

设计与手绘表现丛书

HAND PAINTED DESIGN

PERFORMANCE  
OF LANDSCAPE MARKER

编著 张权

手绘设计

景观马克笔表现



辽宁美术出版社



设计与手绘表现丛书

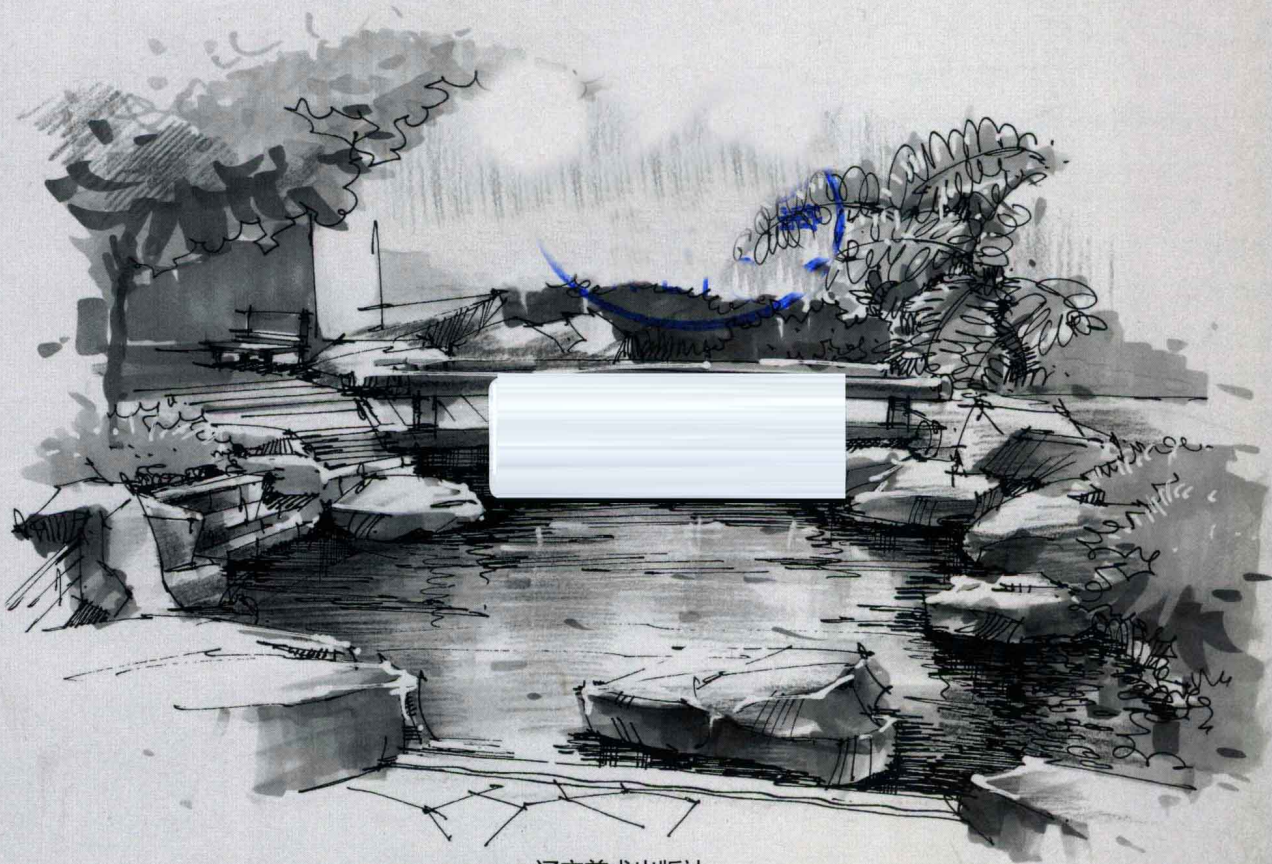
**HAND PAINTED DESIGN**

PERFORMANCE  
OF LANDSCAPE MARKER

编著 张权

**手绘设计**

**景观马克笔表现**



辽宁美术出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

手绘设计景观马克笔表现/张权编著. -- 沈阳:  
辽宁美术出版社, 2013. 3

(设计与手绘表现丛书)

ISBN 978-7-5314-5291-1

I. ①手… II. ①张… III. ①景观设计-绘画技法  
IV. ①TU986. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第053639号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 5

字 数: 80千字

出版时间: 2013年4月第1版

印刷时间: 2013年4月第1次印刷

责任编辑: 范文南 洪小冬 彭伟哲

封面设计: 杨英剑

技术编辑: 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

书 号: ISBN 978-7-5314-5291-1

定 价: 38.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



# 前言

## PREFACE

手绘设计表达一直是设计师、设计专业的学生学习分析、记录理解、表达创意的重要手段，其重要性体现在设计创意的每一个环节，无论是构思立意、逻辑表达还是方案展示，无一不需要手绘的形式进行展现。对于每一位设计专业的从业者，我们所要培养和训练的是表达自己构思创意与空间理解的能力，是在阅读学习与行走考察中专业记录的能力，是在设计交流中展示设计语言与思变的能力。而这一切能力的养成都需要我们具备能够熟练表达的手绘功底。

