

● 高等师范中文
本科试用教材

中国当代 文学史简编



主 编 张广益 张遑明 蒋 镇
吉 林 教 育 出 版 社

ZHONGGUODANGDAI
WENXUESHIJIANBIAN

高等师范中文本科试用教材

中国当代 文学史简编

主 编 张广益 张暹明 蒋 镇

副主编 区云鹏 刘树林 李多文 张恒春



JILINJIAOYU
CHUBANSHE

顾问 张松如 杨公骥 许绍早 孙中田 李景隆

执笔分工 (以目录先后为序)

张广益：绪论和第一编第一章；

李多文：第一编第二章第一至第四节，第三编第三章第十节和第十二节；

姜守斌：第一编第二章第五节；

张暹明：第一编第三章第一至第四节以及第八节；

于杰：第一编第三章第五至第七节；

张恒春：第一编第四章和第二编；

刘树林：第一编第五章和第三编第五章第六节、第七节；

区云鹏：第三编第一章和第三章第九节；

宋延平：第三编第二章；

杨朴：第三编第三章第一至第八节；

邹志远、温兆海：第三编第三章第十一节；

赵广兴：第三编第四章；

蒋镇：第三编第五章第一至第五节。

前言

滕忱诗

去年仲夏，在吉林师院、四平师院的倡导下，延边大学、长春师院、通化师院、延边师专和内蒙古民族师院等七所院校中文系的负责同志，邀集吉林，共同切磋中文教材的编写工作。与会者回顾并考察了文科教材建设所走过的道路和现状，感慨颇多。大家认为，建国30多年来，迄今尚无一套完整的、系统的文科教材，对于教育工作者来说，不能说不是一件憾事。而目前教材体例杂乱、内容陈旧、教材与教学严重脱节等弊端，虽然已经引起了学界的普遍关注，但议论者多，实践者少。特别是囿于门户，各执一端，使教材编写工作难以形成协同合作的局面，尤为令人痛疾。新时期以来，社会科学飞速发展，人的思维空间得到了极大的开拓。高等学校文科教材面临着一个重大挑战，即如何及时反映学科发展的水平和满足日益提高的教学水平的需要。为此，参加会议的同志认为，应当勇于开拓，齐心协力，编写一套能够反映学科发展水平和符合教学实际的中文专业系列教材。这个意见很快得到了吉林省教育委员会和吉林教育出版社的积极支持。省教委不仅在财力、物力上给予关照，而且对教材的编写工作提出了中肯的建议和要求。吉林教育出版社从大力发展师范教育的全局出发，全力支持了这项工程浩繁的工作。他们为保证教材的顺利出版，采取了一系列积极措施，委派了得力同志具体负责这项工作。

本套教材总计10种11册，包括：中国古典文学（三册）、

中国现代文学史、中国当代文学史、外国文学、文学原理新编、美学、写作、古代汉语、现代汉语。编写任务最初由前述七院校承担，后来又有长春光机学院等院校的部分教师参加了此项工作。各书的主编、副主编绝大部分由具有教授、副教授职称的教师担任，执笔人也大多是具有多年教学经验的中青年骨干教师。

本教材的使用范围主要是高等师范院校、函授和成人教育。其编写宗旨是科学性、思想性和师范性的统一。所谓师范性，即尽可能地突出师范特点，注意结合中学语文教学的实际，调整教材内容的重点，加强基础知识、基本理论和能力训练等环节。所谓科学性，即在保持教材内容的稳定性和严谨性的前提下，积极吸收（引进）学科研究的新成果，使教材接近学科发展的水平，力争实现教材体系的完整性和系统性。所谓思想性，即坚持四项基本原则，坚持运用辩证唯物主义和历史唯物主义的方法，但也提倡吸收新的研究方法分析和解释学科领域中的具体问题。当然，因水平所限，所编教材未必能达到预期效果，但悬此目标，或许至少可以成为激励同人、努力奋斗的动力。

