



云南历史文化名城

(镇村街)

保护体系规划研究

YUNNAN LISHI WENHUA MINGCHENG ZHENCUNJIE BAOHU TIXI GUIHUA YANJIU

刘学 黄明 编著



中国建筑工业出版社

云南历史文化名城（镇村街） 保护体系规划研究

刘学 黄明 编著



中国建筑工业出版社

图书在版编目（CIP）数据

云南历史文化名城（镇村街）保护体系规划研究 / 刘学，
黄明编著. — 北京：中国建筑工业出版社，2012. 9
ISBN 978-7-112-14612-3

I .①云… II .①刘… ②黄… III.①历史文化名城—
文物保护—研究—云南省 IV.①TU984.274

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第197977号

责任编辑：徐晓飞 施佳明
责任设计：董建平
责任校对：王誉欣 陈晶晶

云南历史文化名城（镇村街）保护体系规划研究
刘学 黄明 编著

*
中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）
各地新华书店、建筑书店经销
北京京点设计公司制版
北京中科印刷有限公司印刷

*
开本：880×1230 毫米 1/12 印张：18 字数：300 千字
2012 年 9 月第一版 2012 年 9 月第一次印刷
定价：80.00 元

ISBN 978-7-112-14612-3
(22678)

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题，可寄本社退换
（邮政编码 100037）

本书编写人员名单

主 编：刘 学 黄 明

副 主 编：尚大儒 许 华

项目指导：叶建成（云南省住房和城乡建设厅党组书记）

罗应光（云南省住房和城乡建设厅厅长）

熊正益（云南省文化厅副厅长兼省文物局局长）

余建民（云南省文物局副局长）

参编人员：杨红艳 张晓霖 王 俊 罗海燕 李云辉

杨实翠 王 葵 吴先勇 胡海鹏 杨圣云

云南历史文化名城（镇村街）保护体系规划研究

序

云南地处中国西南边陲，自然地理和气候条件复杂多样，山川秀丽，是人类发祥地之一。云南历史上就是一个多民族构成的地区，是中国民族最多的省份，同时云南还处于多种文化交汇区域，在各种地理环境条件下，文化的交融产生了各种类型的聚落，这些聚落经过漫长的历史积淀，使其在地理环境、民族文化和传统民居建筑形式等方面均具有鲜明的特色，成为云南宝贵的历史文化遗产。这些历史聚落有的已经列级保护，有的仍然淹没在历史的尘埃中，还有待我们花大力气去挖掘并加以保护，因为它们是中国传统聚落遗产体系的重要组成部分。

在新的历史时期重新认识传统文化对中国社会、经济、文化可持续发展的重要意义，有必要站在更宏观的高度，以新的视角，系统认识云南历史聚落的价值，摸清家底并有效保护；针对保护中存在的问题，提出规划对策措施和策略安排。在国内尚无先例的情况下，《云南省历史文化名城（镇村街）保护体系规划研究》进行了卓有成效的探索研究，为全国历史文化名城（镇村街）保护事业做出了应有的贡献。

从书中可以看到，云南的规划编制人员进行了广泛的实地考察和大量的史料查阅，付出了辛勤的劳动和汗水；通过梳理云南聚落发展的历史，对云南现有历史文化名城（镇村街）保护存在的问题进行评价，提出了有针对性的要求和进一步深入挖掘的类型、区域和线索，进而构建完整的云南历史聚落遗产的框架体系，使我们能够系统、全面、科学地认识云南丰富多彩的历史聚落遗产价值；规划还对保护规划的编制、规划实施及保护管理等方面提出了要求，为云南历史聚落遗产挖掘保护提供了宏观指导和具体行动计划，其规划理念和方法值得借鉴和学习。

阮仪三
2012.8.26

（同济大学教授、博士生导师，同济大学国家历史文化名城研究中心主任，中国城市规划学会历史文化名城规划学术委员会副主任委员）

前言

中华民族历史源远流长,其历史文化遗产是宝贵的不可再生的文化资源,是中国社会、文化和科技发展的历史见证,也是世界历史文化遗产的重要组成部分。保护好历史文化遗产,对传承、发展中华文明,增强中华民族凝聚力,实现中华民族文化的伟大复兴,将起到不可估量的作用。云南作为人类发祥地之一和中国少数民族族类最多的省份,其地理生态环境、民族文化和历史文化资源均呈现出多样性、复杂性和神秘性的特征,在中国的历史文化名城、名镇、名村体系中占有十分重要的地位。全面系统地对云南省历史文化名城、名镇、名村、名街保护体系进行规划研究对于系统完善地认识和保护中华民族的历史文化遗产具有重要的意义;同时也是深入贯彻落实科学发展观,建设社会主义先进文化和构建社会主义和谐社会的必然要求。

1.云南独特多样的自然生态与文化背景造就了丰富的历史文化遗产

(1) 云南自然环境类型多样

云南地理气候环境类型十分丰富,是文化多样性和少数民族众多的重要原因。

云南是一个高原山区的省份,山区占全省94%的土地面积,省域范围内地形以云贵高原和横断山脉为基础,断陷盆地星罗棋布,地势西高东低、北高南低,呈阶梯状下降,地貌类型复杂多样。云南省海拔相差很大,最高点德钦县境内的梅里雪山太子十三峰之一的卡格博峰,海拔6740m,最低点河口县境内南溪河与元江汇合处,海拔仅76.4m。两地的水平直线距离仅900km左右,而高差却达6663.6m。

