



风雅颂篇



刘锡荣 著



科学出版社







《钟鼎茗香》系列



闻香 ·
品茗 ·
赏古 ·
礼乐 ·
读书 ·



春山晴霭

荣斋随笔·
风雅颂篇

刘锡荣 著



科学出版社
北京

内 容 简 介

以当代文人之情怀与文字，写当代文人之逸事与风物，竟能写出汉魏样风骨，民国般故事，当是此书之精粹所在。

全书计文章三十一篇，分为：皇家与皇城根儿文化、名胜游冶与考据、各地风土美食、历史人文探索、宗教生活文化、古今文人世相、传统香事品茗、台湾风物文化等。全书人事真切，图文并茂，考据可信，文字颇有新趣，读来清雅中和，可得感悟一二。

图书在版编目(CIP)数据

荣斋随笔. 风雅颂篇 / 刘锡荣著. —北京: 科学出版社, 2013.2
ISBN 978-7-03-036727-3

I. ①荣… II. ①刘… III. ①古玩—收藏—中国
IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第031758号

责任编辑: 闫向东 王 钰 / 责任校对: 刘亚琦
责任印制: 赵德静 / 书籍设计: 北京美光设计制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京通州皇家印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2013年3月第 一 版 开本: B5 (720×1000)

2013年3月第一次印刷 印张: 11 1/2

字数: 223 000

定价: 68.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

雅 (代序)

“雅”实在是一种最为高贵的概念或情状。

“雅”，在金木水火土的五行之中，属“木”，在传统的占卜星相学中，则属于“吉”。在中国文化中一直以文雅的高贵，广为象征。在古来的士大夫文人，乃至当下社会，依然是人们修为的标准。

是故，就有了雅道、雅乐、雅集、雅歌、雅士、雅事云云。

《诗经》有“风、雅、颂”。《毛诗序》以为“雅者，正也”。“正”是标准。所谓正道、正德、中正人和、正本清源等。

从中国所有的古籍中，从古人的一切学习生活中，我们处处都能看到“雅”的存在，人们为了追求“雅”，一直不懈地完善自家，而这种普遍的努力，构架了中国传统文化的精神，提升了皇家、士大夫、文人大众们的思想与生活方式。

如今，“雅”又成为当下的时尚。回溯中国之历史，“雅”总是在我们国家、民族、生活中涌动着。于是乎，我亦就相关“雅”的文化传统，做了些文章，也算是一种传承吧。

二〇一二年十月二十二日三更后笔
恰壬辰重阳时节



白云昨相约，
回去看青山。
远鹤松涧意，
清风一杯禅。

目录
·
风雅颂篇

· 什刹海的酒吧	013
· 闲话斋饭	020
· 一醉青城山	026
· 刘文典的汉魏风骨	031
· 南社茶楼	037
· 慵懒的成都	045
· 观云山房	050
· “三味书屋”的悲哀	055
· 古越风雅	062
· 日本的由来 小国的政策	070
· 文人的名气	074
· 有趣的南北方	080
· 巴洛克艺术	086
· 何谓中国之“文艺复兴”？	092
· 私享慵懒	094
· 荣斋茶话	099
· 元大都的灯	107
· 紫禁黄昏	110
· 台北的永康街	115
· 一本杂志与人的春天	119
· 美食同里	123
· 太阳与戒疤	128
· 江南问雅	134
· 爵士乐	146
· 停与亭	150
· 佛教的永恒	156
· 乱世才情 民国文人	164
· 流云康定	168
· 妄人文人	174
· 紫禁晨辉	179







现代 / 陈维信



一風雅頌篇一

什刹海的酒吧

壬辰年谷雨日

什刹海早年没有酒吧，倒是有几家茶馆，我常去那儿读书……





酒吧夜景

周末，带了钢笔和笔记本，再拿本书，装进书包，斜挂在身上，骑着自行车，从北长街顺了紫禁城西墙奔北，沿着皇城古迹，往东绕过北海公园东墙，从三元酒家路口往北，沿着景山西街，过西板桥、后门桥，再一路向北，十分钟就到了什刹海。什刹海的最高处是银锭桥，是乾隆皇帝看西山落日的妙处，还亲自为之树碑立传，御赐称“银锭观山”。

