

[无障碍阅读·典藏版]

生僻字词拼注 扫除阅读障碍
经典句段点评 提升阅读兴趣
特色要点赏析 浓缩名著精华
原文评注穿插 保持思路连贯



HongLouMeng
红楼梦

[清] 曹雪芹

文匯出版社

语文基础阅读丛书



红楼梦

[清] 曹雪芹

文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦/ (清) 曹雪芹著. ——上海: 文汇出版社,

2012. 9

(语文基础阅读丛书/秋名主编)

ISBN 978 - 7 - 5496 - 0634 - 4

I. ①红… II. ①曹… III. ①章回小说—中国—

清代 IV. ① I 242. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 184319 号

红楼梦

作 者: (清) 曹雪芹

责任编辑: 卫中

出版发行:  文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京毅峰迅捷印刷有限公司

版 次: 2012 年 9 月第 1 版

印 次: 2012 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 969 千字

印 张: 48 印张

印 数: 1 - 10000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 5496 - 0634 - 4

定 价: 49.80 元

阅读指要

作者：(清)曹雪芹

成书时间：1791年（现存最早排印本）

关键词：封建末世的百科全书 爱情悲剧 金陵十二钗

【走近作者】

曹雪芹（1715—1763），名霑，字梦阮，号雪芹。曹家祖上原是“包衣”（即奴才），地位低下，后来做到江宁织造。因祖上曾当过康熙的侍读，深得皇帝的信任，故世袭江宁织造达60年之久。康熙六下江南，其中有四次住在曹家，曹家接待康熙南巡，真是“把银子花得像淌海水似的”，可见曹家当时的鼎盛。曹雪芹就是在这“钟鸣鼎食”之家长大，过着锦衣玉食的生活。雍正时，曹家受到削职、抄家的处分，从南京迁回北京，到乾隆帝时曹家又遭到一次打击，从此更加破落了。

经历了生活中的重大转折，曹雪芹深感世态炎凉，对封建社会有了更清醒、更深刻的认识。他蔑视权贵，不愿意走八股取仕之路，而“放浪形骸，杂优伶中，时演剧以为乐”，走一条为封建士大夫所不齿的道路。据现存资料揣度，曹雪芹中年以后定居北京西郊，生活更加穷苦，在“环堵蓬蒿”中，对着“残杯冷炙”，闭门著书。死时，年仅49岁。

由于曹雪芹生在极风雅的书香门第，从而造就了他能诗善画的艺术才华。他喜绘突兀奇峭石头，且以此寄托胸中郁积不平之气。约在1744年前后，曹雪芹以饱蘸着生命血泪之笔，开始创作《红楼梦》，但直到“泪尽而逝”时，也未能完成全篇，仅以前八十回传世。而现在我们所看到的后四十回，是由高鹗续补的。

【作品简介】

《红楼梦》以荣国府的日常生活为中心，以宝黛钗的爱情悲剧为主线，以金陵贵族名门贾、王、薛、史四大家族由鼎盛走向衰亡的历史为暗线，展示了广阔的社会生活视野，内容包罗万象，囊括了多姿多彩的世俗人情。人称《红楼梦》内蕴着一个时代的历史容量，是封建末世的百科全书。

随着林黛玉和薛宝钗接踵来到贾府，她们与宝玉的爱情纠葛开始形成，并在矛盾中向前开展。最后黛玉和宝钗在“哀”“乐”截然不同，“悲”“欢”强烈对比之下，一个“魂归离恨天”，一个“出闺成大礼”，终成悲剧结局。林黛玉，为爱情熬尽最



后一滴眼泪，含恨而死；贾宝玉，终于离弃“温柔富贵之乡”而遁入了空门；薛宝钗，虽成了荣府的“二奶奶”，却没有真正赢得爱情，陪伴她的是终生的凄凉孤苦。

【主题思想】

《红楼梦》描绘了以贾家为主的四大家族的兴盛和没落过程。以贾宝玉、林黛玉爱情的发生和毁灭为中心，表现了封建贵族之家的各类人物的面貌，以及他们之间错综复杂的关系。作品揭示了封建统治阶级的腐朽堕落，封建政治机构的黑暗，封建道德、封建宗法制度、婚姻制度的虚伪和罪恶。反映出在强大封建势力的压制下，朦胧的民主思想犹如巨石下的幼芽，顽强地挣扎着，欲破土而出。主人公贾宝玉对仕途“禄蠹”的否定，对爱情、人性的尊重，都表现出反封建与追求民主的思想。

