



东关名人



韦明铤 著

南宋双忠 / 大明贵妃

／百尺梧桐阁主人汪

懋麟 / 安家巷里说安

岐 / 扬州二马 / 青

溪旧屋是刘家 / 豪绅

黄个园 / 流寓何莲舫

／异才包世臣 / 悍将

李长乐 / 祁家大院旧

事 / 冬荣园走来的美

人 / 辛亥烈士熊成基

／联圣方地山 / 画魂

张玉良 / 百年王板哉

／百花丛中一茉莉



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

东关名人



韦明铤 著

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

东关名人 / 韦明铎著. —南京: 南京师范大学出版社, 2012.4

(东关文丛 / 韦明铎主编)

ISBN 978-7-5651-0715-3

I. ①东… II. ①韦… III. ①名人—生平事迹—
扬州市 IV. K820.853.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第054066号

书 名	东关名人
作 者	韦明铎
责任编辑	王欲祥
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路122号(邮编: 210097)
电 话	(025) 83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京理工大学印刷照排中心
印 刷	江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
开 本	850毫米×1168毫米 1/32
印 张	4.25
字 数	75千
版 次	2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷
印 数	1-3 600册
书 号	ISBN 978-7-5651-0715-3
定 价	16.00元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

“东关文丛”

编辑委员会

主 任

杨正福

副主任

叶善祥

主 编

韦明铤 汪清香

编 委

(按姓氏笔画排序)

韦艾佳 朱韞慧 吴 俊

余志群 袁丽君 虞一飞

序

王玉新

扬州东关街因为街道起始于东关古渡，故名东关街，全长约一公里，位于古城东北角。

千百年来，东关街不仅是扬州水陆交通的要冲，而且是扬州商业、作坊、宗教、工艺的核心街区。

可以说，东关街是扬州的历史缩影：

——古运河从东关渡头流过，波光云影让人联想到发轫于春秋的邗沟；

——汉代后土祠演变成了今天的琼花观，寄寓着扬州人对土地的敬畏；

——唐代东门遗址公园的城墙上，影印着十里珠帘与二分明月的绮丽；

——宋代爱国将领李庭芝、姜才的雄风，永远镌刻在双忠祠大照壁上；

——元代来华的大旅行家马可·波罗，他的纪念馆就坐落在东关街头；

——明代的山陕会馆和武当行宫，见证了扬州的

商业文化与宗教文化；

——清代的个园、壶园等，宛如展示扬州盐商生活方式的精致博物馆；

——近代革命志士熊成基、曹起潜的故居，是记载革命史的生动课堂；

——因高丽商人安岐得名的安家巷，和因旅法画家张玉良故居出名的广储门街，则是扬州连接世界的血肉纽带。

扬州古城是历史馈赠给我们的珍贵礼物，东关街是这份礼物中最璀璨的明珠。在扬州，如果说瘦西湖让你看到十里图画新阊苑，那么东关街会使你领略到二分明月旧扬州。

东关街是你的记忆，是我的家园。东关街是旅行家的梦乡，是艺术家的天堂。任何人在东关街都能够找到他喜欢的东西：

扬州园林甲天下，许多完整而美丽的古典园林如个园、汪氏小苑等，至今保留在东关街。

扬州盐商在古代商帮中独领风骚，其代表人物的家园如壶园、街南书屋等，就坐落在东关街。

扬州老字号名满天下，而百年老店如四美酱园、谢馥春香粉店等，至今仍在东关街生意兴隆。

扬州工艺蜚声海内外，漆器、玉器、剪纸、古琴、古筝等传统文化产品，如今在东关街比比皆是。

扬州美食闻名四海，以淮扬菜系为主角、以各种口味为搭配的美食广场出现在东关街。

扬州古玩业在全国收藏界赫赫有名，以准提寺为龙头的古玩交易市场，也在东关街形成气候。

可以说，东关街是扬州文化的大观园。她正以传统的风貌，现代的服务，热情欢迎五湖四海的朋友们！

复活老扬州的记忆，续写新市井的传奇；

尽显东关街的魅力，再现汉唐清的丰姿。

由韦明铤先生和汪清香女士共同主编的这套《东关文丛》，从名人、名园、名胜、名店等各方面全面介绍东关街，是一个富有意义的创举。她不仅为东关街立传，而且为游客提供了一分融知识性、趣味性、实用性为一体的旅游指南。

