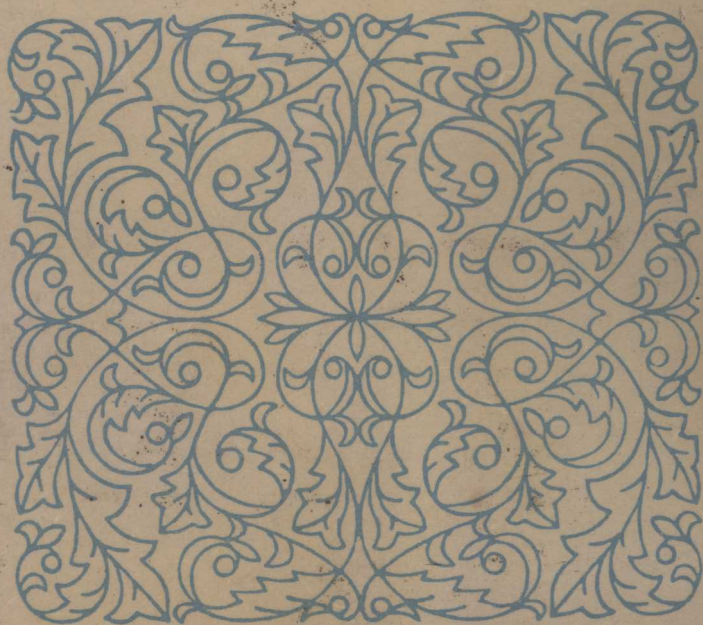


民國叢書

第四編

• 59 •



民國叢書



江南大学图书馆



91154452

民國叢書

第四編

· 59 ·

文學類

神話研究

中國神話研究ABC

神話學ABC

神話雜論

黃石著

玄珠著

謝六逸著

茅盾著



上海書店

中華民國十八年六月初版

神話雜論 (全一冊)

(定價銀八角五分)
(外埠酌加郵費匯費)

不 准 翻 印

著者 茅盾

出版者 世界書局

印刷者 世界書局

發行者 世界書局

發行所 上海四馬路 世界書局

神話研究

黃石著

黃

百著

本書據開明書店1927年版影印

帳
簿
冊
套

INTRODUCTION

Myths are the world's earliest literature. They originated in every country long before the invention of writing. Handed down from generation to generation they were the slow growth of many centuries and were the work of many minds. They are thus, more than any other form of literature, a social product and reflect as perhaps no other form of literature the life and thought of the times.

Just as in the growth of the child the imagination is developed before the reason, so in the history of man the age of the imagination comes before the age of reason. Myths belong to that first period of man's intellectual awakening when man was first inspired by a sense of intellectual freedom and power. Myths are among the great intellectual achievements of the race comparable to philosophy and science. They arose from a like passion to know and understand all things.

INTRODUCTION

As a presentation of the universe myths are not without value. But their value is not that of science or of philosophy or religion. The science, philosophy and religion in them are that of the age in which they arose. They have long been discarded by thinking men. But the art of the myths is immortal. They are still, more than all science and philosophy, the inspiration of poetry, music, painting and sculpture. The literature and art of no country can be understood without a knowledge of the myths of that country.

Mr. Wong Shek has been a diligent student of mythology. He presents in a brief and illuminating form the great myths of western lands and the main results of exhaustive studies in mythology of many scholars. His book should lead to a like study of Chinese mythology. The world awaits such book for the better understanding of China's antiquity, art and literature.

J. S. Kunkle.

序 文

神話是世界上最古的文學。牠們在各國發生，遠在發明文字之前。牠們一代一代的傳下來，經過很多很多的世紀，慢慢的發展；經過無數人的心思，而結晶成形。如此說，神話不僅是文學，並且是一種社會的產物，並且是各時代的生活和思想的反映，這也許是神話更勝於文學的地方。

兒童的生長，先想像而後理性，人類的歷史，正是一樣，想像的時代在先，理性的時代在後。神話是屬於人類心智醒覺的第一箇時代，當人類最初受心智的自由和能力之感召而生的東西。神話是人類最偉大的理智成績，堪與哲學科學相比並。牠們同是發生於求知識求了解萬事萬物的那種熱望。

就表彰宇宙這一點而論神話的價值，亦頗不小。但其價值與科學，哲學，或宗教不一樣。神話內涵的科學，哲學和宗教，是在那時候發源的。神話久為有識者所擯斥。然而神話的藝術，卻是永存不朽的。牠們至今仍是詩歌，音樂，繪畫和雕刻的感發物，而且牠們的感發力比之科學和哲學還要來得大些。要是不熟識一國的神話，我們便不能了解那國的文學和藝術。

黃石君用功研究神話有年，現在把西方各國的偉大神話，簡練明晰地貢獻出來，又把許多學者周密無遺的研究的重要結果，介紹於衆。他這本書想必會引起對於中國神話的同樣的研究罷。世界正佇望這種著作——使人們更加了解中國的古制，藝術和文學的著作。

