



20世纪人文地理纪实 第二辑
主编：杨镰

解放区 晋察冀行

周而复/著 张颐青 杨镰/整理

Jiefangqu
Jinchajixing

中国青年出版社

I 253.2
201313



阅 览

20世纪人文地理纪实 第二辑
主编：杨镰

解放区 晋察冀行

周而复 / 著 张颐青 杨镰 / 整理



Jiefangqu
Jinchajixing

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

解放区晋察冀行/周而复著;张颐青,杨镰整理. —北京:中国青年出版社,2012.12

(20世纪人文地理纪实)

ISBN 978-7-5153-1230-9

I.①解… II.①周…②张…③杨… III.①报告文学-中国-当代
IV.①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第267810号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)57350511 门市部电话:(010)57350370

三河市世纪兴源印刷有限公司印刷 新华书店经销

*

675×975 1/16 9.5印张 2插页 109千字

2012年12月北京第1版 2012年12月河北第1次印刷

印数:1-5000册 定价:19.00元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话:(010)57350337

《20世纪人文地理纪实》编委会

主 编: 杨 镰

副主编: 赵京华 赵稀方

编 委: (以姓氏笔画为序)

吕 晴 刘福春 杨 镰 陈才智 张颐青 赵京华
赵稀方 范子烨 胡 博 段美乔 董炳月

《20世纪人文地理纪实》

总 序

20世纪，是人类社会进展最快的世纪。20世纪的通行话语是“变革”。

就中国而言，自进入20世纪，1911年“辛亥革命”为延续数千年的中国封建王朝的谱系画上了句号，1919年“五四”运动，新文化普及，1921年中国共产党成立，为现代中国奠定了基础。20世纪前50年间，袁世凯“称帝”、溥仪重返紫禁城，北伐、长征、抗日战争……直至1949年中华人民共和国成立，新中国受到举世关注。此后，特别是从“文化大革命”到改革开放，这些历史事件亲历者的感受，深刻影响了一代又一代人。

20世纪是中国进入现代时期的关键的、不容忽视的转型期，以20世纪前半期为例，1900年，“八国联军”践踏中华文明，举国在抗议中反思；1901年，原来拒绝改良的清廷宣布执行新政；1906年，预备立宪……以世界背景而言，“十月革命”，两次“世界大战”，成立联合国……1911年到1949年，仅仅历时30多年，中国结束了封建社会，经历了半封建半殖民地到社会主义的巨大跨越。反思20世纪，政治取向曾被视为文明演进的门槛，“不是革命就是反革命”，不是红，就是黑，一度成为舆论导向，影响了大众思维。

无可否认，在现代社会，伴随社会的进步、发展，中华民族的民主、科学精神逐步深入人心的过程，是中国历史最具影响力的事件，

是可持续发展的推动力、中国现代时期的鲜明特点。

《20世纪人文地理纪实》则为这一影响深远的历史过程，提供了真实生动的佐证。

20世纪的丰富出版物中，一定程度上因为政治意图与具体事件脱节，人文地理著作长期以来未能受到充分关注，然而文学、历史、政治、文化、语言、民族、宗教、地理学、边疆学、地缘政治……等学科，普遍受到了人文地理读物的影响，它们是解读20世纪民主、科学思维成为社会主流意识的通用“教材”。

人文地理纪实无异于在社会急剧变革过程进行的“国情调研”，进入20世纪的里程碑。没有这部分内容，20世纪前期——现代时期，会因缺失了细节，受到误解，直接导致对今天所取得的成就认识不足。

就学科进展而言，现代文学研究是最早进入社会科学研究前沿位置的学科之一，《20世纪人文地理纪实》则为现代文学家铺设了通向文学殿堂的台阶：论证了他们的代表性，以及他们引领时代风气的意义。

与中华文明史、中国文学史的漫长历程相比，从“辛亥革命”到中华人民共和国建立，30多年短如一瞬间，终结封建王朝世系，弘扬社会主义精神文明，是现代时期定位的标志。

“人文地理”，是以人的活动为关注对象。风光物态、环境变迁、文物古迹、地缘政治……作为文明进步的背景，构建了“人文地理”的学术负载与阅读空间。

关于这个新课题，第一步是搜集并选择作品，经过校订整理重新出版。民国年间，中国的出版业从传统的木刻、手抄，进入石印、铅

印出版流程，出版物远比目前认为的（已知的）宽泛，《20世纪人文地理纪实》的编辑出版，为现代时期的社会发展提供了参照，树立了传之久远的丰碑。否则，经过时间的淘汰，难免流散失传，甚至面目全非。