【艺术特色】

《红楼梦》是一部具有高度思想性和艺术性的伟大作品。

一、在写作方法上，作者把浪漫主义和现实主义相结合，且辅以象征主义，铸造出这部浸润着作者辛酸泪水的伟大小说。

二、《红楼梦》在艺术上的巨大成就，首先表现在善于刻画人物，而且是成群地塑造出来。在这部作品中，出现的人物共有四百多个，其中达到典型高度或能给人留下深刻印象的，至少有数十人，其中就有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等具有世界创作水平的艺术典型。写贾宝玉的近傻与真诚，写林黛玉的爱妒与娇痴，写薛宝钗的沉着与世故，写王熙凤的泼辣与奸狠，他们的一言一行，都合乎其个性。

三、《红楼梦》在艺术上的巨大成就，也表现在反映生活时显得那样的自然逼真、天然无饰。现实生活在《红楼梦》中的再现，好像并没有经过艺术上所不可缺少的虚构和想象，也没有经过作家辛苦的提炼和精心的剪裁，只不过是按照它原有的样子任其自然地流到纸上。

四、《红楼梦》在艺术上的成就，还突出地表现在全书的结构和布局上。小说结构宏伟谨严，事件纷繁，人物众多，但错综而不紊乱，非常自然地创造了规模宏大、首尾连贯、浑然一体的长篇结构。在这里，许多故事和情节都是作为一个整体的复杂组成部分而互相交错、此起彼伏地存在着。同时，这些情节和人物，又在继续不断地扩展、加深、丰富，并向一个总的方向运行，直到完成一部浑然一体的《红楼梦》。因此，如果把一些情节、段落单独从书中抽取出来，便会像一支折断的经纬，感到它失去联络、失去协调以至失去艺术上的美。

五、《红楼梦》在语言上也是很有特色的。洗练、自然而富有表现力，特别是大量的人物语言无比丰富、多样。不同人物说不同的语言，不同语言表现不同人物的个性。如凤姐的语言带有市侩的无赖气；黛玉的语言冷峭中带着热烈，言简而意深；宝钗的语言应酬讨好，矫揉作态；宝玉的语言奇特清新，时发警语。另外，不同人在同一环境下语言不同，同一人在不同环境下话语各异。对于各种人用语的细微差别，作者都能准确地把握其分寸，做到恰到好处，神妙之至。因此，在人物语言的表现方面，《红楼梦》可以算得上是我国古典小说的最高典范。



六、作者极善于用细节描写来突出人物个性。如写薛宝钗“会做人”，二十二回贾母给宝钗过生日，晚上大家说笑时，贾母因问宝钗爱听何戏，爱吃何物，宝钗便知贾母乃年迈之人，喜欢热闹戏文，爱吃甜烂之物，便总依着贾母素喜者说了一遍，贾母非常喜欢。

此外，作品还体现了作者在烹调、医药、诗词、小说、绘画、建筑、戏曲等多种文化艺术上的丰富知识和精到见解，其博大精深在中国文学史乃至世界文学史上都是罕见的。

【主要人物形象分析】

※荣国府

☆贾代善←→贾母

贾代善——世袭荣国公。

贾母——贾代善之妻，出嫁前为金陵世家史侯的小姐。她虽已年老，也不管家，但余威犹在。以八十三岁高龄去世。

鸳鸯——贾母的大丫头。贾赦非要纳她为妾，她坚决不从。贾母死后，她自知逃不出贾赦等人的玩弄，悬梁自尽。

☆贾赦←→邢夫人

贾赦——贾母的长子，世袭一等将军之职。他为人好色，平日依官作势，行为不检。因其交通外官，被革去世职，发往边疆充军。

邢夫人——贾赦之妻。她禀性愚弱，只知奉承贾赦，家中一应大小事务，俱由贾赦摆布。

贾迎春——金陵十二钗之一。是贾赦与妾所生，排行为贾府二小姐。她老实无能，懦弱怕事，有“二木头”的浑名。她不但作诗猜谜不如姐妹们，在处世为人上，也只会退让，任人欺侮。她父亲贾赦欠了孙家五千两银子还不出，就把她嫁给孙家抵债。出嫁后不久，她就被孙绍祖虐待而死。

