

〔元〕揭傒斯 著
李夢生 標校

揭傒斯全集

中國古典文學叢書



〔元〕揭傒斯 著
李夢生 標校

揭傒斯全集

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

揭傒斯全集 / (元) 揭傒斯著; 李夢生標校. —上海: 上海古籍出版社, 2012. 9
(中國古典文學叢書)
ISBN 978-7-5325-6299-2

I. ①揭… II. ①揭…②李… III. ①中國文學: 古典文學—作品綜合集—元代 IV. ①I214.72

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 033829 號

中國古典文學叢書

揭傒斯全集

[元] 揭傒斯 著

李夢生 標校

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

金壇市古籍印刷廠印刷

開本 850×1168 1/32 印張 20.875 插頁 5 字數 380,000

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

印數: 1—1,800

ISBN 978-7-5325-6299-2

I·2462 精裝定價: 72.00 元

如有質量問題,請與承印廠聯繫

前言

揭傒斯字曼碩，龍興富州（今江西省豐城縣）揭源人。生於元世祖至元十一年（公元一二七四年），卒順帝至正四年（公元一三四四年）。父來成是一個飽學宿儒，故揭傒斯從幼年起便得其父教誨，博覽經史百家，少有盛名。家貧，十五六歲即挾其所學奔走衣食於四方。成宗大德初，出遊湖南、北，爲當時名公顯宦所器重。前湖南宣慰使趙琪素稱知人，一見面就推許說：「他日翰苑名流也。」湖南憲使盧摯、湖北憲使程鉅夫也非常賞識他。延祐元年，年四十，經程鉅夫、李孟、王約等薦舉，由布衣授翰林國史院編修，從此步入仕途。在仁宗、英宗二朝，歷任應奉翰林文字同知制誥等官。

文宗繼位，右文左武，開奎章閣，日與羣臣在閣中品評書畫爲樂，又集勳戚大臣子孫于閣，以揭傒斯爲授經郎以教之。在這期間，揭傒斯參與了纂修皇朝經世大典，又嘗進太平政要，深得文宗信任，常字而不名，以示親重。他曾作憶昨四首詩，追憶當時際遇，是他一生最得意的時期。順帝朝，歷任翰林待制、集賢直學士、翰林侍講學士等官。至正三年（公元一三四三年），詔修遼、金、宋三史，以右丞相脫脫爲都總裁，命揭傒斯等六人爲總裁。受命後，揭傒斯以筆削爲己任，孜孜不倦。翌年，遼史成。金史垂成，因夏雨潦，宿館中得寒疾，歸家七日薨，年七十一歲。追封豫章郡公，謚文安。

揭傒斯的一生經歷了元朝從混亂逐步走向相對安定而又逐步走向混亂的時期。他的一生可以分為兩個階段，即四十歲以前的居家或漫遊階段及以後仕宦或閒居階段。

在前階段，揭傒斯作爲一介布衣，或在家守貧耕讀，或爲衣食四處奔波干謁。日常所看到的是戰亂遺患和貪官污吏、水旱災害，以致民不聊生的悲慘景象，所以在這時期的作品中有不少反映社會現實的篇章。如臨川女詩，寫一户世代爲人傭耕的貧家盲女，由於父死家貧，母兄忍痛要將她淹死，幸爲一好心人相救獲免。詩中在敘盲女得救後，寫了「我母爲之憂，我鄰爲之歡」的場面。母親見女兒不死，理應高興才是，爲什麼反而憂愁呢？詩中痛訴道：「我母本慈愛，我兄亦艱勤，所驅病與貧，遂使移中情！」把那時候的活生生社會悲劇揭示無遺。他如雨述三篇，則描寫了閩中遭受災荒疾病人民顛沛流離十室九空的悲慘情況。又如皇慶元年（公元一三二二年），揭傒斯在赴京途中路過山東，目睹當地人民在水旱滋擾下爲衣食奔波的苦況，在楊柳青謠中十分感慨地寫道：「連年水旱更無蠶，丁力夫徭百不堪。惟有河邊守墳墓，數株高樹曉相參。」如這一類的詩，在揭傒斯早期詩中還存在不少。

在後階段，由於社會地位的改變，他的生活日益優裕。對文宗的禮遇，他更是感激萬分。在這時期，揭傒斯寫了大量頌聖、應制、贈答的作品，但同時對下層人民的疾苦倒並未完全忘懷，形諸詩文的仍然不少。黃潛揭公神道碑說他爲人剛正不阿，「間寫其心之所不平於文字間，人或疑泰甚，公曰：『言當如是，不必慮也。』」如在送劉以德赴化州學政序中言元朝學政荒蕪，「旬宣之道未盡，廉恥之化未

