材,一天一天地加强对它的观察,就发现绘画非常难。我就想把驴子的结构、驴子的形态、驴子的生活,尽量观察细些,多知道一点。同时我想通过画毛驴来锻炼我的笔墨技巧,通过画驴——自己最熟悉的东西,吸收前辈大师、古人和外来的技法,作为自己练基本功的训练。我画了那么多毛驴,甚至在“文化大革命”中有幸养毛驴、赶驴车卖豆腐,因为接触毛驴多了,就懂得毛驴的动作、脾气、性格,越觉着毛驴是非常可爱的,画的毛驴也比较有感情了。

1



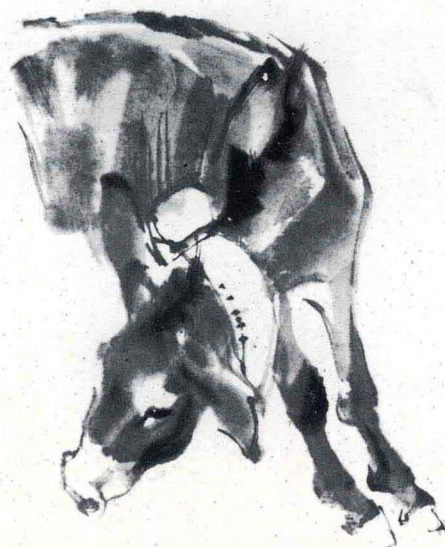
先画头部。

2



用浓墨画出眼睛、腮部及脖子。

3



再画两前腿及驴的前半身。

4



再画腹部、臀部及后腿。

5



全部画完后从局部到整体作最后收拾调整。

毛驢在人民生活中的作用到處都有  
農村  
人自不棄顏面事非或者會憐惜它