云南气候兼具低纬气候、季风气候、山原气候,具有冬暖夏凉、四季如春的气候特征这里“一山分四季,十里不同天”,其主要特点为:一是气候的区域差异和垂直变化十分明显;二是年温差小,日温差大;三是降水充沛,干湿分明,分布不均。

(2) 云南民族众多

云南是人类发祥地之一,也是中国民族种类最多的省份,中国有56个民族,云南就占了其中26个。云南各民族分布特点是大杂居,小聚居,而有垂直分布的倾向,多源且多元文化特征的形成与云南特殊的地理环境有着密不可分的关系。云南的汉族大部分是明、清移居来的,元代以前来云南的汉族人口,大都融合到了少数民族中。千百年来,伴随着中华民族的发展,云南各民族融合、演变、发展,走过了漫长的历史。

(3) 文化交融

“从文化圈的理论看,云南文化处在中原汉文化的西南边缘,青藏文化的东南边缘和东南亚文化北部边缘。”^①从微观上看,云南文化又是氐羌文化、百濮文化、百越文化交汇带。在这种交汇地带中,都明显具有文化相汇合的现象,形成一种不同文化相互交融的中间过渡形态。^②氐羌文化沿“藏彝大走廊”南下,在云南西北至东南方向分化形成同一文化背景的不同民族,并与云南南部的百越文化、百濮文化交融。中原汉文化在元代以后从东西向以越来越强劲的态势渗透,这几大文化不断接触、互渗、融合,在时间的纵向上和空间的横向上相互交叉,编织成一个多元、多层次的文化网络,形成云南地域文化的多样性与边缘性,这就是云南文化的特征。

对云南地域自然环境、民族分布、地域文化格局等几方面进行简略分析,勾勒出云南地域文化的一个基本轮廓,描绘了云南地域文化及其建筑文化的概貌及所处的自然生态和文化背景的复杂性、多元性及交融并存的特点。云南地域文化与地理气候环境的关系指出了云南三大地理板块的差异以及沿气候带变化等因素,催生和保持了云南多样性的民族文化。云南地域文化的渊源关系指出东南亚、青藏、中原文化以及氐羌、百濮、百越文化都在云南交汇交融,在各个历史时期又呈现出不同的特点,特别是历代移民对云南的社会、经济、文化产生很大的影响。多种因素和背景共同作用造成云南历史文

① 杨大禹:《云南少数民族住屋——形式与文化研究》,14页,天津,天津大学出版社,1997年6月。

② 徐新建:《西南研究论》,143页,昆明,云南教育出版社,1992年10月。

化遗产特别是传统聚落遗产非常丰富。

云南省现拥有国家级历史文化名城 5 个，中国历史文化名镇名村 12 个，省级历史文化名城、名镇、名村、名街 53 个。这些历史文化名城、名镇、名村和名街充分反映了云南省不同地域历史城镇的传统风貌和建筑艺术，它们依然保持着较为完整的空间格局、古建筑群和历史环境，而传统民居和古老街巷，都真实记载和延续了不同地域和民族的历史文化。

2. 现状存在问题

（1）分布散乱，系统不足

云南省历史文化名城、名镇、名村、名街的列级有了一定的数量，但各自为政，未形成体系。历史文化名城、名镇、名村、名街之间的关系、历史脉络还不甚清晰完整。

（2）挖掘不够，有所遗漏

云南元代建省后，社会经济、政治、文化中心东移昆明的历史变迁及传统交通线路等重大影响因素促成的各种类型聚落还没有得到很好的挖掘，少数民族传统聚落没有受到应有的重视，还未形成集中区域和线形文化廊道，未能真实反映云南历史文化发展脉络。

（3）认识局限，价值难识

过去较为注重传统聚落个体的实物遗存规模和质量、文化内涵等要素，忽视了云南民族分布、社会经济发展极不均衡，生产力发展差距很大的特点，这种区域民族文化多样性及聚落发育的差异在传统聚落列级中表现不全面，难以全面客观地体现云南历史文化的多样性和真实性。

3. 开展云南省域范围历史文化资源保护体系规划的必要性

云南作为人类发祥地之一和中国少数民族族类最多的省份，其地理生态环境、民族文化和历史文化资源均呈现出多样性、复杂性和神秘性的特征。长期以来对云南特殊的气候、植被、民族和文化等方面的系统研究都在持续着，并取得了不俗的成绩。而针对云南历史文化资源的研究却缺乏一种系统、全面的框架性文件来统筹和指导相关各分支的研究成果及方向。

针对云南传统聚落历史文化遗产缺乏系统、全面的研究，我们组织开展《云南省历史文化名城、名镇、名村、名街保护体系规划》编制，其主要作用表现在以下三个方面：

（1）全面梳理云南历史聚落发展脉络，系统认识云南省历史聚落遗产资源的价值和特色，特别是对于云南多民族省份和其历史文化资源构成的特殊情况，能大幅提升少数民族历史文化资源的历史文化价值。

（2）全面整合云南省历史文化资源，构建系统性、多样性、开放性的云南省历史文化聚落遗产体系，弥补云南历史文化资源保护规划的一项长期的不足。这对云南民族文化强省的建设、文化旅游事业的发展均具有重大的现实意义和深远的历史意义。