贾琏——贾赦之子。他捐了个同知的官位，但不务正业。住在叔父贾政家里，和妻子王熙凤帮着料理荣府家务。他一味好色纵欲，是个典型的纨绔子弟。

王熙凤——金陵十二钗之一，贾琏之妻，王夫人的内侄女。她精明强干，深得贾母和王夫人的信任，成为贾府的实际大管家。口才与威势是她谄上欺下的武器，攫取权力与窃积财富是她的目的。“毒设相思局”可见其报复的残酷；“弄权铁槛寺”、害死尤二姐，可见其狡诈、狠毒。她极度贪婪，除了索取贿赂外，还靠着迟发公费月例放债，后因无力操办贾母丧事而失人心。其所作所为，无疑是在加速贾家的败落，最后落得个“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”，她算计一生，最后却只获得破席裹尸的结局。

贾巧姐——金陵十二钗之一，贾琏与凤姐之女。贾家破败后嫁于一姓周的地主。

平儿——王熙凤的陪房丫头，贾琏之妾。是个极聪明、极清俊的女孩，为人很好，心地善良。后来，被贾琏扶了正。

尤二姐——贾琏偷偷娶回的二房，尤氏继母带来的女儿。备受凤姐折磨，当胎儿被庸医打下后，她绝望地吞金自尽。

☆贾政←→王夫人

贾政——贾母的次子，字存周，工部员外郎。他是儒家统治思想的化身，伪君子的典型。

王夫人——贾政之妻，京营节度使王子腾之妹，与薛姨妈是一母所生的姐妹。她虽是贾家的二儿媳，也不太说话，但深得贾母的信任。

赵姨娘——贾政之妾，贾探春和贾环的生母。贾母死后，她送灵至铁槛寺时，突然暴病而亡。

周瑞家的——王夫人的陪房。在荣国府里，周瑞家的管太太奶奶们出门的事。丈夫周瑞管宁府地租庄子银钱的出入。后因犯了事被撵了出去。

贾元春——金陵十二钗之一。贾政与王夫人之长女。自幼由贾母教养。作为长姐，她在宝玉三四岁时，就已教他读书识字，虽为姐弟，有如母子。因贤孝才德，被选入宫，封了贤德妃。贾家为迎接她来省亲，特盖了一座省亲别墅。该别墅之豪华富丽，连元春都觉太奢华过费了！元妃虽给贾家带来了“烈火烹油，鲜花著锦之盛”，但她却被幽闭在皇家深宫内。省亲时，她说一句，哭一句，把皇宫大内说成是“终无意味”的“不得见人的去处”。这次省亲之后，元妃再无出宫的机会，后暴病而亡。

贾珠——贾政长子。十四岁中了秀才，娶李纨为妻，生有一子贾兰。不到二十岁，就病死了。

李纨——金陵十二钗之一，字宫裁，贾珠之妻，生有儿子贾兰。她出身金陵名宦之家，从小就受父亲“女子无才便是德”的教育，每日以纺织女红为要。贾珠不到二十岁就病死了，李纨就一直守寡，虽处于膏粱锦绣之中，但凡事一概不闻不问，只知道抚养亲子，闲时陪侍小姑等女红、诵读而已。她是个恪守封建礼法的贤女节妇的典型。

贾兰——贾珠与李纨之子。在寡母的教导下，从小诵读四书五经，走封建知识分子的仕宦之道，长大后考中第一百三十名举人。

贾探春——金陵十二钗之一。贾政与妾赵姨娘所生，排行为贾府三小姐。她精明能干，有心机，能决断，连王夫人与凤姐都让她几分，有“玫瑰花”之诨名。她的封建等级观念特别强烈，所以对处于婢妾地位的生母赵姨娘轻蔑厌恶，冷酷无情。探春对贾府面临的大厦将倾的危局颇有感触，她想用“兴利除弊”的微小改革来挽救，但无济于事。最后贾探春远嫁他乡。