由于当下计算机技术日益对设计产生重要的作用，对于设计最终完成的效果图表达已经不像过去那样强调手头功夫，但是快速简洁的手绘表现在设计分析、梳理思路、交流想法和收集资料的环节中凸显其重要性；另外，在设计专业考研快题、设计公司招聘应试、注册建筑师考试等环节也要求我们具备较好的手绘表达能力。

本套丛书的编者都具备丰富的设计经验和较强的手绘表现能力，在国内专业设计大赛中多次获奖，积累了大量优秀的手绘表现作品。整套丛书分为《手绘设计——草图方案表现》《手绘设计——室内马克笔表现》《手绘设计——建筑马克笔表现》《手绘设计——景观马克笔表现》。内容以作品分类的形式编辑，配合步骤图讲解分析、设计案例展示等环节，详细讲解手绘表现各种工具的使用方法，不同风格题材表现的技巧。希望此套丛书的出版能为设计同仁提供一个更为广阔的交流平台，能有更多的设计师和设计专业的学生从中有所受益，更好地提升自己设计表现的综合能力，为未来的设计之路奠定更为扎实的基础。

刘宇

2012年12月于设计工作室

# 目 录

## CONTENTS

一、景观手绘表现工具的绘制方法	1
(一) 铅笔	1
(二) 彩色铅笔	2
(三) 马克笔	4
二、景观空间线稿表现分析	7
三、景观空间表现步骤图技法图解	12
(一) 景观空间表现步骤图技法图解	12
(二) 景观空间表现步骤图技法图解	16
(三) 景观空间表现步骤图技法图解	20
(四) 景观空间表现步骤图技法图解	24
(五) 景观空间表现步骤图技法图解	28
四、景观空间线稿、色稿对应表现	32
五、景观空间色彩表现分析	52





## 一、景观手绘表现工具的绘制方法

景观手绘图所用的材料十分丰富，如果能够了解各种绘画材料的特性以及正确的表现方法和流程，对于初学者来说往往可以起到事半功倍的效果。选用何种材料由多种因素决定，如设计师的喜好、是构思草图还是正图、表现内容的需要，等等，常用的主要有以下一些工具。

### （一）铅笔

铅笔是目前最常用的绘图工具，品种丰富且具有很强的表现力。铅笔在手绘表现中主要分单色铅笔画和彩色铅笔画。其中前者主要是表现其黑白关系，后者在此基础上又增加了色彩关系，更加形象和生动。

手绘的表现形式多种多样，其中单色是黑白表现的一种类型。铅笔的技法主要来自于绘画领域，在表现形式和风格上具有独特的魅力。铅笔的型号一般被分为13种，即从6H~6B型。HB为中性、H~6H为硬性铅笔，B~6B为软性铅笔。体现在纸面上就是轻与重的关系，我们在练习中常用的是2B铅笔。另外，还有一种较为高级的绘图专用铅笔，常用粗细为2.0，十分适合草图方案的绘制（图1-1）。



