



书盘结合，为Photoshop学习者精心策划的学习方案



中文版

PHOTOSHOP

道

通图文化 盛秋 编著



从新手到高手



全书细致全面讲解了Photoshop CS6的功能命令，是真正的完全自学手册。



NLIC2970904133

例都配有教学录像，读者可以书盘结合轻松上手。



精心制作的目录，几乎涵盖了 Photoshop CS6 全部的功能命令，以及本书所有的实战、案例和扩展等内容，读者可以准确快速地找到所需信息。



208个实战练习、95个案例训练营、18个思维扩展和19个综合案例，教程与实例结合，方便读者在较短时间内掌握并巩固所学知识。

近600页的学习资料、208个实战练习、95个案例训练营、18个思维扩展、19个综合实例、340集视频教学录像。随盘附赠106集《Photoshop专家讲堂》教学课件、60个渐变样式、150个图层样式、80个矢量形状、240个画笔样式、200个动作库、791张素材图片、90个PSD商业模板，绝对超值完备的学习方案，让你轻松晋级为PS高手。



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



中文版

PHOTOSHOP

CS6

从

新手到

高手



通图文化 盛秋 编著



NLIC2970904133

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

中文版Photoshop CS6从新手到高手 / 盛秋编著. —
北京: 人民邮电出版社, 2013. 7
ISBN 978-7-115-31293-8

I. ①中… II. ①盛… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第055220号

内 容 提 要

本书全面地介绍了 Photoshop CS6 的常用功能。全书共分 17 章, 以循序渐进的方式进行讲解, 内容从软件认识到基本操作, 再到主要功能应用、核心功能解析以及综合应用。本书在指导读者学习软件的同时, 还结合大量的练习和实战, 全书包括 208 个实战、95 个案例训练营、18 个思维扩展和 19 个综合案例, 读者可以一边学习一边练习。

随书赠送的光盘包含了本书中所有案例的素材源文件, 同时还包含所有案例的视频教学, 读者可以书盘结合轻松学习。在光盘中, 还赠送了 60 个渐变样式、150 个图层样式、80 个矢量形状、240 个画笔样式、200 个动作、600 张材质图片、216 张图案图片、196 张高清图片、375 张图标图片、10 个 PSD 婚纱模板、55 个 PSD 照片模板、95 个 PSD 平面创意模板、20 个 PSD 文字模板和 20 个 PSD 网页模板, 这些素材可供读者练习使用。

本书结构清晰, 内容浅显易懂, 实战针对性强, 案例实用精彩, 案例讲解与内容结合紧密, 具有很强的学习性和实用性。

本书适合广大的 Photoshop 初学者以及从事平面设计、插画设计、网页制作和包装设计等工作的读者使用。

◆ 编 著 通图文化 盛 秋

责任编辑 孟飞飞

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 36.5

彩插: 6

字数: 1 025 千字

2013 年 7 月第 1 版

印数: 1-5 000 册

2013 年 7 月北京第 1 次印刷

定价: 99.00 元(附光盘)

读者服务热线: (010) 67172692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

Photoshop是由Adobe公司开发的图像处理软件,该软件功能强大,使用范围广泛,是目前平面设计领域应用最多的平面设计软件。Photoshop因其强大的图像处理功能、亲切的操作界面和灵活的可扩展性,已经成为平面设计人员、摄影师、广告从业人员必备工具,并被广大使用者所钟爱。

Photoshop CS6是Adobe最新推出的版本,在之前版本的基础上,Photoshop CS6增加了精细到毛发的选择工具、调整图片视角工具、智能修复工具、全新笔刷系统、智能修改工具、骨骼工具等实用工具。

全书共分17章,内容包括实战208个、案例训练营95个、思维扩展18个、综合案例19个。本书详细讲解了Photoshop CS6所有功能工具。

本书前16章主要讲解Photoshop CS6所有功能,如Photoshop CS6主界面、图层、通道、蒙版、滤镜、文字工具、绘画工具、选择工具等。其中以文字配图讲解为主,旨在让读者通过文字和配图对Photoshop CS6的功能进行全面系统的学习,其中更穿插了大量的实战练习,以增强读者对该功能的理解。在部分章节中,还安排了一部分的案例练习,与实战相比,案例练习更加复杂,也更加贴近实际工作需要,能够给读者日后的工作带来很大的帮助。本书在关键章节还安排了思维扩展,由于篇幅有限,思维扩展在书中只有简述,但在随书的光盘中有详细的视频教学,这样也能够让读者得到更多的练习机会,达到学中练、练中学的效果。

本书第17章安排了19个实例练习和13个思维扩展,一方面加深对Photoshop CS6功能的理解,另一方面也能够得到实践的机会,为以后的工作打好基础。

随书赠送大容量光盘,其中包含了本书中所有实战、训练营、扩展和综合案例的素材源文件、效果PSD文件和视频教学。在光盘中,我们还赠送了60个渐变样式、150个图层样式、80个矢量形状、240个画笔样式、200个动作、100张材质图片、216张图案图片、100张高清图片、375张图标图片、10个PSD婚纱模板、20个PSD照片模板、20个PSD平面创意模板、20个PSD文字模板和20个PSD网页模板。