贾宝玉——贾政与王夫人的次子。他是封建叛逆者。他厌恶封建社会的仕宦道路，尖刻地讽刺那些热衷于功名的人是“沽名钓誉之徒”、“国贼禄蠹之流”。他一反“男尊女卑”的封建道德观念，说：“女儿是水作的骨肉，男子是泥作的骨肉，我见了女儿，便清爽；见了男子，便觉浊臭逼人！”贾宝玉的种种叛逆思想，当然被封建正统人物视作“草莽”、“不肖”。他和林黛玉真心相爱，互为知己，但在贾母等人的



安排下，他被迫娶薛宝钗为妻。但终因双方思想不同，且无法忘怀精神上的伴侣林黛玉，婚后不久，宝玉就出家当和尚去了。

薛宝钗——金陵十二钗之一，薛姨妈的女儿，家中拥有百万之富。她容貌美丽，肌肤莹润，举止娴雅。她热衷于“仕途经济”，劝宝玉去会会做官的，谈讲谈讲仕途经济，被宝玉背地里斥之为“混帐话”。她恪守封建妇德，而且城府颇深，能笼络人心，得到贾府上下的夸赞。她挂有一把鑲有“不离不弃，芳龄永继”的金锁。后在贾母、王夫人等的一手操办下，与贾宝玉成婚。由于双方没有共同的理想与志趣，贾宝玉又无法忘怀知音林黛玉，婚后不久即出家当和尚去了。薛宝钗只好独守空闺，抱恨终身。

贾环——贾政与妾赵姨娘所生。因人物委琐，举止粗糙，故甚不得人心。

金钏儿——王夫人的大丫头。后被王夫人逼得投井自尽。

袭人——原名花珍珠。她先是服侍贾母，后服侍史湘云。因贾母恐宝玉之婢不中使，又把她给了宝玉，宝玉把她改名为袭人。宝玉出家后，她嫁给蒋玉菡。

晴雯——从小被卖给贾府的奴仆赖大家为奴。被赖嬷嬷孝敬给贾母。后又给宝玉做了丫头。她的反抗性最强，却遭到了残酷报复。被撵出大观园，悲惨地死去。宝玉深感哀伤，特作《芙蓉女儿诔》，祭奠她。

莺儿——薛宝钗的丫头。原名黄金莺，因薛宝钗嫌拗口，改叫莺儿。薛宝钗嫁给宝玉后，她就成了薛宝钗的陪房丫头。

☆林如海←→贾敏

林如海——表字如海。出身虽系世禄之家，却也是书香之族。生有一子，三岁时早夭；育有一女黛玉。后身染重病而亡。

贾敏——贾母之女，后嫁给林如海，长居南方。在女儿黛玉六岁时，一病而亡。

林黛玉——金陵十二钗之一。林如海与贾敏的独女。因父母先后去世，外祖母怜其孤独，接来荣国府抚养。虽然她是寄人篱下的孤儿，但她生性孤傲，天真率直，和宝玉同为封建的叛逆者，从不劝宝玉走封建的仕宦道路。她蔑视功名权贵，当贾宝玉把北静王所赠的圣上所赐的名贵念珠一串送给她时，她却说：“什么臭男人拿过的，我不要这东西！”她和宝玉有着共同理想和志趣，真心相爱，但这一爱情被贾母等人残忍地扼杀了，林黛玉泪尽而逝。