图1-1 作者：张权

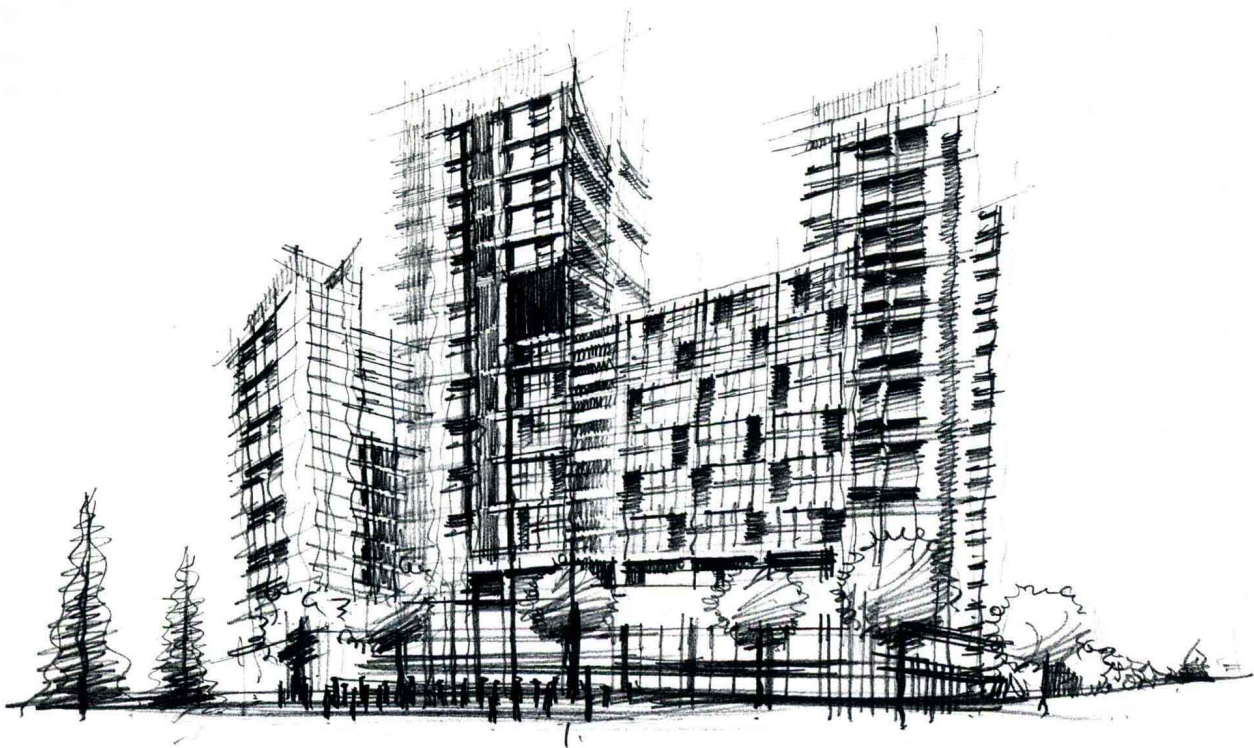


图1-2 作者：张权

利用铅笔进行黑白表现的风格主要有两种形式：

**素描形式：**素描可以通过利用黑、白、灰的明暗关系来增强视觉冲击力。表现物体的主次、远近，体现层次变化和节奏关系，从而进一步表现质感、肌理、光感等。素描表现形式比较侧重于排线的效果，画面的主要内容需要重点刻画，其余部分可以适当省略。其明暗虚实关系和光影效果可以不必像纯绘画那样真实和强烈，而是更注重内容的表现和画面统一完整，以体现特有的徒手景观绘画效果。另外，在笔法上追求流畅自如、软硬结合，而不必刻意强调线条的曲直，可以采用连笔的技法（图1-2）。

**线描形式：**线描是以勾线形式进行手绘表现的形式，以体现画面内容的主要结构和形态为目的，常先用铅笔打底稿，然后再用绘图笔描摹完成。适合着色表现，是一种十分常见的黑白表现形式（图1-3）。

## （二）彩色铅笔

彩色铅笔是一种十分简便快捷的手绘工具。其色彩丰富，携带方便，表现快速而简洁，线条感



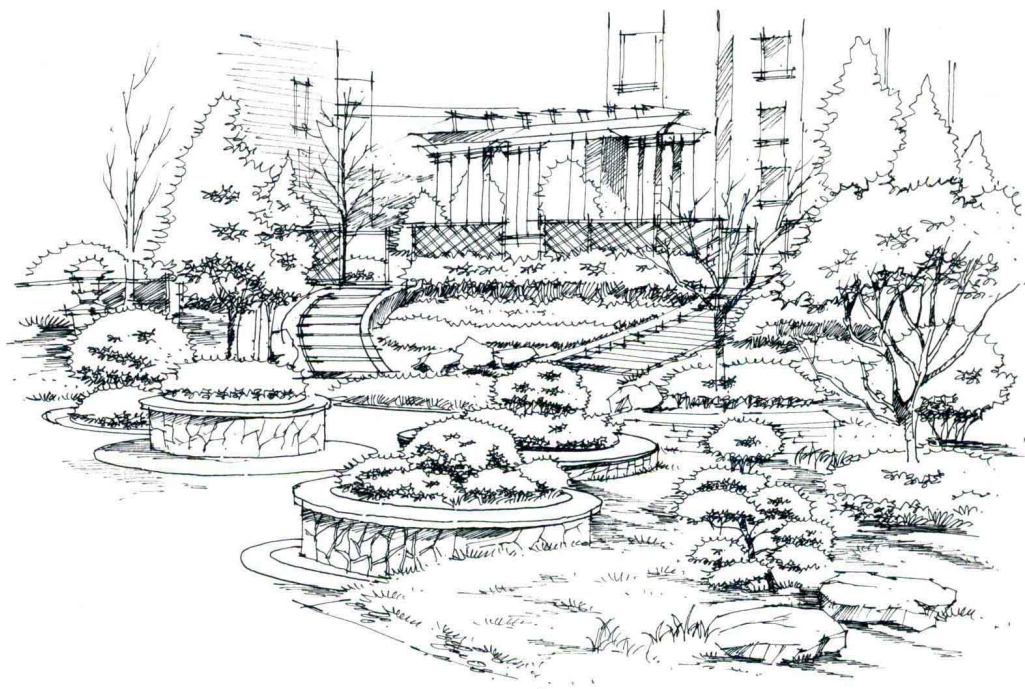


图1-3 作者：刘宇



图1-4 作者：张权



强，可徒手绘制，也有靠尺排线，技法难度不大容易掌握（图1-4）。

彩色铅笔分为水溶性与蜡质两种。其中水溶性彩色铅笔较常用，它具有溶于水的特点，与水混合具有浸润感，可以用小毛笔晕染，也可用手指擦抹出柔和的效果。彩色铅笔不宜大面积单色使用，否则画面会显得呆板、平淡，绘制时要注意虚实关系的处理和线条排列的美感。在实际绘制过程中，彩色铅笔往往与其他工具配合使用，如利用针管笔勾画景观空间轮廓，用彩色铅笔着色；与马克笔结合运用铺设画面大色调，再用彩色铅笔叠彩法深入刻画细部；或与水彩结合体现色彩退晕效果等。彩色铅笔的表现要领有以下一些方面：

用笔力度的掌控上许多使用者在用彩色铅笔绘制时往往觉得它的表现力不如其他工具来得醒目，如果处理不好甚至会觉得比较平淡，出现这种情况往往与彩色铅笔的特性有一定的关系。与普通铅笔相比彩铅的着纸性能较弱，因此，在绘制时要加大用笔的力度，加强明度的对比关系，从而体现彩色铅笔特有的表现魅力。当然，用笔力度的加强也不是一概而论的，要根据实际情况和具体的内容要求来区分不同的明度要求，使画面达到理想的效果（图1-5）。