《20世纪人文地理纪实》与旅游文学、乡土志书、散文笔记、家谱实录等读物的区别在于：

人文地理纪实穿越了历史发展脉络，记录出人的思维活动，人的得失成败。比如边疆，从东北到西北，没有在人文地理纪实之中读不到的盲区。21世纪，开发西部是中国现代化可持续发展的一个重要内容。开发西部并非始于今天，进入了现代时期便成为学术精英肩负的使命：从文化相对发达的中原前往相对落后的中西部，使中西部与政治文化中心共同享有中华民族的丰厚遗产，共同面对美好前景。通过《20世纪人文地理纪实》，我们与开拓者一路同行，走进中西部，分享他们的喜怒哀乐、分担他们的艰难困苦。感受文明、传承文明。源远流长的华夏文明与中华民族的文化，不会因岁月流逝、天灾人祸，而零落泯灭。

《20世纪人文地理纪实》是20世纪结束后，重返这一历史时期的高速路、立交桥。

《20世纪人文地理纪实》

总 序

20世纪，是人类社会进展最快的世纪。20世纪的通行话语是“变革”。

就中国而言，自进入20世纪，1911年“辛亥革命”为延续数千年的中国封建王朝的谱系画上了句号，1919年“五四”运动，新文化普及，1921年中国共产党成立，为现代中国奠定了基础。20世纪前50年间，袁世凯“称帝”、溥仪重返紫禁城，北伐、长征、抗日战争……直至1949年中华人民共和国成立，新中国受到举世关注。此后，特别是从“文化大革命”到改革开放，这些历史事件亲历者的感受，深刻影响了一代又一代人。

20世纪是中国进入现代时期的关键的、不容忽视的转型期，以20世纪前半期为例，1900年，“八国联军”践踏中华文明，举国在抗议中反思；1901年，原来拒绝改良的清廷宣布执行新政；1906年，预备立宪……以世界背景而言，“十月革命”，两次“世界大战”，成立联合国……1911年到1949年，仅仅历时30多年，中国结束了封建社会，经历了半封建半殖民地到社会主义的巨大跨越。反思20世纪，政治取向曾被视为文明演进的门槛，“不是革命就是反革命”，不是红，就是黑，一度成为舆论导向，影响了大众思维。

无可否认，在现代社会，伴随社会的进步、发展，中华民族的民主、科学精神逐步深入人心的过程，是中国历史最具影响力的事件，

是可持续发展的推动力、中国现代时期的鲜明特点。

《20世纪人文地理纪实》则为这一影响深远的历史过程，提供了真实生动的佐证。

20世纪的丰富出版物中，一定程度上因为政治意图与具体事件脱节，人文地理著作长期以来未能受到充分关注，然而文学、历史、政治、文化、语言、民族、宗教、地理学、边疆学、地缘政治……等学科，普遍受到了人文地理读物的影响，它们是解读20世纪民主、科学思维成为社会主流意识的通用“教材”。

人文地理纪实无异于在社会急剧变革过程进行的“国情调研”，进入20世纪的里程碑。没有这部分内容，20世纪前期——现代时期，会因缺失了细节，受到误解，直接导致对今天所取得的成就认识不足。

就学科进展而言，现代文学研究是最早进入社会科学研究前沿位置的学科之一，《20世纪人文地理纪实》则为现代文学家铺设了通向文学殿堂的台阶：论证了他们的代表性，以及他们引领时代风气的意义。

与中华文明史、中国文学史的漫长历程相比，从“辛亥革命”到中华人民共和国建立，30多年短如一瞬间，终结封建王朝世系，弘扬社会主义精神文明，是现代时期定位的标志。

“人文地理”，是以人的活动为关注对象。风光物态、环境变迁、文物古迹、地缘政治……作为文明进步的背景，构建了“人文地理”的学术负载与阅读空间。

关于这个新课题，第一步是搜集并选择作品，经过校订整理重新出版。民国年间，中国的出版业从传统的木刻、手抄，进入石印、铅

印出版流程，出版物远比目前认为的（已知的）宽泛，《20世纪人文地理纪实》的编辑出版，为现代时期的社会发展提供了参照，树立了传之久远的丰碑。否则，经过时间的淘汰，难免流散失传，甚至面目全非。