本书内容主要由通图广告策划,盛秋具体编写。此外,参与本书编写工作的还有马小楠、王丽娟、钱磊、张亚非、盛保利、王利君、马增志、王利华、王群、单墨、孙建兵、王琳、孟扬、许伟、杨刚、冀海燕、赵国庆、王辉、孙宵、赵晨、施强、王巍、罗长根、许虎、于艳玲、马玉兰、宋有海、曲学伟等,在此一并表示感谢。

本书在编写过程中力求全面、深入地讲解Photoshop CS6的功能,但由于编写水平有限,书中难免会有不足之处,希望广大读者给予批评指正,同时也欢迎读者与我们联系, E-mail: bjTTdesign@yahoo.cn。

编者

2013年3月



第1章 学习Photoshop CS6的必备知识



1.1 Photoshop CS6的应用领域	16	1.3 工作区	23
1.1.1 平面设计	16	1.3.1 快捷选择工作区	23
1.1.2 界面设计	16	1.3.2 自定义工作区	24
1.1.3 插画绘制	17	1.3.3 自定义菜单命令快捷键	24
1.1.4 数码照片后期处理	18	1.4 位图图像与矢量图像	25
1.1.5 3D后期表现	18	1.4.1 位图图像的概念	25
1.1.6 电视栏目包装设计	18	1.4.2 位图文件格式	25
1.2 Photoshop CS6的工作界面	19	1.4.3 矢量图像的概念	25
1.2.1 工作界面的组件	19	1.4.4 矢量文件格式	25
1.2.2 文档窗口	19	1.4.5 位图图像与矢量图像的关系	26
实战 排列窗口	20	1.5 分辨率	26
1.2.3 菜单栏	20	1.5.1 常见的分辨率种类	26
1.2.4 工具选项栏	20	1.5.2 分辨率与图像清晰度的关系	27
1.2.5 工具箱	21	实战 与图像分辨率相关的命令	27
1.2.6 浮动面板	22		

第2章 Photoshop CS6的基础操作



2.1 查看图像	28	训练营 03 改变照片的尺寸	35
2.1.1 在不同的屏幕模式下工作	28	2.3 使用辅助工具	36
2.1.2 使用多个窗口查看图像	29	2.3.1 标尺	36
2.1.3 使用导航器面板查看图像	29	2.3.2 参考线	36
2.1.4 使用旋转视图工具旋转查看图像	30	实战 设置参考线、网格和切片	37
实战 使用旋转工具查看图像	30	2.3.3 智能参考线	37
2.1.5 使用缩放工具查看图像	30	2.3.4 网格	37
2.1.6 使用抓手工具查看图像	31	2.3.5 注释	38
实战 使用抓手工具查看图像	31	实战 为图像添加注释	38
2.2 改变图像大小	31	2.3.6 对齐	38
2.2.1 图像大小与软件运行速度的关系	31	2.4 恢复与还原操作	39
2.2.2 裁切图像	32	2.4.1 还原与重做	39
训练营 01 重新构图裁剪照片	33	2.4.2 前进与后退	39
训练营 02 裁切命令裁切照片	34	2.4.3 恢复文件	39
2.2.3 改变画布大小	34		

第3章 文件的基本操作



3.1 文件菜单命令	40	实战 使用外部贴入命令	51
3.1.1 新建文件	40	3.3 图像的变换与变形	51
3.1.2 打开文件	41	3.3.1 边界框、中心点和控制点	51
3.1.3 在Bridge中浏览	42	3.3.2 移动	52
实战 审阅模式下查看照片	43	3.3.3 旋转	53
实战 在Bridge中查找图像	43	实战 旋转图像矫正倾斜照片	53
实战 在Bridge中浏览照片	44	3.3.4 缩放	54
3.1.4 在Mini Bridge中浏览	45	实战 控制点	54
实战 在Mini Bridge中打开图像	45	3.3.5 斜切	55
3.1.5 置入文件	46	实战 通过斜切变换文字	55
实战 置入EPS格式文件	46	3.3.6 扭曲	55
3.1.6 导入文件	46	3.3.7 透视	55
实战 “存储为”命令的应用	47	实战 透视变形	56
3.1.7 导出文件	48	3.3.8 精确变换	56
3.1.8 关闭文件	48	3.3.9 再次变换	57
3.1.9 在文件中添加版权信息	48	3.3.10 变形	58
3.1.10 文件简介	48	训练营 01 替换电脑桌面	58
3.2 拷贝与粘贴	49	训练营 02 在水杯上贴图	59
3.2.1 剪切、拷贝与合并拷贝	49	3.4 操控变形	60
3.2.2 粘贴与选择性粘贴	49	实战 刚性与扭曲	60
实战 复制粘贴图像	49	训练营 03 使用操控变形修改鱼身体	61
实战 粘贴与原位粘贴	50		
实战 使用贴入命令	50		