银锭桥东头是烤肉季，火了百年的老店，码头极好。旁边不远有个老北京式的茶馆，味道很是民国，那儿是我经常看书的地方。茶馆临湖，两孔菱花窗户正对着西边，都可以打开，是个看夕阳的好地方。早年间，北京城没有那么多高楼，更说不上什么污染了，这要是大晴天，就能开轩望西山，燕京八景中的“银锭观山”说的就是这一片儿的景致。我最爱坐的是靠里边的临窗座，那儿，清静。花一毛钱，要杯茶，能静静的读一下午书。当然，一毛钱的茶一定是“高末儿”了。所谓高末儿（也称高碎），就是茶叶店卖剩的茶叶渣儿，好赖茶叶混在一起，便宜，老北京的寻常人家，大都喝的是这种，买回之后，将那稍大一点的茶叶抓出来，招待客人，碎末儿自个儿喝。茶馆也一样，整叶的贵点儿，好茶也有，但少有人喝，茶馆嘛，总得什么都备着点儿，经理文老先生如是说。茶馆是国营的，由文老先生领导着俩大姐管理，都很是和善，爱聊天，只要我看倦了，总是凑过来聊几句，尤其喜欢听我说古。也许因为我是一介寒士，一毛钱也给沏



什刹海烤肉季

杯整叶的。我也经常帮他们整理一下桌椅什么的，他们总说：“你是读书人，别耽误了做学问……”，不让做。看累了，写累了，饮一口。再看累了，就站起身伸伸腰腿，放眼西山一回，与那蓝天、白云对话一番。再收回眼神，默默地对着什刹海的水面、碧荷、垂柳、紫燕，低吟浅唱几句。

有茶客说我痴，有茶客说我酸，文老先生必定要杀出来批评人家几句，客人走了，文老先生也不理我，照旧坐在正中的柜台里看报去了。只是我偶尔抬头望去，他的老花镜滑到了鼻尖，抬起的眼神又恰好与我对视着，很亲，叫人心里暖暖的。

快二十多年过去了，再也没有见过他，工作变动之后只要节假日，总要弄点儿时鲜去看看他，如今想来，早年间什刹海茶馆的那一段读书时光，是那样的美妙，三位国营的茶人是那么的和善，他们如是还在，都已经是九十上下的耄耋长者了。文老先生当年六十有六了，也不知文老先生现今魂归何处？

什刹海最是叫人流连痴迷的，当属各色鸟雀的欢唱，我边看书边听鸟唱，那委婉的交响，令人陶醉。那时候，这一带的茶馆酒肆都很清静，游客极少，来这里的人大多怀古，北京的文化人



什刹海胡同儿游

讲究一个人去那儿读书看报，静静地领略那份幽雅与独处，远不像如今大伙一起哄，都去，打牌喝酒侃大山。那时的我，即便到了月底手头工资花完了，也去，一个人坐在海岸边，腿晃荡在岸沿下，看看书，发发呆，偶尔几声鸽哨掠过，引发些念头，就做笔记，至今想来，珍惜得很是甜蜜。

什刹海一带的茶馆，很是老北京味道，气韵清雅古朴，原先的老式花格菱窗，绛色的条桌、条凳的模样，整个儿就是一个古代。茶馆大体分三等：低档的大壶大碗，高档的金边细瓷儿的小壶、盖碗，讲究的更是一码儿的紫砂茶具。各家儿的茶具不同，来的客人与伺候的仪规也不一样。但进门的一声吆喝，那必须是章程的，京味儿十足着，“来了——一位——请——”

现今，几乎看不到老北京的茶馆了，即便有，也都是加了许多现代元素，显得闹腾。湖水仍依旧，垂柳还依依，栏杆不古朴，游人如蜂巢。前后海霓虹胜过烟柳，一如六朝时的秦淮河般热闹，所有的岸边都是酒吧，比肩林立，华彩斗艳。白天灿烂，人涌涌，一拨儿一拨儿，纷攘熙熙。夜晚辉煌，影憧憧，三三两两，摩肩接踵。各家的音响比着震天的效果，各家的歌手比着音高，苍凉得高过两个八度。早年的清幽雅韵、宁静祥和的什刹海渺无踪影。

只有我心底的记忆了。