（3）科学有序地指导云南省聚落遗产资源的挖掘、保护、利用和管理工作，不仅有效地转化和落实国家和云南省所制定的相关法规政策，并对历史文化资源未来探索研究和管理制定可行的指导性框架。

4. 开展云南省历史文化名城、名镇、名村、名街保护体系规划的重点

云南省历史文化名城、名镇、名村、名街的保护与发展工作在新的形势下要进一步深化，应从不同角度系统研究宏观把握，使其内容更加丰富，体系更加完善，形成由不同民族、不同主题、不同文化内涵和类型所构成的开放性的聚落集合，由此全面真实地反映云南多样丰富的历史文化，并指导历史文化资源的可持续保护、管理和利用。

（1）聚落类型分类研究

云南的传统聚落生长于多样性的自然地理及文化环境之中，其社会经济文化与生产力发展不均衡；因政治、经济、文

化的历史作用力的影响不同，其类型特征也各不相同。

云南传统聚落处于多种文化交融地区，因此类型丰富，在中国传统聚落类型中占有重要地位，具有十分重要的研究价值。目前对云南传统聚落的分类研究，一般按聚落性质、功能、规模或地理特征分。例如：按性质、功能划分，有宗族聚落、宗教聚落、贸易聚落等；按自然环境及地理特征划分，有高原山地聚落、山地村寨聚落、坝子集镇聚落，还有山地聚落、坝子聚落、湖滨聚落等等。由于云南自然、民族、文化的复杂性，单纯按性质、功能、规模或地理特征划分聚落类型，难以解释同样的地理环境存在不同类型的聚落，同一类型的聚落会出现不同的形式等问题，也不易把握聚落的起源、发展规律的结构形态特征。如果对聚落形态类型进行分类研究则很有实际意义。

聚落形态是构成聚落所表现的发展变化着的空间形态特征，包括街道网的结构形式、各种功能的地域分布、土地利用模式和建筑环境等，是指导聚落建设和规划的重要依据及聚落建筑遗产保护的重要内容。因此，进一步认识云南传统聚落独特的形态特征，有利于保护传统聚落和地方民族独特景观，有利于汲取传统聚落形态的丰富理论和经验。为发展地方聚落建筑文化，启迪我们的智慧，无疑具有重大的作用。

根据云南的特殊地域文化背景和实际情况，在对中国传统城镇形态研究的基础上，用符合云南地域特点的分类方式，以聚落形态结构特征为重点，归纳出云南传统聚落的两大类型：城垣型和自然型。在此基础上又将城垣型细分为规整类和自由类；自然型细分为地形导向类、商贸导向类和精神（宗教、宗族）导向类，这样的分类方法极具云南特色，把握住了云南传统聚落的发生、发展的特征。历史文化名城、名镇、名村、名街是云南传统聚落的精品，因此，对云南聚落类型的研究有助于进一步深入认识云南历史文化名城、名镇、名村、名街的本质和价值，为做好云南历史文化名城、名镇、名村、名街形态格局的保护工作打下理论基础。

（2）民族文化研究

云南民族文化是各民族共同创造的，民族融合的历史悠久，民族文化积淀极为丰富。保护云南少数民族的文化，就是保护云南民族文化的多样性，也是坚持科学发展观，构建和谐社会的必然要求和重要任务。选择一些有一定规模的各民族聚落，确立一批历史文化名城、名镇、名村，通过政策和资金等方面的扶持，将各民族文化中有价值的文化遗产，完整地保留下来，唤起本民族对自身传统文化的保护意识，恢复对民族文化的自信和自觉，鼓励对民族传统文化的保护和传承。为未来民族学、历史学、人类学、社会学、规划建筑学等众多学科提供研究范本。

（3）资源整合

历史文化遗产的保护领域不断扩大，继历史文化街区、村镇以及非物质文化遗产纳入保护范畴之后，文化线路、遗产廊道等成为了历史文化资源整合新的研究视点和方向。

在云南省众多的历史文化遗产中，呈线形或类线形的历史文化遗产是极为丰富的一个种类。要以文化线路和遗产廊道的思路，将历史文化资源进行重新整合，将使原先零散的文化遗产成为区域性的整体，形成线形文化遗产廊道。以传统历史文化资源为纽带，以文化主题的挖掘和提炼为切入点，将主题性较强、地方特色明显的文化资源整合串联起来，形成云南遗产体系的架构。我们要系统研究诸如茶马古道、南方丝绸之路、滇越铁路、滇缅公路、红军长征路线、云龙桥系列等“文化线路”，构建若干条以茶马古道文化、民族古镇文化、驿道关隘文化、盐商铜商文化等为主题的地方民族民间文化生态保护带及文化旅游线路，赋予沿线历史文化名城、名镇、名村新的意义并发现新的聚落遗产。例如：滇越铁路（含个碧石铁路）是云南建成的中国近代现代化国际通道，穿越12个少数民族聚居区，对云南甚至中国近代的社会经济产生很大的促进，从铁路本身的遗产价值及对沿线聚落产生的促进和影响，催生大量乡土聚落的发展壮大来看，进一步保护沿线传统聚落，形成遗产走廊，是必要和可行的。

保护措施不是孤立地保存每一项遗存，而是把它们放在文化体系、历史链条中去认识它的价值，要通过适当的市场机制或行政手段，对分散在文化线路中的传统历史文化资源进行整合，最大限度地发挥它们的整体效能。采用文化线路和遗产廊道保护思路和方法，提出保护、利用、展示的措施，这对完善全省历史文化名城、名镇、名村、名街的保护体系非常有意义。