興，詬病之風未除」，「職教之徒臃腫腴肥，孳孳焉規錙銖，計升斗，是急使並緣之吏間窺隙伺，日相與爲欺」。在送吏部段尚書赴湖廣行省參政二十韻詩中，他感慨地寫道：「五嶺纏妖侵，三湘困繹騷。罷氓貧到骨，文吏細吹毛。麟鳳饑爲隲，鷹鸇飽在條。」憂國憂民之思，溢於言表。在紀見和李提舉韻、送戶曹掾于孔昭赴南臺掾等作品中，也有類似的紀述。

揭傒斯一生中還寫了大量山水詩，描寫了祖國的壯麗河山，如夏五月武昌舟中觸目、過江州以及數次往返京城途中的吟詠，表現了對大自然的熱愛。對人民的風俗習慣也時有描繪，如漁父詩，寫一戶以船爲家的漁民的生活；又如結羊腸辭，寫京城大都女子正月十六結羊腸占吉凶的風俗，是研究北京風俗民情的寶貴資料。

對元代的詩文，歷來研究者不甚重視。凡論元代文學，必言元曲，其理由無非是由於戲曲是在元代興起和發展，元曲中又多有民間創作，有深廣的社會基礎；並認爲元統治者鄙視文人，列文人於「九儒十丐」的地位，故元代文人創作的詩文鮮有可觀之作。這種認識是不全面的。有元一代，統治階級內部爭鬭十分激烈，民族矛盾異常尖銳，農民起義此起彼伏，科舉制度廢除達幾十年之久，許多蒙古大臣亦屢詆文士漢人，斥爲無用之物；但歷朝帝王對文人也並非一概摒棄。如元前期受重用的有耶律楚材、許衡等人；仁宗延祐初又恢復科舉，重用文人，凡由進士出身者，授官多予繁劇，以示優渥，文人學士如王約、李孟、趙孟頫、鄧文原等人均被禮遇。文宗登位後，附庸風雅，日與虞集、柯九思、揭傒斯

等人在奎章閣品題書畫，是元代政治和文學的繁盛階段。上好下效，一時作者輩出，華章佳什，錯雜紛紜，明胡應麟詩數稱元詩中佳章上接大曆、元和，下開正德、嘉靖，並非溢美。揭傒斯的創作時代正逮仁宗、文宗二朝，詩文在當時卓然獨立，影響很大。

揭傒斯與虞集、柳貫、黃潛號爲儒林四傑。宋濂柳待制文集跋引陳旅的評論說：「天曆以來，海內所宗者，唯雍虞公伯生、豫章揭公曼碩、烏傷黃公晉卿及柳貫四人而已。識者以爲名言。黃潛揭公神道碑云：「揭傒斯爲文敘事嚴整而精覈，持論一主于理，語簡而潔。……人子欲顯其親者，莫不假公文以爲重，仙翁釋子殊邦異域慕公名而得其片言隻字者，皆寶而傳之。暮年求文者衆，寢食爲廢。」可見他的文字在當時享有盛名。今集中所存，絕大多數係四十歲出仕以後的作品，其中如建都水分監記、大元勅賜修堰碑等，都寫得條理清晰明達，體制嚴整。未入仕前的作品如答胡汲仲書、與蕭維斗書等，則騁議馳辯，理正辭嚴，實屬元文中上乘之作。但是揭傒斯文學上的成就更主要的還是詩。

揭傒斯與虞集、楊載、范梈並稱元詩四大家。虞集曾評他的詩如「三日新婦」，也就是說他的詩以豔麗見長。堯山堂外紀等書載揭傒斯聽了此評十分不滿，曾星夜造虞第質之，「一言不合，揮袂遽去」。揭傒斯在范先生詩序中引此評後，云「聞者皆大笑」，不滿之辭，溢於言表。從揭傒斯現存作品來看，評之爲「三日新婦」的確是不妥當的。他的詩雖時有豔麗之作，但往往豔而新，不給人以塗抹堆砌之感。四庫全書總目題要說其詩「清麗婉轉，別饒風韻」，「神骨秀削，寄託自深，要非嫣紅姹紫徒矜姿媚者所

