

中國

歷代

篆形

精華

流派印

中國

歷代

篆勢

精華

流派印

圖書在版編目(CIP)數據

中國歷代篆刻精華. 流派印/李陽洪編著. —重慶: 重慶出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5366-9356-2

I. 中… II. 李… III. 漢字—印譜—中國—古代
IV. J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字 (2007) 第196543號

中國歷代篆刻精華·流派印

ZHONGGUO LIDAI ZHUANKE JINGHUA · LIUPAI YIN

出版人	羅小衛
策劃	蒙中 郭宜
責任編輯	蒙中 吳芝宇 鄭文武
裝幀設計	蒙中 趙艷華
責任校對	溫雪梅



重慶出版集團 出版
重慶出版社

重慶長江二路205號 郵政編碼: 400016 <http://www.cqph.com>

重慶市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重慶出版集團圖書發行有限公司發行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 郵購電話: 023-68809452

全國新華書店經銷

開本: 787mm × 1 092mm 1/64 印張: 3.6875

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印數: 1—5 000

ISBN 978-7-5366-9356-2

定價: 19.00元

如有印裝質量問題, 請向本集團圖書發行有限公司調換: 023-68809955轉8005

版權所有 侵權必究

前言

李陽洪

文人參與篆刻，發端于元代，至明清，成為篆刻藝術主流。流派紛呈，作家林立，印學理論確立，印譜刊印成風，涌現了衆多印社組織。以藝術特點論，篆刻形式趨于多樣化，於漢印傳統外，發掘古璽式樣，印文用字趨廣，如鐘鼎、權量、磚瓦、封泥、鏡銘等；注重“刀、石、筆、墨”結合；於章法，勻整、疏朗之外，衍出錯綜、參差、緊湊之態，邊款藝術愈加豐富。

明清流派衆多，明代文彭開“三橋派”，入印文字以六書為準則，采用雙刀刻印，開辟文人用青田凍石自刻石章之先河。何震善衝刀，首創單刀刻款，作品各體兼備，被譽為集大成者，創“雪漁派”。“泗水派”蘇宣，飽覽秦漢古印，得其渾厚。汪關用衝刀，取漢鑄印光潔挺拔、工穩雅妍之風，為“婁東派”祖師。朱簡著《印品》、《印經》，印作師戰國古璽，短刀碎切，成險正相生之姿，于後世影響積極深遠。

至清代，歙派居徽州，以漢印為宗，精正雅妍。歙派四子：程邃別開生面，白文印多得漢法，朱文印參用古璽；巴慰祖印風近程邃，愈加淳樸工穩；胡唐系慰祖外甥，得古璽形神，清麗古樸，尤為精緻；汪肇隆典雅平正，作品傳世罕見。

浙派亦稱西泠派，多用切刀法，雄勁質樸，風靡印壇二百餘年。“西泠八家”為其中之選。丁敬開浙派，立意創變，彰顯切刀之妙，有氣勢，富金石之氣。蔣

仁，承丁敬平實簡古之意，印作雄拙勁穆，洗練自然。黃易，擅碑版鑒別，取漢魏六朝碑版入印，雄渾樸雅，出以靈動清勁，有清逸之氣。奚岡詩詞書畫皆佳，刻印布局多變，風格扎實而疏逸。陳豫鍾以秀麗工致見長，邊款多作密行細字。陳鴻壽與陳豫鍾并稱“二陳”，豪放蒼茫中透英邁之氣。趙之琛集浙派之大成，精熟深邃，以巧取勝，質樸稍遜。錢松富于創見，用刀切中帶削，點畫古拙含蓄，章法大膽出新，印風高古、蒼勁而茂秀。

