



山栖越魂

柴岭山土墩墓考古发掘成果展

萧山博物馆 编著



文物出版社

山栖越魂

柴岭山土墩墓考古发掘成果展



萧山博物馆 编著

 文物出版社

版式设计：张习广 谈冰玉
封面设计：张习广
责任印制：张道奇
责任编辑：谷艳雪

图书在版编目（CIP）数据

山栖越魂：柴岭山土墩墓考古发掘成果展 / 萧山博物馆
编著. — 北京：文物出版社，2013.5
ISBN 978-7-5010-3721-6

I. ①山… II. ①萧… III. ①墓葬（考古）—考古发掘
—杭州市—图录 IV. ①K878.82

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第105149号

山栖越魂——柴岭山土墩墓考古发掘成果展
萧山博物馆 编著

文物出版社出版发行
（北京东直门内北小街2号楼 100007）
<http://www.wenwu.com>
E-mail:web@wenwu.com
北京盛天行健艺术印刷有限公司印刷
新华书店经销
开本：889×1194 1/16 印张：7
2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷
ISBN 978-7-5010-3721-6
定价：130.00元

魂越栖山

柴岭山土墩墓考古发掘成果展

编委会

委 员：施加农 赵荣伟 徐大钧
杨国梅 毛剑勇 崔太金
张学惠 陈 伟 马翠兰
包慧林 夏建林 王 萍
吕美巧

主 编：施加农

副 主 编：杨国梅

执行主编：崔太金

撰 稿：崔太金 杨国梅 杨金东

摄 影：蒋 巍 杨金东 王兴海

目 录

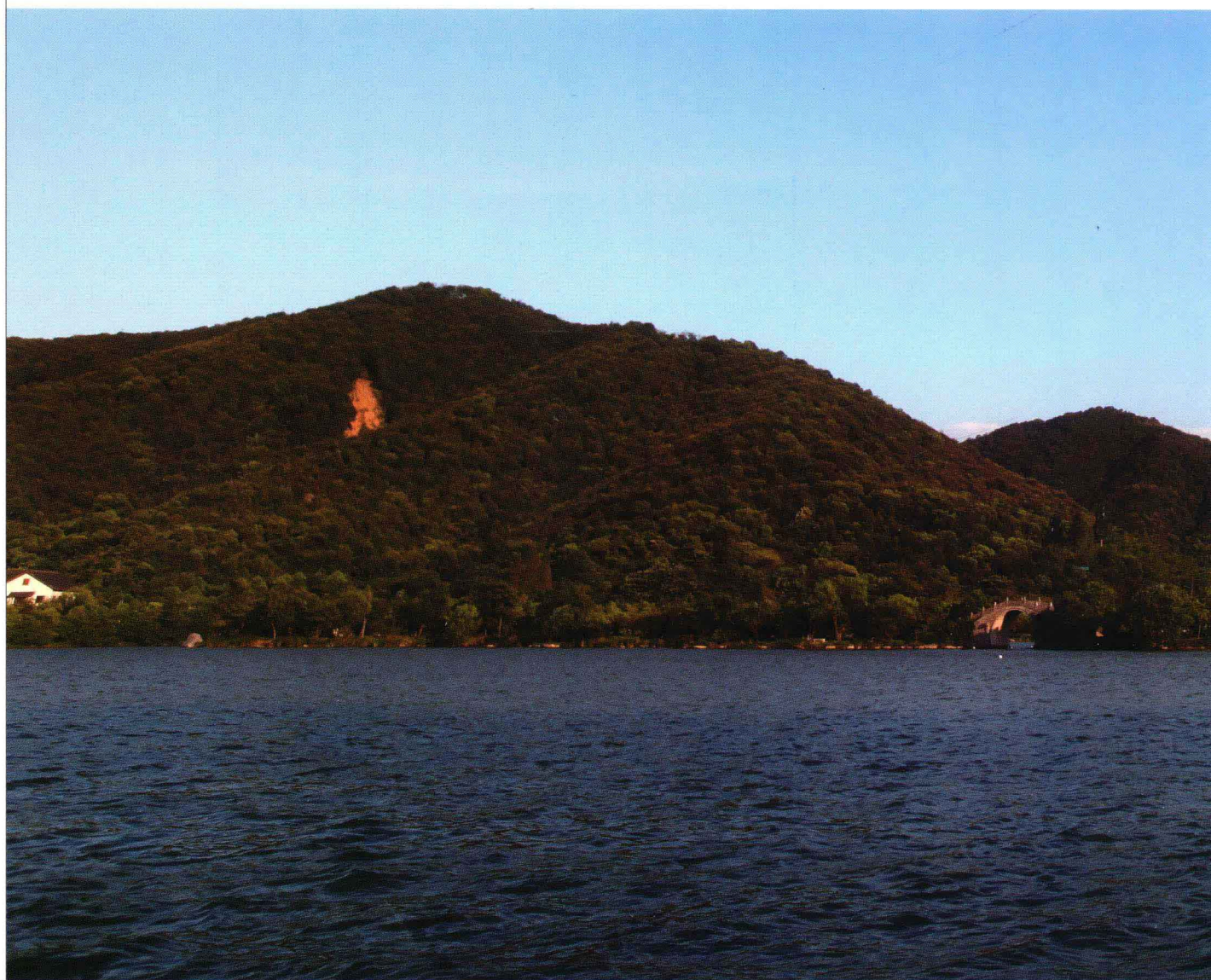
序	3
前言	6
印纹硬陶	10
原始瓷	42
后记	104

目 录

序	3
前言	6
印纹硬陶	10
原始瓷	42
后记	104



墓地远景（西北—东南）



序

柴岭山、蜈蚣山均属西山山脉，位于湘湖之滨，北眺越王城，西枕跨湖桥，山脉向东延伸即为萧山城区。虽然海拔仅 200 多米，却因秀丽的湘湖衬托而显得巍峨，在湘湖的秀美中映现出雄伟。西山，因其山体位于萧山城西，故名。春秋吴越争霸时，越王句践栖兵于西山，“四顾萧然”，西山因此又得名“萧然山”。唐时遂为县名——萧山，沿用至今。此山人文之深厚，由此可见一斑。