笔触的运用法则：笔触是体现彩色铅笔表现效果的一个重要因素，在彩色铅笔的笔触运用时要讲究规律性和线条的方向感，特别是在表现大面积的色彩时，统一的线条使画面效果保持完整。但是在表现一些细部或小面积的色彩时，笔触的运用要随机应变，随形体的变化进行灵活的变动和调整（图1-6）。

利用彩色铅笔表现画面时，如果仅仅依靠大面积的排线往往会觉得过于单调，为了体现彩色铅笔丰富的色彩变化可以在大面积的单色里加入其他颜色进行调配补充，营造画面多层次、生动的效果。加入的颜色除了可以选用与主色类似的颜色之外，还可以选用有对比关系的颜色进行调和。在不影响色彩主次关系的前提下，利用色彩的冷暖关系烘托轻松、丰富的画面气氛（图1-7）。

彩色铅笔主要的表现手段有：

排线法运用彩色铅笔均匀地排列出铅笔线条，达到色彩一致的效果。

叠彩法运用不同色彩的铅笔排列线条，色彩可重叠使用，色彩变化较丰富。

水溶法利用水溶性彩色铅笔溶于水的特点，将彩色铅笔线条与水融合，达到退晕的效果，画面柔和，有类似于水彩的视觉效果。

### （三）马克笔

马克笔是英文“MARKER”的音译，意为记号笔。笔头较粗，附着力强，不易涂改，它先是被广告

设计者和平面设计者所使用，后来随着其颜色和品种的增加也被广大室内设计者所选用。目前市场较为畅销的品牌如日本的YOKEN、德国的STABILO、美国的PRISMA及韩国的TOUCH等。

马克笔按照其颜料不同的特征可分为油性、水性和酒精性三种。油性笔以美国的PRISMA为代表，其特点是色彩鲜艳，纯度较低，色彩容易扩散，灰色系十分丰富，表现力极强。酒精笔以韩国的TOUCH为代表，其特点粗细两头笔触分明，色彩透明，纯度较高，笔触肯定，干后色彩稳定，不易变色。水性笔以德国的STABILO为代表，它是单头扁杆笔，色彩柔和，层次丰富，但反复覆盖色彩容易变得浑