紫鹃——原名鹦哥，是贾母房里的二等小丫头。后给了黛玉，改名为紫鹃。她和黛玉关系很好，情同姐妹。黛玉死后，她被派到宝玉屋里做丫头。后跟贾惜春出家终身服侍惜春。

雪雁——林黛玉从苏州家里带来的小丫头。宝玉成亲时，是由她扶着新娘的，致使宝玉认为新娘是黛玉。后被胡乱配于一小厮。

※宁国府

贾代化——世袭宁国公

贾敬——贾代化之子。后因吃丹砂烧胀而死。



贾珍——贾敬之子。生活极度放纵，他虽有一妻二妾，但仍和儿媳秦可卿、妻妹尤二姐关系暧昧。

尤氏——贾珍之妻。虽为宁国府当家奶奶，但并无实权，素日只是顺从贾珍。

尤三姐——尤氏继母带来的女儿，尤二姐的妹妹。性情刚烈，最后在奉还柳湘莲定礼时，拔剑自刎。

贾蓉——贾珍之子。他原为监生，其妻秦可卿死时，贾珍给他捐了个五品龙禁尉。后娶胡氏为妻。由于他和父亲作恶多端，被人参奏，以致宁国府被锦衣军查抄。后依附荣府生活。

秦可卿——金陵十二钗之一，贾蓉之妻。她是营缮司郎中秦邦业从养生堂抱养的女儿，小名可儿，大名兼美。公公贾珍与她关系暧昧，致使其年轻早夭。

秦钟——表字鲸卿，秦可卿的弟弟。他与水月庵的尼姑智能儿的私情被老父秦邦业发觉，老父被气死。他不久也死了。

贾惜春——金陵十二钗之一，贾珍的妹妹。性格孤僻冷漠，心冷嘴冷。后入栊翠庵为尼。

瑞珠——秦可卿的丫头。秦可卿死后触柱而亡。

宝珠——秦可卿的丫头。秦可卿死后，她见秦氏还未出殡，愿为义女，请任摔丧驾灵之任，后在铁槛寺陪伴秦可卿之灵，执意不肯回宁府。

入画——贾惜春的丫头。抄检大观园中惜春非要把她撵走，百般苦告后，尤氏只得叫人将她带到宁府。

※薛家

薛姨妈——京营节度使王子腾之妹，与王夫人是一母所生的姐妹。生有儿子薛蟠，女儿薛宝钗。

薛蟠——表字文龙，外号“呆霸王”，薛姨妈的儿子。因幼年丧父，寡母又纵容溺爱，终日惟有斗鸡走马，游山玩水而已。

夏金桂——薛蟠之妻。出身富贵皇商家庭。因父亲早逝，又是独女，寡母对她娇养溺爱，百依百顺，遂养成横行的性情。后误喝毒汤身亡。

香菱——薛蟠之妾，原名甄英莲，甄士隐的女儿。十二三岁时，被薛蟠强买为妾，改名香菱。备受夏金桂的折磨，不仅名字被改为秋菱，还险遭谋害。薛蟠被赦后，把香菱扶了正。

薛蝌——皇商之子，薛姨妈的侄儿。因父亲去世，母亲又患痰症，作为长子，他带着妹妹薛宝琴进京聘嫁，投奔薛姨妈。他秉性忠厚，尽力帮薛姨妈料理各项事务，也不理睬夏金桂、宝蟾的挑逗，后娶邢岫烟为妻。

邢岫烟——邢忠夫妇的女儿，邢夫人的侄女。因家道贫寒，一家人前来投奔邢夫人。生得端雅稳重，知书达礼，被薛姨妈看中，后嫁给薛蝌。

薛宝琴——皇商之女。是薛姨妈的侄女，薛蝌的胞妹。王夫人认她为干女儿。后嫁都中梅翰林之子。



※其他

史湘云——金陵十二钗之一。别号枕霞旧友，原籍金陵。贾母的内侄孙女。虽然亦出于仕宦世家，但父母早亡，由叔婶抚养长大。然而这种遭遇并没影响到她的性格。在《红楼梦》十二个奇女子中，她是活泼、天真爽朗、乐观主义的典型代表。

妙玉——金陵十二钗之一。自称槛外人，有时亦称畸人。出身世宦之家，因自幼多病而遁入空门，她有洁癖，性情孤僻。文墨极通，经典极熟。后遭强徒劫去，不知所终。

刘姥姥——王狗儿的岳母，是个久经世故的老寡妇，曾三次进荣国府。当巧姐要被卖给王府的时候，刘姥姥勇敢机智地救了巧姐。

柳湘莲——原系世家子弟。他父母早丧，读书不成。原与尤三姐定下婚事，后误以为尤三姐是不干不净之人，要素回定礼，致尤三姐自刎，他深为感动，斩断青丝，随瘸腿道士出家去了。