因此，邀我为之作序，我欣然接受，并希望这套文丛继续编写下去。

2012年3月

【目录】

南宋双忠 〇〇一

大明贵妃 〇〇八

百尺梧桐阁主人汪懋麟 〇一四

安家巷里说安岐 〇二一

扬州二马 〇二八

青溪旧屋是刘家 〇三五

豪绅黄个园 〇四一

流寓何莲舫 〇四八

异才包世臣 〇五四

悍将李长乐 〇六〇

祁家大院旧事 〇六七

冬荣园走来的美人 〇七四

辛亥烈士熊成基 〇八一

联圣方地山 〇八七

画魂张玉良 〇九四

百年王板哉 一〇〇

百花丛中一茉莉 一〇六

后记 一一三

南宋双忠

扬州有孤忠史可法，还有双忠李庭芝与姜才。

双忠祠现已不存，只留下一个大照壁，在东圈门三祝庵附近。

少年时代就听说过李庭芝的名字，但是事迹不详。有两部戏，一部叫做《碧血扬州》，一部叫做《烈火扬州》，一直弄不清哪一部是写史可法，哪一部是写李庭芝的。李庭芝与史可法，一个生在南宋，一个生在南明，一个死于元兵，一个死于清兵，时代虽然不同，遭遇何其相似。

李庭芝，湖北随州人。据说李庭芝出生时，李家屋梁上忽然生出一朵灵芝，乡人聚观，以为是吉兆，于是给他起名庭芝。李庭芝在少年时表现出了超常的天分，日诵数千言。在他青年时，随州贪官跋扈专制，百姓痛

恨至极，他预料必有大乱，建议全家到德州避难。李家离开不到十日，随州果然发生动乱，百姓死伤无数。

嘉熙末年，蒙古军队大举南下，南宋长江沿线防务十分紧急。李庭芝虽然已中乡举，但面对危局，无法安心读书。他毅然放弃仕途，到荆州投奔名帅孟珙帐下。孟珙善于识人，见李庭芝相貌魁伟，谈吐不凡，知道他是个难得的人才，当即留下了他，并说：“以后他的名位肯定会超过我。”

由于李庭芝才干出众，朝廷命他移镇两淮。两淮是南宋防御前线，李庭芝为加强防务，在清河五河口设置栅栏，在淮南增设烽火台百余处。接着，李庭芝出任亳州知州，在荆山筑城以保卫淮南。开庆初年，贾似道任京湖宣抚使，留李庭芝管理扬州。不久，蒙古军队进攻四川，李庭芝上奏朝廷请求但任峡州（今湖北宜昌）知州，以扼守蜀东江口。后因母亲去世，李庭芝回家守孝。朝廷重选扬州官员时，理宗说：“无人能比李庭芝。”于是命李庭芝停止守丧，赶赴两淮。

李庭芝初到扬州时，扬州刚遭兵燹，烽火连天，哀鸿遍地。扬州以盐业出名，由于战争不断，盐商逃到城外，市面逐渐萧条。为了恢复经济，李庭芝下令免除百姓所欠赋税，同时借钱给百姓重建家园。一年之后，扬州百姓都能安居乐业。不久，李庭芝又下令开凿河道，沟通盐场，便利运输，扬州城重现生机。



双忠祠照壁

李庭芝在扬州时，重视人才，招徕志士。当听说盐城进士陆秀夫很有才华，就把他招为幕僚，主管机要文件。陆秀夫性情沉静，不易接近，李庭芝依然器重他。当时人甚至说，得士最多者，数淮南第一，犹如小朝廷。

扬州城外的平山堂，地势高峻，可以俯瞰全城，一览无余。如果被蒙古军队占领，会构筑炮楼，架设车弩，威胁城中。为克服此弊，李庭芝派人筑城守护平山堂，同时招募两万流民守卫扬州城，号为“武锐军”。

李庭芝守卫扬州时，每遇水旱之灾，就发放官粟，不足部分拿自己的积蓄赈民。扬州百姓感激至极，交口称赞。他还大兴学校，倡导诗礼，祭祀圣哲，与士子一道学习射猎之礼。

咸淳年间，战争形势发生变化。在宋廷叛臣的建议下，忽必烈大举进攻襄阳和樊城。宋军骄奢轻敌，派李庭芝增援襄阳。李庭芝尽力而为，在襄阳西北清泥河修寨造船，并出重赏招募勇士，结果有三千人投奔而来。不久，又募得智勇双全的张顺和张贵两位大将，深得士兵佩服。可惜后来因宋军内部配合不当，致使襄樊失陷，李庭芝被罢官。

蒙古军队攻破襄阳后，乘胜追击，势如破竹，大举进攻两淮和四川。蒙军包围扬州，恰逢两淮安抚制置使暴死，朝廷立即起用李庭芝制置两淮。李庭芝为集中力量应付淮东局势，请求让夏贵负责淮西。此时蒙古军队步步逼进，南宋军队节节败退，而李庭芝所辖将领多能坚守城垣。然而蒙军势不可挡，扬州形势日紧。蒙军派人持榜劝降，被李庭芝杀死。又有降将持招降书来，李庭芝焚其书，将来人在街头斩首示众。同时，李庭芝调派苗再成率部战于城南，许文德率部战于城北，姜才、施忠则率部转战于城中。为了激励士气，李庭芝时常发放金帛牛酒犒赏将士，因而人人愿意奋死拼杀。朝廷也送来钱款慰劳，并加封李庭芝为参知政事。朝