在教材的编写过程中，四平师院、吉林师院和内蒙古民族师院的同志做了许多具体而繁杂的工作，各院校的领导也为教材的编写工作鼎力支持。为确保教材质量，还特聘了张松如、杨公骥、许绍早、孙中田、李景隆五位教授作为顾问。对于上述老师和同志的支持，在此表示诚挚的谢意。

编者

1987年6月25日

目 录

绪 论	(1)
-----	-------

第一编 建国后十七年的文学	(11)
---------------	--------

第一章 建国后十七年的文艺运动与文艺思想	(11)
斗争	(11)

第一节 建国初期的文艺运动与文艺思想论争	(11)
----------------------	--------

第二节 50年代末至60年代初的文艺运动及其“左” 的倾向的发展	(23)
-------------------------------------	--------

第二章 建国后十七年的诗歌	(36)
---------------	--------

第一节 概 述	(36)
---------	--------

第二节 毛泽东与陈毅的诗词	(41)
---------------	--------

第三节 贺敬之的诗歌创作	(49)
--------------	--------

第四节 郭小川和他的诗歌创作	(56)
----------------	--------

第五节 闻捷的生活抒情诗与李瑛的战士之歌	(65)
----------------------	--------

第三章 建国后十七年的小说	(78)
---------------	--------

第一节 概 述	(78)
---------	--------

第二节 赵树理和他的《三里湾》	(88)
-----------------	--------

第三节 柳青和他的《创业史》	(96)
----------------	--------

第四节 周立波的《山乡巨变》	(104)
----------------	---------

第五节 《青春之歌》与《红岩》	(112)
-----------------	---------

第六节 梁斌的《红旗谱》	(121)
--------------	---------

第七节 茹志鹃与王愿坚的小说	(131)
----------------	---------

第八节 李准与马烽的小说	(139)
--------------	---------

第四章	建国后十七年的散文·····	(150)
第一节	概 述·····	(150)
第二节	魏巍的朝鲜通讯·····	(160)
第三节	刘白羽的散文·····	(165)
第四节	秦牧的散文·····	(172)
第五节	杨朔和他的散文·····	(178)
第五章	建国后十七年的戏剧、电影文学·····	(191)
第一节	概 述·····	(191)
第二节	老舍和他的《茶馆》·····	(200)
第三节	郭沫若的《蔡文姬》·····	(208)
第四节	田汉的《关汉卿》·····	(214)
第五节	沈西蒙等的《霓虹灯下的哨兵》·····	(220)
第六节	夏衍和他改编的电影文学剧本《祝福》·····	(227)
第二编	“文化大革命”时期的文学 ·····	(234)
第一章	“文革”时期的文艺思想斗争·····	(234)
第二章	“文革”时期的文学创作·····	(245)
第三编	社会主义新时期的文学 ·····	(254)
第一章	新时期的文艺运动与文艺思想斗争·····	(254)
第一节	坚持文艺的社会主义方向， 进行两条战线的斗争·····	(254)
第二节	几个重要理论问题的讨论·····	(268)
第二章	新时期的诗歌·····	(276)
第一节	概 述·····	(276)
第二节	艾青和他的《归来的歌》·····	(285)
第三节	邵燕祥、流沙河、公刘、雷抒雁的诗歌·····	(295)
第四节	“朦胧诗”派与舒婷的诗歌创作·····	(304)
第三章	新时期的小说·····	(310)