第4章 颜色模式与色彩管理

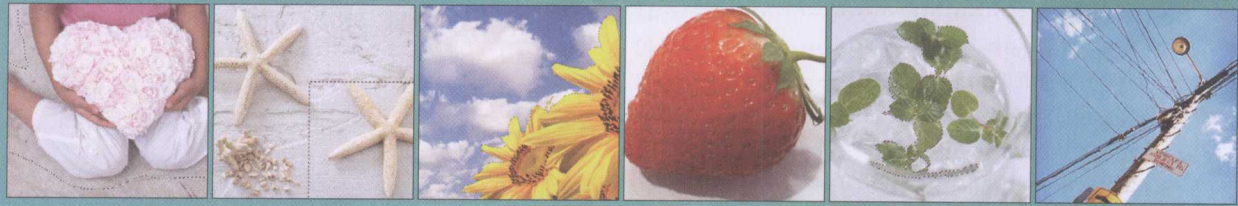


4.1 颜色模式	62	4.1.6 CMYK模式	65
4.1.1 位图模式	62	4.1.7 Lab颜色模式	65
4.1.2 灰度模式	63	实战 将图像转换为Lab模式	65
4.1.3 双色调模式	63	4.1.8 多通道模式	65
4.1.4 索引颜色模式	64	4.1.9 8位、16位、32位/通道模式	65
4.1.5 RGB模式	65		



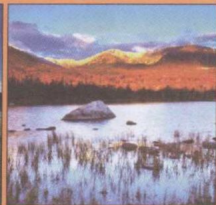
4.2 颜色模式	66	4.3.1 颜色设置	67
4.2.1 如何选择颜色模式	66	4.3.2 配置文件	67
4.2.2 如何转换颜色模式	66	4.3.3 校准颜色	67
实战 颜色模式转换的操作	66	训练营 01 在模式命令下制作双色调效果	68
4.3 色彩管理	67	训练营 02 在Lab模式下调出阿宝色	68

第5章 选择



5.1 了解选区	70	5.9.1 依据形状挑选选择方法	86
5.2 基本选择工具	71	5.9.2 依据色调挑选选择方法	86
5.2.1 矩形选框工具	71	5.9.3 依据选择对象边缘挑选选择方法	86
实战 创建矩形选区	71	5.10 选区的基本操作	86
5.2.2 椭圆选框工具	72	5.10.1 全选与反选	86
实战 创建圆形选区	72	5.10.2 取消选择与重新选择	87
5.2.3 单行和单列选框工具	72	5.10.3 选区的运算	87
5.2.4 套索工具	73	5.10.4 移动与变换选区	87
5.2.5 多边形套索工具	73	5.10.5 存储与载入选区	88
实战 使用多边形套索工具创建选区	73	实战 存储选区	88
5.2.6 磁性套索工具	74	实战 载入选区	89
实战 用磁性套索绘制选区	74	5.11 选区的进阶操作	89
实战 设置磁性套索对比度	74	5.11.1 调整边缘	89
5.3 魔棒工具	75	实战 调整边缘	91
训练营 01 使用魔棒工具选择花朵	75	5.11.2 平滑选区	91
5.4 钢笔工具	76	实战 平滑选区	91
训练营 02 使用钢笔工具抠出汽车	77	5.11.3 扩展选区	91
5.5 色彩范围命令	77	实战 扩展选区	91
训练营 03 使用“色彩范围”命令抠图	78	5.11.4 收缩选区	92
5.6 快速蒙版	79	实战 收缩选区	92
训练营 04 用“快速蒙版”换背景	80	5.11.5 创建边界选区	92
5.7 抽出滤镜	81	实战 创建选区边界	92
训练营 05 利用“抽出”滤镜替换图像背景	82	5.11.6 羽化选区	92
5.8 通道抠图	84	实战 羽化选区	93
训练营 06 运用“通道”抠选婚纱	84	5.11.7 扩大选取	93
5.9 挑选正确的选择方法	86	实战 扩大选取	93
		5.11.8 选取相似	93
		实战 选取相似	93
		训练营 07 羽化命令制作LOMO照片	94

第6章 色彩调整



6.1 颜色取样工具	96
实战 显示颜色取样	96
6.2 信息面板	97
实战 在“信息”面板中观察图像信息	97
6.3 直方图面板	98
实战 通过直方图查看图像	98
实战 观察直方图调整偏灰图像	99
6.4 明暗调整命令	100
6.4.1 亮度/对比度	100
6.4.2 色阶	101
实战 直方图与色阶的关系	103
实战 吸管工具设置黑白场	103
6.4.3 曲线	104
实战 曲线调整图像	107
训练营 01 调整偏灰偏暗的照片	108
6.4.4 曝光度	109
6.4.5 阴影/高光	109
训练营 02 用多种方法调整逆光照片	110
6.5 色彩调整命令	111
6.5.1 自然饱和度	111
6.5.2 色相/饱和度	111
实战 设定颜色范围调整图像	112
训练营 03 调出高饱和度的照片	113
6.5.3 色彩平衡	114
实战 色彩平衡调整图像	114
实战 调整图像色调	115
训练营 04 调整偏暖色调	115
6.5.4 黑白	117
实战 用“黑白”命令调整图像	117
6.5.5 照片滤镜	118
实战 添加照片滤镜	118
6.5.6 通道混合器	118
实战 用“通道混合器”调整图像	119

