

中国潍坊杨家埠孤本年画全集



中國濰坊楊家埠孤本年畫全集

中共寒亭區委宣傳部

中國水墨藝術研究院

濰坊楊家埠木版年畫院

濰坊市楊家埠木版年畫研究所

編



中國書畫出版社

J228.3
2015

图书在版编目（CIP）数据

中国孤本杨家埠孤本年画全集 / 徐震时, 马志强编.
北京: 中国书店, 2008.1
ISBN 978-7-80663-416-5

I. 中… II. ①徐…②马… III. 年画—作品集—中国—
现代 IV. J228.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 169312 号

中國濰坊楊家埠孤本年畫全集

徐震時 馬志强 主編

責任編輯：陳連琦

裝禎設計：季麗珺 劉欣冉 林寧

出版發行：中國書店出版社

社 址：北京市宣武區琉璃廠東街 115 號

印 裝：山東奧美雅印刷有限公司

經 銷：全國新華書店經銷

開 本：889 × 1194 毫米 8 開 印張 38.25

版 次：2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

書 號：ISBN 978-7-80663-416-5/J·455

定 價：860.00 元



《中國濰坊楊家埠孤本年畫全集》編纂委員會

總顧問：	馮驥才	薄松年		
顧問：	楊憲金	段有新		
編委主任：	趙珊珊	文紅光		
編委副主任：	夏永波	王志喜	張玉堂	張仁德
	于會峰	王翰尊	逢新民	曾增
編委委員：	刁凌霞	馬曉甜	于福堂	王乃雲
	王小帆	王赤東	劉欣冉	劉健
	李雲平	李志軍	李清青	李源
	來鵬	沈潔	季麗珺	張立磊
	張娜	陳晨	陳宵翹	陳士俊
	楊海軍	胡靜	胡倩	胥坤
	韓禕	閻鶴	賈鑫鑫	程助
	蒲嬌	解青	樂敏	
主編：	徐震時	馬志强		
副主編：	季乃倉	張維力	張曉君	
	馬成	閆維兵		
總策劃：	吳世剛	範連軍		
裝幀設計：	季麗珺	劉欣冉	林寧	
圖版攝影：	徐震時	賈新國		
年畫收藏：	馬志强	劉蘇萍		

民間年畫 民族瑰寶

徐震時

民間年畫起源於唐宋，盛行於明清，并遠銷周邊鄰國。經過歷史變遷，著名的民間年畫產地現僅有天津楊柳青、濰坊楊家埠、蘇州桃花塢、河北武強、河南朱仙鎮、四川綿竹等一些地區。民間年畫在長期的發展演變中，形成了鮮明的地方特色和獨特的藝術風格，成為中華民族繪畫藝術中的瑰寶。

民間年畫因貼近生活，反映尋常百姓的生活願望，而廣泛流傳於民間，題材內容豐富多彩。有人們祈福迎祥，辟邪保平安的神像年畫；有反應人們祈求喜慶歡樂，吉祥如意的年畫；有具體呈現民間風土民情，生產勞動的年畫；有根據小說、戲曲、神話、傳說人物所繪的故事年畫；有反應時事幽默，百姓娛樂的年畫；有色彩艷麗的山水花卉、祥禽瑞獸的年畫。有的年畫還涉及不同年代的服飾，時尚裝扮、家居陳設等與人們生活密切相關的內容。民間年畫是被所謂“文人墨客”及“士大夫畫家”所不齒的，但它是其他任何繪畫形式所不可替代的民族繪畫藝術中的“百科全書”，這也是其能延續千百年，又在民間廣為流傳的原因所在。

年畫在清代至民國初年，從發展成熟到鼎盛時期，創造了中國繪畫史上的奇迹。當時大大小小的年畫產地就有幾十家，并形成了三大年畫市場，即：天津楊柳青、蘇州桃花塢、濰坊楊家埠。僅楊家埠一年的銷售量就達到了七千多萬張，覆蓋大半個中國。民國中後期，由於連年戰亂，民不聊生，年畫業走向衰落。新中國建立之初，黨和人民政府高度重視民間年畫。一九四九年十一月，由毛澤東主席親自簽發的中央人民政府文化部“關於開展新年畫工作的指示”，提出了要改造舊年畫的任務。廣大美術工作者積極響應，深入到濰坊等地，調查研究、發掘整

理、推陳出新，創作出了一批歌頌新中國成立，將革命進行到底，人民當家作主，勞動光榮及宣傳國家政策綱領的新年畫。到上世紀七八十年代，年畫創作的品種，出版的數量，創歷史的頂峰，每年有五千餘種新作問世，印數達八億張之多。在有幾億農民就有幾億張年畫的需求的中國，年畫這樣一種獨特的民間藝術畫種，為繁榮和發展中國的美術事業做出了卓越的貢獻。