可比也」，可謂的論。胡應麟詩藪說：「揭曼碩師李，旁參三謝。」可以說道出了他的詩風的另一個側面。如登祝融峯贈星上人、贈淳真子張太古等詩，都寫得意象飛動，氣勢豪放，有太白之風。有些山水詩，如夏五月武昌舟中觸目等，顯得清新平淡，深得三謝之旨趣。還有一些詩，寫得意味雋永，感情沉摯，如別武昌一詩，將思歸的渴念與離別的依戀濃縮在寥寥數語之中，恐置之唐人集中，亦不失爲上乘之作。他還有一些民歌體的詩，如雲錦溪棹歌、女兒浦歌等，語言通俗簡明，琅琅上口。其他如「大舸中流下，青山兩岸移」、「鴉啼木郎廟，人祭水神祠」、「星臨翼軫南垂闊，神降虛危北極遙」、「蒼山斜入三湘路，落日平鋪七澤流」等詩句，莊嚴閎整，一向爲人喜愛。揭詩不足之處在於時有摹擬之作，有時喜刻意求工，而有雕琢之跡，或有句無篇，要是一失，此亦爲有元一代作家之通病。

揭傒斯的詩文，由其門人變理溥化編纂校錄。千頃堂書目載有揭文安公集五十卷，並云明初已缺十三卷。今存全集本有三種，即四庫全書本（十四卷）、四部叢刊影印烏程蔣氏密韻樓藏孔荄谷鈔本（十四卷，詩補遺一卷。簡稱四部叢刊本）、胡思敬豫章叢書本（收隆慶本詩集八卷，宋賓王手校舊鈔本文集九卷，又續集詩一卷。簡稱豫章叢書本）。詩集單行的主要有汲古閣刊揭秋宜集五卷、海山仙館刊揭曼碩詩集三卷。詩見於選本的有元傅習輯皇元風雅（收揭詩二十餘首，有四部叢刊本）、元蔣易編元風雅（收揭詩五十首，有宛委別藏鈔本）及清顧嗣立元詩選（收詩一卷，有秀野草堂刊本）。文集單行的有揭文安公文粹（有半畝園叢書本、粵雅堂叢書本等）。單行者均非足本。諸本以豫章叢書本最全，

考訂亦最精，本書即以之爲底本整理。詩集部分，胡思敬已取汲古閣等本作過校勘，故止取四部叢刊本、海山仙館本作校本，並以諸選本參校。文集部分，胡思敬已取各文粹本作過校勘，並作有校記百餘條，故僅以四部叢刊本作校本，並將胡校分置相應各篇，標「胡思敬云」以示區別。

揭傒斯尚有詩文若干，散見於方志或他人文集附錄序跋，此次一併輯出，與豫章叢書本失收而見於他本的詩若干首釐爲一卷，題爲揭傒斯全集輯遺，附全集之後。並將有關揭傒斯生平、著作及唱和等資料輯爲附錄，以供研究者參考。

蒙呂貞白先生爲本書題簽，並此志感。

由於才識謏薄，全書校點錯誤之處定有不少，尚祈專家、讀者不吝指教。

李夢生一九八三年春節於滬上

本書出版，屈指已歷三十年。此間對元代文學之研究，成果顯著，尤以全元文之出版，普惠學界。全元文編纂中，於輯佚用力尤鉅，共輯得揭傒斯佚文五十二篇，今乘本書重版之際，一併彙入，原附詩宗正法眼藏作爲雜著，人文集不類，特予刪除。特此說明。

二〇一二年春識於滬上

揭傒斯全集目錄

前言.....一

詩集

卷一

雜詩.....	一
題饒家橋.....	二
江漲一首時西師未息.....	二
桃花鸚鵡.....	二
題江道士清虛館.....	三
寄題信州德元觀何真人長春亭.....	三
桂林歌贈胡秀才.....	三

送袁先輩之盱江.....	四
黃尊師高軒觀鵝因留宿.....	四
衡山縣晚渡.....	四
登祝融峯贈星上人.....	五
飲張氏別墅.....	六
寄題九江義門陳氏壽安堂.....	六
寄南嶽圓上人.....	七
湖南憲使盧學士移病歸潁舟次武昌辱問不肖姓名先奉寄三首.....	七
正月十二日尋盧學士船至漢口留詩爲別.....	八
題張彥輔枯木.....	九
黃鶴山聽雨得清字.....	九