第一节	概 述	(311)
第二节	刘心武的小说	(319)
第三节	王蒙的小说	(324)
第四节	蒋子龙的小说	(333)
第五节	高晓声的小说	(341)
第六节	张贤亮与从维熙的小说	(347)
第七节	张承志与梁晓声的小说	(354)
第八节	王安忆与张欣辛的小说	(361)
第九节	姚雪垠的《李自成》	(371)
第十节	周克芹的《许茂和他的女儿们》	(380)
第十一节	《沉重的翅膀》与《花园街五号》	(384)
第十二节	《西线无战事》与《高山下的花环》	(393)
第四章	新时期的散文	(405)
第一节	概 述	(405)
第二节	徐迟的报告文学	(416)
第三节	《祖国高于一切》与《痴情》	(424)
第四节	巴金的《随想录》	(430)
第五章	新时期的戏剧、电影文学	(435)
第一节	概 述	(435)
第二节	苏叔阳的《丹心谱》	(447)
第三节	《陈毅市长》与《陈毅出山》	(452)
第四节	《报春花》与《红白喜事》	(456)
第五节	高行健的戏剧创作探索	(461)
第六节	《城南旧事》与《骆驼祥子》	(464)
第七节	《黄土地》与《人生》	(471)

绪 论

一、中国当代文学的性质与任务

中国当代文学是社会主义文学。

党的第十三次代表大会的报告明确指出：“我国从五十年代生产资料私有制的社会主义改造基本完成，到社会主义现代化的基本实现，至少需要上百年时间，都属于社会主义的初级阶段。”我国当代文学则是以反映社会主义的初级阶段的现实生活及其认识过程为主要内容的社会主义文学。

中国当代文学是“五四”运动以来中国现代文学的继续和发展。

中国现代文学从它的历史使命和整体内容而论，虽然具有民主主义的性质，但由于无产阶级的领导，又使它具有社会主义的因素，并决定着它的社会主义流向。从“五四”的文学革命开始，经过大革命时期的“革命文学”，到30年代的左翼文学运动，促进了文学中社会主义因素的增长，形成了强大的革命文学阵线。1942年毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》，总结了“五四”以来文学运动的历史经验，解决了无产阶级文学的方向和道路问题，从而把新文学运动推向了一个崭新的历史阶段。1949年中华全国文学艺术工作者代表大会的召开，标志着中国现代文学的发展已经告一段落，并昭示着它的伟大未来——中国当代文学开始登上历史

的舞台。

中国当代文学从它诞生的那天起，就与革命、人民和现实生活保持着密切的联系。

毛泽东以其宏伟的政治家的眼光，把文艺作为一条重要战线，组织文艺工作者为时代的中心服务。邓小平同志也指出：“不论是对于满足人民精神生活多方面的需要，对于培养社会主义新人，对于提高整个社会的思想、文化、道德水平，文艺工作者都负有其他部门所不能代替的重要责任。”因此，旗帜鲜明地坚持社会主义的文艺方向，“通过有血有肉、生动感人的艺术形象真实地反映丰富的社会生活，反映人们在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史发展的趋势，并且努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神”^①，就成为时代赋予当代文学的历史使命。

党的十三大的召开，必将影响和改变整个社会的生活进程，而它在人民面前所展现的新生活及其带给他们的希望和期冀，也必然为当代文学增添新的活力和生机。历史要求作家拥抱生活，贴近时代，不断地从人民的创造中吸取灵感和诗情，使当代文学在社会主义精神文明建设中发挥越来越大的作用。