鄧石如長于篆書，印從書出，富于筆墨情趣。用衝刀，點畫圓轉蒼勁，喜以小篆入印，圓健恣放，意態豐富，剛健含婀娜。章法布局強調計白當黑。

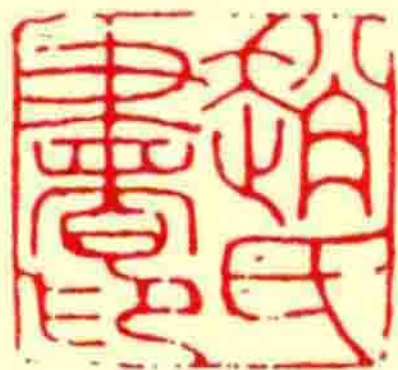
晚清六家銳意變法，個性鮮明。吳熙載為鄧石如再傳弟子，用刀衝刻披削兼使，布局應情處理，點綫剛柔互濟，婉轉清逸。徐三庚襲用浙派切刀，蒼勁犀利，布局疏密對比強烈，印文結體內緊而外鬆，重曲綫，有吳帶當風之意。趙之謙摹古出新，取法廣參古幣、鏡銘、秦代權詔文字，印風面目多樣，刀法、篆法、章法因文而變，風格蒼秀雄渾。趙之謙又能引魏碑、山水、人物、走獸入印款，新意迭出。胡鑠不趨時人，篆刻刀法堅挺而凝練，文字參詔版體勢，靜中見動，拙中寓巧，輕鬆開闊，淳厚雅正。黃士陵善用薄刃衝刀，綫條純淨暢達而不乏渾厚；篆法得益于金文，平穩中寓險峻，印風端靜古穆。吳昌碩善于“印外求印”，刀法多變，融入石鼓文的筆意體勢，形拙而氣盛，布局收放自如，虛實相生，重氣勢，筆墨情趣與金石質感兼具，撼人心目。



趙孟頫印 元 趙孟頫



趙氏子昂 元 趙孟頫



趙氏書印 元 趙孟頫



松雪齋 元 趙孟頫



趙 元 趙孟頫



管道昇印 元 趙孟頫



吾衍私印 元 吾丘衍



布衣道士 元 吾丘衍



會稽佳山水 元 王冕



王元章氏 元 王冕



濮陽聯珠印 元 吳叡



雲濤軒 元 吳叡



梅花盒 元 佚名



文彭之印 明 文彭



文休承印 明 文彭



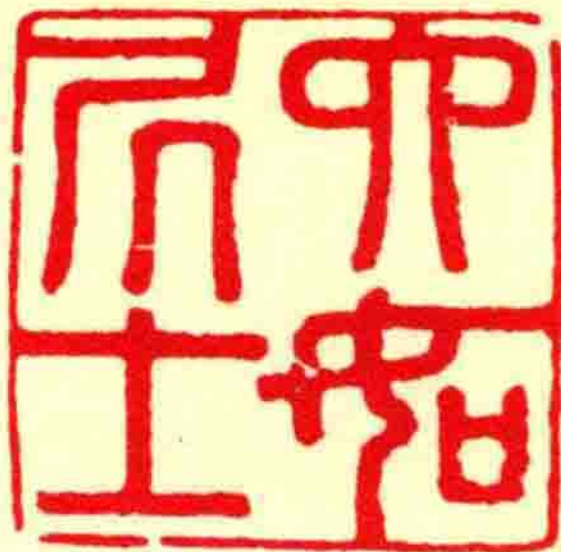
文彭之印 明 文彭



兩京國子博士 明 文彭



壽承氏 明 文彭



六如居士 明 佚名



南京解元 明 佚名



查允揆印 明 何震



放情詩酒 明 何震



聽鸛深處 明 何震



嘯民 明 蘇宣



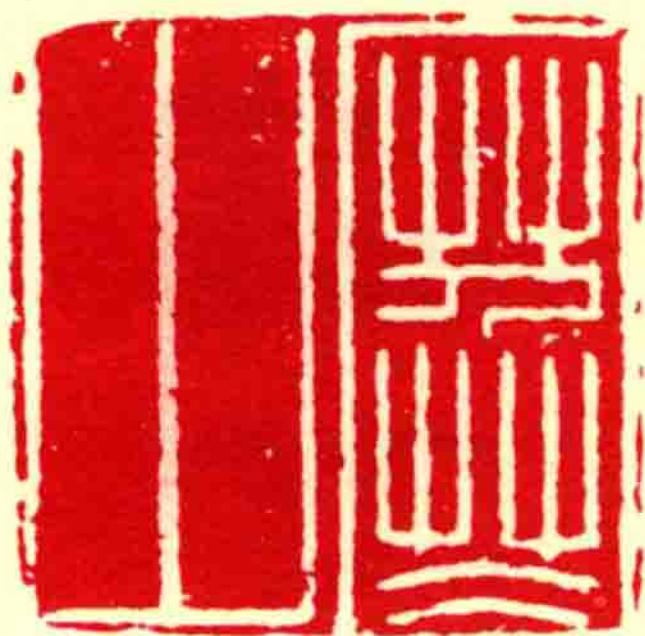
我思古人實獲我心 明 蘇宣



作個狂夫得了無 明 蘇宣



深得酒仙三昧 明 蘇宣



寒山 明 趙宦光



負雅志于高雲 明 歸昌世



行邁心多違 明 歸昌世



大歡喜 明 歸昌世



每蒙天一笑 明 李流芳



還遂草堂 明 胡正言



明 胡正言



周亮工字元亮 明 胡正言



波臣 明 甘暘



朱之儒印 明 甘暘