

作家笔下的

世界名侦探

藤原宰太郎 编
代夫 兰夫 译



群众出版社

作家笔下的

世界名侦探

藤原宰太郎 编

代 夫 译
兰 夫

群 众 出 版 社

一九八六年·北京

あなたの頭脳に挑戦する

世界の名偵探 50 人

藤原宰太郎 编

本书根据东京ベル印刷所1984年7月1日78版版本译出

作家笔下的

世界名偵探

(日) 藤原宰太郎 编 代夫、兰夫 译

群众出版社出版 新华书店北京发行所发行

黄冈县新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5印张 100,000字

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

统一书号: 10067·354 定价: 1.20 元

印数: 1—30,000

内 容 提 要

本书选入的世界名侦探共五十名，他们虽然是作家笔下的人物，但知名于世，正如本书的编者所说的，“知道歇洛克·福尔摩斯和吕班的人，不一定知道他们的作者柯南道尔和莫里斯·勒布朗”。这些名侦探的名字往往比作者更为人们熟知。

本书分别介绍了五十名侦探各自的侦破手段、思维方式和他们的情趣、嗜好以及他们的为人处世。同时选登了五十个侦探案例，如：雪夜疑案、牧马人被杀事件、没有字的遗书、身份不明的女人、电风扇与杀人等，分别展示了他们各自的以上特点。有的案例，对一般侦探来说，往往处于“山重水复疑无路”的境地，而一经这些名侦探上手，则顿时“柳暗花明又一村”，令人心悦诚服。这些案例不仅阅之引人入胜，发人深思，而且可以从中学到许多逻辑推理知识。总之，此书具有知识性、趣味性和可读性，值得一读。

永生的名侦探

（代序）

推理小说的鼻祖埃德加·爱伦·坡一八四一年塑造了杜宾这个形象之后，一百多年来，作家们笔下的侦探层出不穷，塑造了无数富有个性的侦探。

我从中选出最有代表性的五十位知名侦探和五十个侦探案例，奉献给读者。

挑选的标准是，知名度、侦探能力、个性，还多少加上我个人的喜好。定员五十人，难免有很多知名侦探遗漏。很抱歉，只能另找机会请他们出场。

作家笔下的侦探的名字往往比作者更为人熟知。知道歇洛克·福尔摩斯和吕班的人，未必都知道柯南·道尔和莫里斯·勒布朗。可见，比起作家，名侦探是永生的。

在本书中出场的五十位知名侦探，除了三位，都是按问世年代为顺排列的。随着时代的推移，侦探的形象也在变化。因此，也可以说，本书是一部简明推理小说史，读者不仅可以陶醉于引人入胜的情节，还能学到推理技巧，真是一石双鸟。

藤原宰太郎

目 录

永生的名侦探（代序）

第一位名侦探——奥基斯特·杜宾·····	（ 1 ）
家喻户晓的侦探——歇洛克·福尔摩斯·····	（ 4 ）
科学侦探——约翰·桑代克博士·····	（ 8 ）
年轻的案件记者——杰西夫·卢露特博·····	（ 11 ）
神出鬼没的怪盗绅士——阿森·吕班·····	（ 14 ）
角落里的老人·····	（ 17 ）
思考机器——本顿森教授·····	（ 20 ）
异乎寻常的头脑——布朗神父·····	（ 23 ）
富于开拓精神的侦探——阿伯纳大叔·····	（ 26 ）
盲人侦探——马克斯·卡拉多斯·····	（ 29 ）
江户时代的知名暗探——半七·····	（ 32 ）
江户的美男子侦探——人形佐七·····	（ 35 ）
江户的福尔摩斯——钱形平次·····	（ 37 ）
灰色的脑细胞——波洛·····	（ 39 ）
破案行家——弗伦奇警察·····	（ 42 ）
东方的智多星——张嘉利·····	（ 44 ）
流浪人出身的明智小五郎·····	（ 47 ）
美术品收藏家——菲罗·万斯·····	（ 50 ）
以恶制恶的圣者——西蒙·坦普勒·····	（ 53 ）
父子搭档侦探——艾勒里·奎恩·····	（ 55 ）
第一位硬汉派侦探——奥普·····	（ 58 ）