《20世纪人文地理纪实》与旅游文学、乡土志书、散文笔记、家谱实录等读物的区别在于：

人文地理纪实穿越了历史发展脉络，记录出人的思维活动，人的得失成败。比如边疆，从东北到西北，没有的人文地理纪实之中读不到的盲区。21世纪，开发西部是中国现代化可持续发展的重要内容。开发西部并非始于今天，进入了现代时期便成为学术精英肩负的使命：从文化相对发达的中原前往相对落后的中西部，使中西部与政治文化中心共同享有中华民族的丰厚遗产，共同面对美好前景。通过《20世纪人文地理纪实》，我们与开拓者一路同行，走进中西部，分享他们的喜怒哀乐、分担他们的艰难困苦。感受文明、传承文明。源远流长的华夏文明与中华民族的文化，不会因岁月流逝、天灾人祸，而零落泯灭。

《20世纪人文地理纪实》是20世纪结束后，重返这一历史时期的高速路、立交桥。

走进晋察冀解放区

张颐青 杨 镰

熟悉当代文学的读者，主要是通过长篇小说《上海的早晨》认识了作家周而复。

周而复（1914—2004），原名周祖武，安徽旌德人，出生于南京。自幼爱好文学，中学时即在报刊发表短文、诗歌。1938年，毕业于上海光华大学英国文学系。同年，赴延安，曾任陕甘宁边区文化协会文学顾问委员会主任，1939年秋，参加十八集团军政治部文艺小组，在晋察冀边区从事文艺宣传工作，并以新华社特派员身份，到华北等地采访。在此期间通过实地见闻，写了《诺尔曼·白求恩断片》与《解放区晋察冀行》等报告文学。1942年冬，离开晋察冀边区，返回延安，1944年，周而复到重庆担任中央机关杂志、半月刊《群众》的编辑。此后，直到全国解放，一直在东北、华北、中南等地工作。1946—1949期间，在香港主编《北方文丛》。新中国成立后，长期在华东局、上海市担任宣传、文化部门的领导。2004年，以九十高龄去世于北京。

周而复一生创作颇丰盛，长篇小说《上海的早晨》《长城万里图》，中篇小说《白求恩大夫》等是现当代文学的代表作。《解放区晋察冀行》是周而复以“战地记者”身份采访的报告文学集，为及时反映现实、让世人了解解放区军民为抗战付出的流血牺牲和所取得的

丰功伟绩，在抗日战争期间陆续发表，成为反映晋察冀边区实况的代表作。除《解放区晋察冀行》与《诺尔曼·白求恩断片》，周而复还有《东北横断面》《松花江上的风云》等报告文学。

尽管题材与体裁不同，报告文学《解放区晋察冀行》与《上海的早晨》等作品，同属周而复的代表作。

《解放区晋察冀行》是报告文学——“非虚构纪实文学”。全书通过作者所见所闻所感，反映了抗日期间晋察冀解放区军民不屈不挠、团结抗日的典型事例，揭露了日寇侵略华北，残害百姓血淋淋的暴行。通过《从村选看边区的民主生活》《在煤井里》《大生产运动》《劳动互助合作社》《新式家庭的成长》《人民有了文化》《乡村文艺》等章节，以及解放区农民的领路人胡顺义、农民家庭的主人李襄成等模范人物的经历，真实、可信地描绘了解放区（“晋察冀边区”）人民新生活的方方面面。这些曾发生在我们身边的生活细节，随时光流逝将逐渐被忘记，但在特定的时期（抗日战争到了相持阶段）、特定地点（晋察冀解放区）、通过特殊的表述方式（本来不见经传的“小人物”成为社会进步发展的动力），被周而复赋予人文地理的底色，起到了鼓舞民众，团结抗敌，宣传光明前途的作用，将长久保存在人们的记忆之中。

抗日战争期间，周而复借助自己的观察与理解，将在晋察冀解放区的见闻记录下来，期望能面对更广泛的读者，并且为这一历史过程保存了“实录”。时过70多年，《解放区晋察冀行》已经成为现代历史有关解放区的章节不能忽略的内容。

在今天来看，《解放区晋察冀行》不仅仅是激发人们的爱国情怀，不忘国耻的历史教材；也是反腐倡廉，教育党的干部做人民的公

仆、人民的勤务员的勤政报告。作为一名“战地记者”，身在“突过封锁线”，“在煤井里”，“在据点间穿行”等艰苦危险境地，实地调查采访艰险万状，而解放区面貌日新，蒸蒸日上，为周而复“解放区晋察冀行”提供了足资对比的参照。