（4）云南民居类型

云南民居形制类型多样，主要分为干阑式民居、井干式民居、土掌房、合院式民居。基于云南民居文化内涵丰富、类型多样，可根据其类型进行建筑文化区域及影响区域的划分，这样就能对云南民居丰富类型的分布进行把握。而民居作为聚落的重要构成要素，它是聚落的细胞，是形成聚落各种要素的“母体”。不同形制特征的民居往往意味着不同的聚落形态模式，因此，每一种民居形式都应该有典型聚落作为代表。

总之，云南省历史文化名城、名镇、名村、名街保护体系规划，总体把握了云南历史发展脉络，以历史要素和民族分布为线索，通过交通线路相串联，形成了系统性的历史区域、主体文化线路和历史斑块结构体系，达到了深化认识，提升价值，构架体系的效果；规划还全面梳理历史信息，准确界定历史文化价值和保护主体内容，对现有的历史文化名城、镇、村、街有了新的更加完整的认识，定位有了统一的描述；对寻找新的历史文化名城、名镇、名村、名街指出了明确的方向；并提出有针对性和可操作性的保护措施及规划对策，充分体现出云南历史文化遗产保护和利用工作的特色。

云南省历史文化名城、名镇、名村、名街保护体系规划编制工作量大面广，没有成熟的经验可以借鉴。在各级领导的关心支持下，在各方面的专家帮助下，编制组各位同仁开拓创新、任劳任怨、艰苦努力，终于圆满完成了这项工作。愿本规划成果为保护云南历史文化遗产、建设云南民族文化强省作出应有的贡献。

刘学

2012年5月20日

目录

前言

绪论	1
----	---

第1章 云南传统聚落及传统民居研究文献综述	4
-----------------------	---

第2章 云南省域基本情况	6
--------------	---

2.1 区域位置	6
2.2 地形地貌	6
2.3 气候	7
2.4 水系湖泊	7
2.5 历史沿革	8
2.6 行政区划	10

第3章 云南历史聚落形成及发展的历史要素分析	11
------------------------	----

3.1 行政建制治所的设立	11
3.2 元、明时期的屯田和移民	18
3.3 交通与驿站	22
3.4 资源的开发	29
3.5 历史要素叠加分析	30
3.6 云南历史上发展中心变迁及历史聚落体系格局分析	36
3.7 云南省文物保护单位（古建筑和近现代史迹类） 及非物质文化遗产分布分析	38

第4章 传统民居建筑文化分区及聚落形态分类	42
-----------------------	----

4.1 云南民族构成	42
4.2 云南民族地域分布	42
4.3 传统民居建筑类型	44
4.4 云南传统民居建筑文化分区	47
4.5 聚落形态类型划分	55

第5章 云南历史文化名城（镇村街）评价	57
---------------------	----

5.1 云南历史文化名城（街）评价	57
-------------------	----

5.2 云南历史文化名镇（村）评价	70
-------------------	----

第6章 云南历史文化名城（镇村街）现状分析	80
-----------------------	----

6.1 分布状况	80
6.2 历史功能要素特征	81
6.3 民族类型特点	84
6.4 列级聚落传统民居建筑类型特征	85
6.5 现状存在的问题	88

第7章 云南历史文化名城（镇村街）体系规划	90
-----------------------	----

7.1 规划依据、指导思想、规划原则、规划范围、 规划年限和规划目标	90
7.2 空间结构	91
7.3 等级体系规划	93

第8章 云南历史文化名城（镇村街）保护规划要求	096
-------------------------	-----

8.1 保护规划基本要求	096
8.2 现有名城、名镇、名村、名街保护规划要求	098
8.3 普查及列级评估	101

第9章 云南历史聚落挖掘	102
--------------	-----

9.1 行政建制治所历史聚落挖掘	102
9.2 屯田和移民产生的历史聚落的挖掘	103
9.3 历史交通产生和促进的历史聚落的挖掘	104
9.4 资源开发形成的历史聚落的挖掘	105
9.5 近现代史迹和重大历史事件影响历史聚落的挖掘	106
9.6 民族历史聚落的挖掘	106
9.7 传统民居建筑文化分区规划指引	108
9.8 规划重点普查历史聚落	111