至岳陽寄武昌諸生·····	一〇	以事暫如武昌發臨川·····	一六
三月二日聞西師捷口號·····	一〇	女兒浦歌·····	一六
三月三日奉陪憲使程公遊麻原第三谷宴藏書山房白雪樓·····	一一	登古頭陀寺最高處得照字·····	一六
題曾觀頤文集後·····	一一	夏五月武昌舟中觸目·····	一七
臨川女·····	一二	送李掾自北回歸省長沙因簡趙宣慰張徵士呂宗二判官·····	一七
題王仲山所藏瀟湘八景圖·····	一三	送姜尚忠得官後攜新妾歸省·····	一八
瀟湘夜雨·····	一三	送尹十六善叟謁告歸茶陵會葬賢兄處士·····	一八
洞庭秋月·····	一三	送黃五舅得武陵校官還辰州寓居省侍·····	一九
遠浦歸帆·····	一四	山水圖·····	一九
平沙落鴈·····	一四	遠歸曲戲贈李九時毅還江西·····	二〇
山市晴嵐·····	一四	重餞李九時毅賦得南樓月·····	二〇
江天暮雪·····	一四	秋興亭得南字·····	二一
煙寺晚鐘·····	一五	寄題傅氏吾一齋·····	二一
漁村晚照·····	一五	貧交行·····	二一
宿華蓋山贈趙尊師·····	一五		

送趙履道虞叔常還江右	二二
曉坐張先生朝陽軒	二二
張氏宅飲錢酒醒作	二二
別武昌	二三
秋風一首送鄧東白歸金谿	二三
望葛市有懷故人盧子儀以附他舟不得上岸	
相見予往赴主一書院時盧寔送予至長	
沙今經其里迺不一造門能無憾乎至樊	
口作	二三
過江州	二四
南康夜泊聞廬阜鐘聲	二四
廬山連尊師求真陽詩久諾之而未作一夕夢	
中得之因書以贈	二四
漢茶陵侯廟	二五
春日雜言	二五
山堂晚興	二七

飲酒篇悼亡後作	二七
夢兩難	二七
初夏和隣友見新蝶并次其韻	二八
夢武昌	二八
遊麻姑山	二八
雲關	二九
飛練亭	二九
湧雪亭	二九
三峽橋	三〇
麻姑壇	三〇
程學士將赴翰林八月十有二日再命議事中	
書奉餞一首	三一
盧學士奉旨南祀海嶽繇鍾陵相別聞尚宿留	
會稽有懷奉寄	三一
喜趙順昌官滿來歸	三一
傷足不愈遣悶示友	三一

病夜·····	三二	寄題徐道士野愚軒·····	三九
得程翰林揚州消息·····	三三	蠟梅太平雀·····	四〇
送雷山人遊山·····	三三	寄題鄱陽嚴氏悠然樓·····	四〇
感夢·····	三四	送人從軍·····	四〇
大饑行·····	三四	山水·····	四一
襄荷山·····	三四	廖氏皆春堂·····	四一
彭氏具慶圖·····	三五	寄題胡氏園趣亭·····	四二
送阿英童歸楊氏·····	三五	山暉圖爲劉尊師賦·····	四二
歸故園新居落成後作·····	三五	淵明歸興圖·····	四二
寄題朱氏真樸堂·····	三六	賦得海上雲送良上人歸徑山·····	四三
寄題永豐劉氏暖翠亭·····	三六	新安許氏蘭秀軒·····	四三
卷二		寄題上饒鄭氏菊莊·····	四四
史館獨坐·····	三八	雲錦溪棹歌七首·····	四四
張君壽鵠山隱居·····	三八	寄題傅尊師兄弟所作寧壽道院·····	四五
文會圖·····	三九	我我亭詩·····	四六
山水圖·····	三九	寄題鄴下樊氏鍾秀園·····	四六

送人之淮東·····	四七
山行·····	四七
北樓雪後酒醒獨吟·····	四七
野鴨詞·····	四八
寄題馮掾東臯園亭·····	四八
宿梁安峽夢故室有感·····	四八
三月八日攜二姪遊麻姑山·····	四九
送陳教授赴郴州·····	四九
送趙仲遠赴甌寧·····	四九
出三洪峽·····	五〇
聞熊從正嘔血亡·····	五〇
遊禪林寺喜得昌上人·····	五〇
山莊晚立有懷舍姪沆督穫臨川·····	五一
哭王十良仲·····	五一
雨述三篇·····	五二
雪中同程漢翁程志可登盱江從姑山·····	五三

