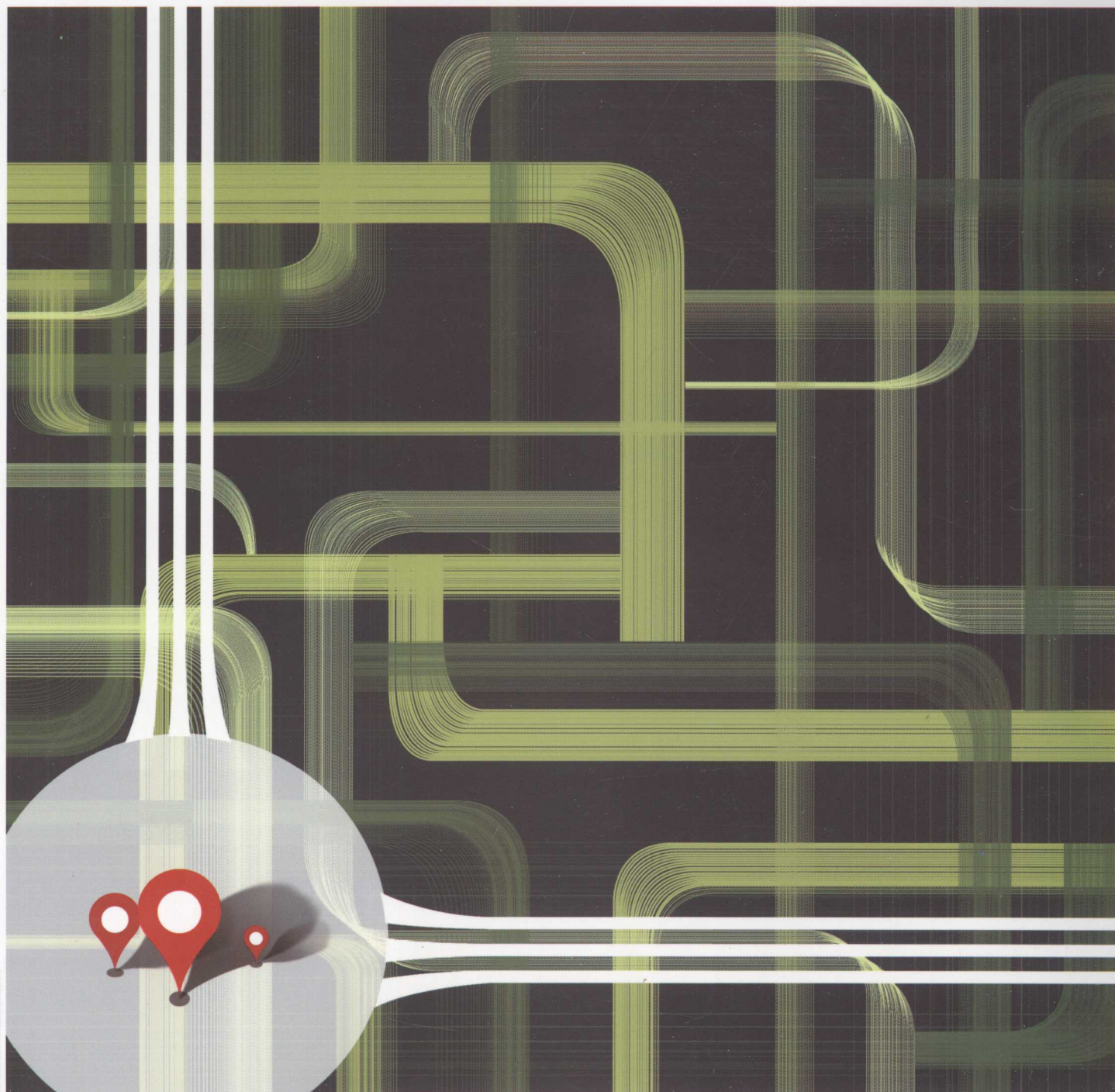


→ 普通高等教育艺术设计类专业“十二五”规划教材



WAYFINDING SYSTEM DESIGN

导向设计

戴小乐 柳建华 任晓军 张莉 谢代邑 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

013066915

J524.4-43

40

普通高等教育艺术设计类专业“十二五”规划教材

导向设计

戴小乐 柳建华 任晓军 张莉 谢代邑 著



J524.4-43
40



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



北航

C1674894

内 容 提 要

导向设计包括了区域地图设计、圈层设计、交通接驳图设计、标识设计、字体以及排版、导向牌等诸多方面,在国内是一较新的领域。本教材以4个章节,系统而深入浅出地介绍了导向设计的概念、设计要素、设计流程、规划和设计方法以及设计案例,条理清晰,简洁明了。所选案例囊括国内外优秀导向标识设计,既具有代表性,又各有千秋。