第10章 规划实施	114
-----------	-----

10.1 近期保护规划工作重点	114
10.2 规划实施措施	115

附录一 附图	117
--------	-----

附录二 附表	157
--------	-----

附录三 云南省历史文化名城（镇村街）保护体系规划文本	182
----------------------------	-----

参考文献	202
------	-----

附录一

附 图

附图1-1	云南国家级和省级文物保护单位分布图	117
附图1-2	云南州市县级文物保护单位分布图——明代前古建筑	118
附图1-3	云南州市县级文物保护单位分布图——清代和民国古建筑	119
附图1-4	云南州市县级文物保护单位分布图——史迹类	120
附图1-5	元代云南行政建制图	121
附图1-6	元代云南民屯军屯分布示意图	122
附图1-7	元代云南站赤分布图	123
附图1-8	南方丝绸之路云南示意图	124
附图1-9	元代云南行政建制、民屯、军屯、站赤历史要素分布图	125
附图1-10	明代云南行政建制图	126
附图1-11	明代云南驿站分布图	127
附图1-12	明代云南屯田及卫所分布图	128
附图1-13	明代行政建制、卫所及驿站分布图	129
附图1-14	清代云南行政建制图	130
附图1-15	清代云南分府人口密度图	131
附图1-16	清代“改土归流”后云南土司驻地分布图	132
附图1-17	清代云南驿站分布图	133
附图1-18	清代云南行政建制、驿站分布图	134
附图1-19	民国云南主要交通路线图	135
附图1-20	1949年前云南道路交通示意图	136
附图1-21	红军长征云南线路示意图	137
附图1-22	元、明、清云南驿站分布图	138
附图1-23	历代云南文庙分布图	139
附图1-24	云南重要古道交通走向图	140
附图1-25	茶马古道云南路线图	141
附图1-26	云南重点资源开采聚落分布图	142
附图1-27	云南历史文化名城、名镇、名村、名街分布图	143
附图1-28	云南文物保护单位分布图	144
附图1-29	云南非物质文化遗产分布图	145
附图1-30	云南元、明、清历代要素叠加图	146
附图1-31	云南少数民族分布图	147
附图1-32	云南特有族群主要分布点示意图	148
附图1-33	云南传统民居建筑文化分区图	149
附图1-34	云南历史文化名城（镇村街）保护体系空间结构规划图	150
附图1-35	云南历史文化名城（镇村街）及重点普查聚落分布图	151
附图1-36	云南历史文化名城（镇村街）保护体系规划总图	152
附图1-37	“滇铜京运”文化线路规划导引图	153
附图1-38	“滇越铁路”文化线路规划导引图	154
附图1-39	云南“茶马古道”文化线路规划导引图	155
附图1-40	云南传统民居建筑代表聚落规划导引图	156

附录二

附 表

附表2-1	元代云南行政建制及治所	157
附表2-2	明代云南行政建制及治所	160
附表2-3	清代云南行政建制及治所	162
附表2-4	清代云南土司一览表	164
附表2-5	明代云南卫所设置情况一览表	168
附表2-6	元代云南境内驿站设置一览表	169
附表2-7	明代云南驿站一览表	171
附表2-8	清代云南驿站一览表	172
附表2-9	元、明、清云南学宫文庙统计一览表	175
附表2-10	清嘉庆二十五年（1820年）云南分府人口密度	177
附表2-11	明代云南进士分布一览表	177
附表2-12	清代云南进士分布一览表	178
附表2-13	清代云南移民会馆统计表	178
附表2-14	云南省历史文化名城、名镇、名村、名街一览表	179
附表2-15	云南省第一、二批非物质文化遗产民族传统文化保护区名单	181

附录三

云南省历史文化名城（镇村街）保护体系规划文本

云南传统民居建筑文化分区一览表	184
历史文化名城（街）定量评价一览表	185
列级聚落等级规划建议	188
历史文化名镇、名村综合评价分级一览表	192
民族聚落重点普查区域一览表	195
规划重点普查历史聚落一览表	199

绪论

1. 保护体系规划的重要意义和作用

中国历史文化遗产是宝贵的不可再生的文化资源，是社会、文化和科技发展的历史见证，也是世界历史文化遗产的重要组成部分。保护历史文化遗产，是连接民族情感纽带，增进民族团结和维护国家统一及社会稳定的重要文化基础；也是维护世界文化多样性和创造性，促进人类共同发展的前提；它对传承、发展中华文明，增强中华民族凝聚力，实现中华民族文化的伟大复兴，将具有重大现实意义和深远的历史意义。为此，党的十七大把加强文化遗产保护，作为推动社会主义文化大发展大繁荣，实现全面建设小康社会的一项重要历史使命。胡锦涛总书记在党的十七大报告中强调指出“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力”，并号召全党全国人民“加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护”，“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园”。可见加强历史文化遗产保护，同时还是建设社会主义先进文化，贯彻落实科学发展观和构建社会主义和谐社会的必然要求。

历史文化遗产是不可再生的珍贵资源。随着经济全球化趋势和现代化进程的加快，我国的文化生态正在发生巨大变化，文化遗产及其生存环境受到严重威胁。不少历史文化名城（镇、村、街）、古建筑、古遗址及风景名胜区整体风貌遭到破坏。由于过度开发和不合理利用，许多重要文化遗产消亡或失传。在文化遗存相对丰富的少数民族聚居地区，由于人们生活环境和条件的变迁，民族或区域文化特色消失加快。因此，加强历史文化遗产保护刻不容缓，具有更加现实的紧迫性。目前，社会主义新农村建设全面推进，正确认识和处理新农村建设与传统聚落、乡土建筑保护的关系，使传统聚落、乡土建筑的文化内涵、建筑特色、历史风貌得以有效保全和合理利用，对于传承和弘扬优秀传统文化，促进各项建设事业和经济、社会的全面协调和可持续发展十分重要。

