

LANDSCAPE
PHOTOGRAPHY:

THE FOUR SEASONS

镜头里的四季

风光摄影大师的创作秘诀



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS






镜头里的四季

风光摄影大师的创作秘诀

(英) 克里斯·加特卡姆 / 编著
露莹 糜翠凤 / 译

 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

 中青雄狮


ILEX

Copyright © 2011 The Ilex Press Ltd.
All rights reserved

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由英国ILEX出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有者和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通用户发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB、图书名称、出版社、购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012

E-mail: cyp_law@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

版权登记号：01-2012-2115

图书在版编目(CIP)数据

镜头里的四季：风光摄影大师的创作秘诀 / (英)加特卡姆编著；露莹，糜翠凤译.
—北京：中国青年出版社，2012.9
ISBN 978-7-5153-0705-3
I. ①镜… II. ①加… ②露… ③糜…
III. ①风光摄影—摄影技术 IV. ①J414
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第070878号

镜头里的四季：风光摄影大师的创作秘诀

(英)克里斯·加特卡姆 / 编著
露莹 糜翠凤 / 译

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：郭光 刘忆初 林杉

封面制作：六面体书籍设计_王玉平

印刷：北京华联印刷有限公司

开本：787×1092 1/32

印张：8

版次：2012年9月北京第1版

印次：2012年9月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-0705-3

定价：128.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：

<http://www.lion-media.com.cn>

“北京北方方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体，封面用字包括：方正兰亭黑系列





序言

以漫长、温暖的白天以及阳光充足的明亮天空为特点，夏季对人们来说是一个天气晴朗的好季节，在此时外出拍摄是一件令人愉快的事情而不是例行公事。此时人们会自然地渴望外出，这使得夏季成为拍摄者带着相机外出拍摄的绝佳季节。

拍摄者从屋里跑出去捕捉迷人的夏季景观太容易了，然而回来时可能会非常沮丧，因为存储卡里仅仅是一些并不特别的图像。如果这样的情况曾经在你身上发生过，那么你不孤单，因为夏季对于摄影来说是一个极具有挑战性的季节。

有时，看起来拍摄者身边似乎具备了一切有利因素：晴朗的天气、充足的光线以及清澈的天空。然而，事实是一旦太阳升起，就会在短时间内升到最高。因此，清晨时景物修长的投影很快会褪去，变成小小的、生硬的深色阴影，因为太阳已升至高空。这迅速削弱了风景的纵深感，绿色的草地向远处延伸，与绿树相接，而两者的背景很可能是一片始终如一、缺乏特点的蓝色天空。由于没有投影来帮助塑造景物的形状，最终的照片会显得平面化。

目录

- 04 序言
- 08 基础知识
- 10 一天中的各个时间段
- 14 拍摄地点
- 18 RAW文件格式的力量
- 20 反差
- 22 夏季的极端情况
- 26 相机内置的反差控制
- 28 后期处理中的反差控制
- 32 HDR
- 42 夏季的创造力
- 44 夏季摄影忧郁症
- 46 全景照片
- 54 红外线摄影
- 58 LENSBABY
- 60 彩色渐变镜
- 62 索引
- 63 图片版权



镜头里的四季

风光摄影大师的创作秘诀

(英) 克里斯·加特卡姆 / 编著
露莎 糜翠凤 / 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮



I L E X

Copyright © 2011 The Ilex Press Ltd.
All rights reserved

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由英国ILEX出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即时就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通用户发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012

E-mail: cyp_law@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

版权登记号：01-2012-2115

图书在版编目(CIP)数据

镜头里的四季：风光摄影大师的创作秘诀 / (英)加特卡姆编著，露莹，糜翠凤译。

—北京：中国青年出版社，2012.9

ISBN 978-7-5153-0705-3

I. ①镜… II. ①加… ②露… ③糜…

III. ①风光摄影—摄影技术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)

第070878号

镜头里的四季：风光摄影大师的创作秘诀

(英)克里斯·加特卡姆 / 编著
露莹 糜翠凤 / 译

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企 业：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：郭光 刘忆初 林 杉