贾蔷——宁府的正派玄孙。他父母早亡，从小跟贾珍过活。后成了贾府小戏班的总管，与小旦龄官相好。贾府败落后，他便偷典偷卖、酗酒聚赌，闹得更不像事了。

贾芸——身材长挑，甚是斯文清秀。父亲早逝，因宝玉一句玩笑话认宝玉为父亲。贾府败落后，他也不认宝玉为父亲了，与贾蔷等人混在一起，喝酒赌钱，闹翻了天，还设计要把巧姐卖掉。

贾瑞——贾代儒的长孙。负责管理学中之事，后丧命于王熙凤设计的相思局。

甄士隐——姑苏人氏。家中虽不甚富贵，但在当地也算是望族了。年过半百只有一个女儿名叫英莲。后爱女被拐，家遭火灾，他只好带着妻子和两个丫头投奔岳丈家。岳丈嫌贫爱富，士隐又不懂生理稼穡之事，日子越过越穷。士隐贫病交攻，感到人生幻灭，一日便跟跛足道人出家去了。

甄宝玉——金陵人甄应嘉之子。与宝玉同貌，自幼淘气异常，天天逃学。一场大病后，性情大变。后考中举人。

蒋玉菡——忠顺亲王府里唱小旦的戏子，小名琪官。后娶袭人为妻。

马道婆——宝玉寄名的干娘，是个见钱眼开，邪魔外道的混账东西。曾与赵姨娘合谋伤害王熙凤和贾宝玉。后因作恶多端，被人告发，让锦衣府拿住送入刑部监，问了死罪。

【注】金陵十二钗正册：林黛玉、薛宝钗、贾元春、贾探春、史湘云、妙玉、贾迎春、贾惜春、王熙凤、贾巧姐、李纨、秦可卿

【众说作家作品】

《红楼梦》不仅要当做小说看，而且要当做历史看。他写的是很细致的、很精细的社会历史。他的书中写了几百人，有三四百人，其中只有三十三人是统治阶级，约占十分之一，其余都是被压迫的。

——毛泽东

《红楼梦》是中国许多人所知道，至少，是知道这名目的书。谁是作者和续者姑且勿论，单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，



才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……在我的眼下的宝玉，却看见他看见许多死亡。——鲁迅/《集外集拾遗补编〈绛洞花主〉小引》

全书所写，虽不外悲喜之情，聚散之迹，而人物事故，则摆脱旧套，与在先之人情小说甚不同。……盖叙述皆存真，闻见悉所亲历，正因写实，转成新鲜……

——鲁迅/《中国小说史略》

有人说过“三大恨事”是“一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香”，第三件不记得了，也许因为我下意识的觉得应当是“三恨红楼梦未完”。——张爱玲

【妙语佳句】

- ❖ 假作真时真亦假。无为有处有还无。
- ❖ 忽喇喇似大厦将倾，昏惨惨似灯将尽。
- ❖ 机关算尽太聪明，反误了卿卿性命。
- ❖ 好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净。
- ❖ 一个是水中月，一个是镜中花。
- ❖ 瘦死的骆驼比马大。
- ❖ 世事洞明皆学问，人情练达即文章。
- ❖ 万两黄金容易得，知心一个也难求。
- ❖ 身后有余忘缩手，眼前无路想回头。

【谐音隐意】

《红楼梦》书中很多人物的名字，其谐音都有特殊的含义，或讽刺，或感叹，是为红楼梦的艺术之一。

贾宝玉——假宝玉	林黛玉——怜待玉	甄士隐——真事隐
甄宝玉——真宝玉	甄英莲——真应怜	贾雨村——假语存
胡州——胡诌	娇杏——侥幸	霍启——祸起
卜固修——不顾羞	卜世仁——不是人	贾府——假府
青埂峰——情根风	仁清巷——人情巷	十里街——势利街
潇湘馆——消香馆	梨香院——离乡怨	蘅芜院——恨无缘
贾政贾敬——假正经	千红一窟——千红一哭	万艳同杯——万艳同悲