《解放区晋察冀行》全书共20章，并以《地道战》作附录。关于晋察冀边区的记述涉及：通信交通、封锁线、煤矿生产、税收、货币、“大生产”运动、边区政府（“地方性联合政府”）的组建、共产党国民党两党合作、街头剧、识字班与扫盲、聂荣臻将军业绩，与其相对照的是，日本军队暴行与“三光”政策……

作者反映的是晋察冀边区——抗日战争的主战场——的生活实录，这便是歌曲中咏唱的：

解放区的天是晴朗的天，
解放区的人民好喜欢。

解放区，是20世纪前期抗日战争、解放战争的历史存在。深刻影响了历史发展的走向，为中华人民共和国的建立打下坚实基础。战争期间，解放区的出现，始终与民主、民生、进步、发展一路同行。

《中国散文通典》^①这样评述周而复的报告文学：“（所作）擅长细致入微的人物心理描写，故事情节曲折紧张，文字质朴洗练，有浓郁的生活气息和扣人心弦的艺术力量。”作为周而复报告文学的精华，《解放区晋察冀行》的特点是处处体现出“现场感”：“现场感”是作者与读者交流沟通的渠道。“现场感”缺失，报告文学便等同于各级机构的《工作总结》。

^① 范培松主编《中国文学通典·散文通典》，719页。解放军文艺出版社1999年1月初版。

通过“现场感”，作者的感受、作者的眼界、作者的爱与恨……才淋漓尽致地宣泄出来。有了“现场感”，读者也走进了解放区。

《解放区晋察冀行》开篇第一章《突过封锁线》，描写了作者与二十三位要到解放区工作的干部同行，前往晋察冀边区的过程，一路惊险万状，当接近解放区时，“我的心急速地跳动起来，恨不得一步就跨过这二百二十里左右阔的封锁面”。

在这一章，作者还写了“三任村长”的经历。这是向导讲的：

这个敌占区“爱护村”常有八路军通过，是村长招待和担任向导的，后经汉奸报告，敌人把愤怒都集中在第一任村长身上，把村长捆在电线杆上，三天三夜不给吃一点东西，然后叫他自己挖了一个坑，敌人砍了他的头，埋在坑里。敌人又指派了第二任村长，第二任村长依然抗日，而且很积极，敌人又捉去杀掉。现在带路的是第三任村长。知道这些情况后，作者坦率地问他：“村长，前两任村长叫敌人杀了，你怕不？”“怕什么？”“你不怕敌人杀你？”“怕什么？敌人再杀死我，有第四个人出来担任村长，还不是抗日，怕什么？死是为了抗日，也值得！”这等于全书的引言！

此后，作者写道：“从这几句简单的话里，我体会出解放区那股不可战胜的人民力量，走在我旁边的，就是人民坚强性格象征的代表！”通过《解放区晋察冀行》，人民必胜的信念，就建立在这一坚实的基础之上。

第六章《人类公敌的暴行》，作者通过“血海深仇”、“暴行的自供”、“罪犯的名单”等节，列举了十恶不赦的日军残暴杀害老百姓的罪行，并且说：“过去，我总觉得‘吃人的魔王’不过是愤怒到了顶点时候说出的一句骂人名词，现在才清楚用在敌人身上是说明一

件事实，而且还不能完全说出他残忍的面目来。”

《“东亚新秩序”写照》一章，作者写到凶残的日军制造的“无人区”。

……村里“所有的房子都被敌人烧了，只有村边的几间烧不掉的石窟，算是村里唯一残存的房屋。……村里只留下了十一个人，因为走不动，才留下来，……其中一个五岁的小子，叫狼吃了。”“村子里除了他们这少许人以外，就没有任何生物，没有猫，没有猪，没有狗，连树林的鸟也很少，一到夜晚狼便成群结队地窜进村来，先前是贪婪地吃被敌人打死的尸体，吃完了，便跑到人家吃小孩，……”

“敌人统治不了这个地区，就残酷地造成了这样一个空前未有的无人区，把三十里一带的村庄送进了历史上少有的死亡饥饿荒凉的大灾难里。这就是敌人在中国建立的‘东亚新秩序’。”