本教材可作为高等院校艺术设计、视觉传达设计、环境设计等相关专业的教材,也可供从事导向设计、景观设计的设计人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

导向设计 / 戴小乐等著. — 北京: 中国水利水电出版社, 2013.8

普通高等教育艺术设计类专业“十二五”规划教材
ISBN 978-7-5170-1157-6

I. ①导… II. ①戴… III. ①标志—设计—高等学校—教材 IV. ①J524.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第187192号

书 名	普通高等教育艺术设计类专业“十二五”规划教材 导向设计
作 者	戴小乐 柳建华 任晓军 张莉 谢代邑 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (发行部)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京时代澄宇科技有限公司
印 刷	北京嘉恒彩色印刷责任有限公司
规 格	210mm×285mm 16开本 10.5印张 226千字
版 次	2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	45.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

2008年,在学院的支持下,我们为视觉传达设计专业的学生开设了《导向设计》这门课程,经过四年多的教学与实践,积累了一些教学经验与成果,非常感谢中国水利水电出版社邀约出版教材的机会,得以将导向设计课程教学与实践中的心得与作品汇集成一本相对完整的教材呈现给大家。

导向设计能够体现一个地区与国家的社会文明与发展程度。它在国内还是一个较新的领域,在西方发达国家,其发展与研究已经比较完善。我们平时在出国参观与考察的时候,不断地吸收与借鉴这个学科门类的一些好的经验,使其向更加人性化、更具时代感的方面发展。

导向设计包括了区域地图设计、圈层设计、交通接驳图设计、标识设计、字体以及排版、导向牌等诸多方面。另外,如何建立起一套简洁明晰的导向设计应用系统,并使之与空间相融合,同时兼顾实用和美观,也是本领域需要研究的重要课题。本教材可以作为大学及相关专业层面的教材,同时也是相关设计从业人员的良好参考用书。

本教材的创作团队人员有:戴小乐、何如

丹、彭招军、孙忠毅、廖海良、盖丕勇、苏胜楠、庄莹、李鸿毅等。柳建华副教授、任晓军副教授、张莉副教授、谢代邑老师与我共同确定了本教材的方向及最终稿。我们的创作团队中,有专业从事导向设计工作的优秀设计师,也有在校的本科生,在本教材的创作过程中,他们都最大限度地贡献了自己的聪明才干,并提供了精彩的设计作品。在此,特别感谢何如丹,协助我完成了大部分文字写作及初校的工作。教材中还有大量优秀作品来自我可爱的学生们,如高嘉浩、杨冠挺、陈坚荣、陈善金、陈泳琴、陈颖翹、方晓斌、李榕、程思茹、吴敏琪、林炯超、庄莹、周那槐、苏胜楠、何如丹、莫耀升、邱伟光、范婕、吴佩娟、邱欣宜、杨倩仪、邓美婷、曾华瑞、谭琬靖、沈凯欣、徐天芹等,在此一并表示感谢。

本教材的创作也得到了我的老师,德国著名设计师Michael Hardt教授,以及曹巧荣、戴嘉禾先生和业治琳女士的帮助与支持,在此表示深深的感谢!

戴小乐

2012年冬于广东工业大学

目录

前言

1 什么是导向设计

- 1.1 人们是如何找寻目的地的2
- 1.2 导向设计是什么，导向设计存在的重要意义3

2 导向设计都有些什么要素

- 2.1 视点与空间尺度6
- 2.2 标识（图形）..... 11
- 2.3 字体 18
- 2.4 色彩 40
- 2.5 箭头 49
- 2.6 版式（网格）..... 59
- 2.7 光线 67
- 2.8 圈层 72
- 2.9 代码 76