在整理出版民間年畫工作上，人民美術出版社、遼寧美術出版社、河北人民出版社等專業出版社的出版人，先後出版了《楊柳青年畫》、《蘇聯藏中國民間年畫珍品集》、《中國美術全集·年畫卷》、《中國現代美術全集》年畫卷、《清末年畫》、《河北武強年畫》、《桃花塢年畫》、《朱仙鎮年畫》等畫冊。中國著名年畫理論家薄松年先生，編輯出版了《中國門神畫》等多部民間年畫專著。自2002年以來，中國民間文藝家協會主席馮驥才先生，率先在全國發起了“中國民間文化遺產搶救工程”，并從民間年畫的普查搶救着手，馮驥才先生先後四次到濰坊楊家埠，指導年畫的普查搶救工作。幾年來，取得了豐碩的成果。現已編輯出版了《中國木版年畫集成—楊家埠卷》、《中國木版年畫集成—朱仙鎮卷》等多部年畫專著。對於濰坊楊家埠年畫的挖掘、整理出版工作，《中國濰坊楊家埠孤本年畫全集》主編、現任濰坊民間文藝家協會常務副主席、濰坊楊家埠木版年畫院院長的馬志強先生和他的同事們，幾十年如一日，到濰坊周邊地區、文物市場、各地圖書館尋覓濰坊民間年畫。功夫不負有心人，他們先後編輯出版了《濰坊楊家埠年畫全集》、《濰坊民間孤本年畫》、《濰坊民間孤本年畫續集》、《濰坊清末年畫》等大型畫冊，并曾獲得幾項國家大獎。正如中國藝術研究院原副院長、著名紅學家馮其庸先生在中央

電視臺《大家》欄目裏所說：“不要怕別人和前人做過的事，就沒有事可做了，應大膽去做。”

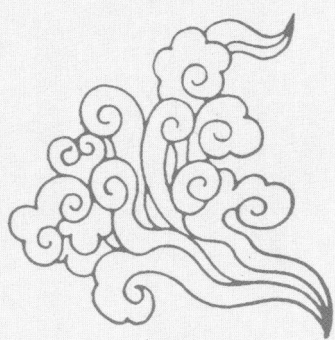
上海圖書館館藏的清末年畫，就有不少是楊家埠孤本年畫，由人民美術出版社出版的《清末年畫》畫冊中，有八十多幅是楊家埠失傳的絕版年畫。其中一幅是現存作品尺幅最長、人物最多、藝術水平最高的年畫，為太平天國遺孤長毛童子刻印的《水滸一百單八將》，其無論在人物形象的刻畫、動態、故事情節，還是構圖組合、服飾、道具和綫條刀工上，它的藝術價值都無與倫比，是楊家埠民間孤本年畫中的瑰寶。楊家埠四十餘幅絕版戲出年畫，由王樹村先生選編在《中國戲出年畫》畫冊中，無疑豐富了民間年畫戲出題材的版本。

此次出版的《中國濰坊楊家埠孤本年畫全

集》，主要是楊家埠清代、民國及新中國初期的孤本年畫，共計三百五十餘幅。這些年畫作品，大部分是馬志强先生收藏的，還有部分是筆者十幾年來從國內外博物館收集整理得來的，絕大部分是首次面世。這部大型畫冊全面系統的反映了楊家埠年畫發展的各個歷史時期，作品題材內容豐富，藝術形式齊全，雕版印刷精美，孤本珍品匯萃，具有很高的研究、鑒賞和收藏價值。

作為民間年畫的工作者和組織者，筆者將不遺餘力的為搶救民間文化，為挖掘、整理、研究民間年畫，為中國民族民俗文化列入聯合國世界非物質文化遺產而盡自己綿薄之力。

2007年8月15日寫於北京



總目録

戲文故事·····	〇〇一
神聖仙佛·····	一一一
人物傳說·····	一四九
美人童子·····	一七三
生活時事·····	一九一
山水花卉·····	二三一
濰坊楊家埠孤本年畫概述·····	二七三
濰坊楊家埠木版年畫·····	二七五
楊家埠年畫印象·····	二七八
楊家埠木版年畫的內容和基本造型因素·····	二八〇
圖版目録·····	二八二

戲文故事



這類題材的年畫，在乾隆年間就已出現，主要取材於民間神話故事、小說戲曲、唐宋傳奇等，具有很强的故事性和娛樂性。為適應題材內容的變化，年畫的形式也發生了變化，出現了條屏式的具有連環畫形式的年畫，既好看又能講說。戲文故事類年畫的製作形式主要有木版套印和半印半繪。條屏式年畫中人物的造型及衣紋綫條的組合，很富有文人畫風，色彩由年畫的單色平塗轉到調色暈染，有的以水墨為主色調。



一一 水滸一百單八將 35 × 115 cm 清代 半印半繪

取材於歷史小說《水滸傳》，表現梁山聚義的英雄人物。此畫為大貢箋四聯畫，以半印半繪的形式塑造出人們熟知的一百單八將形象。人物衆多，場面宏大，造型生動，繪製精細。每幅均採取軍帳議事的情節，前面并有走馬比武的場景。在對稱構圖中具有活潑熱烈的氣氛，是楊家埠木版年畫中不多見的精品。據《楊家埠村志》記載，《水滸一百單八將》的作者，是太平天國軍的遺孤「長毛童子」。咸丰十一年秋（1861）八月，太平天國軍黑旗隊兩次來寒亭，撤走時留下一孩子，被北公義畫店主人楊九省收養，因無名無姓，稱為「長毛童子」。他聰明伶俐，自幼學習印畫、刻板、起畫稿，後成為著名畫師，並創作了《水滸一百單八將》。





1—2 水滸一百單八將 55×115 cm 清代 半印半繪









1—4 水滸一百單八將 35×115 cm 清代 半印半繪



