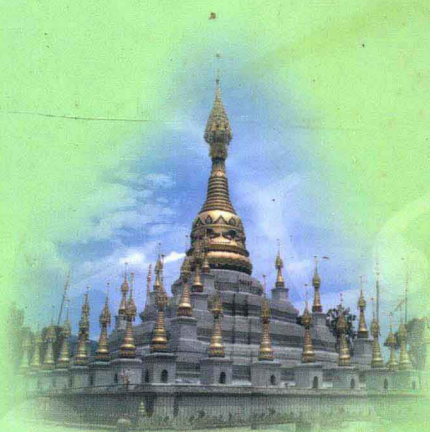


中国音乐学院丛书

施万春民族管弦乐作品选



版纳风情

施万春 © 著

SMPH
上海音乐出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



版纳风情

2000.10



中国音乐学院丛书

版纳风情

施万春民族管弦乐作品选

施万春 © 著

 **SMPH**
上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

版纳风情——施万春民族管弦乐作品选/施万春
著. —上海:上海音乐出版社, 2005. 6
ISBN 7-80667-569-8

I. 版... II. 施... III. ①民族器乐:管弦乐—合
奏曲—中国②洞箫—独奏曲—中国 IV. J648.61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 050944 号

责任编辑:王亚平

封面设计:麦荣邦

版纳风情——施万春民族管弦乐作品选

施万春 著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

电脑排版:北京乐友世纪科技有限公司

新华书店经销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 4.75 谱、文 72 面

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—1,500 册

ISBN 7-80667-569-8/J·541 定价:20.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与承印公司质量科联系

T: 021-56500949

目 录

作者简介

版纳风情 (1)

《版纳风情》乐曲解说 (3)

随想曲 (47)

《随想曲》乐曲解说 (49)

版纳风情

民族管弦乐

1992年5月

《版纳风情》乐曲解说

《版纳风情》是作者应中央歌舞团青年编导甘露之委托,于1992年创作的舞蹈音乐,音乐主题取材于傣族民歌《月光下的凤尾竹》,以表现傣族少女婀娜多姿、柔美多情的形象。为了更好地衬托这一形象的塑造,中间加入一段粗犷豪迈、刚毅果敢的男性舞蹈。最初为MIDI制作。随后,又应中国台湾高雄国乐团之托,将其改为民族管弦乐,首次音乐会演出便获得中国台湾高雄听众票选第一名。

《版纳风情》为复三部曲式。

第一部分以傣族民族乐器巴乌为主导乐器,为单纯的三拍子,是一个抒情性的、呈示型的单二部曲式。音乐在高点时戛然而止,闯入第二部分。

第二部分是一个展开型的中段,以乐队全奏为主,将第一部分的素材,用大小调交替和模进的手法进行发展变化,并将单纯的三拍子融以四拍子(乐音乐器为三拍子,打击乐器为四拍子),造成此起彼伏、热情洋溢、红火激烈的场面,将音乐推向高潮。在高潮结束时打击乐从最强逐渐到最弱,轻轻引出再现部,恢复了第一部分的优美抒情。

再现部完全再现,并在最后增加了一个短小的结尾,使音乐逐渐延伸,逐渐减弱,随之消失。

中速

[5]

高笛
Gao Di (2)

中笛
Zhong Di (2)

唢呐
Suo Na (2)

高音笙
Gao Yin Sheng (2)

中音笙
Zhong Yin Sheng (2)

低音笙
Di Ying Sheng (2)

柳琴
Liu Qing (2)

扬琴
Yang Qing (2)

琵琶
Pi Pa (4)

箏
Zheng (1)

小阮
Xiao Ruan (2)
(实音) *mp*

中阮
Zhong Ruan (2)
mp

大阮
Da Ruan (2)

低阮(2)
Di Ruan (2)
mp

定音鼓
Timpani

排鼓
Pai Gu

通通鼓
Tong Tong Gu
mp

大锣、铙、钹
Da Luo, Mang Luo

水镲、吊镲
Platti I, II.

沙球
Maraca

三角铁
Triangolo
mp

木琴
Xylophone

钢片琴
Celeste
mp

巴乌
Ba Wu (2)
mp

中速

高胡
Gao Hu

二胡
Er Hu
mp

中胡
Zhong Hu
mp

大提琴
Violoncelli

低音提琴
Contrabarei

高 笛

中 笛

唢 呐

高音笙

中音笙

低音笙

柳 琴

扬 琴

琵琶

箏

小 阮

中 阮

低 阮

排 鼓

通通鼓

大 锣、钹 锣

水 镲、吊 镲

沙 球

三角铁

木 琴

钢片琴

巴 乌

高 胡

二 胡

中 胡

大提琴

低音提琴

高 笛

中 笛

喷 呐

高音笙

中音笙

低音笙

柳 琴

扬 琴

琵琶

箏

小 阮

中 阮

低 阮

排 鼓

通通鼓

大 锣、铙 铙

水 镲、吊 镲

沙 球

三角铁

木 琴

钢片琴

巴 乌

高 胡

二 胡

中 胡

大提琴

低音提琴

高 笛

中 笛

唢 呐

高音笙

中音笙

低音笙

柳 琴

扬 琴

琵琶

箏

小 阮

中 阮

低 阮

排 鼓

通通鼓

大 锣、钹 锣

水 镲、吊 镲

沙 球

三角铁

木 琴

钢片琴

巴 乌

高 胡

二 胡

中 胡

大提琴

低音提琴

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments are listed on the left, and their corresponding musical notation is on the right. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments are arranged in a hierarchical order from top to bottom: high flute, middle flute, suona, high sheng, middle sheng, low sheng, liuqin, yangqin, pipa, zongzi, xiao ruan, zhong ruan, low ruan, paigu, tongtong drum, da guo, diao guo, sha qiu, san jiao tie, mu qin, gang pian qin, ba wu, gaohu, erhu, zhonghu, da qin, and di qin.

25

唢 呐

高音笙

中音笙

低音笙

柳 琴

扬 琴

琵琶

箏

小 阮

中 阮

低 阮

排 鼓

沙 球

三角铁

木 琴

钢片琴

巴 乌

高 胡

二 胡

中 胡

大提琴

低音提琴

30

中音笙

低音笙

柳 琴

扬 琴

琵琶

箏

小 阮

中 阮

低 阮

定音鼓

排 鼓

大 锣、铙 钹

水 镲、吊 镲

沙 球

三角铁

木 琴

钢片琴

巴 乌

高 胡

二 胡

中 胡

大提琴

低音提琴

35

高 笛

中 笛

高音笙

中音笙

低音笙

柳 琴

扬 琴

琵 琶

箏

小 阮

中 阮

低 阮

排 鼓

沙 球

三角铁

木 琴

钢片琴

巴 乌

高 胡

二 胡

中 胡

大提琴

低音提琴

40

高 笛

中 笛

唢 呐

高音笙

中音笙

低音笙

柳 琴

扬 琴

琵琶

箏

小 阮

中 阮

低 阮

排 鼓

大 锣、钹 锣

水 镲、吊 镲

沙 球

三角铁

木 琴

钢片琴

高 胡

二 胡

中 胡

大提琴

低音提琴

45

高 笛

中 笛

唢 呐

高音笙

中音笙

低音笙

柳 琴

扬 琴

琵 琶

箏

小 阮

中 阮

低 阮

定音鼓

排 鼓

大 锣、钹 锣

水 镲、吊 镲

沙 球

三角铁

木 琴

钢片琴

高 胡

二 胡

中 胡

大提琴

低音提琴