3 导向设计的流程、规划是怎样的

84	3.1 现场勘测
84	3.2 设计草图与效果图
87	3.3 制定工作目录、施工计划、模型

4 优秀案例

90	4.1 案例赏析
126	4.2 案例参考

参考文献

1

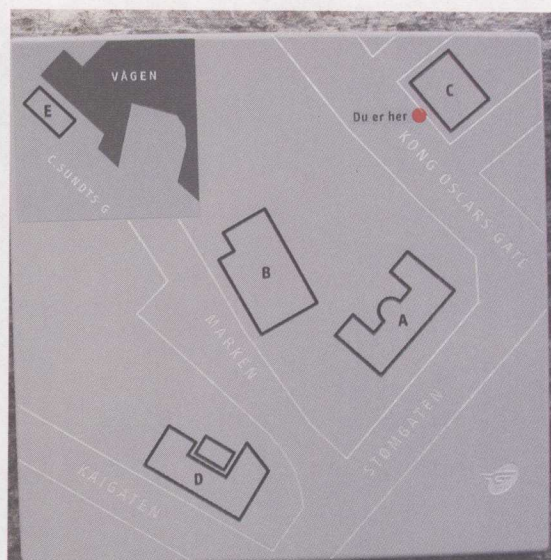
什么是导向设计

导向设计简单来说是指用于指明方向的一个系统设计，它不仅仅是导向牌设计这么简单，也不是孤立的图形标识设计……

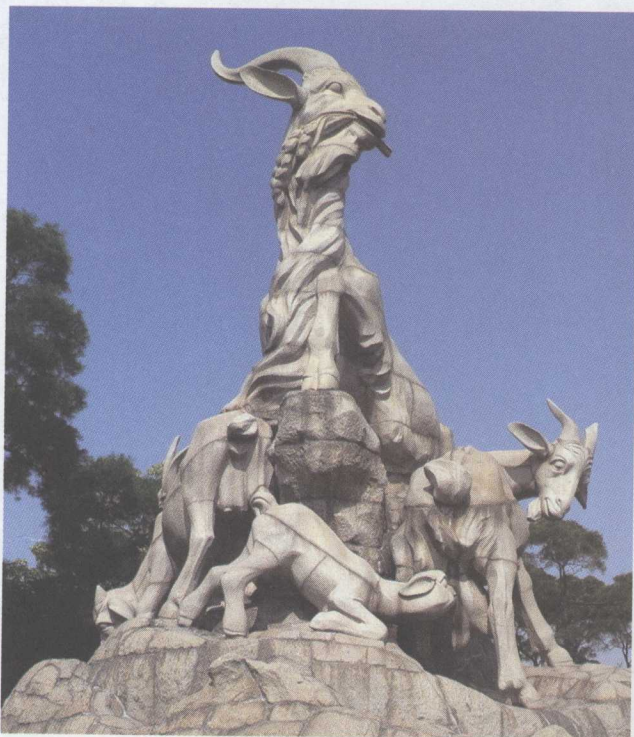
1.1 人们是如何找寻目的地的

如果到了一个陌生的环境中，你会如何确定自己的位置，并且寻找你将要去往的目的地。毫无疑问，这个时候你会习惯性地环顾四周，看看有没有能够向你提供地点信息的指示牌。假如该地没有相关的指示牌，那么你也许会使用指南针、事先准备好的地图，或者向别人询问……科学证明，当人进入了不熟悉的环境中时，容易产生焦虑和不安的情绪，这是人类与生俱来的对于未知事物的恐惧与不安全感所致，因此我们需要某种能给我们提供“安全感”、“引导”我们到达所寻之处的符号或者标识，导向系统因此应运而生。

- 1 2 1. 福建厦门鼓浪屿景点地图（戴小乐 拍摄）
2. 挪威卑尔根国家艺术学院（KHIB）导向系统指示牌（戴小乐 拍摄）
- 3 3. 宜家家居导向系统（何如丹 拍摄）