训练营 05 制作高品质的黑白照片	119
6.5.7 变化	120
6.5.8 去色	120
实战 用“去色”命令调整图像	120
6.5.9 匹配颜色	121
实战 匹配两个图像之间的颜色	121
6.5.10 替换颜色	122
训练营 06 替换照片局部颜色	122
6.5.11 色调均化	123
6.6 特殊调整命令	124
6.6.1 反相	124
实战 反相命令的使用	124
6.6.2 色调分离	124
实战 色调分离命令的使用	125
训练营 07 制作人像矢量效果	125
6.6.3 阈值	126
实战 阈值命令的使用	126
训练营 08 阈值创建照片特效	126
6.6.4 渐变映射	127
实战 渐变映射命令的使用	128
训练营 09 制作照片的唯美色调	128
6.6.5 可选颜色	130
训练营 10 打造艳丽的秋天	131
6.6.6 HDR色调	132
实战 使用HDR色调预设调整图像	132
实战 使用HDR色调的边缘光调整图像	133
6.7 调整图层	134
实战 创建调整图层的方法	134
实战 编辑调整图层的蒙版	135
训练营 11 打造亮白裸妆人像	135
6.8 色域警告	139
实战 如何辨别色域	139

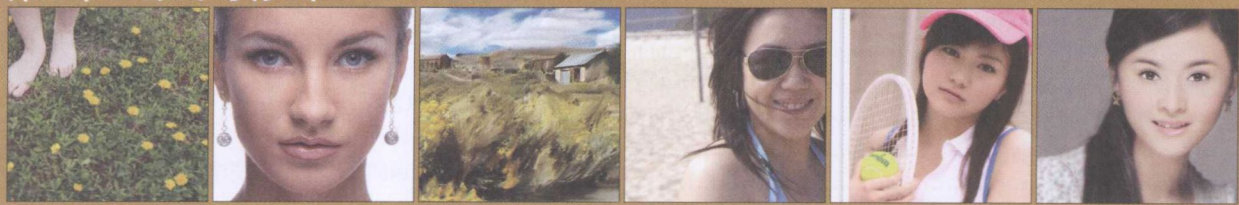


第7章 文字工具



7.1 文字工具	140	7.3.2 应用段落面板	150
实战 消除锯齿效果对比	141	实战 设置文字的对齐方式	150
实战 设置文字变形	142	实战 设置段落的对齐方式	150
7.1.1 创建点文字	142	实战 添加多种对齐文字	151
实战 输入横排文字	142	实战 运用段落面板调整文字	152
实战 输入直排文字	142	7.4 变形文字和路径文字	153
训练营 01 如何创建点文字	143	7.4.1 变形文字	153
7.1.2 创建段落文字	143	实战 水平/垂直	154
实战 创建段落文字	144	训练营 04 添加多样的变形文字	154
训练营 02 如何创建段落文字	144	7.4.2 路径文字	155
7.1.3 转换点文本与段落文本	145	实战 沿路径输入文字	156
7.1.4 转换水平文字与垂直文字	145	7.5 编辑文本	157
7.2 字符面板	146	7.5.1 将文字创建为工作路径	157
实战 调整文字	147	7.5.2 将文字转换为形状	157
训练营 03 为照片添加特殊文字	147	7.5.3 栅格化文字	157
7.3 段落面板	149	扩展 制作折纸文字	157
7.3.1 了解段落面板	149		

第8章 绘画与修饰



8.1 文件菜单命令	158	训练营 03 用混合性画笔制作油画效果	173
8.1.1 前景色和背景色	158	8.3 给图像填充颜色	174
8.1.2 解析拾色器对话框	159	8.3.1 渐变工具	174
8.1.3 如何设置和选取颜色	160	训练营 04 制作三维立体化按钮	176
8.2 绘制图像	161	8.3.2 油漆桶工具	178
8.2.1 画笔工具	161	实战 油漆桶工具的使用	179
训练营 01 为人物添加假睫毛	168	8.3.3 填充与描边命令	180
8.2.2 铅笔工具	170	实战 填充命令的使用	180
8.2.3 颜色替换工具	171	实战 使用填充命令修整图像	180
实战 使用颜色替换工具	171	实战 描边命令的使用	181
训练营 02 快速替换局部颜色	171	8.4 修改绘制的图像	182
8.2.4 混合器画笔工具	172	8.4.1 橡皮擦工具	182