云南作为人类发祥地之一和多民族聚居地，地理环境、气候特征和民族文化丰富多样，历史文化遗产荟萃，在中国的历史文化遗产保护体系中占有十分重要的地位。云南传统聚落是民族历史文化最为重要的物质载体空间，承载着云南千百年的文化积淀。云南各族人民留下了许多历史积淀深厚的传统聚落遗产，急需我们去挖掘、发现和保护，为使这一工作具有明确的目标和系统性，更需要从宏观层次对云南历史聚落发展的脉络有全面的认识，才能使挖掘和保护工作具有针对性，才能使云南逐渐消亡的历史文化遗产得到及时有效的保护。历史文化名城、名镇、名村、名街保护体系规划是历史遗产保护体系的重要组成部分，《云南省历史文化名城（镇村街）保护体系规划》就是要全面梳理云南传统聚落起源、发展、完善的普遍规律和脉络轨迹，总结聚落发展的类型；系统认识云南历史聚落遗产资源的价值和特色，突出精华，提升价值认识；提出云南历史文化聚落遗产挖掘保护新的思路，科学有序指导云南历史文化聚落遗产资源的发掘、保护、利用和管理工作，指导已经列级聚落的保护、发展和利用，发现新的有价值的聚落；构建系统性、多样性、开放性的云南历史文化聚落遗产体系，发挥云南历史悠久、民族文化多样、生物资源多样的特色优势，促进云南社会经济的发展，这对于云南民族文化强省的建设以及文化产业的发展具有重要意义。

2. 保护体系规划的相关概念

聚落：人类各种形式的聚居地的总称。聚落是人类活动的中心，是人们居住、生活、休息和进行各种社会活动的场所，是一种空间系统，是一种复杂的经济、文化现象和发展过程。

传统聚落：是各个历史时期人类活动和自然环境相互作用的结果，它们从不同侧面记录了当时社会经济、政治、文化、民俗等方面的信息。

历史文化名城：保存文物特别丰富，具有重大历史价值或者革命纪念意义，且正在延续使用，由国务院或省人民政府

批准公布的城市。

历史文化名镇、名村：保存文物特别丰富，且具有重大历史价值或革命纪念意义，能较完整地反映一定历史时期传统风貌和地方民族特色，由国务院或省人民政府批准公布的城镇、村庄。

历史文化名街（历史文化街区）：经省人民政府核定公布的保存文物特别丰富，历史建筑集中成片，能够较完整和真实地体现传统格局和历史风貌，并有一定规模，应予以重点保护的历史地段。

历史文化名城、名镇、名村、名街所具备的条件如下表所示。

历史文化名城、名镇、名村、名街所具备的条件要求		
条例	条件要求	说明
《历史文化名城名镇名村保护条例》（国务院令 第 524 号，2008 年 7 月 1 日起实施）	1. 保存文物特别丰富； 2. 历史建筑集中成片； 3. 保留着传统格局和历史风貌； 4. 历史上曾经作为政治、经济、文化中心或者军事要地，或者发生过重要历史事件，或者其传统产业、历史上建设的重大工程对本地区的发展产生过重要影响，或者能够集中反映本地区建筑的文化特色、民族特色。申报历史文化名城的，在其保护范围内应有 2 个以上的历史文化街区。	申报历史文化名城、名镇、名村应同时符合 1、2、3 三项要求，并具备第四项所列条件之一
《云南省历史文化名城名镇名村名街保护条例》（云南省人民代表大会常务委员会公告第 65 号，2008 年 1 月 1 日起施行）	1. 古代区域性政治、经济、文化中心或者交通、军事要地等，保存有较多的历史文化实物和遗迹，或者近现代发生过重大历史事件仍有较多数量的文化遗存； 2. 具有一定数量的保存较为完好，有较高的历史、科学、艺术价值的文物古迹； 3. 在地方发展史上具有重要意义，民族文化传统保留较为完整，具有民族民间传统文化特色的代表性建筑、设施、标识和特定的场所，或者在历史发展中占有重要地位，具有重大影响的传统工艺等； 4. 保存有较高历史文化和艺术价值的旧城街道、巷道、民居、寺观教堂，或者体现城市、镇、村、街区内涵的纪念设施和经鉴定公布的优秀建筑群； 5. 具有鲜明地方民族特色的城市、镇、村、街区。 申报省级历史文化名城的，保护范围内至少有 1 个历史文化街区。	具备条件之一的城市、镇、村、街区

3. 保护体系规划的主要内容

本规划是立足于《云南省域城镇体系规划》的专项规划。因目前涉及本规划内容尚无法定的相关编制技术深度和规范要求，所以云南历史文化聚落保护体系规划的编制具有探索研究性质。规划主要内容有以下几方面：

（1）宏观多角度对省域历史文化资源背景及传统聚落发展要素进行认识和分析；

（2）对现有列级聚落进行系统分析和评价；

（3）对传统聚落遗产资源进行系统整合及体系布局；

（4）在省域范围内提出规划引导建议及规划对策。

云南历史文化名城（镇村街）
保护体系规划研究

云南历史文化名城（镇村街）保护体系规划研究

第1章 云南传统聚落及传统民居研究文献综述

1. 班固（东汉著名史学家）：《汉书·沟洫志》

“或久无害，稍筑室宅，遂成聚落。”

2. 庞朴：《文化的民族性与时代性》（中国和平出版社，1988年版）

“文化，从广义上说，可以包括人的一切生活方式和满足这些生活方式所创造的事事物物，以及基于这些方式所形成的心理和行为，它包括物的部分、心物的部分和心的部分。”文化是最表层的物，即人类创造的物质文化是显而易见的；文化的中层是心物结合，直接指导物的创造，可以由感觉、认识体会而得，有的已总结成各种有形的文学艺术；深层的是心，相当于人类的精神文化，直接影响中间层，虽然与物相距较远，却最终决定物的本质。