目 录

阅 读 指 要	(1)
---------------	-----

第 一 回	甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀	(1)
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府	(8)
第 三 回	金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉	(14)
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案	(22)
第 五 回	游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦	(27)
第 六 回	贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府	(35)
第 七 回	送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟	(41)
第 八 回	比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸	(48)
第 九 回	恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂	(54)
第 十 回	金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源	(59)
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心	(63)
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴	(68)
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府	(72)
第 十 四 回	林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王	(77)
第 十 五 回	王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵	(82)
第 十 六 回	贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路	(87)
第十七回至第十八回	大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵	(94)
第 十 九 回	情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香	(109)
第 二 十 回	王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音	(116)
第二十一回	贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏	(121)
第二十二回	听曲文宝玉悟禅机 制灯迷贾政悲谶语	(126)
第二十三回	西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心	(133)
第二十四回	醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思	(138)
第二十五回	魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真	(145)
第二十六回	蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情	(152)
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红	(159)
第二十八回	蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串	(165)



第二十九回	享福人福深还祷福	痴情女情重愈斟情·····	(173)
第三十回	宝钗借扇机带双敲	龄官划蔷痴及局外·····	(180)
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星·····	(185)
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏·····	(192)
第三十三回	手足耽耽小动唇舌	不肖种种大承笞挞·····	(197)
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥·····	(202)
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络·····	(209)
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院·····	(215)
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜苑夜拟菊花题·····	(221)
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏·····	(229)
第三十九回	村姥姥是信口开合	情哥哥偏寻根究底·····	(234)
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令·····	(239)
第四十一回	栊翠庵茶品梅花雪	怡红院劫遇母蝗虫·····	(247)
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖	潇湘子雅谑补馀香·····	(253)
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香·····	(260)
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆·····	(266)
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词·····	(271)
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女暂绝鸳鸯偶·····	(278)
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡·····	(285)
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗·····	(291)
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻·····	(297)
第五十回	芦雪庵争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜·····	(303)
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药·····	(310)
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补雀金裘·····	(316)
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴·····	(323)
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣·····	(330)
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心·····	(337)
第五十六回	敏探春兴利除宿弊	贤宝钗小惠全大体·····	(344)
第五十七回	慧紫鹃情辞试忙玉	慈姨妈爱语慰痴颦·····	(351)
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理·····	(361)
第五十九回	柳叶渚边嗔莺咤燕	绛芸轩里召将飞符·····	(367)
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引来茯苓霜·····	(371)



第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃	判冤决狱平儿行权·····	(377)
第六十二回	憨湘云醉眠芍药茵	呆香菱情解石榴裙·····	(383)
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧·····	(393)
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙佩·····	(402)
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨	尤三姐思嫁柳二郎·····	(411)
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门·····	(417)
第六十七回	见土仪颦卿思故里	闻秘事凤姐讯家童·····	(421)
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府·····	(429)
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝·····	(435)
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词·····	(441)
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯·····	(447)
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲·····	(454)
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤·····	(461)
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	矢孤介杜绝宁国府·····	(467)
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶·····	(476)
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞·····	(484)
第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流	美优伶斩情归水月·····	(491)
第七十八回	老学士闲征婉孌词	痴公子杜撰芙蓉诔·····	(500)
第七十九回	薛文龙悔娶河东狮	贾迎春误嫁中山狼·····	(509)
第八十回	美香菱屈受贪夫棒	王道士胡诌妒妇方·····	(513)
第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾·····	(519)
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦·····	(524)
第八十三回	省官闹贾元妃染恙	闹闺阁薛宝钗吞声·····	(531)
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨·····	(538)
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑·····	(544)
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书·····	(551)
第八十七回	感秋深抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔·····	(557)
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆·····	(563)
第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒·····	(568)
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测·····	(573)
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅·····	(579)
第九十二回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散·····	(583)