好扯闲话的老姑娘——马普尔小姐·····	(60)
烟斗不离口的警察——梅格雷·····	(63)
聋子侦探——德鲁里·雷恩·····	(66)
才华出众的律师——佩利·梅森·····	(68)
胖侦探——亨利·梅里维尔·····	(71)
闭门不出的侦探——尼罗·沃尔夫·····	(74)
凸凹搭档侦探——柯尔和拉姆·····	(77)
正统硬汉派侦探——菲利普·马洛·····	(80)
红毛侦探——麦克罗·西恩·····	(83)
魔术师侦探——A·玛里尼·····	(86)
醉仙侦探——约翰·J·马洛·····	(89)
书生侦探——金田一耕助·····	(92)
暴力侦探——麦克·哈默·····	(96)
推理侦探——神津恭介·····	(99)
孤傲清高的侦探——罗姆·阿卡·····	(102)
轻浮的侦探——西蒙·司各特·····	(104)
秘密情报员 0 0 7 号·····	(107)
流浪汉侦探——凯特·克劳恩·····	(111)
列车时刻表侦探——鬼贯警部·····	(115)
协同作战的胜利——87分署的警察们·····	(118)
一对黑人侦探——伊迪和杰斯·····	(121)
姿色迷人的女侦探——梅尔维丝·谢德里茨·····	(124)
年轻美貌的女侦探——哈妮·维丝特·····	(126)
爱好侦探的高中教师——本·戈顿·····	(129)
犹太僧侣侦探——拉比·斯默尔·····	(132)
善解纠纷的侦探——德拉维斯·马奇·····	(134)
最无能的侦探——多巴·····	(136)

优秀的黑人侦探——伯·吉尔·戴维斯·····	(139)
幽灵侦探·····	(142)

附录：

推理小说的种类·····	(145)
侦探的化装·····	(146)
犯罪动机·····	(147)
凶器种种·····	(148)
越 狱·····	(149)
电话在案件中·····	(150)
狗的作用·····	(150)
伪装不在作案现场·····	(151)
侦探小说之戒·····	(152)
密闭房间内发生案件的奥秘·····	(153)

第一位名侦探——奥基斯特·杜宾

作者：埃德加·爱伦·坡

代表作：《毛格街谋杀案》、《窃信案》



世界上最早的推理小说，当推美国作家埃德加·爱伦·坡1841年发表的《毛格街谋杀案》。作为主人公登场的侦探，当然就是推理小说史上最早的侦探，他的名字是，奥基斯特·杜宾。

杜宾是法国名门之后，因屡受挫折而败落，靠吃遗产生活。他没有复兴家业的野心，整日以书为友，消磨时光。后来，他在一家图书馆认识了一个青年人，结为好友。二人借了处破旧的空房，开始了奇异的生活。

他们喜欢夜晚的梦幻世界，索性白天闭门不出，专心读书思考。黑夜来临时，漫步巴黎街头，在灯红酒绿中寻找精神刺激。

杜宾有独到的分析能力和丰富的想象力。散步中，他能猜中同行人的心理活动。

某日，毛格街发生一起奇怪的杀人案。杜宾根据报纸上的报道，经过分析推理，解开了杀人之谜。

杜宾初试锋芒，便一举成名，深得巴黎警察总监赏识。在《玛丽·罗热疑案》和《窃信案》两个案中又大显身手。

杜宾的名字只出现在三个短篇之中。他突出的个性和表现，则成为后辈侦探的原型。因此，后辈侦探们只是杜宾的

模仿者。

凶器何在？

春日融融，下午二点时分。

F 伯爵私宅二楼的客厅里，小姐在午睡。罪犯乘人不备，潜入室内，用锋利的凶器刺入小姐的喉咙。罪犯从室内出来时正撞上管家，当场被擒。

可是，搜遍罪犯全身，竟然没找到凶器；再搜查室内，也没发现一件刃器。

难道罪犯把凶器扔到窗外去了？经调查了解，小姐被害之时，花匠正在院中修剪树木。花匠一口咬定没见窗户打开过。

罪犯究竟用的什么凶器？凶器又藏在哪儿？

小姐被杀案件传出后，街谈巷议，舆论哗然。

名侦探杜宾看了报纸上有关此事的报道，指着报道中的作案现场草图说：“凶器就在眼前，却视而不见，警察是睁眼瞎。”