图1-5 作者：张权

浊，同时对绘图纸表面有一定的伤害。马克笔颜色种类十分丰富，可以画出需要的各种复杂、对比强烈的色彩变化，也可以表现出丰富的层次递进的灰色系。



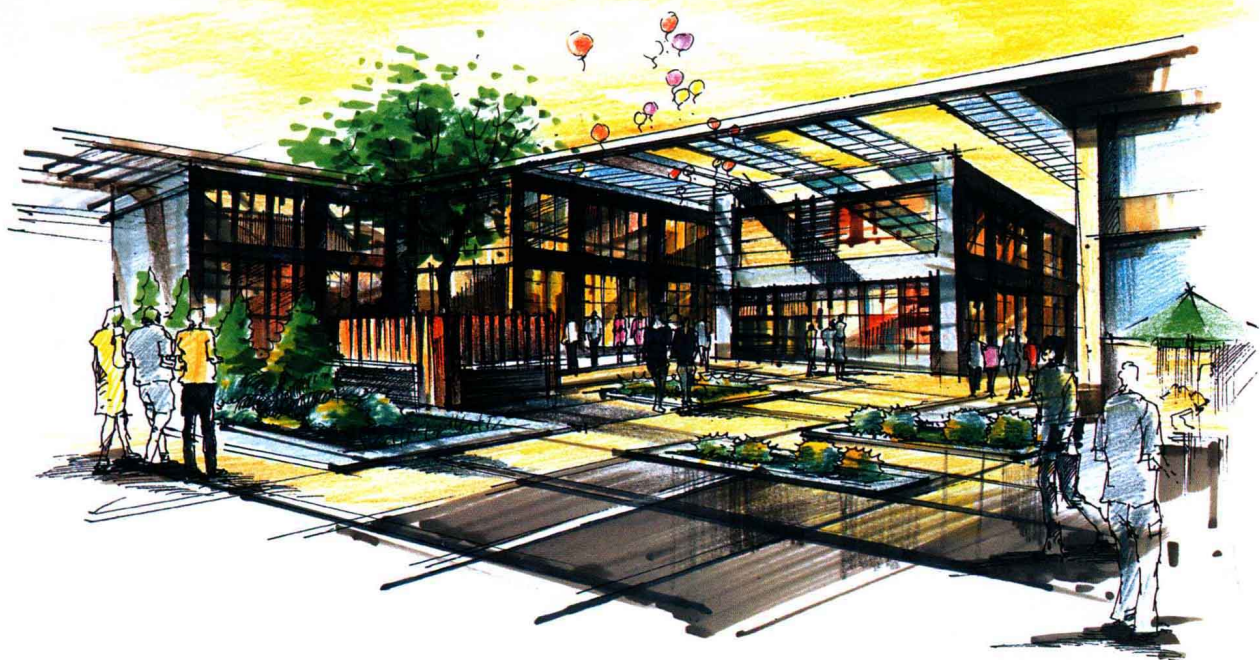


图1-6 作者：许韵彤



图1-7 作者：许韵彤



## 二、景观空间线稿表现分析



图2-1 作者：贾小静

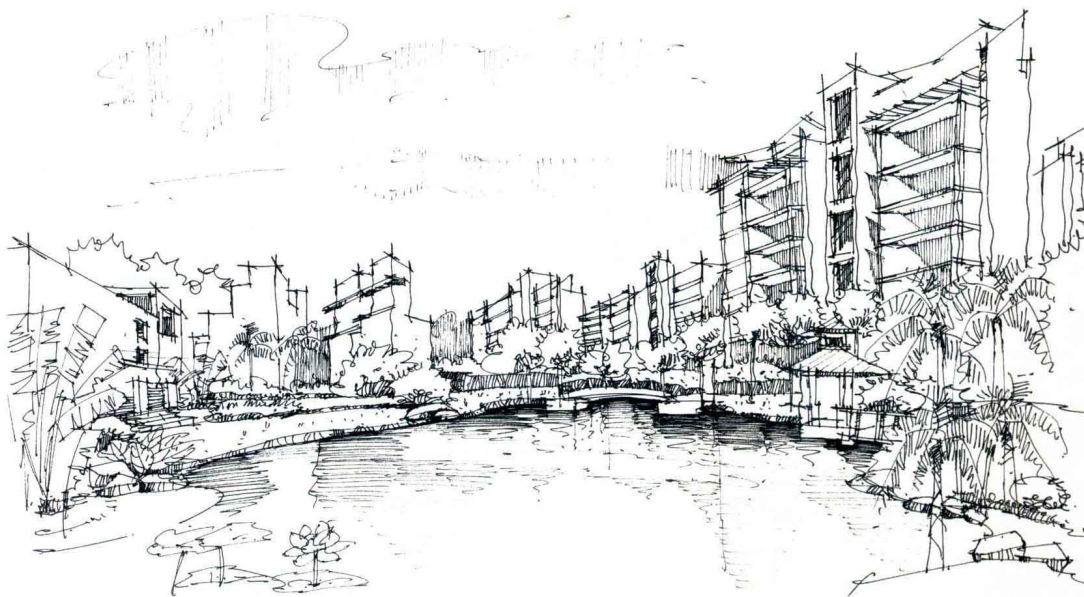