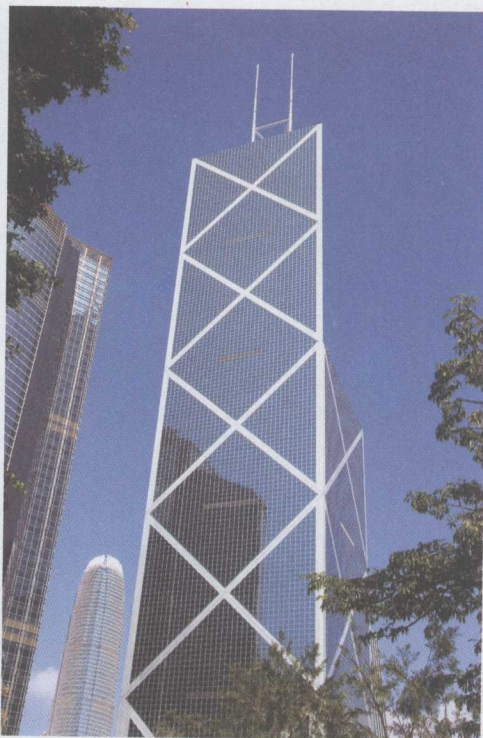
1.2 导向设计是什么，导向设计存在的重要意义



广州越秀公园

德国著名设计师、BEDA（欧洲设计联盟局）主席（1991—1993）、ICOGRADA（国际平面设计协会委员会）副主席（1995—1997）Michael Hardt 教授说：“一个城市导向设计的美观程度与实用性是衡量与体现这个城市的文明程度的象征。”

导向设计（Wayfinding System Design/Orientation System Design）原为工业设计、建筑设计领域研究范畴。随着城市的快速发展，导向设计除了要起到指示导引的基本作用之外，人们对空间环境、城市规划及图形设计的审美要求也在不断提高，所以，这个学科领域除了以上两个领域，同时也需要将环



香港中银大厦

境设计艺术与平面设计艺术相结合进行交叉研究。

导向设计简单来说是指用于指明方向的一个系统设计，它不仅仅是导向牌设计这么简单，也不是孤立的图形标识设计，而是要关注研究材质、外观、位置、大小、尺度与空间距离以及视觉艺术表现的综合因素，如文字、图形、数字、不同语言之间文字配搭的实用性与整体性、统一性，同时考虑如何将以上的各种因素融合于整个环境氛围中去。另外，导向设计也可以是雕塑、地标性建筑（如五羊雕塑代表广州，上海东方明珠是其地标建筑，香港中银大厦是香港的导向地标等），没有特定的形式。