在湘湖区域，商周时期遗存屡有发现。1989年，长河塘子堰村（今属杭州市滨江区）的村民在山上挖土，发现了一座西周时期土墩，出土了西周时期原始瓷器70件。这是当时萧山境内乃至周边地区发现的年代最早的原始瓷器，引起了考古界与古陶瓷界的关注。1991年初，塘子堰村山林队在山上施工时发现了一座战国时期的土墩墓，出土了20余件印纹硬陶与原始瓷器，其中的一件原始瓷罐被国家文物局专家组定为一级文物。这两次发现，绝非偶然，预示着湘湖一带可能是商周时期墓葬的密集区，这为后来的商周墓葬调查与研究提供了重要的线索。1991年初冬，杭州市文物考古所唐俊杰先生与萧山文物管理委员会办公室（萧山博物馆前身）王屹峰先生一起在湘湖区域作了商周土墩墓埋藏情况的专题调查，足迹踏遍湘湖周边包括长河、浦沿（今属滨江区）的山体，果然发现了丰富的商周墓葬遗存。这些遗存后与省级重点文物保护单位越王城遗址一起被列入杭州市地下文物重点保护区。2002年起，为了寻找跨湖桥类型的遗址，浙江省文物考古研究所与萧山博物馆在城山南麓调查时发现了春秋战国时期的遗址。因湘湖重建工程紧迫，当时的区领导决定不进行考古发掘，实行覆盖保护。未几，又在闻堰、



义桥等地发现了一些春秋战国时期的遗存。最近，杭州市文物考古研究所与萧山博物馆正在湘湖边的闻堰镇老虎洞村联合进行的抢救性考古发掘中，也发现了西周至战国时期的遗址。当地民间传说越王句践曾在村里的老虎洞“卧薪尝胆”，虽说传说不足采信，但该遗址的发现应该还是具有特殊意味的。

这一系列的考古发现表明，柴岭山、蜈蚣山的周围蕴藏着极其丰富的古越文化遗存，对古越文化的研究具有十分重要的意义。而这些遗存中，最重要的莫过于跨湖桥遗址和越王城遗址了。跨湖桥遗址展示给世人的是，这里不仅仅有着 8000 年的文明史，也是古越文化重要的源头。越王城遗址濒临当时的钱塘江，隔江与吴国相望，是古越国的前哨，与文献上所说的“固陵城”相吻合。由于地理位置的特殊性，湘湖区域应该是吴越两国征战时期越国的战略要地，著名的“馈鱼退兵”的故事就发生在这里。因此，毫无疑问，湘湖区域是古越文化重要的分布区域。所以，在柴岭山发现众多的商周墓葬也是在情理之中了。

柴岭山的考古发掘缘起于不法分子的盗掘。在萧山博物馆的密切配合和省文物鉴定委员会领导与专家的大力支持下，萧山公安部门很快破获了这起严重的盗墓案，并追回出土文物 47 件。在此同时，杭州市文物考古研究所与萧山博物馆联合组队，立即进行了抢救性考古发掘。