龔約翰

目次

序文……………VII

上編 神話概論

第一章 什麼是神話……………一

第二章 神話的分類……………一

第三章 神話的解釋……………三一

第四章 神話的價值……………六一

下編 各國神話

第一章 埃及神話……………七五

一	總論	七五
二	奧色里斯和愛西斯	八二
三	奧色里斯的審判	九一
四	太陽神的行程	九五
第二章	巴比倫神話	一〇一
一	總論	一〇一
二	創世紀	一一〇
三	洪水故事	一一九
四	易士塔與塔模斯的羅曼斯	一二九
五	季爾米士——人爲什麼死	一四二
第三章	希臘神話	一五一
一	導言	一五一

四 諸國 二 八春之故事與農業的起源·····	一六三
三 養蜂的始祖·····	一七二
四 回響·····	一七八
五 岱雅娜與阿克提溫·····	一八一
第四章 北歐神話·····	一八七
一 導言·····	一八七
二 萬物的起源與世界末日·····	一九九
三 叻爾與巨人的鬪爭·····	二〇五
四 巴爾杜耳的死亡·····	二一七
五 冰洲的由來·····	二二五
編 後·····	二二九

奇圖自太

插圖目次

審判日	卷端
奧色里斯與阿紐比斯	七八
西納比斯感謝神恩	一二七
女神易士塔	一三一
普盧托搶去普洛色賓	一六六
回響	一七九
岱雅娜	一八二
奧典	一八八
赫摩德去見赫爾	二二一
叨爾與巨人	二二三

第一章 什麼是神話

我們所謂「神話」英文叫做“*Myth*”，這個字淵源於希臘語的“*Μῦθος*”（*Mythos*）；至於“*Mythology*”一語，乃由拉丁語的“*Mythologia*”轉變而來，其語源是希臘語的“*Μυθολογία*”照正當的解釋，“*-yth*”這箇字是用來表示原始時代關於神奇的事物，或受神能支配的自然事物的故事；“*Mythology*”一語，是指關於這些故事之科學的研究，或歷史的解釋，故嚴格說起來，當譯為「神話學」（*The science of Mythology*）但這個字的意義，用起來的時候，卻很廣泛，往往與「神話」一詞相混，沒有清楚的界別。

神話的研究尚屬幼稚，我們現在頗難給牠下一個明確簡括的定義，但我們可以指

出神話獨具的特質，與及在文學上和牠相類的東西，如「傳說」(Legend)、珍奇故事 (Anecdote)、童話 (Fairy tale)、寓言 (Fable) 等等的區別，這樣說明了之後，也許讀者便可得一明晰的概念了。

神話是想像的產物，是智力尙未發達的原人，對於宇宙的森羅萬象，如日月的進行，星辰的出沒，山川河海，風雲雷雨，以及生活的技術，人羣的禮制，乃至於日常生活中看似神奇的事物的解釋；這一類的神話，可統稱之爲「解釋的神話」(Explanatory myths)，也可以說是原人的科學和哲學。原人的智力比起現代的文明人雖然有天淵之別，但其好奇心與求知慾卻是一般無異，他們看見自然與人生的種種事物，驚奇不已，必欲求出一箇答案而後快，於是便運用其想像的心力去猜想，結果便造出許多美麗或朴素的神話來。現代的科學家和哲學家，却把宇宙萬物，和人生經驗，悉納入冷酷的理智範疇內，把自然現象和人生現象看做一堆死物，沒有一點兒意趣。因智力發達的程度懸殊，解釋固然不同，而其爲解釋則一也。

解釋的神話，還不能包括神話的全部，除此之外，還有一種神話並不是解釋什麼事物，其講述的目的，也不在乎道德的教訓，在講者和聽者，都發於求快樂的動機就是了。這種神話很像我們的童話或神仙故事，牠們也一樣的能够感發人們的情緒，誘起人們的同情，使人歡笑，使人下淚，引人超脫平淡無味的現實生活，而進入神奇別緻的想像世界。這種神話，有人給牠們一個概括的名稱，叫做「唯美的神話」(Aesthetic Myths)，以別於解釋的神話。我們也可以說這就是人類最初的文學，因為其好醜的標準在於「美」，而其功用則不在實用而在乎享樂。

唯美的神話，固然是紀述體的故事，就是解釋的神話，也是用故事的形式，表現出來的。這是神話的第一種特色。爲什麼一切神話，通通都用紀述的體裁來表現呢？據我看來，這大約因爲故事的形式較富於興趣，而且較便於記憶與傳述吧。人類思想發達的階級，先具體而後漸漸進到抽象，這不單原人如是，我們的小孩子也是這樣。所以用紀述體來表示其對於事物的解釋，當然比抽象的陳述較易使聽受者了解和記憶。比方說：「在洪