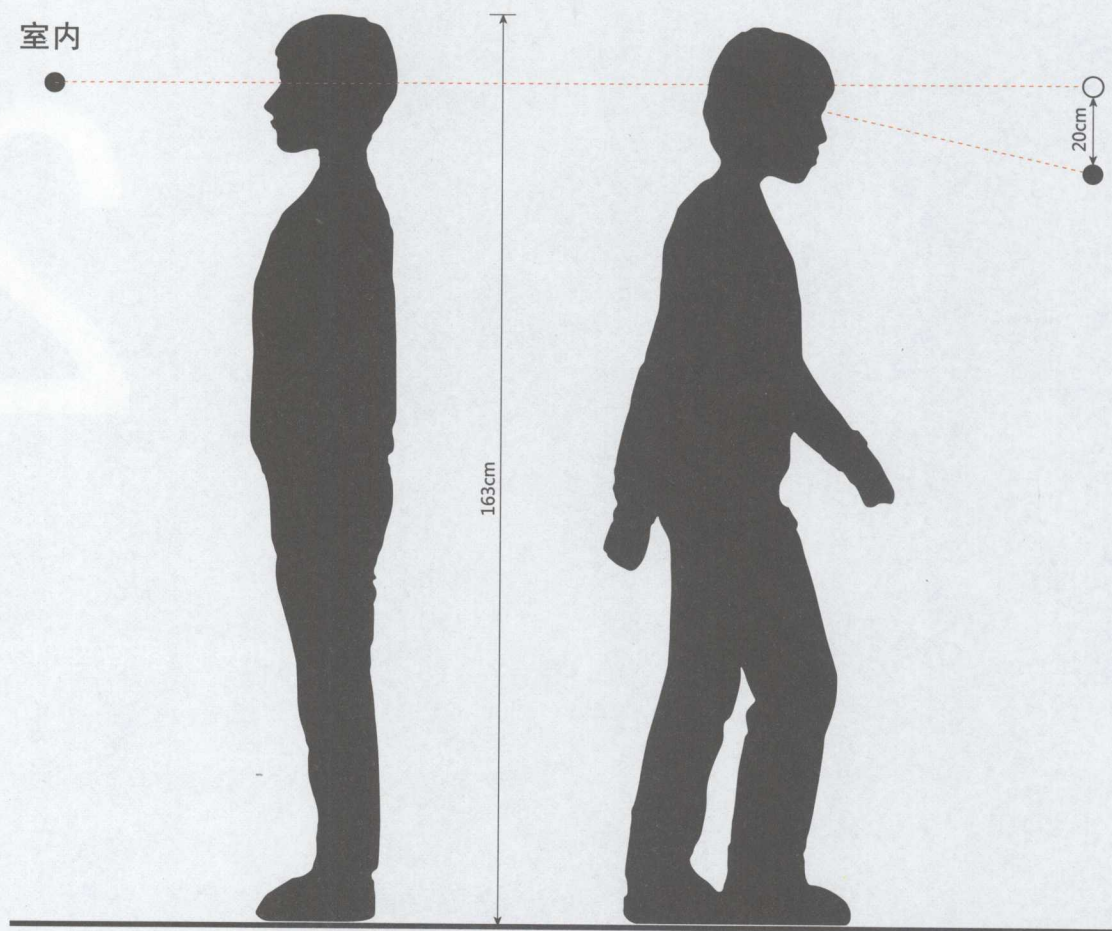
2

导向设计都有些什么要素

导向设计不同于平面设计，虽然它的必要元素包含了文字、图形、色彩等，但因为导向设计的最终使用场合在特定空间里，所以有必要将人体工程学中的空间尺度、室内设计中的光线因素作为考量与设计之中。

2.1 视点与空间尺度

2.1.1 室内



人行走时身体会向前倾，头向前伸，视点也随之下降

人体工程学的研究证明，当人们直立时，人的眼睛是向前看的，这时候视点会落在与自身身高几乎同等的高度上；但是当人们行走的时候，身体则会略微前倾，这时候人的视点也会比直立时微微向下，因此近距离信息的安装也应当在人们平均身高的基础上适当下调 20cm 左右。

在《导向系统设计》^①一书中，也提到了视点这个问题，该书中提及 145cm 是比较合适的高度，

这是一个适合欧洲人平均身高的高度，而日本通用的信息安装高度标准则为 141cm^②。

由于目前我国还没有发布最新的国内人均身高的确切数据，我们可以参照 2009 年的全国人均身高作为参考，即男性约为 173cm，女性约为 163cm，以女性平均身高值作为参照的最低标准，因此一个比较合适的安装高度应当是离地面 143cm 的位置。

^① 安德烈亚斯·于贝勒 (Andreas Uebele) 编著。

^② 资料参考来自《导向标识系统设计》P87，向帆编著。

Diagram illustrating the layout of outdoor and large spatial range signage. The scene shows two tall, narrow vertical signs on the left, both labeled "AtolPlaza". The first sign features a large white arrow pointing right on a dark blue background, with directional arrows and text below. The second sign is labeled "Ingang Sporthal" and also has directional arrows and text at the bottom. In the center, a smaller square sign displays "AtolPlaza" with directional arrows and text. To the right, a horizontal sign is suspended from the ceiling, showing directional arrows and text. Further right, a small square sign with a male and female symbol is visible. At the bottom right, two rectangular signs are shown: one labeled "B-325" and another labeled "C-762". Silhouettes of a person with a backpack and a person carrying a bag are shown walking across the foreground, indicating the scale and context of the signage.

在室外或者机场等较大的空间范围里，信息的放置高度以及指示牌大小就要因不同情况而定。一些人群密集的公共场所如地铁站、展览会等，就应当把主要信息安装在人的头部上方，以便人们随时读取相关信息。