发掘从 2011 年 3 月底开始，历时 15 个月。共发掘了 37 座土墩，发现 59 座墓葬，出土文物 922 件，取得了极为丰硕的成果，为浙江乃至整个中国南方地区土墩墓的年代序列研究提供了珍贵的实物依据。特殊的葬制葬俗的发现，丰富了土墩墓的内涵，对深入研究与探讨南方地区商周时期的葬俗具有重大意义。

在这中国第八个文化遗产日来临之际，我们将这一考古成果简编成书，并举办展览，与广大观众共享考古成果，欣赏萧山古越文化之精彩。

萧山博物馆馆长 施小农
癸巳春于北干山南麓

收缴文物



前言

长期以来，我国奉行“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物保护方针，以科研为目的的主动性发掘非常少，主要是配合基本建设工程或因盗墓等特殊原因而做的抢救性发掘。萧山柴岭山土墩墓群的考古发掘，也正是源于盗墓分子的疯狂盗掘而做的保护性发掘，却由此叩开了一座座沉睡千年的墓门，使后人有幸目睹先人留下的杰作。

2011年3月24日下午，萧山博物馆接到湘湖管委会山林队举报称湘湖景区蜈蚣山上有人盗墓，在向上级文物部门报告后，立即派员与区执法大队工作人员赶至蜈蚣山下。由于天色已晚，此时已不宜再爬到山顶现场。山林队工作人员带回在山上捡回的盗墓贼仓皇逃窜留下的两袋瓷片及衣物、现金，并将这些证物移交当地派出所。

翌日上午，博物馆业务人员在山林队工作人员的带领下，披荆斩棘开辟山路，踏勘了盗墓现场。现场墓葬被盗的状况可用“惨不忍睹”来形容。在多个小山头，一共发现了20余处盗坑，均采用自上而下的开放式盗掘，这对地下文物来说可谓灭顶之灾。我们随即联系了杭州市文物考古研究所进行现场踏勘。为切实保护好地下文物，使其免遭进一步破坏，两家单位当即决定马上开展抢救性考古发掘。

3月31日，杭州市文物考古研究所与萧山博物馆成立联合考古队，开始对蜈蚣山、柴岭山土墩墓群进行抢救性考古发掘。发掘进行得异常艰辛，由于墓群都在山脊、山顶，考古队员和工人们为省出时间来发掘，每天中午都是在山上吃盒饭。感谢区财政局在当年9月为我们解决了发掘经费的问题，使得发掘工作得以顺利进行。

发掘工作一直持续到第二年的6月15日，成果相当丰富。此次发掘共清理了37个土墩，发现59座墓葬、8个器物群、1座窑址和1个灶。墓葬和器物



盗掘现场



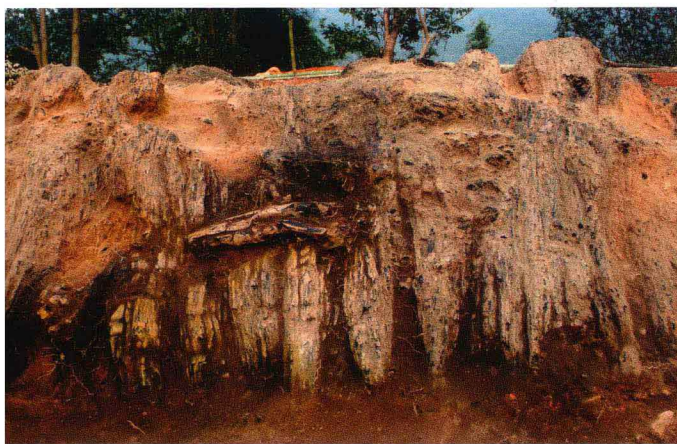
D30M1墓室全景



D30M1墓室南部西侧情况(西北—东南)



D30M1南侧情况(南—北)



D30M1墓室南部西侧横置木(西—东)

群内出土器物 867 件(组), 封土、填土和扰土中出土器物 55 件。墓地沿用时间长, 从商代中晚期沿用至战国初期, 中间无缺环。商代土墩墓的发现对研究土墩墓的起源具有重要意义, 墓内出土的原始瓷器和印纹硬陶器对二者的起源和器物形制演变的研究意义重大。墓地中发现的大型“人”字形石床木室墓(30号墩1号墓, 以下简称 D30M1) 和大型亚腰形石室墓(36号墩1号墓, 以下简称 D36M1) 为探讨越地贵族墓的丧葬习俗、埋葬制度提供了十分重要的资料。