8.4.2	背景橡皮擦工具	182	实战	红眼工具的使用	189
8.4.3	魔术橡皮擦工具	183	8.5.7	历史记录画笔工具	189
8.5	修饰图像	183	8.5.8	历史记录艺术画笔工具	190
8.5.1	仿制图章工具	184	8.5.9	用“消失点”滤镜修饰图像	190
实战	仿制图章工具的使用	184	8.6	对图像像素进行编辑	192
训练营	05 去除照片中多余的人物	184	8.6.1	模糊工具	193
8.5.2	图案图章工具	185	8.6.2	锐化工具	193
8.5.3	污点修复画笔工具	185	8.6.3	涂抹工具	193
实战	污点修复画笔工具的使用	186	8.6.4	减淡工具	193
8.5.4	修复画笔工具	186	训练营	08 让眼睛看起来更加明亮	194
8.5.5	修补工具	186	8.6.5	加深工具	195
训练营	06 修复面部皱纹	187	8.6.6	海绵工具	195
训练营	07 为照片添加物体	188	训练营	09 模拟手绘效果	195
8.5.6	红眼工具	189	扩展	残墙彩蝶梦外花	199

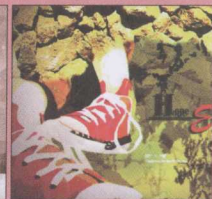
第9章 矢量工具与路径编辑



9.1	路径工具	200	实战	用钢笔工具抠图	209
9.1.1	钢笔工具	200	9.2.6	变换路径	210
实战	绘制心形路径	201	9.2.7	对齐与分布路径	210
实战	形状的运算	202	9.3	路径面板	211
实战	使用钢笔工具绘制轮廓	203	9.3.1	解析路径面板	211
9.1.2	自由钢笔工具	204	9.3.2	了解工作路径	211
9.1.3	磁性钢笔工具	204	9.3.3	新建路径	212
实战	磁性钢笔工具的使用	205	9.3.4	选择路径	212
9.1.4	矩形工具	205	9.3.5	删除路径	212
9.1.5	圆角矩形工具	205	9.3.6	隐藏路径	212
9.1.6	椭圆工具	206	9.3.7	复制路径	212
实战	用路径做表情	206	实战	在“路径”面板上复制路径	212
9.1.7	多边形工具	206	9.3.8	将路径转换为选区	212
9.1.8	直线工具	206	实战	将路径转换为选区	213
实战	绘制直线	207	训练营	01 鱼在水中游	214
9.1.9	自定形状工具	207	9.3.9	描边路径	215
实战	创建自定义形状	207	实战	用不同画笔描边路径	216
9.2	编辑路径	208	训练营	02 使用描边路径制作特效	217
9.2.1	选择路径、锚点和路径段	208	9.3.10	填充路径	218
9.2.2	移动路径、锚点和路径段	208	实战	消除锯齿	218
9.2.3	添加锚点	208	训练营	03 用自定义形状绘制图形	218
9.2.4	删除锚点	209	训练营	04 绘制“郁郁猪”	220
9.2.5	转换锚点的类型	209	扩展	电影海报制作	225



第10章 图层的操作



10.1 文件菜单命令	226	10.5 图层样式	245
10.1.1 图层的特性	226	10.5.1 图层样式面板详解	245
10.1.2 图层面板	227	实战 设置投影	247
10.1.3 图层的类型	228	实战 设置内阴影	248
10.2 编辑图层	229	实战 设置外发光	249
10.2.1 创建图层	229	实战 设置内发光	250
实战 背景图层与普通图层间的转换	230	实战 设置斜面和浮雕	251
10.2.2 选择图层	230	实战 光泽的设置	252
10.2.3 移动图层	231	实战 设置颜色叠加	253
10.2.4 复制图层	231	实战 设置渐变叠加	254
实战 用创建新图层按钮复制图层	231	实战 设置图案叠加	254
10.2.5 删除图层	232	实战 设置描边	255
实战 用删除图层按钮删除图层	232	训练营 02 利用图层样式制作铁锈文字	255
10.2.6 显示与隐藏图层	232	10.5.2 深入理解高级混合	257
10.2.7 修改图层名称	232	实战 更改形状图层的效果	261
10.2.8 链接图层	233	实战 运用“混合颜色带”	262
实战 创建链接图层	233	训练营 03 利用图层样式创建维度空间	263
10.2.9 锁定图层	233	10.5.3 全局光对图层样式的影响	265
实战 锁定组内所有图像	234	实战 设置全局光	266
10.2.10 栅格化图层	234	训练营 04 制作网页简洁按钮	267
实战 文字、形状栅格化	234	10.5.4 等高线对图层样式的影响	269
训练营 01 处理栅格化后的文字图层	235	训练营 05 利用图层样式创建立体金属花藤	270
10.2.11 图层搜索	236	10.5.5 缩放图层样式	272
10.3 合并、盖印图层	236	实战 缩放图层样式	272
10.3.1 合并图层	236	10.5.6 将样式创建为图层	272
实战 拼合图像	237	训练营 06 游戏界面	273
10.3.2 盖印图层	237	10.5.7 使用样式面板	275
实战 盖印可见图层	237	实战 新建样式	275
10.4 快速管理图层	238	实战 存储样式库	276
10.4.1 智能对象图层	238	实战 载入样式库	276
实战 替换智能对象	239	10.5.8 图层样式的使用技巧	277
实战 转换智能对象	239	实战 在预设样式上修改样式	277
10.4.2 使用颜色区分管理图层	241	实战 删除图层样式	279
10.4.3 利用图层组管理图层	241	10.6 中性色图层	280
实战 建立图层组	241	10.6.1 中性色图层的优势	280
实战 删除图层组	242	实战 中性色可以使用绘画工具编辑	280
10.4.4 在“图层复合”面板中管理图层	242	10.6.2 创建中性色图层	281
实战 创建图层复合	242	10.6.3 编辑中性色图层	281
		实战 混合模式对中性色的影响	281