3. 蒋高宸：《云南民族住屋文化》（云南大学出版社，1997年版）

该书是国家自然科学基金委员会的一项研究项目成果，是系统全面研究云南民族住屋文化的重要专著。作者通过长期的调研积累，用8年时间编著了此书，书中运用“刺激反应行为论”作为理论框架，阐述了云南建筑的起源、建筑文化“原始地层”的出露和结构，以及云南本土建筑文化发生的向中原汉式建筑文化的倾斜及多项互渗的变异情况。全书共有5个章：前4章运用理论框架针对人的居住行为和构筑行为，以及云南民族住屋文化形成的环境因素和影响云南民族住屋文化发展演变的因素进行了系统的论述与研究，深刻地分析了影响云南住屋文化产生、发展、演变、演变的自然、社会和人（民族）的重要背景因素及相互的作用，并提出“从云南住屋文化发展、演变的历史过程看，起促进作用的机制主要有三个，即自然的馈赠与启迪、社会的介入与修正及人为的选择与协调，或可将之称为住屋模式发展演化的三大机理”；第五章采用系统论的方法，以中国传统民居住屋体系的划分形式，运用大量作者长期调研收集的第一手文字资料、手绘图纸、照片资料系统全面地向读者展示了云南民族各类住屋文化特征和独特魅力。该书立足云南，以少数民族住屋为切入点，通过对云南本土特殊建筑文化发展的历史规律进行科学的分析和研究，使之不仅具有云南地方建筑史学的局部意义，同时也具有全国建筑史学的普遍意义。

4. 杨大禹：《云南少数民族住屋形式与文化研究》（天津大学出版社，1997年版）

该书通过对云南少数民族住屋形式的调查和分析，重点讨论了住屋形式形成、发展的各种背景条件和制约因素，并以大量实例、图片展示出云南少数民族多元的住屋形式和文化意义；讨论了各种相关因素在住屋形式发展中不同的作用方式和作用力度。该书以大量文献资料和一手调查资料为基础，以广义建筑学的理论为指导，以系统论的观点、方法并借鉴其他学科领域的研究成果进行分析比较，从物质的和非物质层面研究诸多因素对云南少数民族住屋形式发展中所起影响和作用，透过各民族住屋的空间物质实体和住屋中的民俗表象，去探索云南少数民族住屋的深层文化，发掘其历史价值和现实意义。

5. 周文华、韩先成等：《云南历史文化名城》（云南美术出版社，1999年版）

该书采用了大量翔实的基础资料、精美的钢笔插画和实物照片对位于云南的五座国家级历史文化名城：昆明、大理、丽江、建水、巍山和四座省级历史文化名城：腾冲、威信、保山、会泽的现状概况、自然地理概况、历史沿革、文物古迹和人文资源进行了全面细致详尽的论述。在此基础上对这些名城从地理区位分布特征、名称特色构成要素特征等多层面进

行了分析归类、分类类比研究，并总结归纳出了云南历史文化名城所具有的内涵、特色和价值。最后结合国内外历史文化名城先进的保护经验、保护管理政策法规阐述了针对这些历史文化名城进行系统持续保护的观点和看法。该书作为第一本系统全面研究当时已列级的云南省历史文化名城的专著，以其资料的完整详尽，研究方法的科学合理和观点的鲜明，被认为是一部具有较高水平的专著。

6. 木基元：《云南历史文化名城研究》（云南教育出版社，2002 年版）

该书是作者通过 20 年文物工作实践，对云南历史文化名城作学术性、知识性及地域性探索研究的一本专著。该书以当时列级的云南 13 座国家（省）级历史文化名城实地调研和所形成的翔实基础调查资料为基础，在大量阅读文献资料和运用考古发现的基础上，从历史文化名城理论研究入手，以历史学、文化人类学的视角对云南各民族历史进程和历史文化名城作了潜心研究，综合归纳了云南各名城的特点；并针对历史文化名城的定义，云南诸城市的起源和云南各名城的特点及其保护、规划、实施以及发展等问题作出了大胆的探索；提出了历史文化名城保护的基本思路为“认识是基础，规划是前提，保护是关键，发展是出路”的重要观点。

7. 程政宁、冯志成、韩先成、尚大儒、邓春梅等：《云南名城建筑特色集锦》（云南民族出版社，2002 年版）

该书以丰富而精美的图片资料和翔实的注解，记录了 2002 年前云南已有的 26 个历史文化名城、名镇、名村中具有代表性的特色建（构）筑物及其细部。该书不仅向读者生动地展示了彩云之南独具特色的建筑文化魅力，而且作为一个阶段云南历史文化资源的图鉴资料，保留和记录了重要的历史信息，为后人研究、探索和发扬云南传统建筑文化特色提供了较为详尽的史料。

8. 张辉、任洁、张晓洪、陈文敏等：《我们的名城名镇——云南城市遗产保护规划研究》（云南科技出版社，2007 年版）

该书是云南省城乡规划设计研究院经过长期实践积累，集全院规划工作者的智慧和力量编著的一本关于云南城市遗产保护的专著。该书汇集了具体翔实的基础资料、长期保护实践的项目案例和理论研究成果，其内容集中展现了规划工作者长期针对云南历史文化遗产所进行的理论与实践有机结合的保护工作历程和通过实践所积累的宝贵经验，是一部兼具理论研究和实用价值的保护规划专题研究成果。该书立足现实的规划实践角度，从云南城镇的形态特色、云南城市遗产保护历程、国内外遗产保护理论研究入手，运用大量长期实践工作所积累而得的真实保护规划项目案例，生动、翔实、具体地对云南历史城镇保护的经验和指导方针、保护措施、保护要素、保护理论等多层面的内容进行了全面、系统和深入的研究、探索和归纳总结，并针对保护规划、建设和管理提出了详细、具体和可行的工作努力方向。