封面制作：六面体书籍设计 王玉平

印 刷：北京华联印刷有限公司

开 本：787×1092 1/32

印 张：8

版 次：2012年9月北京第1版

印 次：2012年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-0705-3

定 价：128.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

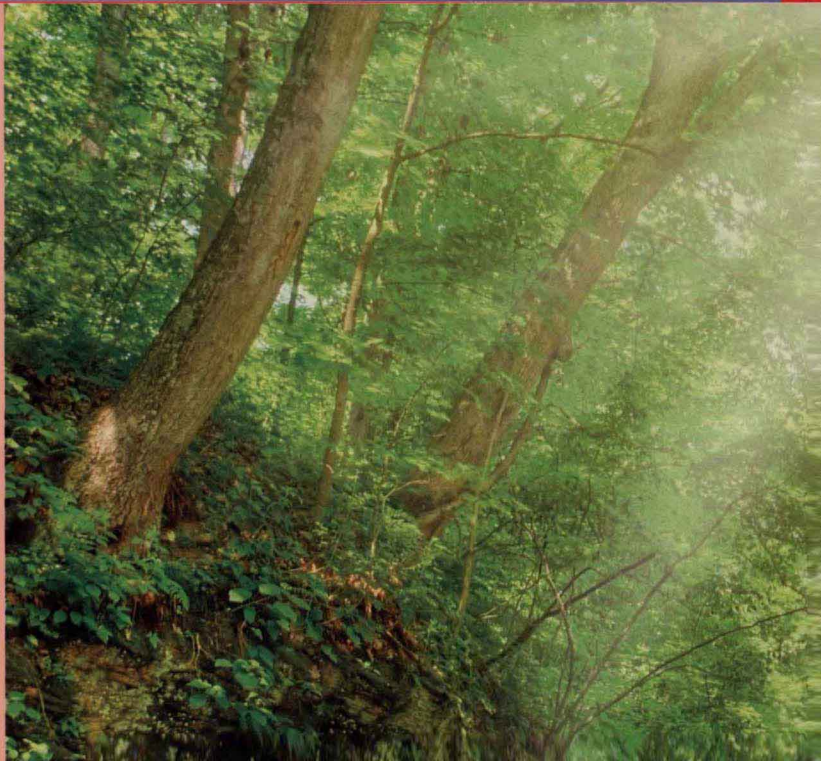
电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：

<http://www.lion-media.com.cn>

“北京大方电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
封面用字包括：方正兰亭黑系列



目录

- 04 序言
- 08 基础知识
 - 10 一天中的各个时间段
 - 14 拍摄地点
 - 18 RAW文件格式的力量
- 20 反差
 - 22 夏季的极端情况
 - 26 相机内置的反差控制
 - 28 后期处理中的反差控制
- 32 HDR
 - 42 夏季的创造力
 - 44 夏季摄影忧郁症
 - 46 全景照片
 - 54 红外线摄影
 - 58 LENSBABY
 - 60 彩色渐变镜
 - 62 索引
 - 63 图片版权
 - 64 笔记