实战	设置中性色图层范围	282		10.8.5 减淡混合模式	315
训练营	07 中性色图层应用	284	训练营	15 用“变亮”模式融合花式背景	316
10.7 调整图层		286	实战	应用“滤色”模式	317
10.7.1	调整图层的优势	286	训练营	16 用“滤色”模式创建iPod广告	317
10.7.2	解析调整图层	287	实战	添加“线性减淡”模式	318
训练营	08 通过调整“色相/饱和度”添加局部颜色	290	实战	添加“浅色”模式	319
实战	用色阶调整偏色照片	293	训练营	17 用“浅色”模式创建特殊曝光	319
实战	改善光泽度	295	10.8.6 对比混合模式	320	
实战	转换灰度图像	296	实战	添加“叠加”模式	320
实战	将彩色图像调整为黑白图像	297	训练营	18 用“叠加”模式增强图像对比度	320
10.7.3	填充调整图层使用技巧	297	实战	设置“柔光”模式	321
实战	调整选区内的图像	298	训练营	19 用“强光”模式制作森林透光	321
实战	添加图层蒙版	299	实战	设置“亮光”模式	324
训练营	09 PS游戏海报	299	训练营	20 用“线性光”模式制作插画图片	324
实战	灵活运用图层组限定调整范围	301	实战	设置“点光”模式	326
实战	灵活运用不透明度限定调整范围	302	训练营	21 用“实色混合”模式制作抽象画	326
实战	控制图像暗部区域的调整强度	302	10.8.7 比较混合模式	328	
实战	使用工具修改调整图层的蒙版	304	实战	设置“差值”模式	328
实战	给调整图层添加图层样式	305	实战	设置“排除”模式	328
实战	用调整图层创建选区	307	实战	对比“减去”和“差值”	329
10.8 图层混合模式		309	实战	设置“划分”模式	330
10.8.1	什么是混合模式	309	10.8.8 色彩混合模式	330	
10.8.2	解析图层混合模式	309	训练营	22 用“色相”模式制作喷绘照片	330
10.8.3	组合模式	309	训练营	23 用“饱和度”模式增加图像色彩	332
训练营	10 用“溶解”模式制作逝去的花朵	310	训练营	24 用“颜色”模式制作诡异面容	332
10.8.4	加深混合模式	311	10.8.9 如何认识混合模式的规律	334	
训练营	11 用“变暗”模式组合蓝天	311	10.8.10 如何正确使用混合模式	335	
训练营	12 用“正片叠底”模式调出立体肤色	312	训练营	25 为黑白照片局部上色	337
训练营	13 用“线性加深”模式替换背景	314	扩展	制作可爱条纹字	339
训练营	14 用“深色”模式合成足球	315	扩展	利用图层混合模式制作炫彩效果	339

第11章 蒙版功能详解

					
11.1 初识蒙版		340	训练营	02 用剪贴蒙版制作合成效果	346
11.1.1	蒙版的类型与特点	341	11.2 图层蒙版		348
11.1.2	新建蒙版	342	11.2.1	图层蒙版的编辑技巧	348
实战	建立图层蒙版	342	实战	使用工具编辑图层蒙版	349
实战	添加矢量蒙版	342	训练营	03 时间就是生命	350
11.1.3	编辑蒙版	344	实战	图层蒙版的链接操作	352
训练营	01 时尚金字塔	344	实战	为图层蒙版添加图层样式	352
实战	编辑快速蒙版	345	实战	删除图层蒙版的操作	354



训练营 04 使用图层蒙版合成图像	354
11.2.2 灰度层次对蒙版效果的影响	356
11.2.3 使用滤镜编辑蒙版	356
实战 使用滤镜编辑图层蒙版的操作	356
11.2.4 通过粘贴图像创建图层蒙版	357
实战 粘贴图像创建图层蒙版	357
11.2.5 收缩与扩展蒙版	358
训练营 05 梦幻仙境	358
11.3 矢量蒙版	362
11.3.1 矢量蒙版的特性	362
实战 如何获得矢量蒙版	363
实战 编辑矢量蒙版	363
11.3.2 将矢量蒙版转换为图层蒙版	364
实战 矢量蒙版转换为图层蒙版	364
训练营 06 使用矢量蒙版合成招贴	365