春暮閑居寄城西程漢翁十五韻·····	五三
寄壽程翰林·····	五四
熊英德哀辭·····	五四
哭周隱君·····	五五
北上登小孤山·····	五五
長風沙夜泊·····	五六
揚州阻風·····	五六
望嶽·····	五六
初至京師和答友人病中見示·····	五七
不寐呈何太虛·····	五七
何郎失鏡詞·····	五七
贈青城侯尊師次韻·····	五八
雪中訪史館陳仲剛兄弟皆疾未適坐語 留贈·····	五八
送何太虛南歸·····	五九
重錢何太虛·····	五九

贈友·····	五九	居庸行·····	六六
贈茅山劉尊師·····	六〇	登懷來縣古城·····	六六
暮歸·····	六一	卷三	
曉出順承門有懷何太虛·····	六一	南城懷古四首·····	六七
贈洪參軍兄弟·····	六一	石鼓·····	六七
留署丞宅觀古圖玩和田大夫·····	六二	銅儀·····	六七
和吳真人大明殿元旦早朝·····	六二	憫忠寺·····	六八
贈顛上人·····	六三	長春宮·····	六八
廬陵玄潭觀舊藏許旌陽斬蛟劍興國有一道 士過廬陵竊之至于京師以獻吳真人 邀予賦詩遣還本觀·····	六四	京城閒居雜言八首·····	六八
登海王莊古丘作·····	六四	雨渡橋干嶺·····	七一
讀蔣臨淮碑·····	六五	次龍門·····	七一
寄題太子文學張希孟凝雲石·····	六五	偏嶺作·····	七二
吳歌一首送張清夫提舉征東校官先還 吳中·····	六五	還宿灤河嘴望行宮·····	七二
		去婦詞·····	七二
		四友詩·····	七三
		送郭祥卿架閣還姑蘇省覲赴廣德幕府選爲	

中書禮部不就	七七
送虞德脩	七七
謁告南歸夜過安民亭有懷甯志道	七七
是夕夢故人吳東之淒然感懷	七八
徐州對酒和曾編修	七八
宿寶應	七九
高郵夜泊讀曾可則詩集	七九
烈山和曾編修	七九
人秦淮和曾編修	八〇
二月七日早過池州周同知出郭相迓風急驕	
駛遙望黯然	八〇
泊安慶和曾編修	八〇
小孤山次韻	八一
贈別曾編修歸廬陵塾學士兄	八二
贈髮者黃生	八三
山水卷	八三

寄題臨川西礪范氏寓居	八四
訪所親	八四
尋舍弟將至東牟宿野店	八四
贈王郎	八五
別鄉友徐明初	八五
題壽昌寺	八六
奇童詩	八六
題姑蘇陸友仁所藏衛青印	八六
俞氏看雨軒	八七
趙照磨虛舟	八七
寒猿飲水圖	八七
余道士抱朴齋	八七
畫鷹	八八
題羅稚川所畫臨川羅益謙溪居圖	八八
四清圖	八八
題南頓孔氏復明詩卷	八九

青山白雲圖·····	九〇	楊柳青謠·····	九五
次韻陳明仲喜雨時初免先子喪·····	九〇	病目二首呈程承旨·····	九五
程漢翁隱居新城山中偶入城府寓童使君西園既日獲談讌何太虛有詩贈問且併予		讀黎景高僉事重修漢陽郎官湖李太白祠記	
次韻奉和·····	九一	愛其高簡有法賦詩十韻寄題祠下·····	九六
賦雙陸·····	九一	城南宴集分韻得與字·····	九七
自盱之臨川曉發·····	九一	題集賢趙待制贈黎使君羅稚川所畫秋蘆羣	
題聶積道庭池大室·····	九二	鴈圖·····	九七
題陳掾菊莊·····	九二	雜詩四首寄彭通復·····	九七
泊安慶·····	九二	讀黎僉事安南志見所書與陳鍵始末有感而	
待潮·····	九三	作·····	九九
蛾眉亭·····	九三	獻張平章·····	九九
漁父·····	九三	和歐陽南陽月夜思五首·····	一〇〇
高郵城·····	九四	寄何得之隱居二首·····	一〇一
淮陰阻雨·····	九四	卷四	
濟州初度·····	九五	二貞詩·····	一〇二
		送吳士一南歸·····	一〇二