图2-2 作者：贾小静



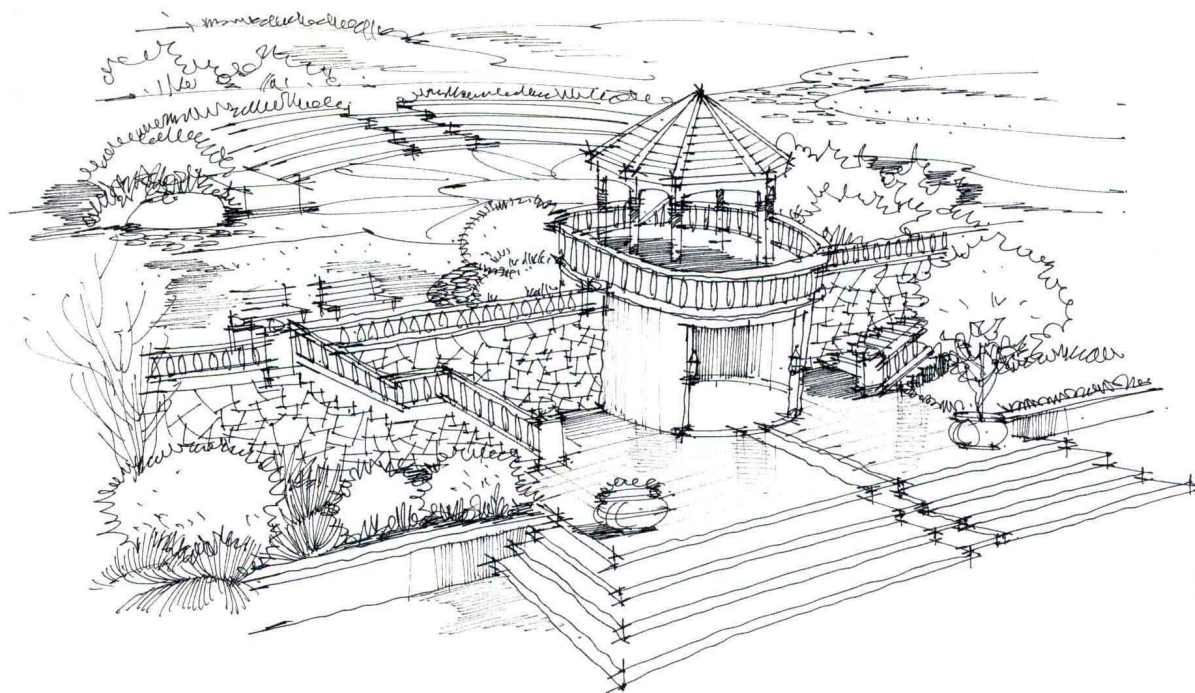


图2-3 作者：李磊

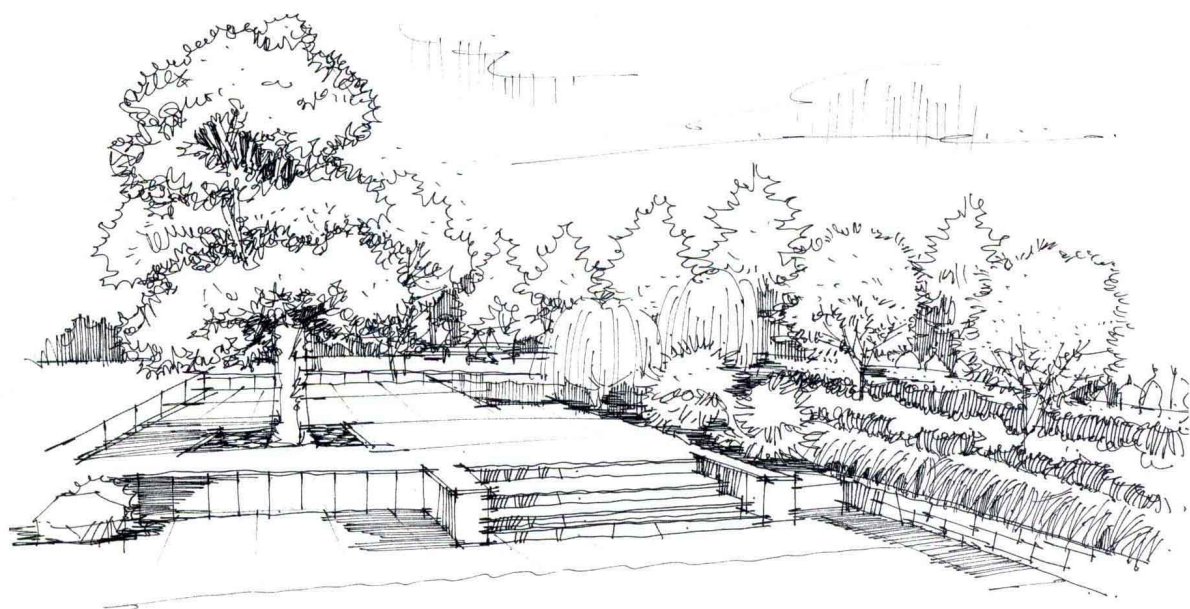


图2-4 作者：夏嵩

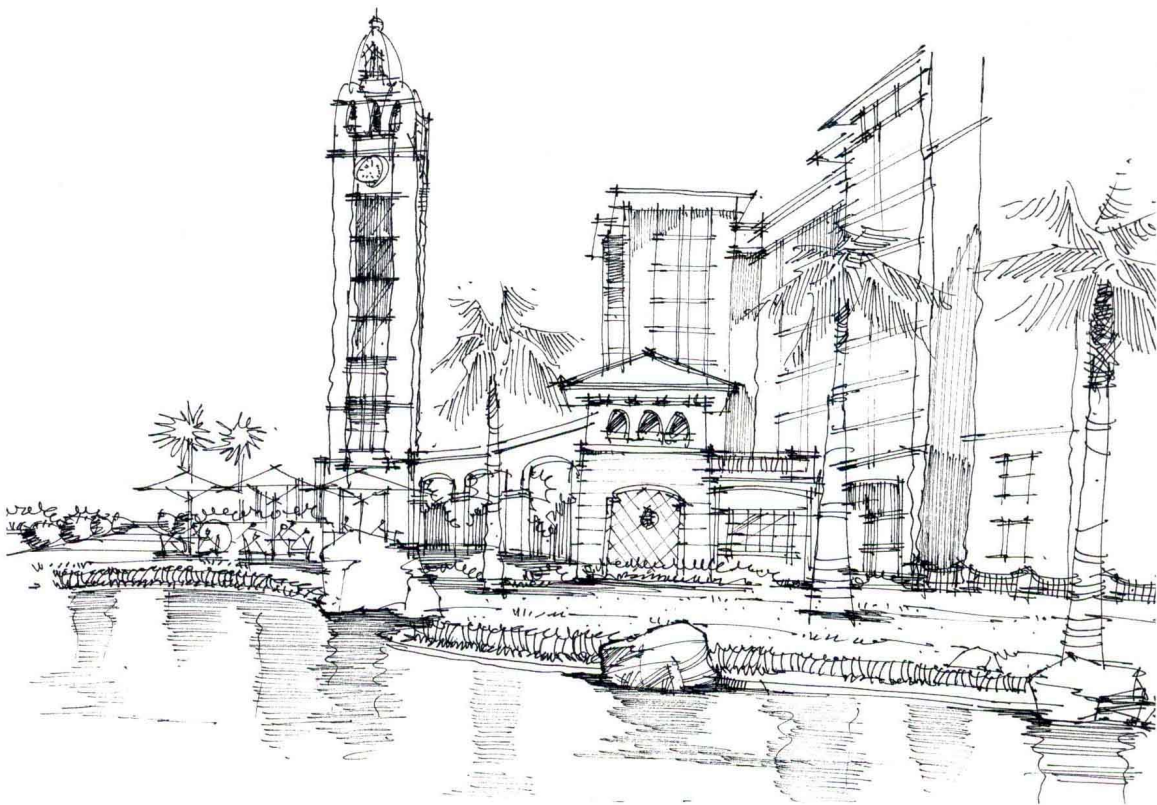


图2-5 作者：李磊

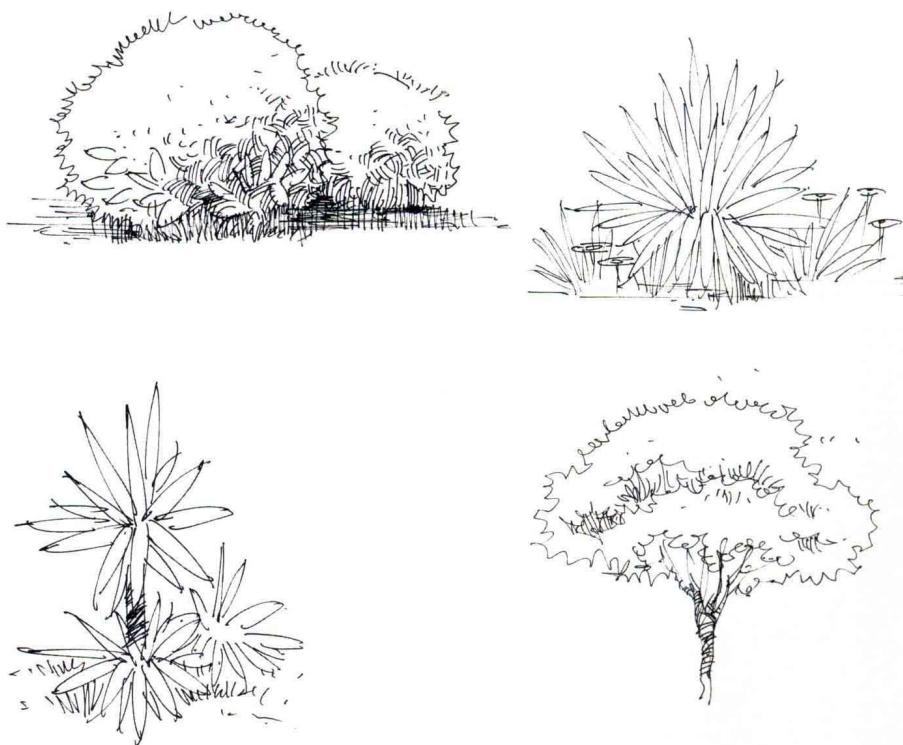