11.3.3 矢量蒙版的应用技巧	367
实战 隐藏矢量蒙版的操作	367
11.4 剪贴蒙版	367
11.4.1 剪贴蒙版的类型	368
11.4.2 图像型剪贴蒙版	368
训练营 07 为化妆瓶添加图案	368
11.4.3 文字型剪贴蒙版	369
实战 创建文字型剪贴蒙版	369
11.4.4 渐变型剪贴蒙版	370
实战 创建渐变型剪贴蒙版	370
11.4.5 剪贴蒙版的应用技巧	371
实战 释放剪贴蒙版的操作	372
11.4.6 剪贴蒙版的混合模式设置	373
11.4.7 剪贴蒙版的不透明度设置	373
训练营 08 图层蒙版的综合应用	373

第12章 通道功能解析



12.1 通道面板	378
12.1.1 了解通道面板	378
12.1.2 如何选择通道	379
实战 选择通道	379
12.2 通道类型	380
12.2.1 颜色通道	380
实战 调整颜色通道	380
12.2.2 Alpha通道	381
12.2.3 专色通道	381
12.3 通道的基本操作	382
12.3.1 创建Alpha通道	382
实战 利用Alpha通道保存选区	382
12.3.2 复制、选择、替换通道	382
实战 复制通道	383
12.3.3 返回、显示与隐藏通道	384
12.3.4 创建专色通道	384
12.3.5 重命名、保存、删除通道	384
实战 重命名通道	384
12.3.6 Alpha通道与选区的互相转换	385
训练营 01 使用通道添加天空	385
12.3.7 用原色显示通道	387
12.3.8 分离、合并通道	387
实战 分离通道	388

12.3.9 编辑与修改专色	389
12.3.10 在通道与图层中图像的相互粘贴	389
12.4 通道与色彩调整	390
12.4.1 色彩的合成原理	390
12.4.2 色轮	390
12.4.3 通道与色彩的关系	390
12.4.4 通道与曲线	391
实战 调整曲线通道	392
12.4.5 通道与色阶	392
实战 调整色阶通道	393
训练营 02 用色阶调整灰蒙蒙的照片	394
12.5 通道混和器功能研究	395
12.5.1 了解“通道混和器”命令对话框	395
实战 调整源通道	397
实战 调整单色源通道	398
12.5.2 调整图像颜色	399
实战 使用通道混和器调整图像	400
12.5.3 创建双色调图像	401
12.5.4 创建灰度图像	402
实战 创建高质量的灰度图	402
12.5.5 创意色彩	404
训练营 03 创意图像色彩	404
12.6 滤镜与通道	405

12.6.1	“抽出”滤镜与通道	405	实战	对图像进行混合	413
训练营	04 用“抽出”滤镜和通道抠图	405	实战	对图像进行抠图	414
12.6.2	“锐化”滤镜与通道	406	训练营	08 为图像更换背景	415
实战	在通道中进行锐化	407	12.8	“计算”命令	418
12.6.3	“镜头模糊”滤镜与通道	407	12.8.1	了解“计算”命令对话框	418
训练营	05 制作焦点效果	407	12.8.2	设置“计算”命令对话框	419
12.7	“应用图像”命令	408	实战	用计算命令调整图像	420
12.7.1	了解“应用图像”命令对话框	408	12.8.3	通道计算的操作方法	420
实战	使用“应用命令”调整图像	410	12.8.4	利用通道计算调整图像的高光区域	422
12.7.2	在多通道中使用“应用图像”命令	410	实战	调整曝光过度的图像	422
训练营	06 制作反转负冲效果	410	训练营	09 制作照片折痕效果	424
12.7.3	使用“应用图像”命令改造普通通道	412	训练营	10 用通道抠取丝薄婚纱	426
训练营	07 使用“应用图像”改造果肉效果	412	扩展	制作陨石表面效果	427
12.7.4	“应用图像”与图像混合	413			

第13章 滤镜功能详解



13.1	滤镜	428	13.7.3	扭曲滤镜组	450
13.1.1	什么是滤镜	428	实战	用玻璃滤镜制作边框效果	451
13.1.2	滤镜的特点	428	实战	球面化滤镜的数量设置	453
13.1.3	如何提高滤镜的性能	429	13.7.4	锐化滤镜组	455
13.1.4	转换智能滤镜	430	实战	智能锐化的高级设置	456
实战	将图层转换为智能滤镜	430	13.7.5	视频滤镜组	456
13.2	滤镜库	431	13.7.6	素描滤镜组	456
13.2.1	认识滤镜库对话框	431	实战	半调图案的图案类型	457
13.2.2	滤镜库的应用	431	实战	应用水彩画纸制作水彩画效果	458
13.3	抽出	433	13.7.7	纹理滤镜组	461
训练营	01 使用抽出滤镜抠图	434	实战	应用颗粒制作怀旧效果	462
13.4	镜头校正	437	实战	纹理化的纹理设置	463
实战	用镜头校正矫正照片	438	13.7.8	像素化滤镜组	464
13.5	液化	439	13.7.9	渲染滤镜组	466
实战	使用液化修整人物眼睛	441	13.7.10	艺术效果滤镜组	468
13.6	消失点	441	实战	粗糙蜡笔的纹理设置	469
13.7	滤镜组	442	实战	绘画涂抹的画笔类型	471
13.7.1	风格化滤镜组	442	13.7.11	杂色滤镜组	473
实战	边缘	442	实战	减少杂色的高级选项	474
13.7.2	模糊滤镜组	445	训练营	02 给夜景添加星光效果	475
实战	设置动感模糊	446	13.7.12	其他滤镜组	476
实战	特殊模糊的模式设置	449	训练营	03 制作照片褶皱特效	478
			训练营	04 用滤镜制作蝴蝶纹理	480