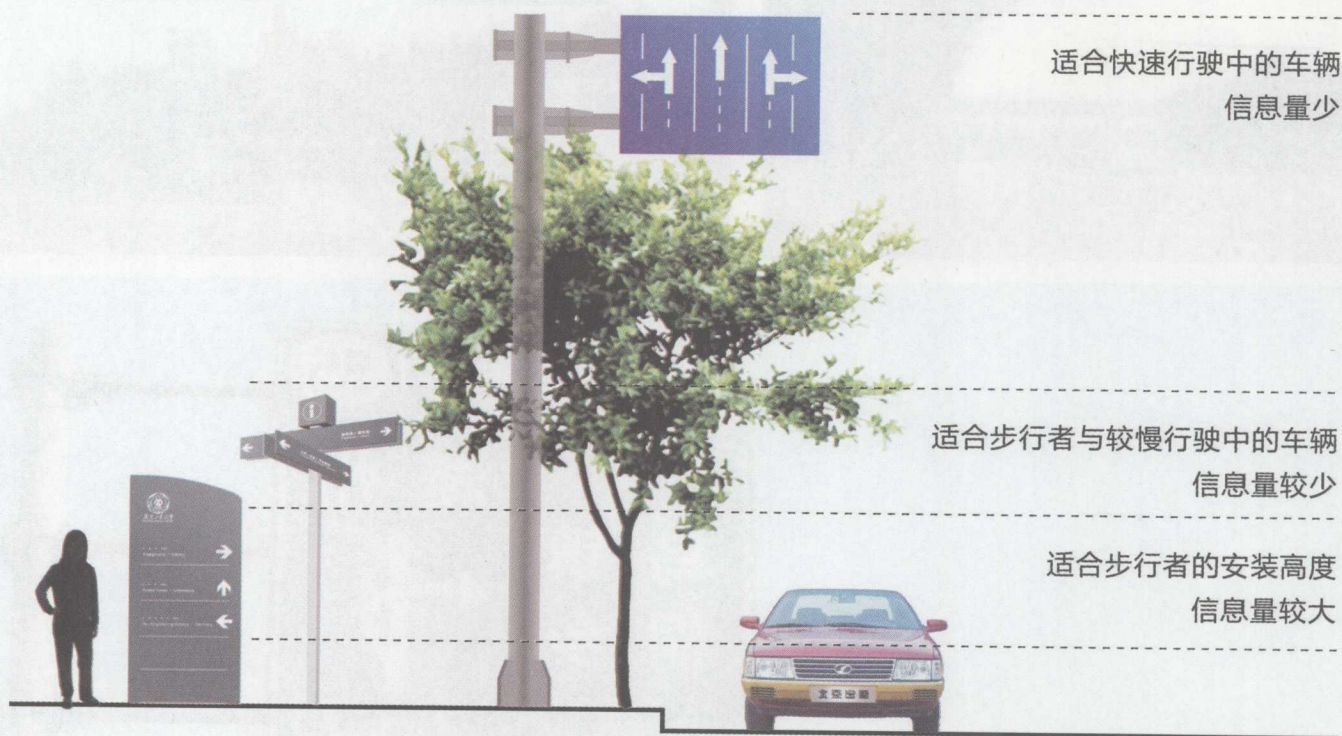
广州地铁1号线(何如丹 拍摄)



- | | |
|---|---|
| 1 | 4 |
| 2 | 5 |
| 3 | 6 |

1. 德国斯图加特机场
2. 英国伦敦希斯罗机场
3. 荷兰阿姆斯特丹国际机场（戴小乐拍摄）
- * 图 3 中的导向信息明确标示出步行到各登机口的时间，显得更为人性化
4. 德国杜塞多夫机场
5. 日本某机场
6. 中国广州白云机场（戴小乐 拍摄）

在机场这类大型空间里，相应地使用大型的指示牌是比较明智的做法，这样人们便可以在远处较清晰地读取信息。



在公路等室外空间，就需要根据不同的行驶速度以及寻路者所处的位置高度来决定安装高度与指示牌大小。简单来说，路上行人的视点相比小车司机的视点高，而坐在货车驾驶室里的货车司机的视点又比行人的视点高，他们对应的指示牌尺寸各不相同。而且行驶速度越快的，指示牌也应相应增加尺度。



高速公路上的指示牌往往又高又大，而且版面上的信息十分简明扼要

2.2 标识（图形）



公共性标志



- 1 | 3 1. 德国杜塞多夫机场标识
- 2 | 2. 深圳高铁南站标识（戴小乐 庄莹 拍摄）
3. 荷兰阿姆斯特丹机场标识（戴小乐 庄莹 拍摄）

标识主要是指图形标识、公共性标志，相对文字标识来说，图形标识更容易为不同国家、不同文化背景、不同教育程度的人群所理解。因为它更直观、具象，能够有效地向来自五湖四海的人们传达有效信息。