9. 杨大禹、朱良文：《中国民居建筑丛书——云南民居》（中国建筑工业出版社，2009 年版）

该书从云南民居生存环境的独特性、发展的根源性、建筑形式的地域性、材料使用的本土性、建造技术的适应性、建筑文化的多元性等层面对云南民居进行了系统性研究，对于研究云南民居具有很强的参考性。作者在书中针对云南民居价值保护持续性进行了深入研究，总结了云南民居的保护、持续性利用和更新发展，对于当今云南民居的保护和发展具有很好的参考价值。

总体来看，目前的研究成果对云南传统建筑、已列级聚落个体研究深入，描述细致，但从宏观层面对聚落整体进行研究，系统认识聚落价值及相互之间关系还有待深化；传统聚落形成发展的社会经济和文化等主导因素及聚落遗产资源的整合及利用、云南特点的民族历史聚落挖掘等方面需进行研究和探讨。这在社会经济快速发展的今天，尤其必要和紧迫。

云南历史文化名城(镇村街)保护体系规划研究

第2章 云南省域基本情况

2.1 区域位置

云南省地处中国西南边陲,位于北纬 $21^{\circ} 8' 32'' \sim 29^{\circ} 15' 8''$ 和东经 $97^{\circ} 31' 39'' \sim 106^{\circ} 11' 47''$ 之间,北回归线横贯本省南部。云南的自然地理环境复杂多样,东部与贵州省、广西壮族自治区为邻,北部同四川省相连,西北隅紧倚西藏自治区,西部同缅甸接壤,南同老挝、越南毗连。云南省与邻国的边界线总长为4060km,其中:中缅段1997 km,中老段710 km,中越段1353 km。云南全境东西最大横距864.9 km,南北最大纵距990 km,总面积39.4万 km^2 ,占全国陆地总面积的4.1%,居全国第8位。云南自古就是中国连接东南亚、南亚各国的陆路通道。

2.2 地形地貌

云南是一个高原山区省份,属青藏高原南延部分。地形一般以元江谷地和云岭山脉南段的宽谷为界,分为东、西两大地形区。东部为滇东、滇中高原,称云南高原,地形波状起伏,平均海拔2000m左右,表现为起伏和缓的低山和浑圆丘陵,发育着各种类型的岩溶地形。西部为横断山脉纵谷区,高山深谷相间,相对高差较大,地势险峻。南部海拔一般在1500~2200m,北部在3000~4000m。全省整个地势从西北向东南倾斜,海拔相差很大,最高点为滇藏交界的德钦县怒山山脉梅里雪山的主峰卡格博峰,海拔6740m;最低点在与越南交界的河口县境内南溪河与元江汇合处,海拔仅76.4m。两地直线距离约900km,高差达6000多米。

云南的地貌有五个特征:一是高原呈波涛状。全省相对平缓的山区只占总面积的10%左右,大面积的土地高低参差,纵横起伏。二是高山峡谷相间。这个特征在滇西北尤为突出,形成著名的滇西纵谷区,各江河强烈下切,形成了极其雄伟壮观的高山并列、峡谷相间的地貌形态。其中的怒江峡谷、澜沧江峡谷和金沙江峡谷,气势磅礴,山岭和峡谷的相对高差超过1000m,怒江峡谷是世界上两个最大的峡谷之一。在海拔5000m以上的高山顶上,常有永久积雪,形成奇异、雄伟的山岳冰川地貌。在三大峡谷中,谷底是亚热带干燥气候,酷热如蒸笼,山腰则清爽宜人,山顶却终年冰雪覆盖。因此,在垂直几千米的距离内,其气候与自然景观竟相当于从广东至黑龙江跨过的纬度,为全国所仅有。三是全省地势自西北向东南分三大阶梯递降。滇西北德钦、中甸一带是地势最高的一级梯层,滇中高原为第二梯层,南部、东南和西南部为第三梯层,平均每公里递降6m。四是断陷盆地星罗棋布。这种盆地及高原台地,在我国西南俗称“坝子”。坝子地势平坦,且常有河流蜿蜒其中,是城镇所在地及农业生产发达地区。云南全省面积在 1km^2 以上的大小坝子1442个,面积在 100km^2 以上的坝子有49个,最大的坝子在陆良县,面积为 771.99km^2 。五是山川湖泊纵横。云南不仅山多,河流湖泊也多,构成了山岭纵横,水系交织,河谷渊深,湖泊棋布的特色。

总的来说,云南是一个多山的省份,但由于盆地、河谷、丘陵、低山、中山、高原高山相间分布,各类地貌之间条件差异很大,类型多样复杂。全省土地面积,按地形看,山地占84%,高原、丘陵约占10%,坝子(盆地、河谷)仅占6%。全省129个县(市、区)中,山区面积占全县总面积70%~79.9%的有4个县(市),山区面积占80%~89.9%的有13个县(市),占90%~95%的有9个县,其余的县(市)均在95%以上,有18个县99%以上的土地全是山地。