第14章 动作与任务自动化



14.1 动作	486	14.1.7 载入动作库	490
14.1.1 了解动作面板	486	14.2 自动	491
14.1.2 录制动作	487	14.2.1 了解批处理图像	491
实战 录制动作	487	14.2.2 脚本	493
14.1.3 添加动作	488	训练营 01 创建LOMO特效动作	493
实战 在动作中插入路径	489	14.2.3 用Photomerge拼合全景照片	494
14.1.4 重排、重复与删除动作	490	训练营 02 使用“Photomerge”命令拼合全景照片	494
14.1.5 修改动作的名称和参数	490	14.2.4 合并到HDR	495
14.1.6 设置回放速度	490	实战 使用“合并到HDR”命令改善图像	496

第15章 动画与网页



15.1 动画	498	实战 使用切片工具创建切片	503
15.1.1 了解“动画”面板	498	实战 使用参考线创建切片	504
15.1.2 动画帧的基本操作	499	15.2.4 编辑切片	504
15.1.3 制作动画效果	500	15.2.5 修改切片	505
实战 练习制作简单的动画	500	15.2.6 组合与删除切片	506
训练营 01 制作简单的动画效果	501	15.2.7 转换为用户切片	506
训练营 02 制作动画蝴蝶	502	15.2.8 设置切片选项	506
15.2 网页	503	15.3 优化并存储网页文件	507
15.2.1 了解切片及其作用	503	训练营 03 载入颜色表更改图像色调	508
15.2.2 切片的类型	503	15.3.1 Web图形优化选项	509
15.2.3 创建切片	503	15.3.2 Web图形的输出设置	511

第16章 打印



- 16.1 “打印”对话框 512
- 16.2 打印一份 513

第17章 综合案例



- 17.1 让闭着的眼睛睁开 514
 - 扩展 为人物添加饰品 515
- 17.2 调出淡雅蓝色调 516
- 17.3 人像面部的美化技巧 517
- 17.4 打造梦幻发光的背景效果 520
 - 扩展 制作火焰爆炸的光炫背景 521
- 17.5 解析粗糙的地面材质 522
 - 扩展 沙滩文字 525
- 17.6 制作水晶图标效果 526
 - 扩展 解析鲜果的水晶材质 527
 - 扩展 解析三维界面质感 527
- 17.7 手机展示设计 528
- 17.8 制作烈火燃烧的文字 534
- 17.9 制作立体流溢的文字 537
- 17.10 制作三维炫动的文字 540
- 17.11 制作个人网站首页界面 542
 - 扩展 婚纱照创意灵感 545
- 扩展 打造怀旧的古典淡紫色 545
- 17.12 Don't lie to me主题招贴 546
 - 扩展 制作矢量艺术效果 549
- 17.13 影楼样片后期设计 550
 - 扩展 创意风格写真设计 552
 - 扩展 艺术写真模板 552
- 17.14 暗夜精灵 553
- 17.15 模拟手绘效果 555
- 17.16 车贴展示案例 559
- 17.17 创意合成案例 561
 - 扩展 制作异域星球 565
- 17.18 Dance舞动领域 566
- 17.19 综合创意案例——彩韵 571
 - 扩展 合成神鼎 574
- 快捷键索引 575
 - Photoshop工具与快捷键索引 575
 - Photoshop命令与快捷键索引 576



第1章

学习 Photoshop CS6 的必备知识

1.1

Photoshop CS6的应用领域

关键字 平面设计、界面设计、插画绘制、数码照片后期处理

在学习 Photoshop CS6 之前,要先了解它所应用的领域。Photoshop CS6 是一款功能强大的图像处理软件,不论是在平面设计、3D 动画、网页设计、多媒体制作还是印前处理、影楼后期、影视制作中,Photoshop CS6 都发挥着不可替代的重要作用。

1.1.1 平面设计

Photoshop CS6在平面设计领域中应用最为广泛,无论是书籍封面,还是招帖、海报等平面宣传品,这些图像丰富的平面印刷品基本上都需要用 Photoshop CS6软件对图像进行处理,如图1-1-1~图1-1-4所示。



图1-1-1



图1-1-2



图1-1-3



图1-1-4

1.1.2 界面设计

网络的普及是促使很多人学习Photoshop CS6的一个重要原因。网络与人们的生活、工作联系得越来越紧密,人们对网络的要求也越来越高,不仅仅注重于网络的基本功能,还越来越重视网络界面的美感,因此网页设



本章关键技术点

- ▲ 如何把握场景的整体色调
- ▲ 灯光的合理调配