D30M1 的墓室结构为两面坡“人”字形木室, 从保存较好的南部观察: 枋木顶端平直, 部分枋木截面形态尚十分明显, 相互支撑构成墓室顶部, 底端经过斜削直接与墓底紧密相贴, 东西两壁的枋木均为双层结构, 内层枋木未见明显的加工痕迹, 其截面形态均为弧形的原木原生态, 可能直接利用原木搭建, 西壁中北部的外层枋木可见明显的加工痕迹, 四面均加工的极为平整方正, 截面形态呈长方形, 枋木之间连接紧密, 相邻枋木紧密相贴, 严丝合缝, 木室底及上部铺树皮。D30M1 在墓底石床之上平铺一层厚 10~25 厘米的白膏泥, 将石床小石块间的缝隙填满。白膏泥铺设范围比石床范围大, 整体盖住



D36M1北侧视图(北—南)

石床，并向外延伸。

两面坡“人”字形结构的墓葬最早见于绍兴印山越王陵，之后，考古工作者先后发现可能属于两面坡式结构的墓葬，如东阳前山越国贵族墓、安吉龙山越国贵族墓、句容及金坛市周代土墩墓、句容东边山 D2M1、句容寨花头 D2 等，两面坡结构的墓葬是越地贵族使用的葬俗。印山越王陵是越王允常的“木客大冢”，时代为春秋末期，东阳前山墓的时代为春秋末期，安吉龙山墓的年代为战国初期，而 D30M1 的年代为西周晚期，是已知材料中年代最早的两面坡“人”字形结构墓。

无论是两面坡“人”字形双层结构的木室、白膏泥的使用、木室顶部铺设树皮以便防水的设施，还是经过夯筑分层明显的高大封土，印山越王陵埋葬制度的许多内涵都可以从 D30M1 中找出其线索。值得注意的是，D30M1 南部墓底还发现开凿基岩的现象，这或许是墓葬向地表以下开挖墓坑最原始形态的表现。

D36M1 是一座大型石室土墩墓，时代为西周晚期，其所在土墩平面略呈长圆形，长径 35.5、短径 23.56 米，高约 3.75 米，石室由墓道、门框、墓

室、挡土墙、护坡和盖顶石组成，整体呈长方形，长 23.1、顶部宽 7、底部宽 8.1 米，高 2.5 米。墓葬内平面呈亚腰形，由墓道、门框、墓室三部分组成。墓底为经过修平的整块基岩，墓底中东部平铺一层厚 8~12 厘米的青膏泥。D36M1 在已经发掘的石室土墩墓中属于规模巨大的墓葬，仅次于常熟虞山西岭 D1。值得注意的是 D36M1 墓室底部铺设的青膏泥，具有明显的防潮功能。在以往的石室土墩墓资料中，这种葬俗十分鲜见。

本次考古发掘出土文物丰富，有原始瓷器、印纹硬陶器、硬陶器、泥质陶器、夹砂陶器、青铜器、玉器和石器，其中以原始瓷的数量为最多，其次是印纹硬陶。

2013 年 3 月 15 日，该发掘项目经过网上公众投票和专家初评，从全国 43 个候选发掘项目中脱颖而出，进入“2012 年度全国十大考古新发现”终评名单。这是继跨湖桥遗址考古发掘项目入选“2011 年度全国十大考古新发现”后，萧山考古史上又一重大突破。

今年 6 月 8 日是我国第八个文化遗产日，主题是“文化遗产与全面小康”。文化遗产是社会发 展、文明进步的物化载体。保护利用好文化遗产，建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化，让人民享有健康丰富的精神文化生活，是全面建成小康社会的重要内容和必然要求。举办此次考古发掘成果展，就是要及时向社会大众展示考古成果，使人民群众共享文化盛宴。同时也想借此展览提醒广大观众：文化遗产就在我们身边，保护文物，人人有责。

印纹硬陶坛



原始瓷盃



印纹硬陶，又称几何印纹硬陶，是商周时期流行于长江中下游和东南沿海一带的一种质地坚硬、表面拍印几何花纹的陶器。它选用质地较纯、含铁量较高的黏土做原料，烧成温度在1100°C左右，叩之声音清脆，吸水率比一般陶器低，器表呈灰、褐和灰褐色等。

此次发掘出土的印纹硬陶器形主要有鼎、尊、瓮、罍（léi）、坛、罐、甗（bù）等，纹饰有云雷纹、回纹、折线纹、叶脉纹、方格纹、弦纹叠套复线菱形纹、米筛纹、大方格填线纹、米字纹和麻布纹等。

印纹硬陶