图2-6 作者：张权



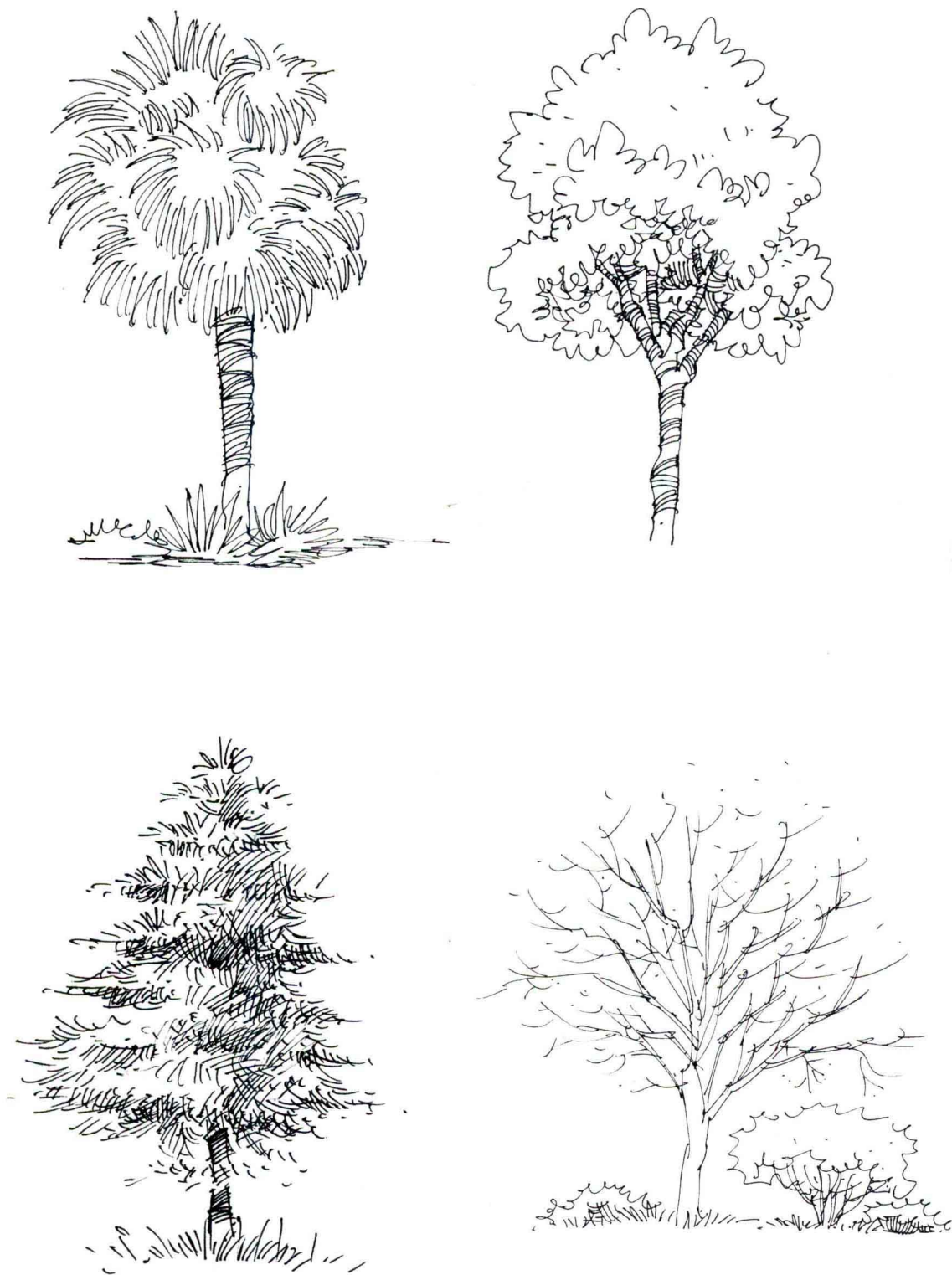


图2-7 作者：张权



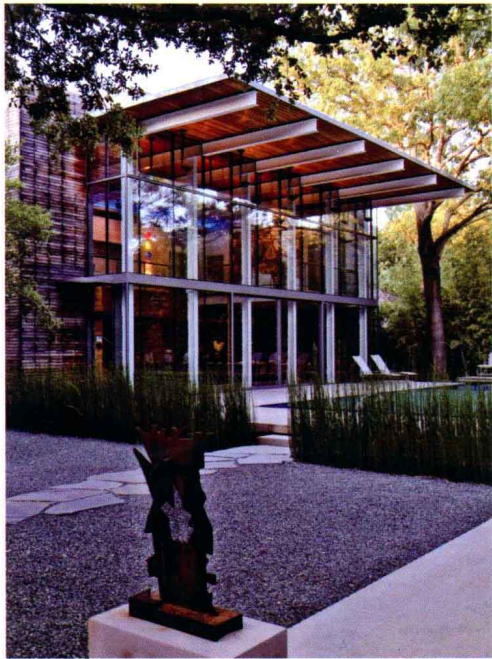
图2-8 作者：张权



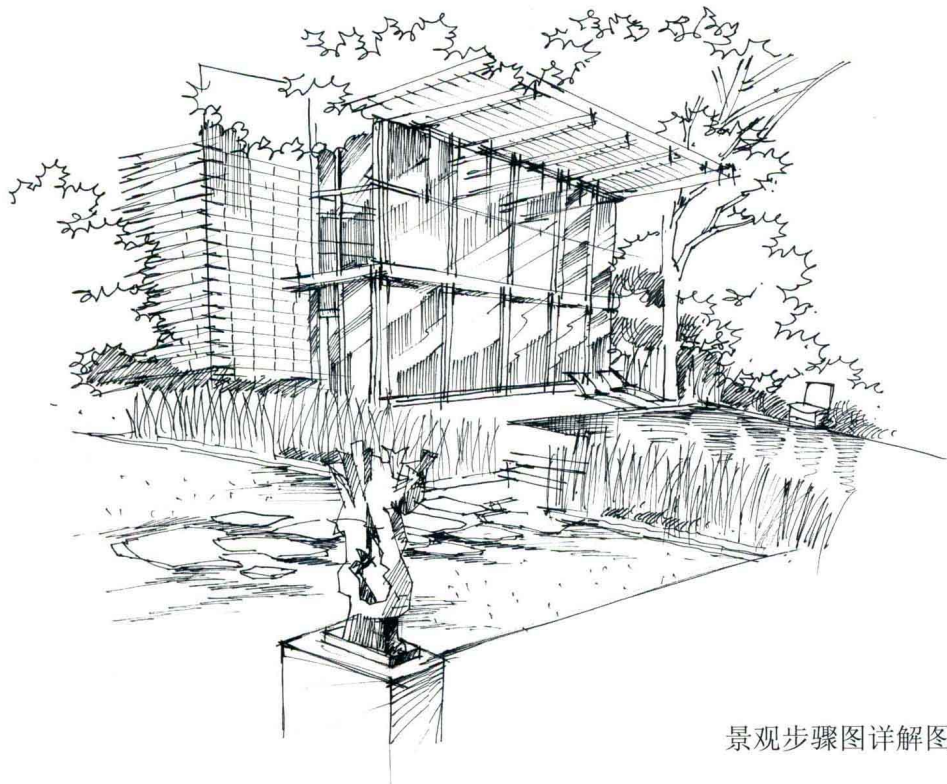
### 三、景观空间表现步骤图技法图解

#### (一) 景观空间表现步骤图技法图解

步骤一：首先针对此场景我们先选用0.3或0.5的勾线笔对此场景进行线稿的绘制。在塑造的过程中，应充分考虑画面的主次关系，尤其是对该场景起点睛作用的前景雕塑，我们应细致刻画，用较粗的线条勾出轮廓。而后面的植物应该以概括表现为主，衬托主体建筑，用密集的线条形成块面效果为好。主体建筑的线条表现应该注重大结构的空间关系，光影的处理应该注重线条的虚实处理，形成不同的建筑层次关系。



景观步骤图详解——实景照片



景观步骤图详解图3-1-1 作者：张权