紧接着，作者对比着写到解放区人民的新生活，村里组织集体大开荒，妇女纺织、做鞋、搞副业……人民的精神面貌大变样，农民关心报纸上的新闻，他们的生活也上了《晋察冀日报》，读报已成了农民日常生活的一部分。村里人都组成了抗日组织青抗先、自卫队、妇女队……共产党八路军受到群众爱戴，解放区生活蒸蒸日上，在许多著作都有生动丰富的描写，《解放区晋察冀行》作为敌人残暴、血腥、灭绝人性的对照，给读者留下了深刻的、难以泯灭的印象。

中国晋察冀地区的民主意识、现代文化，就萌生、完善于艰苦卓绝的抗日战争。

作者专辟一章（第四章），记录了对文武双全的聂荣臻将军的专访，还介绍了《装备落后的八路军怎样战胜精锐的敌军》（第五章）的五个原因。这一章实际上是对上一章（第四章）的补充说明，是通

过事实，解读聂荣臻将军的业绩。

借助郎家庄村长改选，《解放区晋察冀行》详细介绍了边区的民主生活。村长“像一个管家的仆人，向主人报告他的工作……主人——坐在广场上的一千一百二十五位选民，从各方面提出问题……”改选投票结束，区长将一叠选票交给新当选的村长，祝贺他们说：“这就是你们的委任状，大家选的，你们要好好办事，不要辜负了大家的希望……”（第七章《从村选看边区的民主生活》）多么简单明确，多么诚恳朴实。

在晋察冀边区，以上内容已经不是新闻，是普遍的存在。村干部不脱离生产，“（村干部）的唯一报酬，就是替村里人事情办好了，大家的感谢。”

除了为人民服务的村干部，在第八章《人民的勤务员》，提到了河北赵县的陈县长（陈儒翁），“……县政府是在漫地里看水车的一间小屋子，陈县长在这儿办公，这就是县政府。”“看水车的一间小屋子固然不像县政府，但团结了赵县全县人民，他是人民力量的动力站，它是由人民组成的全县总指挥部，人民的一切问题都来找陈县长，人民关心这间小屋子，爱这间小屋子，拥护这间小屋子，因为这间小屋子和小屋子里的人，给他们办事。”

而陈县长的日常生活则是：

身上常常揣着干粮，夏天还穿着棉衣，因没有单衣……一个人做好几个人的事，他自己说得好：在为人民服务的时候“县长是我，科长是我，秘书是我，交通跑腿也是我”。他想的只是怎样给老百姓多做点事，能够切实改善老百姓的生活。

——这是真正的“人民的勤务员”，以为为人民服务为宗旨。后来

这位陈县长在反扫荡中受了重伤，被敌人抓住，经过威逼劝降，他始终不肯为个人生死，出卖人民利益。敌人杀害了他。他留在民间的是无可比拟的“口碑”。

在解放区，作者采访了山西阳曲煤矿。

井下工人的生活相当艰苦，下井是坐在一个篓子里，“左脚站在篓子里，右脚在外边抵着，以免打转，那会发晕的，两只手抱着绳子”。作者一直下到100多丈的煤层底层，工人看见他，要求他讲讲当时的政局形势；同时他也了解到工人出煤、工资、生活情况。在边区普通工农百姓关心国家的前途，将自己的前途、命运与共产党、八路军视为一体，八路军来了以后，工人们有了自己的组织，生活有了保障，特别是看到了前景，极大提高了劳动生产的热情。

边区劳动英雄胡顺义，是周而复倾心描写的边区民众“带头人”。胡顺义带领全村人通过组织“变工队”，过上好生活的事迹，是晋察冀历史的一部分。胡顺义原本是边区普通群众，因为与群众一心，与时代同步，不但改善了村子的面貌，也改变了自己的一生。在抗日期间，胡顺义们就在作者身边，只有站在胡顺义们的立场看待社会的进步与国家、民族的前途，晋察冀边区才成为全国的范例。

作者在“无人区”采访时，因敌人把所有的房屋都烧了，只有在露天盖上油布，挡着露水和小雨宿营；最困难的是全村的饭锅都被敌人打坏，连热水都喝不到，只好吃自带的干粮（小米饭就咸菜），这些比起在据点间穿行，在封锁区、敌占区通过中遇到的危险不算什么。一次通过敌占区时，“我们的路，恰巧在他（敌人）重机枪有效射程以外一点点，子弹无力地落在胸脯附近”。在这种状况下写出的纪实文学所具有的人文精神，是作者成熟的标志。