二、中国当代文学发展的轨迹

30多年来，我国当代文学走过了一条艰辛而曲折的道路，经历了三个既有联系、又有区别的三个历史时期。这个

^① 邓小平：《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》。

分期虽然以政治的、经济的和社会生活的分期作为自己的参照系，但也并非没有考虑到三个时期所反映出来的文学自身的特点和规律。

1. 新中国建立后的十七年的文学是在波浪起伏的斗争中发展与前进的文学。

邓小平同志指出：“文化大革命前的十七年，我们的文艺路线基本是正确的，文艺工作的成绩也是显著的。”^① 1956年以前，由于经济的恢复和发展比较迅速，政治形势比较安定，文学创作也得到初步的繁荣。但是，1957年夏季，反右派斗争犯了扩大化的错误，文艺工作中“左”的苗头开始滋长。1958年在“大跃进”运动中，文艺工作又出现了违背创作规律的“瞎指挥”风。尽管经过长期孕育而成的许多长篇小说在这一时期得以出版，然而从总体上看，文艺生产力所遭到的破坏，却相当严重。1959年随着反右倾机会主义斗争的开展而在1960年发动的对修正主义文艺思想的批判，又把“左”倾思潮推向了一个新的高峰。面对严重的经济困难，党中央采取了“调整、巩固、充实、提高”的八字方针。在文艺工作中也开始纠正“左”的错误，制订了《文艺工作八条》，使文学创作呈现某种程度的复苏。可是，1962年“千万不要忘记阶级斗争”口号的提出，又使文艺工作中尚未彻底纠正的“左”的倾向恶性膨胀。回顾十七年的历史，使我们清醒地意识到：十七年的文学创作是在曲折中前进的，是在斗争中发展的。虽然十七年受到“左”倾思潮的干扰和影响比较严重，但文艺工作的成绩不可低估，其主流是健康的。

① 邓小平：《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》。

2. “文化大革命”时期的文学是我国遭受空前浩劫和破坏时期的文学。

邓小平同志指出：“在林彪、‘四人帮’猖獗作乱的十年里，大批优秀作品遭到禁锢，广大文艺工作者受到诬陷和迫害。在那个时期，文艺界的许多同志和朋友，正气凛然地对他们进行了抵制和斗争。在我们党和人民战胜林彪、‘四人帮’的斗争中，文艺工作者做出了令人钦佩的、不可磨灭的贡献。”^①1966年，《林彪委托江青召开的部队文艺工作座谈会纪要》在文艺工作中推行了一整套极“左”路线，使人民的文艺事业遭受到空前的灾难。广大文艺工作者被残酷迫害，大批优秀的文学作品被打成毒草，文艺的百花园濒临凋蔽、枯萎的危险。但是，人民是不可征服的。广大文艺工作者在毛泽东和周恩来的支持下，围绕《创业》和《海霞》展开了英勇的斗争。1976年丙辰清明前后，人民群众以诗歌为武器所掀起的“四五”运动，为“四人帮”敲响了覆灭的丧钟。

3. 新时期文学是祖国从复苏走向兴盛时期的文学。

邓小平同志指出：“粉碎‘四人帮’以后，在党中央的领导下，文艺界已经和正在落实党的知识分子政策，过去受到人民欢迎的一大批文艺作品重新和人民见面。文艺工作者心情舒畅，创作热情空前高涨。”^②通过对林彪、“四人帮”的极左路线的清算和批判，已经彻底打碎了禁锢在文艺工作者头上的精神枷锁。党的十一届三中全会所制定的思想政治路线，为广大文艺工作者在创造领域提供了解放思想、开拓前进的良好条件。在新时期短短的十年里，他们创作了许多优秀的小说、诗歌、戏剧、电影文学和报告文学，