廷欲以知枢密院事之职调李庭芝进京，让夏贵镇守扬州，但夏贵不来，只好作罢。

这时，蒙军将帅阿术为扼制淮南宋军，率部驻扎镇



《李庭芝之死》书影

江。蒙军在扬州城外筑起长围，以迫使扬州城粮尽援绝，不攻自破。不久，扬州城中粮食已尽，死者满道。

到德祐二年（1276）二月，情况更糟，人们无粮可食，只得竞相去食人肉。不久，南宋谢太后以恭帝名义投降元

朝，临安沦陷，南宋名存实亡。谢太后送来诏谕，劝李庭芝投降，李庭芝大义凛然地对来使说：“从来只有奉诏守城，没听说过有诏谕投降的！”拒绝降元。

当谢太后与恭帝被押往大都行至瓜洲时，又诏令李庭芝投降，说：“现在太后与皇帝都已臣服了，卿尚为谁守之？”李庭芝仍然不予理睬，下令发弩箭射击来使。李庭芝与姜才召集将士，发誓夺回谢太后和恭帝。姜才出兵与元军激战，未能成功，退回扬州，继续坚守。

这时，南宋益王赵昀逃到福州，即位后改元景炎。为图抗元复宋之事，小朝廷遥授李庭芝为右丞相，召他速至福州。李庭芝临行前，委托朱焕坚守扬州，与姜才率兵七千赶往福州。当行至泰州时，阿术追踪而来，将泰州城重重包围。此时扬州守将朱焕投降，又驱使李庭芝将士家属到泰州城下逼降。当时姜才疽发于胁，无法出战，偏将乘机打开泰州城门出降。李庭芝知道事已不可为，遂投莲池自杀，但水浅不得死，被叛军所执，押回扬州。姜才因卧病在床，也被元军所获。

姜才是安徽濠州（今凤阳）人。忽必烈南侵时，姜才率部迎战，因寡不敌众，退守扬州。元军尾随而至，姜才以攻为守，先战三里沟，打败元军，再战扬子桥，又获胜利。姜才落入元军之手后，阿术喝问李庭芝为何不投降，姜才抢先回答：“不降者，我也！”怒骂不止。

阿术爱其忠勇，以高官厚禄诱劝姜才归顺元朝，姜才严词拒绝：“姜某生来只为宋臣，宁为玉折兰摧，不为瓦砾长存，绝不对元称臣！”

阿术对李庭芝、姜才的忠贞非常感佩，但降将朱焕担心李庭芝与姜才降后于己不利，竟劝元军杀害他们。李庭芝、姜才死后，扬州百姓悲痛不已，对天长哭。

为了纪念李庭芝与姜才，扬州人建了双忠祠。惜后来为建造商场，又拆了双忠祠。正是：

只见三祝庵，不见双忠祠。

超市嚣尘上，英魂何处栖？

大明贵妃

扬州东关街口有一条消失不久的古巷，叫田家巷。

吴梅村《永和宫词》歌咏的“扬州明月杜陵花”，就绽放于此巷之中。这一朵名花不是别人，却是大明崇祯皇帝的贵妃——田秀英。

田贵妃是陕西人，后家扬州。她生而纤妍，性寡言，多才艺，于崇祯元年（1628）封为礼妃，进而册封皇贵妃。田贵妃多才多艺，从琴棋书画到刺绣烹饪，无不巧妙。尤善骑射，上马挽弓，发必中的，确是个神仙伴侣，士女班头，因此受到崇祯宠幸。

田贵妃天生丽质，唯有一双小脚出自人工。在明清两代，扬州小脚是天下闻名的，田贵妃自然也裹小脚。崇祯的周皇后曾在宫中缝制一种弓鞋，名叫“一瓣莲”，宫人竞相模仿。而田贵妃的小脚，才真是所谓三



崇祯皇帝像

寸金莲，只有袁贵妃脚的一半大。难怪崇祯在周后前赞美田妃的纤足，嗤笑袁妃的大脚，叫周后、袁妃难堪不已。

田贵妃的多才多艺，是自幼受到其母教诲的结果。她的母亲出身倡优，像当时扬州许多艺伎女教师一样，精音律，善丹青，女儿尽得其传。贵妃入宫后，住在承乾宫，亲手绘制《群芳图》二十四种，进呈崇祯御览。崇祯大为欣赏，命付装潢，每页都亲笔题诗，并钐上“承乾宫印”、“南薰秘玩”的印鉴。

崇祯虽是亡国之君，也有一点风流天子的样子。据