杜宾认为：大挂钟的长表针就是凶器。

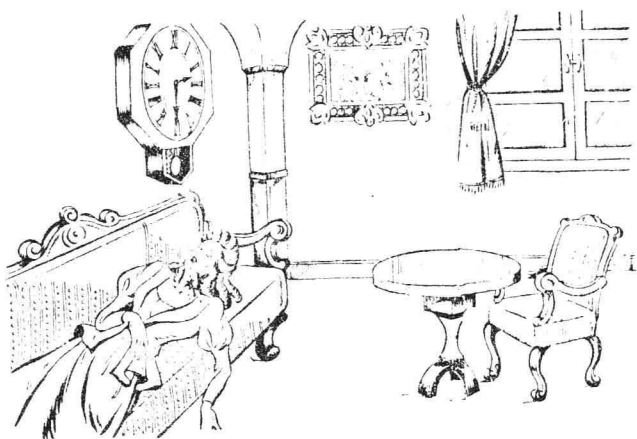
谁曾想到，凶器竟是挂在室内墙上的大挂钟长表针。那长表针是钢质的，薄而尖，可以刺入喉咙。

罪犯刺杀小姐之后，擦掉长表针上的血迹，马上又把长表针装到挂钟上去。摘取、装回长表针时，罪犯站在地上摸不到挂钟，曾利用了室内的那把椅子。

破案之后，名侦探杜宾有如下一段论述：

“有一种在地图上找字的游戏，让人找出地图上的街道、公路、名胜、河流、山峰、国家的名字。没有经验的命题者，总要提出用小字写的名字，想使对方找不到。但是，内行的

命题者与此相反，专选大字让人找。同理，用大字写的招牌反而不易引人注意。这即人们常说的“骑驴找驴”。这个杀人案件亦然。由于精神上不注意和心理上的盲点，致使警察先生们视而不见。



家喻户晓的侦探——歇洛克·福尔摩斯

作者：柯南道尔

代表作：《巴斯克维尔的猎犬》、《四签名》



柯南道尔1859年生于苏格兰爱丁堡附近的皮拉地普斯。青少年时期在教会学校就读，后来在爱丁堡大学攻读医学，1885年获得医学博士学位。他的第一部侦探小说《血字的研究》问世于1887年。幸亏柯南道尔没有干医生本行，否则福尔摩斯就不会降临人间。

福尔摩斯，几乎成了侦探的代名词。他之所以为世人爱戴，有很多理由，其中包括他的性格和才能。

关于福尔摩斯的特长和不足，他的助手华生医生列出过这样一张一览表：

①文学知识——0分。②哲学知识——0分。③天文学知识——0分。④政治知识——微量。⑤植物学知识——不足，对毒草了解详细，对园艺一无所知。⑥地质学知识——一眼就能识别各种土壤。仅从某人鞋子上的泥点的颜色和密度，就能指出这泥点来自伦敦市内的何处。⑦化学知识——深厚。⑧解剖学知识——精通，但不系统。⑨通俗文学知识——渊博，特别是对本世纪的犯罪案件，无所不知。⑩熟练演奏小提琴，精通棍术、拳击、剑术。⑪美国法律知识——精深。

吸烟成瘾。无事可做，寂寞的时候，爱坐在安乐椅上纹丝不动，猛吸他的烟斗。

晚年在萨西克斯隐居，从事养蜂，安静地度过余生。

福尔摩斯的形象栩栩如生，以至很多人以为确有其人。很多封信寄往小说中虚构的住所——伦敦贝克街221号B，请他破案。可见他是多么家喻户晓，深入人心。

密闭屋中饿死的男爵

英国的R男爵是与众不同的人，热衷于印度的瑜伽秘诀。他买下一幢旧的体育馆，同四个印度人一起切磋。可是，就在这幢体育馆中，竟发现了男爵的死尸。死因是饥饿。

两周前，男爵独自一人进了体育馆，唯恐外人打搅，在屋里把门锁上。随后开始瑜伽修行。无疑，事前在屋内准备了充足的食物。

但是，两周后，死尸被发现的时候，预先准备好的食物不象有人动过。男爵是躺在体育馆中央的一张床上，饿死过去的。

窗户都是从屋里边关好的，不可能从外边进去人。天窗距地面十五米。床的正上方就是这扇四方的天窗。可是，天窗有铁栏杆，即使卸掉天窗上的玻璃，也无法进入屋内。这就是说，体育馆是一个完全密闭的房屋。发现死尸的是和男爵一起修行的四个印度人。

四个印度人都说：“因为男爵要独自修行，把自己关进体育馆中，告诉我们不要打搅。过了两星期还不见他出来，我们担心出事，来体育馆探望。可是，门和窗都打不开，还挂着窗帘。我们只好登上房顶，从天窗上往下看，只见男爵躺在床上不动。我们感到奇怪，马上报告了警察。”