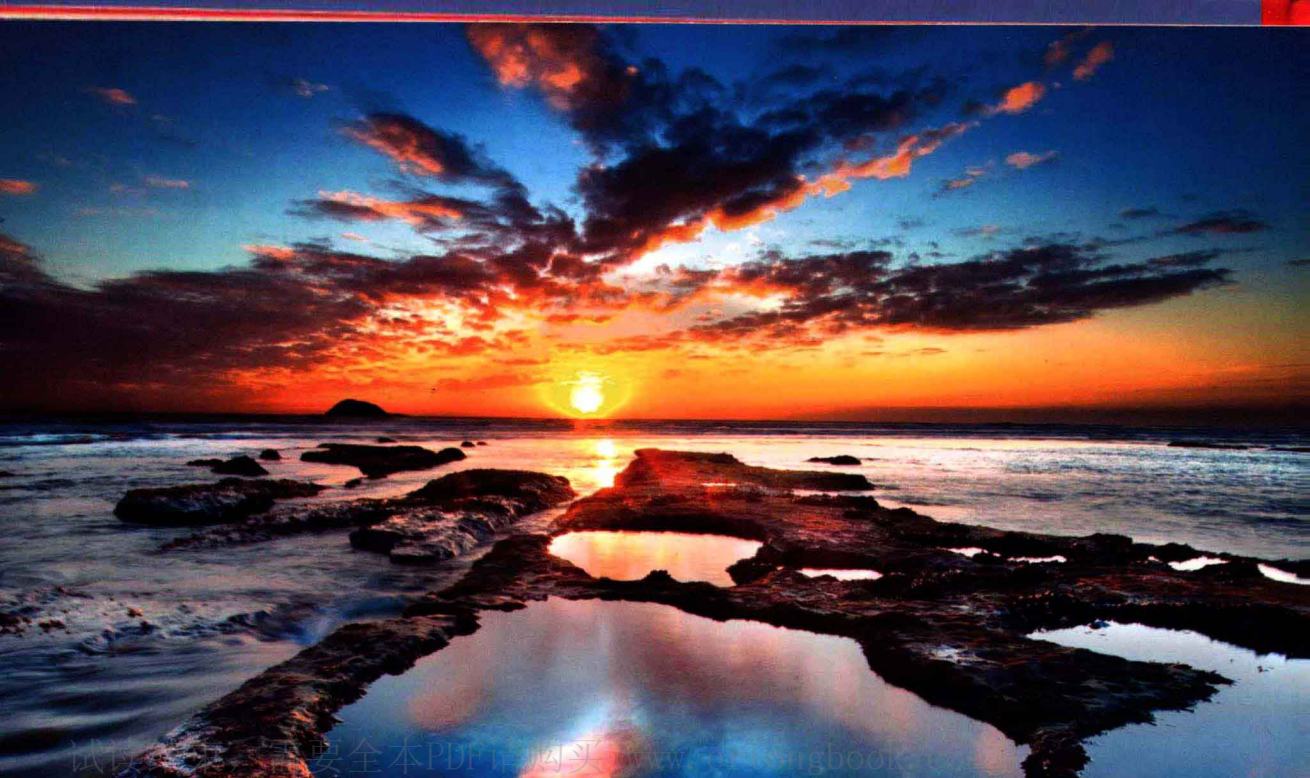
序言

以漫长、温暖的白天以及阳光充足的明亮天空为特点，夏季对人们来说是一个天气晴朗的好季节，在此时外出拍摄是一件令人愉快的事情而不是例行公事。此时人们会自然地渴望外出，这使得夏季成为拍摄者带着相机外出拍摄的绝佳季节。

拍摄者从屋里跑出去捕捉迷人的夏季景观太容易了，然而回来时可能会非常沮丧，因为存储卡里仅仅是一些并不特别的图像。如果这样的情况曾经在你身上发生过，那么你不孤单，因为夏季对于摄影来说是一个极具有挑战性的季节。

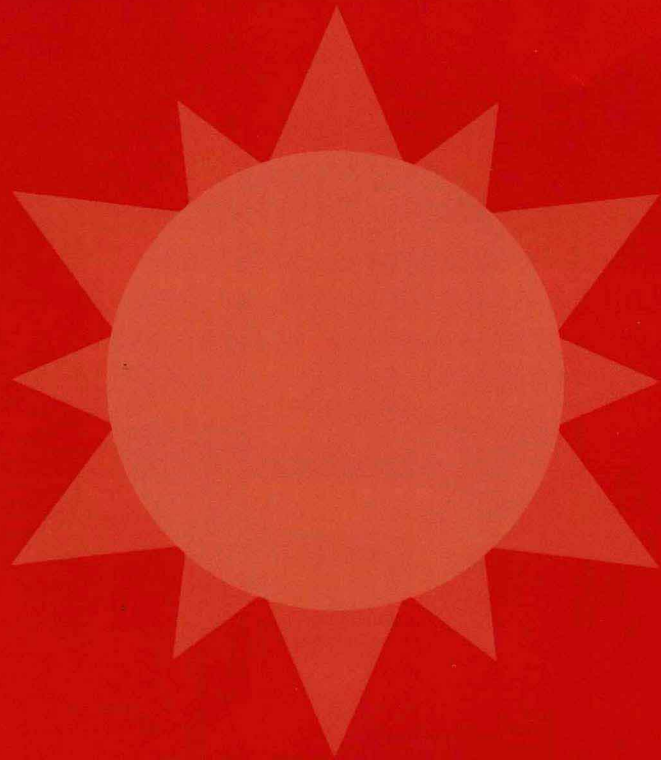
有时，看起来拍摄者身边似乎具备了一切有利因素：晴朗的天气、充足的光线以及清澈的天空。然而，事实是一旦太阳升起，就会在短时间内升到最高。因此，清晨时景物修长的投影很快会褪去，变成小小的、生硬的深色阴影，因为太阳已升至高空。这迅速削弱了风景的纵深感，绿色的草地向远处延伸，与绿树相接，而两者的背景很可能是一片始终如一、缺乏特点的蓝色天空。由于没有投影来帮助塑造景物的形状，最终的照片会显得平面化。