① 邓小平：《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》。

② 邓小平：《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》。

使社会主义的文艺园地呈现出空前繁荣的局面。

三、中国当代文学的巨大成就和基 本经验教训

中国当代文学的巨大成就是无可争辩的，它象一条波浪翻滚的长河，其绵延的河床，时而宽阔，时而狭窄，但基本流向总是奔腾向前，不断发展。

1. 文学为人民服务、为社会主义服务的方向的明确与“百花齐放、百家争鸣”方针的贯彻，为社会主义文学的发展与繁荣奠定了基础。

毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》，在我国文学发展史上是一个具有划时代意义的光辉文献。它明确地规定了文艺为工农兵服务、为人民群众服务的正确方向。《讲话》的最大贡献，在于它从理论上正确地解决了文艺为什么人服务以及如何服务这样一个根本问题。1949年召开的全国第一次文代会，确定了毛泽东在《讲话》中提出的文艺为人民大众首先为工农兵服务的方向为全国文艺运动的总方向。1962年5月23日《人民日报》发表的《为最广大的人民群众服务》的重要社论，明确提出“以工农兵为主体的全体人民都应当是我们文艺的服务对象和工作对象”。新时期，党中央又提出了文艺为人民服务、为社会主义服务的方针。所有这些，都反映了历史生活的实际，符合文学发展的规律。建国后30多年来，文艺工作者响应党的号召，坚持文艺工作的正确方向，投入时代的洪流，走到群众中去。人民的思想感情和审美观念，给作家以深刻的影响，作家又以优秀的文学创作为社会主义革命和建设服务。1956年党中央和毛泽东提

出的“百花齐放、百家争鸣”的方针，对发展和繁荣我国社会主义的文化艺术起了重大作用。现在，“双百”方针已写进我国宪法，从根本上保证了作家从事创作与批评的自由，保证了在文学创作与文学批评中互相竞赛、互相争论的自由。我们相信马克思主义的思想威力，相信人民群众的创造力和鉴别力。因此，我们敢于用自由竞赛和自由争论的方法来发展和繁荣社会主义的和一切有利于人民的文学艺术，从而为社会主义文学事业的更加昌盛奠定了基础。

2. 文学发展的自身规律，日益为人们所认识、理解和尊重。

马克思主义认为，文艺同理论思维一样，是人类掌握世界的一种方式。人类不仅需要从理论上而且还需要通过文艺来认识世界。文学艺术的基本特征在于它用具有审美意义的艺术形象来反映社会生活。因此，文艺对认识世界具有理论思维所不可替代的特点和作用。广大文艺工作者从文艺的这个基本特征出发，深刻地理解了文艺与生活的关系，树立了唯物主义的文艺观。在文艺与生活的关系方面，马克思主义的经典作家总是把真实性放在第一位。恩格斯要求作家致力于“对现实关系的真实描写”，并强调现实主义“除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物”。^①列宁说：“如果我们看到的是一位真正伟大的艺术家，那末他就一定会在自己的作品中至少反映出革命的某些本质方面。”^②他还称赞托尔斯泰“创造了无与伦比的俄国生活的图画”。^③这些精辟的见解，使我们的作家深刻地认识到：

① 恩格斯：《致玛·哈克奈斯》，《马克思恩格斯选集》第4卷第445页。

②③ 列宁：《列甫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》，《列宁选集》第2卷第369—370页。

文艺的生命在于真实，在于它用形象反映生活的真实。总结30多年的创作实践，通过正反两个方面的经验，广大文艺工作者更加理解了坚持真实性原则就是坚持实践第一的观点。背离了这条原则，文学创作就要走向成功的反面。“四人帮”炮制的“阴谋文艺”、“瞒”与“骗”的文艺之所以遭到人民的唾弃，其根本原因正在这里。文艺发展的客观规律引起了作家们的深思，从而更加坚信：“我们不应该为了观念的东西而忘掉现实主义的东西”。^①

3. 中国各族人民文学的共同发展与繁荣。

我国是多民族国家。在悠久的历史中，各族人民共同创造了灿烂的文化。建国以来，党和政府特别关怀和重视少数民族的文学艺术，使它们在社会主义的文苑里大放光彩。我国当代文学走过了30多年的路程，它每一步前进都意味着对谬误与陈旧的否定，都凝聚着新的探索与追求。作家们贴近现实的艺术创造，使我国各族人民的文学在艰难和曲折中求得了发展和繁荣，并获得了独立顽强的生生不息的生命。各种体裁，各种样式，各种文学分支，诸如小说、诗歌、散文、戏剧、电影文学、儿童文学和少数民族文学等等，争奇斗妍，竞相发展。随着中国社会所发生的一系列变革，文学描写的题材范围也不断扩大。30多年来，不仅在描写革命战争和农村生活方面有新的开拓，而且建国初期涉猎比较少的工业题材、少数民族生活题材、国际斗争题材等，也随着生活的发展，走进了作家的创作视野，填补了文学创作的某些空白。尤其是新时期丰富多彩的现实生活，更使文学的题材无比广阔。艺术技巧不断创新，风格、样式及表现手段逐渐