当地警察对此也说不出所以然，只得以男爵绝食自杀为结论了结此案。

男爵夫人不相信警察的结论，请名侦探福尔摩斯调查此案。

福尔摩斯来到体育馆，在现场详细调查。结果发现，在布满灰尘的地板上，有床被挪动的痕迹。

“夫人，您丈夫有高处恐怖症吗？”

“有，虽然是男子汉，可一站到高处，脚就发抖，眼就发晕，特别紧张害怕。”

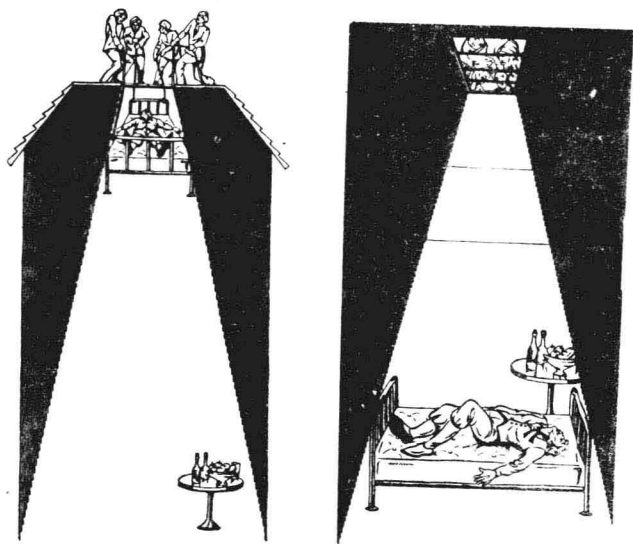
“怪不得，谜可以解开了。”

说完话，福尔摩斯逮捕了四个印度人。指出他们企图瓜分男爵的财产，逃回印度。

他们用什么方法使男爵饿死的呢？

回答是，利用男爵极度的高处恐怖症。

夜里，四个印度人从天窗的铁栏杆间隙中，把带钩子的



四根长绳索放下来，挂在男爵睡的床上，然后把床吊起来。

男爵醒来，发现床被吊在高处，惊恐万分。因为患有极度高处恐怖症，不敢纵身跳下来，害怕从十五米的高处跳下去，不是骨折就是摔死。

男爵口渴，肚饥，摸不到下面的食品，紧紧地抓着床，直到饿死。

四个印度人见男爵饿死，就松开绳子，把床放到原来的地方。不料，由于床的位置略有移动，露出了破绽，被福尔摩斯慧眼识破。

科学侦探——约翰·桑代克博士

作者：奥斯丁·弗里曼

代表作：《歌唱的白骨》、《塔布勒的秘密》



桑代克是福尔摩斯同时代的著名科学侦探。1870年生于伦敦。曾在圣玛卡勒特医院的附属医学专科学校学习病理学和法医学。后来在博物馆工作。有律师资格。

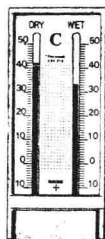
博士手中常拎着一只手提包，里面装着实验器具，遇到案件发生，便在现场搜集所有的可疑物，进行科学的观察、分析、推理。

绿色手提包中，小型的实验器具装得满满的。有化学实验用的各种药品，试管，酒精灯，显微镜，照相机，采集指纹的器具等等。博士把手提包称为“手提实验室”。

性格温敦、朴实，没有怪癖。虽然不象福尔摩斯那样闻名遐迩，却是科学侦探方法的奠基人。

加 温 的 尸 体

寒冷的夜晚，年过半百的内科医生去出诊。不幸，在伦敦郊外被急驰的四轮马车撞死。



酒后驾车的取手怕警察追查，急忙将死尸和内科医生的手提包装在马车内，拉回家中。然后把死尸和手提包放进小仓库，点燃两个煤油取暖炉，用42—43度的高温烘烤死尸，连续烤了一昼夜。第二天夜里，用马车载着死尸和手提包，来到远离城市的一个池塘边，把死尸和手提包都扔到池塘里。

死尸经过长时间高温烘烤，产生了一些变化。警察多番调查，难以推断准确的作案时间。

死尸是在扔进池塘的第二天早晨被发现的，马上就 and 手提包一起被打捞上来了。

桑代克博士赶到现场，仔细调查了死尸和手提包，很快断定：



“死尸在被扔进池塘前，有人用42度以上的高温烘烤