第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案·····	(589)
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸·····	(595)
第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯颠·····	(602)
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关颦儿迷本性·····	(607)
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼·····	(613)
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地·····	(622)
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊·····	(627)
第一零零回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情·····	(632)
第一零一回	大观园月夜感幽魂	散花寺神签惊异兆·····	(636)
第一零二回	宁国府骨肉病灾祸	大观园符水驱妖孽·····	(643)
第一零三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧·····	(647)
第一零四回	醉金刚小鳅生大浪	痴公子馀痛触前情·····	(653)
第一零五回	锦衣军查抄宁国府	驸马使弹劾平安州·····	(658)
第一零六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消祸患·····	(663)
第一零七回	散余资贾母明大义	复世职政老沐天恩·····	(668)
第一零八回	强欢笑蘅芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭·····	(673)
第一零九回	候芳魂五儿承错爱	还孽债迎女返真元·····	(679)
第一一零回	史太君寿终归地府	王凤姐力诤失人心·····	(687)
第一一一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗·····	(692)
第一一二回	活冤孽妙尼遭大劫	死讎仇赵妾赴冥曹·····	(698)
第一一三回	忏宿冤凤姐托村妪	释旧憾情婢感痴郎·····	(704)
第一一四回	王熙凤历幻返金陵	甄应嘉蒙恩还玉阙·····	(710)
第一一五回	惑偏私惜春矢素志	证同类宝玉失相知·····	(714)
第一一六回	得通灵幻境悟仙缘	送慈柩故乡全孝道·····	(720)
第一一七回	阻超凡佳人双护玉	欣聚党恶子独承家·····	(726)
第一一八回	记微嫌舅兄欺弱女	惊谜语妻妾谏痴人·····	(732)
第一一九回	中乡魁宝玉却尘缘	沐皇恩贾家延世泽·····	(738)
第一二零回	甄士隐详说太虚情	贾雨村归结红楼梦·····	(746)



第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

阅读提示

这一回开篇叙本书缘起，作者借神幻之说，曲折表达本书的宗旨。接下来开始正式叙述故事。甄士隐在元宵佳节丢失独女英莲，经一道人点化大彻大悟，追随道人飘然而去。贾雨村得甄士隐资助，进京赴考，衣锦而归。

此开卷第一回也。作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也！故曰：“甄士隐”云云。但书中所记何事何人、又因何而撰是书哉？自又云：“今风尘碌碌，一事无成。忽念及当日所有之女子，一一细推了去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼一干裙钗！实愧则有余，悔则无益之，大无可奈何之日也！当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以至今日一事无成，半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人。虽我之罪固不能免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其风晨月夕，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨，何不用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？”故曰“贾雨村”云云。

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏（中华上古之神，为伏羲之妹。娲，wā）炼石补天之时，于大荒山无稽崖（指无可考察之意，告诉读者不必追究）炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰（作者虚拟的山峰名称，青埂谐音情根）下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼（jiē dào，哀伤悲叹）之际，俄（突然问）见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异（完全不同。迥，jiǒng），说说笑笑来至峰下，坐于石边，高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵；但自恨粗蠢，不得已便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通；况见二师仙形道体，定非凡品（寻常物件），必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘（借指繁华的社会），在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘

也。”二仙师听毕，齐憨笑（诚实、单纯的笑）道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃；况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好。”这石凡心已炽（chì，气焰高涨），那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。如此也只好跼脚（提起脚跟，用脚尖着地）而已。也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小，可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了，还只没有，实在的好处，须得再镌（juān，雕刻）上数字，使人一见便知是奇物方妙。然后携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨（zān yīng，古代官吏的冠饰。喻显贵）之族，花柳繁华地，温柔富贵乡去安身乐业。”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着，便袖了这石，同那道入飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈云：

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷；然朝代年纪，地域邦国却反失落无考。空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能。我纵抄去，恐世人不爱看呢。”石头笑答道：“我师何太痴耶！若云无朝代可考，今我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何难？但我想，历来野史，皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱适趣闲文者特多。历来野史，或讪谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数；更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，屠毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数；至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建、西子、文君，不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人名姓，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然，且鬟婢开口即者也之乎，非文即理。故逐一看去，悉皆自相矛盾、大不近情理之话，竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前