^① 恩格斯：《致斐·拉萨尔》，《马克思恩格斯选集》第4卷第317页。

走向多元化。建国以来，我国的主要文学思潮和主要创作方法依然是革命现实主义，但它的表现形态却有许多发展，变得更加丰富而复杂。新时期，我国许多卓有成就的作家，解放思想，锐意进取，既不重复别人，也不重复自己，既要超过别人，更要超过自己，呈现出文学创作的全方位推进。继“伤痕文学”之后，出现了“反思文学”、“改革者文学”、“寻根文学”，接着又涌动着多元化发展的趋势：乡土文学、民俗文学、哲理小说、抒情小说、心态小说等多姿多态的文学品种相继问世。中国各族人民的文学创作所取得的成就就是一个不可磨灭的历史存在，必将对未来的文学发展与繁荣产生深远的影响。

4. 多种多样文学形象的塑造，特别是社会主义新人形象的塑造，为我国文学艺术的画廊增添了新的内容。

人物形象问题是革命现实主义创作的中心问题。建国后，我国当代文学出现了以社会主义新人为中心的人物形象多元化结构。粉碎“四人帮”之前，我国当代文学基本上只有三个形象系列：英雄人物、中间人物、落后或反面人物，其中英雄人物占主导地位。到了新时期，在当代文学的艺术画廊上又涌现出一大批非类型化的典型人物。典型并非类型。形象塑造的最高要求是典型化，而典型化也就是个性化。这些刚刚走进艺术长廊的新鲜的人物形象，既不好，也不坏；既不先进，也不落后；既不是正面的，也不是反面的，他们是真正的“这一个”。作家按照实际生活本身塑造的许多复杂而多样的具有鲜明个性的人物形象，标志着我国当代文学发展到一个新的水平。

5. 在社会主义文学的发展中，不断地造就与扩大着文艺新军。

建国以来，我国文艺工作者的队伍不断扩大，组成了浩浩荡荡的文艺大军。这支大军由五代人组成：“五四”前后的一代；左联时期的一代；延安时期的一代；建国初期的一代；新时期的一代。由这“五代同堂”所构成的文艺队伍，造就了中国当代文学的繁荣与昌盛，并予示着它的无限广阔的前景。

我们要充分估计当代文学已经取得的巨大成就，但是也不能忽视和回避在文艺工作中曾经发生的失误和问题。我们要善于从痛苦的经验中学习，引以为戒。30多年的基本教训是要摆正文学和政治的关系，尊重文学的自在地位与本体特色是促进文学发展的前提；要正确认识文学与生活的关系，充分尊重作家的创作个性与创作自由，是促进文学发展的重要保证；要正确处理好继承、借鉴与革新、创造的关系，是形成博大宽容的文学意识，建立种类、样式完备的文学体系的必要条件。我们还要加强马克思主义文艺理论的研究，正确开展文艺批评。文学批评是文学战线的一翼。我们的文学批评，应当热情地扶植新人新作，尽可能准确地、恰如其分地批评创作中的不良倾向，但绝不允许混淆两类矛盾，以至误伤好人。为了正确地开展文学批评，我们必须加强以马克思主义为指导的理论探索。理论探索是从已知领域向未知领域的进发。从某种意义上说，探索也是马克思主义的基本特色。列宁曾经指出：“我们决不把马克思的理论看做某种一成不变的和神圣不可侵犯的东西；恰恰相反，我们深信：它只是给一种科学奠定了基础，社会主义者如果不愿落后于实际生活，就应当在各方面把这门科学向前推进。”^①歌德也曾

① 列宁：《我们的纲领》，《列宁选集》第1卷第203页。