尽管很多照片会因夏季的色彩而显得非常饱和而丰富，但无疑看起来非常普通。与此同时，反差也将成为夏季摄影中的一个主要问题：那些生硬的深色阴影让人难以接受，而任何景物的反射都可能会形成强烈的高光。这些强烈的高光是相机无法记录的——至少无法满足需要在画面中表现出细节的要求。因此，除了平面化的照片以外，回家后拍摄者可能还要挑出画面中有“死黑”区域和“死白”区域的照片，因为不论是“死黑”还是“死白”，任何一种情况都是不受欢迎的。

一些摄影师认为除了日出和日落这两个时间段，最好避免在夏季的白天进行拍摄。而这一定会让人产生这样的感觉——这是一个相当懒惰的选择。在夏季的白天进行拍摄，拍摄者需要对可能出现的困难有所了解，同时在头脑中建立一个“摄影师的工具箱”，里面包含了能够用来克服这些问题的技巧。这不会使用光变得更加简单，也不会使反差问题消失，但拍摄者还是擦上防晒霜义无反顾地出门拍摄吧，创作出令人振奋的夏季风景作品是完全可能的！





基础知识



一天中的各个时间段

与一年中的其他任何时间相比，在夏天，风景摄影师们似乎更加遵守关于应在何时外出拍摄的规则，一些摄影师甚至偏激地建议：在日落后的一个小时左右，你便可以将你的相机收起来打道回府了。但是事实并不是这样。与其他任何季节一样，无论在一天中的什么时间段进行拍摄，拍摄者始终都有创作出出色作品的可能，前提是你必须了解现有的光线条件，并且以一种能够充分利用这种光线条件的方式进行拍摄。

日出 & 日落

无论你是在哪里拍摄，或是在一年中的哪个季节中拍摄，对于风景摄影来说，日出和日落时分通常被认为是一天中适合拍摄的最佳时

间段。原因非常简单，首先，在低角度太阳的照射下，景物会投射出长长的阴影，这可以使景物的轮廓更加分明，同时也有助于增强照片中景物的三维立体感（其实照片是一个二维的平面）。第二，与白天相比，此时太阳光需要传播更长的距离以穿越大气层。因此，太阳光需要穿越更多在空中漂浮的颗粒物，而这些颗粒物会对太阳光产生散射和漫射作用，从而使阳光变得更加柔和，因此有助于创造出黄昏和黎明时的温暖色彩。上述两个要素相结合，其结果就是会产生柔和但却轮廓分明的投影，同时给所拍摄的场景增添一种温暖感，而这种效果通常来说是十分迷人的。在一天中的一早一晚，拍摄者最有可能与这些最具吸引力的光线条件相遇。

右图：日出（日落）时温暖的、极具方向性的光线非常适合于风景摄影，但是当在画面中纳入太阳时拍摄者要小心画面反差会增强。如果你不希望在高光和/或阴影中丢失细节，那么可能需要采取一些方法来对画面的反差进行控制。





白天

不幸的是，与一年中的其他时候相比，日出和日落所持续的时间在夏季更短，此时太阳升起和落下的速度都非常快。因为这个原因，一些摄影师认为拍摄出成功的夏季风景照片的有利时机特别有限。高角度的太阳会使光线条件相当难以处理，并且短而深的阴影会导致极高的画面反差，从而容易形成暗部“死黑”和/或高光处“死白”的现象。尽管上述问题都是事实，但这并不意味着应该放弃拍摄。

左图：在白天，太阳升至高空，使景物产生深而短的投影，此时拍摄出的风景照片看上去更加平面化。然而，这并不意味着拍摄者应该收拾行囊回家：一片飘过的云朵足以柔化光线，而一些技术，如HDR等，也可以帮助拍摄者获得很好的效果。